

লিঙ্গপুরাণ ।

কৃষ্ণদৈপায়ন মহর্ষি ত্রীবেদব্যাস প্রণীত ।

ভট্টগম্ভীর-নিবাসী

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতি কর্তৃক

অনুবাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং ভবানীচরণ দস্তের স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-সীম-মেসিন-প্রেস হইতে

শ্রীমুটবিহারী রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ খ্রীঃ ।

ভূমিকা ।



অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একটা মহামূল্য রত্ন ।
 ঈশ্বরের গভীর তত্ত্ব, যোগসম্বন্ধে নানা কথা, ধর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি, দেবাদি-
 দেব মহাদেবের অপূর্বলীলা,—অন্ধক-নিগ্রহ, নৃসিংহবিজয় প্রভৃতি
 অনেক নতুন উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত । রচনার পারিপাট্য বা
 ভাষার কে-এ-এ, এ-এ-এ নাই, বরং অত্যন্ত সুক্লদ ভাব ও ভাষা,
 অনেকাংশে সঙ্গত-সঙ্গত করিবার পক্ষে মহান অনুরায় হইয়া আছে ।
 তথাপি বলিব,—ইহা একটা “মহামূল্য” রত্ন । আকর-গুহ্যত্ব } স্মৃতি-
 কঠোব-স্পর্শ মহামণি সংস্কার না হইলেও—গর্ভমল দ্রবীকৃত না হইলেও
 বিজ্ঞ-সমাজের আদব লাভে বঞ্চিত হয় না ।

এই পুঁথিতে প্রায় ১১ হাজার শ্লোক । সম্পূর্ণ বিস্তৃত পুস্তক
 হুলাত । ইহার অনুবাদ অদ্যাবধি হয় নাই । এই অনুবাদই প্রথম । এ
 গ্রন্থের অনুবাদক পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর গায়ব্যাগীশ, রামময় বিদ্যাভূষণ,
 জগন্নাথ বিদ্যার্ণব, উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, হেমচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, কমলকৃষ্ণ
 স্মৃতিভূষণ, নন্দগোপাল কাব্যতীর্থ, রঘুনন্দন গায়ব্যাগীশ, কৃষ্ণপদ কাব্যতীর্থ
 এবং আমি । সকলের অনুবাদই আমি একপকার পরিদর্শন করিয়াছি ।
 এ অনুবাদে লোকের কিঞ্চিৎমান উপকার হইলেই আমার পরিশ্রম সফল
 হইবে । ইতি ।

শকাব্দঃ ১৮১২ ।

অগ্রহাষণ ।



সম্পাদক

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা ।

ভট্টপল্লী ।

লিঙ্গপুরাণের-সূচীপত্র ।

পূর্বভাগ।

পূর্বভাগ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

১ম অধ্যায়। স্তম্ভ ও নৈমিষাবন্যবাসী ঋষি
গণের কথোপকথন ঋষিগণের লিঙ্গপূরণ
প্রবণতা এবং স্তম্ভের তাহা বলিতে উদ্যোগ

২য় অঃ। স্তম্ভকৃত্তক সংক্ষেপে লিঙ্গপূরণপ্রতি-
পাদ্য বর্ণনা

৩য় অঃ। প্রকৃত্ত-সৃষ্টি ও ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি-কথন

৪র্থ অঃ। যুগাদি-পরিমাণ কথন

৫ম অঃ। ব্রহ্মকৃত্ত বহিঃ পর্ধ্যন্ত সৃষ্টি কথন

৬ অঃ। বহিঃপিতৃক দরুত সৃষ্টি কথন

৭ অঃ। শিব-প্রসাদে নিষ্কৃতি, মন্ত্ৰ, ব্যাস,
যোগাচাৰ্য এবং যোগাচাৰ্য-শিষ্যদিগের নাম-
কীৰ্ত্তন

৮ অঃ। যোগমাগে শিবাবানবিবি, ঋষি-
সানন্দমকথন

৯ অঃ। যোগিগণের বিদ্বাদি কথন এবং অষ্টে
পৃথলাভ কীৰ্ত্তন

১০ অঃ। শিবপ্রসাদ পাত্র কথন এবং লিঙ্গপূজা
কথন

১১ অঃ। সন্ধ্যোজাত এবং তদীয় শিষ্যদিগের
উৎপত্তি

১২ অঃ। বামদেব এবং তদীয় শিষ্যদিগের
উৎপত্তি

১৩ অঃ। তৎপুত্র ও গায়দী-উৎপত্তি

১৪ অঃ। অশ্বোরোৎসাহ

১৫ অঃ। অশ্বোরমন্ত্ৰ-বিধি-কথন

১৬ অঃ। দশানোৎপত্তি, পক্ষব্রহ্মাঙ্ক স্তোত্র
এবং গায়ত্রীর অদ্ভুত মাহাত্ম্য-কথন

১৭ অঃ। সদা প্রভৃতির অদ্ভুতমাহাত্ম্য-বর্ণনা
এবং ব্রহ্মা ও বিশ্বব্রহ্মা-বিবাদ-তত্ত্বার্থ লিপ্যবিভা-
কথন

বিষয়

পৃষ্ঠা

২ অঃ। বিশ্বব্রহ্মা নাতিকমল হইতে ব্রহ্মাব উৎ-
পত্তি এবং ব্রহ্ম-দর্শন

৩ অঃ। ব্রহ্ম-বিশুণ্ডত শিব স্তব

২২ অঃ। মহেশ্বর-সকাম বক্ষ বিশ্বব্রহ্ম বর্ণনা

১ সর্প ও কুম্ভগণের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মাব
প্রাণলাভ

২ ১৩ অঃ। বক্ষার প্রাণত্ববোবে শিবকৃত্তক সদা
দ্রাংপত্তি কথন এবং গাণ্ডারী-মাহাত্ম্য বর্ণন

৩ ২৪ অঃ। ব্রহ্মাব নিকট শিবকৃত্তক যোগা-
চার্য্যাবতাবাদি কীৰ্ত্তন

৪ ২৫ অঃ। ঋষিগণের প্রাণত্বসারে সংক্ষেপে
স্তম্ভ কৃত্তক লিঙ্গপূজা-বিধি-কথন

৫ ২৬ অঃ। সন্ধ্যা-পক্ষব্রহ্মাদি-বিধি-কথন

৬ ২৭ অঃ। লিঙ্গপূজন-বিধিকথন

৭ ২৮ অঃ। মানস শিবপূজাদি

৮ ২৯ অঃ। দেবদাক্ষ-বনবাসী ঋষিগণের চারি-
কথনপ্রসঙ্গে চন্দ্রদর্শনোপাখ্যানাদি

১০ ৩০ অঃ। শিবাবান-প্রভাবের প্রভেদ
প্রাস হইতে মুক্তি

১১ ৩১ অঃ। বক্ষকথিত বিবি অনুসারে তপোনি
বত ঋষিগণের শিবসাক্ষাৎকরণ

১২ ৩২ অঃ। ঋষিগণকৃত্ত শিবস্তব

১৩ ৩৩ অঃ। শিবকৃত্তক সেই স্তবের এবং
শিবগণের মাহাত্ম্য-কীৰ্ত্তন

১৪ ৩৪ অঃ। ঋষিগণের প্রাণত্বসারে স্তম্ভকৃত্তক
শিবকথিত ভদ্রানাদি কীৰ্ত্তন

১৫ ৩৫ অঃ। স্তুপত্যাভিষেক-দধাচের শিবপ্রসাদে বজ্রা-
স্থিত লাভ এবং স্তুপের মন্ত্ৰকে আশ্রিত

১৬ ৩৬ অঃ। স্তুপকৃত্তক বিশ্বস্তব, দেবদাক্ষপরিবৃত্ত
বিশ্বব্রহ্মা-সকাম পবাতব

১৭ ৩৭ অঃ। সনৎকুমারের প্রাণত্বসারে নন্দীর
স্বীয় গম্যবস্ত্রকথন

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১০ অঃ। কলিযুগে মত্যাচারস্বকল্প-মহাস্তবাদি- কীতন	১৫	৬৫ অ। বসিষ্ঠের পুত্রলোক, পবানোংদি এবং রাক্ষস-দাদ	৮
১১ অঃ। বঙ্গাব দেবীপুত্র-কীতন, বঙ্গা শিখু-মহেশ্বরের পরস্তু বোৎপাদক-কীতন	১৬	১১ অঃ। স্যাব শ ও চন্দ্র শ-বন প্রসঙ্গে অন্তঃপ্রাণী শব্দসম্মান্যমন্তাব	৯
১২ অঃ। শিবপ্রসঙ্গ শিলাদ্রবিন পুত্রলাভ	১৭	১২ অঃ। ত্রিগণা মতে স্যাব শ বন এবং যথার্থিযুক্ত চন্দ্র শ বন	১০
১৩ অঃ। নন্দীব মন্তব্যাকাব-প্রাপ্তি এবং শিবাত্তগ্রহলাভ	১৮	১৩ অঃ। যথার্থি চবিও	১১
১৪ অঃ। শিবকর্তৃক নন্দীব প্রাপ্তপত্র দ্বিগণ এবং বিবাহকাণ্ড-সম্পাদন	১৯	১৪ অঃ। সৃষ্টি পব্যন্ত যত্ন শ-কীতন	১২
১৫ অঃ। স্তবকত্বক কৃষ্ণাঙ্গসমীপে শিবসমষ্টি কপ বান এবং অবশল দি-কীতন	২০	১৫ অঃ। শ্রীমৎসবতাব-কথ	১৩
১৬ অঃ। পথিবী দ্বীপ এবং সাগরকথন প্রিয়ব্রত-পুণ্যগণে পথিবীপতি কীতন	২১	১৬ অঃ। শিবাত্ত আদিক-কথন	১৪
১৭ অঃ। জম্বদ্বীপাত্তরিত নন্দন কথন এবং অগ্নিধ্বজ-কীতন	২২	১৭ অঃ। বিপুল-রত্নাত্ত অ। বিপুলনাশে জন দেবেব অভিধান	১৫
১৮ অঃ। সুমেঘ-পরিমাণ এবং পুণ্ড্রবাদি- কীতন	২৩	১৮ অঃ। দেবগণের প্রতি বঙ্গাব লিঙ্গপুত্র কবিত্তে উপদেশ	১৬
১৯ অঃ। গঙ্গাঙ্গী পরিমাণ এবং বঙ্গ পক্ষত দি কীতন	২৪	১৯ অঃ। বঙ্গাঙ্গী ও লিঙ্গাঙ্গী বঙ্গ অ। নির্ভুল শিবের যোগে আয়ত্তা ও বিবিধ শিবমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা বঙ্গ অ। শিবান্য নিম্নে ও শিবকর্তৃক-পরি- মাণাদি	১৭
২০ অঃ। শিতাত্তপ্রভৃতি পরমতত্ত্বের হিন্দু দি দেবগণের পবিত্র প্রামাণ্য বন	২৫	২০ অঃ। বঙ্গপত্র ও বঙ্গাব কবিতে সঙ্গ দর্শ, অহিংসা ও তত্ত্বব বঙ্গ-কথন	১৮
২১ অঃ। শিবের উৎসৃষ্ট ত্রানচতুষ্টয় কীতন	২৬	২১ অঃ। উচ্ছিন্নবস্ত্রাণ শিবপূজা কবিতাব বঙ্গ, এবং পুজাদর্শন ও দো-দানাদি বঙ্গ	১৯
২২ অঃ। বঙ্গাব উৎসর্গ	২৭	২২ অঃ। শিব ও দেবগণের কথোপকথন, দিব গণাব ও সঙ্গ-মোচন	২০
২৩ অঃ। বঙ্গদ্বীপাদি কথন এবং উচ্ছিন্নবস্ত্র নরকাদি-বন	২৮	২৩ অঃ। বঙ্গপাত্ত বঙ্গ অ। বঙ্গোচন-স্বত	২১
২৪ অঃ। বঙ্গাঙ্গী-নিবারণ এবং বঙ্গাদি কীতন	২৯	২৪ অঃ। বিবিধ শিবব্রত	২২
২৫ অঃ। স্যাবের মাসভেদে বঙ্গাব বন বঙ্গ	৩০	২৫ অঃ। উমা-মহেশ্বর ব্রত	২৩
২৬ অঃ। চন্দ্রবাদি-বন	৩১	২৬ অঃ। বঙ্গাঙ্গববিধ কথন	২৪
২৭ অঃ। বঙ্গ প্রভৃতির বঙ্গ এবং গ্রহমণ্ডলের পরিমাণাদি-কীতন	৩২	২৭ অঃ। সঙ্গদ্বীপাবাক শিবোক্ত ব্যানাদি	২৫
২৮ অঃ। শিবকর্তৃক সৃষ্টিাদির প্রাদি-আবিপত্ত্যে অভিষেক	৩৩	২৮ অঃ। শিব-শিবপ্রসাদে মাষা হইতে সনৎ- কুমারের মুক্তিলাভ	২৬
২৯ অঃ। ত্রিবিধ বহি এবং সঙ্গ সৃষ্টিয়ার কাণ্ডাঙ্গিকথন	৩৪	২৯ অঃ। অগ্নিমাণ্ডি অষ্টদিক্তি ও দিগুণ সংসাবাদি	২৭
৩০ অঃ। গ্রহপ্রভৃতি কথন	৩৫	৩০ অঃ। যোগিসদাচাৰ, দ্ব্যঙ্গজি, অশোচ এবং ব্রাহ্ম-নিকপ	২৮
৩১ অঃ। গ্রহ প্রভৃতির স্থানাভিমানে দেবগণের কথ	৩৬	৩১ অঃ। যতি-প্রার্থিত্ত ও অ। মূঢ়াচিহ্ন, প্রণব-মহাত্মা এবং	২৯
৩২ অঃ। গ্রহ-চরিত্ত	৩৭		
৩৩ অঃ। বঙ্গ, দেবগণ এবং বসিষ্ঠাদি	৩৮		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অঃ। বারাগসী-মাহাত্ম্য	১৫৮	৮ অঃ। বৌদ্ধমুক-চরিত	২০৯
অঃ। অন্ধকায়-বৃত্তান্ত	১৬৩	৯ অঃ। পশুপতিপুণ, শাপকথন এবং শিবের	
অঃ। বরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষবধ এবং ভূম- গুল উদ্ধার	১৬৪	পশুপতি নাম হইবার কারণ-নির্দেশ	২১০
অঃ। নৃসিংহ-কর্তৃক হিরণ্যকশিপু-বধ এবং জগৎ পীড়ন	১৬৫	১০ অঃ। শিবের আত্মক্রমে সর্বস্বাষ্ট	২১২
অঃ। নৃসিংহ ও বীরভদ্রের কথোপকথন. নৃসিংহপরাজয়	১৬৭	১১ অঃ। শিব-শিবাবিভূতিকথন এবং লিঙ্গ- পূজামাহাত্ম্য-কথন	২১৩
অঃ। জলঙ্গল-বৃত্তান্ত	১৭১	১২ অঃ। অষ্টমূর্ত্তি-কথন	২১৪
অঃ। বিদ্যাকৃত শিব-সহস্রনাম স্তব, নয়ন- কমল প্রদানপূর্ব্বক বিষ্ণুর শিবপূজা. শিবের মিকট হইতে বিষ্ণুর সুদর্শনচক্র লাভ	১৭২	১৩ অঃ। অষ্টমূর্ত্তির পৃথক পৃথক নাম এবং স্বীপুত্রাদিকথন	২১৫
অঃ। দেবীর শিববামাঙ্গ-স্বরূপকথন. দক্ষ ও হিমালয় হইতে দেবীর উৎপত্তিকথন	১৭৭	১৪ অঃ। শিবের পঞ্চরঙ্গস্বরূপতা কীতন	২১৬
অঃ। দক্ষসঙ্গ	১৭৮	১৫ অঃ। শিবস্বরূপনিরূপণ-সম্বন্ধে ধর্ম্মবিচার মত	২১৭
অঃ। দাক্ষিণ্যের উপস্থিতি ও মদন-ভঙ্গ্য	১৭৯	১৬ অঃ। শিবের নানাবিধ নামরূপ-কথন	২১৮
অঃ। দেবীর শঙ্কর-প্রসাদ লাভ	১৮০	১৭ অঃ। মণ্ডল রত্নমূর্ত্তি হইতে বিপ্রোৎপত্তি	
অঃ। শিব-বিবাহাদি	১৮২	১৮ অঃ। ব্রহ্মাদিকৃত শিবস্তব	
অঃ। বিষ্ণুব্রহ্মের সৃষ্টিব জন্ম দেবগণের শিবস্তব	১৮৩	১৯ অঃ। মণ্ডলে শিবপূজনবিধি	
অঃ। গণেশোৎপত্তি	১৮৬	২০ অঃ। মণ্ডলপূজাবিকারীদিগের শিবমন্ত্রণীক	
অঃ। শিবের নৃত্যরহস্য-প্রসঙ্গে কলৌশ	১৮৭	বিধি	
উৎপত্তি	১৮৭	২১ অঃ। শিবপূজা-নিয়মাদি-কথন	
অঃ। ভক্ত উপমান্যের প্রতি শিবের অনুগ্রহ	১৮৮	২২ অঃ। দৌরসানাদি-নিকণ	
অঃ। উপমান্য সকাশে শ্রীকৃষ্ণের শিবসঙ্গ	১৮৮	২৩ অঃ। মানস শিবপূজাদি	
নীক্ষা	১৮৮	২৪ অঃ। শিবপূজার বিশেষ-বিধি	
		২৫ অঃ। শিবকথিত অগ্নিকার্য্য	
		২৬ অঃ। অশ্বৈরপূজা	
		২৭ অঃ। জয়ান্তিবৈক	
		২৮ অঃ। তুল্যদানবিধি	২৪৪
		২৯ অঃ। হিরণ্যগভ-বিধি	২৪৫
		৩০ অঃ। তিলপঙ্কজদান-বিধি	২৪৬
		৩১ অঃ। শ্রুত তিলপঙ্কজদান-বিধি	২৪৭
		৩২ অঃ। সুবর্ণমেদিনীদান-বিধি	২৪৮
		৩৩ অঃ। কল্পপাদপদান-বিধি	২৪৮
		৩৪ অঃ। গণেশদান-বিধি	২৪৮
		৩৫ অঃ। হেমধেনুদান-বিধি	২৪৮
		৩৬ অঃ। লক্ষ্মীদান-বিধি	২৪৯
		৩৭ অঃ। তিলধেনুদান-বিধি	২৪৯
		৩৮ অঃ। গো-সহস্রদান-বিধি	২৪৯
		৩৯ অঃ। হিরণ্যাক্ষ-দানবিধি	২৫০
		৪০ অঃ। কল্যাণদান	২৫০
		৪১ অঃ। হিরণ্যাক্ষদান-বিধি	২৫০

উত্তর ভাগ।

গায়। মার্কণ্ডেয় ও অঙ্গরীয়েব কথোপকথন, কৌশিক-বৃত্তান্ত	১৯২
বিষ্ণু-মাহাত্ম্য	১৯৫
নারদের গীত-বিদ্যালোভ	১৯৫
বিষ্ণুভক্ত-লক্ষণ ও তদীয় মাহাত্ম্য- কথন	১৯৯
অঙ্গরীয়ে-চরিত	২০০
অলক্ষী-বৃত্তান্ত	২০৫

বিষয়'	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪৪ অঃ। শ্রেষ্ঠদান-কথন	২৫১	৫০ অঃ। শক্রনিগ্রহ প্রকার	২৫৭
৪৫ অঃ। জীবৎ-শ্রাদ্ধ	২৫১	৫১ অঃ। বজ্রবাহনিকা-বিদ্যা	২৫৭
৪৬ অঃ। ঋষিগণের দেবপ্রতিষ্ঠা-বিষয়ে প্রশ্ন ও দৈববাণী দ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি উপদেশ	২৫৩	৫২ অঃ। সেই বিদ্যার প্রয়োগ-প্রণালী	২৫৮
৪৭ অঃ। লিঙ্গ-স্থাপন	২৫৩	৫৩ অঃ। মৃত্যুঞ্জয়-বিধি	২৫৮
৫১ অঃ। সূর্য্যাদি-দেবতাস্থাপন-বিধি	২৫৫	৫৪ অঃ। ত্রয়সক মন্ত্র ত্বরা শিবপূজন-বিধি	২৫৮
৫৯ অঃ। অবোরেণ-প্রতিষ্ঠাদি	২৫৫	৫৫ অঃ। যোগকথন এবং লিঙ্গপূরণপাঠ-শ্রবণ এবং শ্রাবণ-ফল	২৫৯

লিঙ্গপুরাণের সূচীপত্র সমাপ্ত ।

লিঙ্গপুরাণ

পূর্বভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মাদকপে সৃষ্টি-স্রষ্টি-প্রলয়কারী
প্রসূতিপুত্রের নিয়ামক পদমাত্রা শিবকে প্রণাম করি।
নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী সর্বশক্তি এবং বেদব্যাসকে
নমস্কারপূর্বক ভয় বার্থ্য্য গায়ত্রী পুরাণাদি তৎ
উচ্চারণ করিবে।

শৈলেশ, সঙ্গমেধর, সর্গস্থিত হিরণ্য-গর্ভ, বারা-
ণসী, মচালয়, রোহি, গোশ্রেফক, শ্রেষ্ঠ পাশুপত,
বিশ্বেশ্বর, কেদার, গোমায়ুকেশ্বর, হিরণ্য-গর্ভ, চন্দ্রনাথ,
ঈশান, ত্রিবিষ্টপ ও শুক্রেগর প্রভৃতি তীর্থ স্থানে
যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া মহর্ষি নারদ নৈমিষা-
রণ্যে গমন করিলেন। ১—৩। তৎকালে নৈমিষা-
রণ্যবাসী মুনিগণ নারদকে দেখিবামাত্র আনন্দিত
মনে পূজা করিয়া যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন।
তিনিও মুনিবরকর্তৃক পূজিত হইয়া স্তম্ভমানে তাঁহাদিগের
প্রদত্ত উত্তমাসনে স্থখে উপবেশন করিয়া শিবলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য-বিষয়ক মনোহর ভাবশালী উপাখ্যান বলিতে
লাগিলেন। ইত্যবসরে তথায় সর্বপুত্রাণবন্তা বুদ্ধিমান
শত স্রগ মূনিদিগকে প্রণাম করিতে উপস্থিত
হইলে, নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ কৃষ্ণবৈষ্ণব-শিষ্যের
অভ্যর্থনা জ্ঞাত যথাযোগ্য সনিনয় সন্তাষণ ও পূজা বিধান
করিলেন। ৪—৭। অনন্তর তাঁহাদিগের পুরাণশ্রবণে
ইচ্ছা হইলে তপস্বী সকল অতি বিখ্যাত বিদ্বান্ রোম-
হবণ হৃতকে শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্যপূর্ণ পবিত্র পুরাণ-শাস্ত্র
জিজ্ঞাসা করিলেন। ৮। ৯। এই মহামতে স্তুত।
আপনি পুরাণের জ্ঞাত মহর্ষি বেদব্যাসকে উপাসনা
করিয়া তাঁহার নিকটে পুরাণ-শাস্ত্র অবগত হইয়াছেন।

এই পৌরাণিকাগণ্য। এই জ্ঞাত লিঙ্গ-মাহাত্ম্য-
পূর্ণ সর্বগণ্য পুরাণ-সংহিতা আপনাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছি। বঙ্গার পুত্র, শ্রীমান মুনিবর নারদ
দেবাদিদেব পুরাণাত্ম্য মহেশ্বরের তীর্থস্থানসকল পরি-
ভ্রমণপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া এই স্থানে উপস্থিত
আছেন। আপনি, আমরা ও মহর্ষি নারদ সকলেই
শিবভক্ত; অতএব আপনি মহর্ষি নারদের নিকটে
সকল যৎ পবিত্র পুরাণ বা ন। এইরূপে আপনি যাং
জানিয়াছেন, তাং, সকলেই সফল হইতে পারিবে।
পৌরাণিকাগণ্য পুরাণাত্ম্য স্তুতকে এইরূপ বলিলে, তিনি
অত্রে বঙ্গার পুত্র নারদকে অনন্তর, নৈমিষবাসী মুনি-
গণকে অভিবাধন করিয়া, পুরাণ বলিতে আনন্ত করিলেন
। ১০—১৬। আমি লিঙ্গপুরাণ বলিবাব জ্ঞাত মহাদেবকে
নমস্কার করিবা ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মুনিবর বেদব্যাসকে
স্বাগণ করিতেছি। শঙ্ক-ব্রহ্ম ঈশাব শরীর, যিনি
সাক্ষ্য শব্দ-ব্রহ্মের প্রকাশক বর্ণমালা গাঠাব অক্ষ,
যিনি অনেক রূপে স্থিতি করিলেও খবাক্ত স্রুগণ, যিনি
অকাব উকাব ও মকাব স্রুগণ এবং যিনি স্রুগণ, স্রুগণ,
পদাংকপ, শুদ্ধাবস্রুগণ, মন গাঠাব মুখ, মামগান
গাঠাব জিজ্ঞাসা, যদুর্দেব গাঠাব স্রুগণ শ্রীবাধেশ,
অধর্মবৈদ বাহার স্রুগণ যিনি প্রসূতিপুত্রের স্রুগণ,
জন্ম-মৃত্যুবর্জিত হইলেও তমোগুণযোগে কাল রুদ,
বজ্রগুণ-যোগে বঙ্গা, স্রুগুণ-যোগে স্রুগণ বিষ্ণু
নামে বিখ্যাত, যিনি নিরুপ অবগত পবন বঙ্গ মহেশ্বর,
যিনি প্রসূতি, পুত্র, মন ও গুণ, অহঙ্কার, মন, দেশস্থিতি,
স্রুগুণাত ও পস্রুগুণত কণ বিবাজমান হইলেও স্রুগণ

ইহাদিগের অতাত যজ্ঞবিশ্ব সুরপ, সেই মায়ার কারণে
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-লীলার জন্ত লিঙ্গরূপধারী সর্বময়
মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলময় লিঙ্গপুরাণ বলিতে
আরম্ভ করিতেছি । ১৭—২০ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

পূর্বকালে মহাত্মা ব্রহ্ম স্বেদানকল্পবৃত্তি আশ্রয়
করিয়া প্রেত লিঙ্গপুরাণ বর্ণনা করিয়াছিলেন । তৎকালে
কোটপরিমিত গ্রন্থ, ও তাহাদিগের শতকোটেরও
অধিক শ্লোক-সংখ্যা ছিল । অনন্তর প্রত্যেক মনস্তরে
ব্যাস সকল আবির্ভূত হইয়া দ্বাপরের প্রারম্ভে ব্রহ্মাদি
অষ্টাদশ পুরাণ বিস্তার করেন । তখন তাহার শ্লোক-
সংখ্যা চারিলক্ষ হইল, তাহাদিগের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ
একাদশ । হে দ্বিজগণ ! ইহার শ্লোকসংখ্যা এগার হাজার ।
আমি সংক্ষেপেই শ্রবণ করিয়াছি, সুতরাং আপনাদিগকেও
সংক্ষেপেই বলিব । মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন,
পুরাণসকল চারিলক্ষ শ্লোক সংক্ষেপ করিয়া লিঙ্গপুরাণ
এগার হাজার শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । এই লিঙ্গ-
পুরাণে প্রাধানিক-সৃষ্টি, প্রাকৃতিক-সৃষ্টি, বৈকুণ্ঠ-সৃষ্টি,
অণ্ডের উৎপত্তি ও তাহার অষ্ট আবরণ, ইহা আমি
ব্যাসের নিকট শ্রবণ করিয়াছি । ১—৩ । রজোগুণযোগে
শিবের অণ্ড হইতে উৎপত্তি, বিষ্ণুমুক্তি, কালরুদ্রমূর্ত্তি ও
তাঁহার তেয়য়াশিতে শয়ন ; প্রজাপতিগণের সৃষ্টি, পৃথি-
বীর উদ্ধার, ব্রহ্মার দিব্যরাত্র ও আয়ুর পরিমাণ, ব্রহ্মার
যজ্ঞ তাঁহার যুগবল্ল, দেবতা, মাহুয়, ঋষি, ধ্রুব ও পিতৃ-
লোকের বর্ষপরিমাণ, পিতৃলোকের উৎপত্তি, অশ্রমি-
দিগের ধর্ম, পুনরায় জগতের হ্রাস, শিবের শক্তিরূপে
উৎপত্তি, ব্রহ্মার স্ত্রী-পুরুষ-ভাব, মিথুন-সংসর্গজনিত
সৃষ্টি, রুদ্র উৎপন্ন হইয়া রোদন করাতো তাঁহার অষ্ট
নামকরণ, ব্রহ্মা-বিষ্ণুর বিবাদ, পুনরায় লিঙ্গোৎপত্তি,
শিলাদের তপস্বী, দর্শন, অমোনিজ পুত্রের প্রার্থনা ও
তাঁহার হৃৎভাষা, শিলাদ ও ইন্দ্রের পরস্পর কথোপ-
কথন, ব্রহ্মার পদ্ম হইতে উৎপত্তি, কলিযুগে গুরুশিষ্যের
সিঁড়ি শিবের আবির্ভাব, ব্যাসগণের অবতার, কল্প ও
মনস্তর সকল, পর্যায়ক্রমে নামভেদে কল্পসকলের
কল্পত্ব প্রতিপাদন, বরাহকল্পে বিষ্ণুর বরাহমূর্ত্তি, মেধ-
বাহন-কল্পের বৃদ্ধান্ত, রুদ্রমাহাত্ম্য, ঋষিদিগের মধ্যে
পুনরায় শিবলিঙ্গোৎপত্তি, শিবলিঙ্গের আরাধনা,
শিবলিঙ্গ ও স্তম্ভ হইবার লক্ষণ, বরাহগণী ও তীর্থ-
সকলের মাহাত্ম্য বর্ণনা, পৃথিবীতে শিব ও বিষ্ণু-গৃহের

পরিমাণ, সর্গ ও পৃথিবীস্থ দেবগৃহের বর্ণনা, দ্বিতীয়
মনস্তরে দক্ষের পুনরায় ভূমিতে পতন, দক্ষের প্রতি
শাপ ও তাহার মোচন, কৈলাস পর্বতের বর্ণনা,
পাশুপত যোগ, চারিযুগের পরিমাণ ও সবিস্তর যুগ-ধর্ম,
চারিযুগের সন্ধ্যাংশ কাল-পরিমাণ, সন্ধ্যাকালে শিবের
নৃত্যাদি-অনুষ্ঠান, শ্মশানে বাস, চন্দ্রকলার উৎপত্তি,
শিবের বিবাহ, গণেশের জন্ম, কামাচারপ্রসঙ্গে অনুরাগ
ও আনন্দাদি বৃন্তির ন্যাস, জগতের ত্রয়, সত্যীকর্তৃক শাপ
প্রদান, শিবের ত্রিপুরাসুরবধ দ্বারা বিষ্ণু ও দেবতা-
দিগকে রক্ষা, শিবের শুক্র-পরিভাগ, কার্তিকের জন্ম,
সৃষ্টি ও চন্দ্র-গ্রহবাদি সময়ে লিঙ্গস্থাপনের ফল, ক্ষুদ্র
এবং দীর্ঘ মূর্তির বিবাদ, বিষ্ণু-দীর্ঘ-বিবাদ, দেবদেব
মহাদেবের নন্দী নামে আবির্ভাব, পতিব্রতার উপাখ্যান
পশুরক্ষ-বিষয়ক বিচার, গার্হস্থ্যোপাখ্যেণী ও মোক্ষ-
বিষয়ক জ্ঞান, বসিষ্ঠভ্রমের জন্ম, মহাত্মা বাসিষ্ঠ মূর্তি-
দিগের বংশবিস্তার, রাজাদিগের শক্তিনাশ, বিশ্বামিত্রের
দৌরাত্ম্য, সুরভিনাদি গাভীর বন্ধন, বসিষ্ঠের পুত্রশোক
অরুণকীর বিলাপ, পুত্রবধুর প্রেরণ, গর্ভস্থের বাক্য,
পরশুর বাস ও শুক্রের অবতার, পরশুর-কর্তৃক
রাক্ষসদিগের বিনাশ-সম্পাদন, শুক্র পুত্রস্তোর প্রসাদে
পরশুরের দেবতা ও পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান ও তাঁহার
আদেশে পুরাণ-রচনা, ত্রিভুবনের পরিমাণ, গ্রহ ও
নক্ষত্রগণের গতি, জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ-বিধি, শ্রাদ্ধার্হ
লোককীর্তন, সামান্য শ্রাদ্ধ ও নান্দী শ্রাদ্ধ-বিধি,
অধ্যয়নের নিয়ম, পঞ্চ যজ্ঞের শক্তি ও তাহার বিধি,
রজস্বলা স্ত্রীদিগের ব্যবহার, ব্যবহারানুসারে পুত্রের
উৎকর্ষ, পর্যায়ক্রমে প্রতিবর্ষের মৈথুন-বিধি, ব্রাহ্মণ,
কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতির খাদ্যাখ্যান-বিধি, বিস্তৃত-
রূপে প্রত্যেকের প্রায়শ্চিত্ত, নরকসকলের স্বরূপ-বর্ণনা,
কশ্মীরানুসারে দণ্ড, জন্মান্তরে সর্গবাদী নারকী পুরুষ
দিগের চিহ্ন, অনেক প্রকার দান, ধর্ম-রাজপুরী বর্ণন,
পঞ্চাঙ্গকল্প, পঞ্চব্রহ্মোপাসনাপ্রণালী, শিবমাহাত্ম্য,
বৃদ্ধাহুর ও ইন্দ্রের যুদ্ধ, বিশ্বরূপ-বধ, খেত ও মৃত্যুর
উপাখ্যান, ঋতের জন্ত কালের কালপ্রাপ্তি, শিবের
দেবদারুবনে প্রবেশ, হৃদশ্রমোপাখ্যান, ক্রম-সন্ন্যাসের
নিয়ম, শিবভক্তিও শ্রদ্ধার বশীভূত, এতদ্বিষয়ক ব্রহ্মার
উপদেশ, মধু ও কৈটভাসুরকর্তৃক বিজ্ঞ ব্রহ্মার জ্ঞান
অপহৃত হইলে তাঁহাকে পরম তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানের জন্ত
শিবের আবির্ভাব, বিষ্ণুর মন্ত্রাবতার, লীলানুসারে
সকল অবস্থাতেই বিষ্ণুর আবির্ভাব, শিবপ্রসাদে বিষ্ণুর
কৃপাবতার ও জিহ্ম মদনের প্রগ্রাসরূপে জন্ম, মহান-
ধারণের জন্ত বিষ্ণুর বন্দ্যাবতার, বলরামের উৎপত্তি,

চণ্ডিকার পুনরায় জন্ম গ্রহণ, যতুবংশের উৎপত্তি, স্বয়ং শিবের যাদবকলে জন্ম, সর্বময় কক্ষরূপধারী বিষ্ণুর প্রতি মণ্ডল ভোজরাজের দৌরাণ্ড্য, বাণ্যাবস্থায় কপের কৌড়া, পুত্রের জন্ত তাঁহার শিবপূজা, বিষ্ণুমূর্তিধারী শিবের কপালে জলের উৎপত্তি, তৃত্বার দরপের জন্ত বিষ্ণুর শিবাবাধনা, বৈদ্যা পৃথককৃত পৃথিবীর দোহনারস্ত, দেবাহর-যুদ্ধ-সময়ে বিষ্ণুকৃতকৃত্তশাপপ্রাপ্তি, মাধবের কক্ষাবতরে দ্বারকায় অবস্থিতি, জগতের মঙ্গলার্থ হরিকৃতকৃত্তর্কসাপ্রদত্ত শাপপ্রাপ্তি, মুক্তি ও অন্ধকরণের বিনাশাপিণ্ডারবাদাদিগের শাপ এবং ও তেজস্রাসের উৎপত্তি, এরকাত্রলোকে পরস্পর বিবাদ দ্বারা গুণিবংশ-ধ্বংস, লীলাতমারে কক্ষকৃতকৃত্তবংশের সংহার, এরকাত্রলোকে সেক্ষান্তমারে গমন, সুবিশ্বের রূপ ও মোক্ষবিষয়ক সিদ্ধান্ত; ত্রিপুর, অন্ধক, অগ্নি, দক্ষ, গজাসুর, নগরপী বজ্র, মদন, আদিদেব বংশ-দেবশত্রু রাক্ষসাদি এবং হলহল দেবতার প্রতি শিবকৃতকৃত্ত অবস্থা, জালকরের বী ও সুদর্শনচক্রের উৎপত্তি, বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ অস্ত্রপ্রাপ্তি, সহস্র প্রকার চরিত্র-বর্ণন, রত্নের চেষ্টা ও মন্ত্রাণ্ড্য বিংশ, বক্ষা, ইন্দ্রের শক্তি-প্রকাশ, শিবলোক-বর্ণন, ভূমিতে কুন্দলোক ও পাতালে চটিকেশ্বরের বর্ণনা, তপস্কার নিয়ম, ব্রাহ্মণদিগের শক্তি, সকল মূর্তি অপেক্ষা শিবলিঙ্গ মূর্তির আধাত্ত, এই সকল বিষয় আত্মপুর্নিক বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। যিনি এই সকল জানিয়া পূরণ-সংক্ষেপ কীর্তন করেন, তিনি সকলপাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ১—৫৬।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

১—৩ বলিলেন,—পণ্ডিতগণ নির্ভুল ব্রহ্মকে নিশ্চয় কারণ ও অব্যক্তকে লিঙ্গ বলিয়া থাকেন। মহাদেব সেই নির্ভরক, তাহা হইতে জ্যাক্ত আবির্ভূত হইয়াছেন। শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ প্রধান ও প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ। হে দ্বিজ-গণ! গন্ধরূপ-রসশূন্য, শব্দ-স্পর্শাদিগুণ-বর্জিত, নির্ভুল, সত্য, সনাতন, পরমব্রহ্ম, শিবই অলিঙ্গ। তাহা হইতে গন্ধ, বর্ণ ও রসসম্প্রদিত শব্দস্পর্শাদি-গুণভূষিত জগতের উৎপত্তিকারণ স্থূল, সূক্ষ্ম ও মহাত্মতময় জগতের শরীরাঙ্ক লিঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছেন। পরম ব্রহ্মের মায়া দ্বারা সেই এক অব্যক্ত লিঙ্গ যত্ব বিংশতি প্রকারে বিস্তৃত হইয়াছেন; তাহা হইতে শিবরূপ প্রধান দেবত্রয় আবির্ভূত হন। প্রধান দেবত্রয়ের মধ্যে একজন

জগতের সৃষ্টিকর্তা, একজন পালক ও অপর ইহার সংহারক, এইরূপে জগৎ শিবময় হইল। অলিঙ্গ, লিঙ্গ, লিঙ্গালিঙ্গ; এই তিন প্রকার লইয়া জগৎ। ইহা যথার্থরূপে কথিত হইয়া স্বয়ং জগৎই ব্রহ্ম স্থিরীকৃত হইল। লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরকে আচারণ জগতের কারণ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক সেই নির্ভুল ভক্তবান পরমেশ্বরই সকলের কারণ। বৈদান্তিকগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে আত্মস্বরূপ অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তৈজস বলিয়া থাকেন; পুরাণ সকলে এই রূদ্র মূর্তিবর, ব্রহ্মা এবং নিত্য জননময় স্বভাবিক বিশুদ্ধ পরমাশ্রা তুরীয় বলিয়া বিখ্যাত। ১—১০। হে দ্বিজগণ! সৃষ্টির প্রারম্ভে সত্ত্বরজতমোগুণময়ী সেই শৈবী মায়া প্রথমে পরমেশ্বর শিবকৃতকৃত্ত দৃষ্ট হইয়া স্বভাবতঃ ব্যক্ত-ভাবে আবির্ভূত হইলেন। অব্যক্ত প্রভৃতি স্থূল ভূতচয় যাহার অন্ত, সেই জগৎ তাহা হইতে প্রকাশিত হইল। সেই শৈবী প্রকৃতি বিশ্বপ্রসবিনী সনাতনী বলিয়া বিখ্যাত। বদ্ধজীব সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী আ-প্রজা-জননী নিজমূর্তিস্বরূপ এক সনাতনী প্রকৃতি সেবা করিতে অনুসারিণী হন, বিরক্ত জীব তাঁ-ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করেন। পরমেশ্বরকৃত্তকৃত্ত স্ত্রী সেই প্রকৃতি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জননী। ই-ইচ্ছাবশতঃ সৃষ্টিকালে ত্রিগুণময়ী পুরুষাধিষ্ঠিতা প্র-হইতে প্রথম মহত্ত্ব আবির্ভূত হইলেন এবং পরমেশ্বরকৃত্তকৃত্ত দৃষ্ট ও স্বজনেচ্ছায় প্রেরিত হ-সনাতন অব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া স্থূলভূত করিতে লাগিলেন। মহত্ত্বের সঙ্গ ও অধ্যবসায় সাধিক বৃত্তি। সেই মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণময় রক্ত-অধিক অহঙ্কারযুক্ত হইলেন এবং সেই রজোগুণ দ্বারা অধিকরূপে আরত হওয়ায় তমোগুণ প্রবল হইল। মহত্ত্বসম্বৃত তমোগুণাবিক অহঙ্কার হইতে ভূততমাত্র সৃষ্টি হইল। অহঙ্কার হইতে শব্দমাত্র ও তাহা হইতে নিত্য আকাশ প্রকাশিত। অনন্তর শব্দের কারণ অহঙ্কার শব্দযুক্ত আকাশময় হইল। এইরূপে তমাত্র হইতে পদ্যভূতের সৃষ্টি হইল। সে মহামুনে! আকাশ হইতে স্পর্শমাত্র, তাহা হইতে বায়ু, তাহা হইতে রূপমাত্র, তাহা হইতে অগ্নি, তাহা হইতে রস, রস হইতে কল্যাণময় বারি, তাহা হইতে গন্ধমাত্র, এবং তাহা হইতে পৃথিবী হইল। আকাশ স্পর্শমাত্রকে আরত করিল এবং ক্রিয়াস্বত্ব বায়ু রূপমাত্রকে আরত করিয়া বহিতে লাগিল। ১১—২২। সাক্ষ্য অগ্নিদেব রসমাত্র ও সর্বরসময় বায়ি গন্ধমাত্র আবেরণ করিল। অতএব পৃথিবীর পাঁচ

গুণ, জলের চারি গুণ, অগ্নির তিন গুণ, বায়ুর দুই গুণ
অনন্ত আকাশের এক গুণ মাত্র। তন্মাত্র হইতে
পরস্পর পক্ষ ভূতের সৃষ্টি। বৈকারিক ও প্রাক-
তিক সৃষ্টি একসময়ে প্রবর্তিত হইলেও অহঙ্কারের
প্রাধাত্য বশতঃ এই পুরাণাদি এবং বচন এইরূপে
বর্ণিত হইয়াছে। জীবের পক্ষ জানেন্দ্রিয় ও পক্ষ
কর্মেন্দ্রিয়। মন, শক্তি, প্রভৃতি সকলের পরিচালক
বলিয়া জ্ঞান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়ায়ক। মহত্ত্ব-
আদি স্থূল ভূতচয় এই অণু স্বজন করেন। ব্রহ্মা
জলবদ্বন্দ্বের স্থায় সেই অণু হইতে অবতীর্ণ হইলেন।
তিনি ভগবান রুদ্ৰ, তিনি বিশ্বব্যাপী প্রভু বিষ্ণু। সেই
অণুর মধ্যে সমুলোকে আছে,—এই জগৎ আছে।
সেই অণু দশগুণ জল দাব। ১০ দশত। ৩৬৫ বাব,
৩৬৫ দশগুণ দাব দাব। ১১ দশগুণ আকাশ
দাব। ১২ দশগুণ আবৃত্ত। এতকালে আকাশ দাব। ১৩
এহ দাব দাব। দাব দাব মং ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫
৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০
৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫
৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫
৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০১—৩০। পণ্ডিতেরা সমস্ত এবাং অণু ভূতচয়
আলােকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই লিপিতে
কোটি কোটি-পরিমিত অণু নথিত আছে সেই
সকল অণুতেই চণ্ডীময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে
পরমেশ্বর নামে সমাপবর্তিতা প্রকৃতি স্বজন করিয়া
ছেন। ইহাতে পরস্পর ব্রহ্মাণ্ডের আদ্যন্ত লম্বা
বর্ণিত আছে। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র
মহেশ্বরই কর্তা। তিনি স্বজন-সমনে রাজোগুণনা-
প্রতিপালন-সমনে সত্ত্বগুণময়, প্রলয়কাণ্ডে তামো-
গুণময় হইয়া ক্রমে তিন প্রকার হইয়াছেন। যেরূপ
শিবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সার্কময়; সেই হেতু
ব্রহ্মাবিপতি শিবময় দেবাদিদেব মহেশ্বরই প্রাণিদিগের
প্রাপ্তা, প্রতিপালক ও সংহারক। এই ব্রহ্মাণ্ড এই
সমস্ত লোক আছে ও ব্রহ্মরূপি শিবই ইহার কর্তা।
হে বিজগৎ। আমি ব্রহ্মার পুরুষাধিষ্ঠিত মঙ্গলময়
অবদ্ধিপূর্বক এই প্রাকৃতিক সৃষ্টি বলিলাম। ৩০-৩১

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত

চতুর্থ অধ্যায় ।

এক্ষেণে ব্রহ্মরূপী শিবের প্রাকৃতিক সৃষ্টির যে কাল, তাহাই দিবস ও সেইরূপ প্রকার রাত্রি সংক্ষেপে জানিবে। সৃষ্টির, দিবসে সৃষ্টি ও রজনীতে প্রলয় করেন। বাস্তবিক ইহার পক্ষে দিবস ও রাত্রি নাই, ইহা কেবল সৃষ্টি ও প্রলয়ের ঔপচারিক সংজ্ঞামাত্র। বিকারময় বিশ্বদেবতা প্রজাপতি অগাধ মহানি প্রভৃতি

[illegible]

বর্ষে দেবতাঙ্গিণের আহ্বানই হয়। তাহার বিভাগ উত্তরায়ণ—দিবস ও দক্ষিণায়ন—রাত্রি, এই দেবতাঙ্গিণের রাত্রিদিন বিশেষরূপে গণিত হইল। মানবীয় ত্রিশ বৎসরে দৈব একমাস, ও শত বৎসরে দেবতাঙ্গিণের তিনমাস-দশদিন হয়, ২২ দৈববর্ষি জানিবে। মাঘষের তিনশত ষাট বর্ষে দৈব একবৎসর হয়। মনুষ্যপরিমাণে তিনহাজার ত্রিশ বৎসরে সপ্তাষি লোকের বৎসর জানিবে। মানুষ-পরিমাণে নয় হাজার নবতি বৎসরে প্রবলোকের একবৎসর হয়। মানবীয় ছত্রিশসহস্র বর্ষে দিব্য একশত বৎসর জানিবে। সজ্জ্যবিৎ পণ্ডিতগণ মনুষ্যপরিমাণে তিনলক্ষ ষাট হাজার বৎসরে দিব্য একমহত্তর বৎসর বলেন। ১৪—২৩। এইরূপ দিব্য বর্ষ-পরিমাণে চতুঃসংের পরিমাণ প্রকল্পিত হয়। যে

পূর্বভাগ ।

তপস্বিগণ! প্রথমে সত্য, অনন্তর ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ বিস্তৃত হইয়াছে। যে বিপ্রগণ! প্রথম সত্য যুগ দিব্যমানে কীর্তিত হইয়াছে, এক্ষণে মাতৃষপরিমাণে সংবৎসর সকল দেখা যায়ইতেছে। চৌদশলক্ষ চল্লিশ হাজার বৎসর সত্যযুগের দশলক্ষ অশ্বীতি হাজার বৎসর ত্রেতার, সাতলক্ষ বিশ হাজার কাল দ্বাপরের, তিনলক্ষ ষাট হাজার কাল কলি-যুগের পরিমাণ। এইরূপে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ-বাদে চতুষ্যুগ-কাল একত্রিত করিলে ছত্রিশলক্ষ বৎসর হয়। সন্ধ্যাংশের সহিত চতুষ্যুগ সময় তেতাশ্লিশ লক্ষ বিশ হাজার বৎসর পরিমাণ হয়। এইরূপ প্রকার সত্য-ত্রেতা-দিগের সহিত সপ্ত চতুর্বিংশ অর্থাৎ হইলেন মহেশ্বর ব্যাধি মনস্তর-মাপ-সংখ্যা-সম-পরিমাণে কীর্তিত হইতেছে। যে বিপ্রগণ! মাতৃষ-পরিমাণে তিন কোটি সাতাশটি লক্ষ বিশ হাজার কাল মতস্যোঃ সংখ্যা, বহু বিজ্ঞপ্ত্যে বিস্তৃত হইল। চতুষ্যুগের সত্যপরিমাণ কীর্তিত হইয়াছে। যে বিপ্রগণ! মহেশ্বর চতুষ্যুগে এক কর হয়। ত্রাসা নিশাবদানে লোক সৃষ্টি করেন। রাত্রি উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ বিনষ্ট হয়। অষ্টাবিংশতি কোটি বৈমানিকগণ কল্পপর্বত দ্বারা তিন শত দিনবতি কোটি বৈমানিকগণ মনস্তর পর্য্যন্ত ছায়া। যে বিপ্রগণ! কল্প অর্থাৎ হইলেও সকল সময়ই অদ্ব-সম্প্রতি মহেশ্বর বৈমানিক অবশিষ্ট থাকেন। সেই কল্পাবদানিক বৈমানিকগণ ব্যতীত সকলের প্রণয় উপস্থিত হইলে মনস্তর মহেশ্বর ত্যাগ করিয়া জন লোকে গমন করেন। দুই মহেশ্বর অষ্ট শত দ্বিযুগি কোটি মণ্ডলি লক্ষ বৎসর অদ্বকালের কাল-সংখ্যা সম্পূর্ণ করণ ও ত্রেতাদ্বয়সারে জানিবে। কল্প-সহস্রে ত্রক্ষার এক বর্ষ, আট হাজার ব্রাহ্ম বর্ষে ত্রক্ষার একযুগ, ত্রক্ষার সহস্রযুগে বিষ্ণুর এক দিন। বিষ্ণুর নয় হাজার দিনে কালরূপ সকলের প্রভু মহাদেবের এক দিন হয়। যে মুনিবরগণ! ত্রৈলোক্য তপ ভব্য রত্ন ত্রুতু ঋতু বহিঃ হবোহি মাভিত্র শুভ্র উশিক কুশিক গান্ধার ধ্বজ যজ্ঞ মজ্জাদীঘ ময়ম বৈরাজ নিমাদ মুখা মেঘবাহন পঞ্চম চিত্রক আকৃতি স্থান মন সুদর্শ বুৎহ বেতলোহিত রক্ত পীতবাস অসিত সর্পরূপক —অব্যক্ত-জগ্মা ত্রক্ষার এই সকল কল্প জানিবে। যে মুনিগণ! এইরূপ কোটি কোটি মহেশ্বর কল্প অর্থাৎ হইয়াছে, সেই পারমাণে কল্প সকল এখন রচিয়াছে, সেই কর ত্রক্ষার রাত্রি-দিন স্বরূপ। প্রলয় কালে প্রকৃতি-সমুদ্ভূত বিশ্ব সকল লয় প্রাপ্ত হয়। ২৫—৫০। শিবের আচ্ছা

হুমারে সমস্ত বিকৃত পদার্থের সংহার হয়। বিকার সংহত হইলে এবং প্রকৃতি আঘাতে স্থিতি করিলে প্রকৃতি-পুরুষ উভয়ে সাম্যাবস্থার অবস্থিতি করেন। যে বিপ্রগণ! ভগবত্বের বৈষম্য সৃষ্টি ও সাম্যাবস্থায় লয় হইয়া থাকে। সেই সৃষ্টি ও প্রলয়ের মধ্যেই মনস্তরই একমাত্র কারণ। মহাদেব লীলাত্ম্যে অধিষ্ঠিত প্রকৃতি হইতে সংক্ষেপে এইরূপ প্রকার অসংখ্য সৃষ্টি করিয়াছেন। অসংখ্য কল্প, অসংখ্য ব্রহ্মা ও অসংখ্য বিষ্ণু; কিন্তু মহেশ্বর কেবল এক। তাঁহার লীলাত্ম্যসারে প্রাকৃত পদার্থসকল প্রধান হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সেই দেবের মত, রক্ত ও ত্রৈলোক্য তিন প্রকার রুণ্ড। মনস্তর পূর্ণাঙ্গাল আদি মত ও মত নাহি। ত্রক্ষার দুই মনস্তরপারিত বৎসরই জীবন-কাল জানিবে। দিব্যতর বৎসরল রাধিকালে লয় প্রাপ্ত হয়। সেই প্রলয়ে ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক সকলই লয় প্রাপ্ত হয়। ত্রিগু উদ্ধত জনলোক, তপোলোক ও মতালোক লয় গার না। রাত্রিকালে প্রলয় হইলে এবং প্রলয়-জন্ম সকল লয় হইলে, বহ্মা অদ্ব-মালো শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, মনস্তর ন্যম বিধাত হইলেন। বেদবিদ্বর ত্রক্ষা রাত্রিশেষে প্রকৃতি হইয় চরাচর শুভ্র দেখিয়া সজ্জন করিতে মনন করিলেন মনস্তর বিকল্পে মনস্তর প্রভু ব্রহ্মা, বরাহরূপ ধারকুলিক জলস্রাবিত পাত্যবাক পুংসের ছায়া তাপ-করিলেন এবং নদী, নদ ও সমুদ্র সকল পুংসের ছায়া করিলেন। তিনি পৃথিব্যাক যন্ত্রে নিজেমতিবিকল্প করিয়া, তাহাতে পুংসবৎ বিকৃত পুরু ও সবদা সজ্জন করিলেন। অনন্তর, ভগবান ২৫ পুংসের ছায়া ভুলোক প্রভৃতি চারিলোক সজ্জন করিয়া পুনরায় প্রাণী সজ্জন করিতে মনন করিলেন। ৫১—৬৩

চতুর্থ অধ্যায় নমোঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

যে বিপ্রগণ! মনস্তর প্রকৃতি সমুদ্ভূত ব্রহ্মা যখন সজ্জন করিতে মনন করিলেন, তখন তাঁহার অনবধান-মূলক মোহ হইয়াছিল। ত্রক্ষার তম, মোহ, মহামোহ ত্রৈলোক্য ও অদ্বতামিত্র এই পঞ্চপ্রকারের অদিব্যা আবির্ভূত হইল। প্রজাপতি ত্রক্ষার প্রথম সৃষ্টি আবিদ্যাগ্রস্ত বলিয়া ফলজনক না হওয়াতে, তাহা অপ্রধান বিবেচনা করিয়া তিনি অল্প সৃষ্টি ইচ্ছা করিলেন। বৃক্ষ সকল তাহা হইতে প্রথম উৎপন্ন হইল। ব্যানপরাণ মুনিবর ত্রক্ষার বর্ষ,

সক-বজ্র-ভ্রমোপশমব তিন প্রকাব হইব
ছিল। মহাত্মা ব্রহ্মা হইতে প্রথম পশু প্রভৃতি,
গনপতি সপ্তশীৰ্ষকী দেবগণ ও মনুষ্যগণ উৎপন্ন
হইলেন এবং পাদদেশে প্রতি পদমেখণেব অশ্রুগ্রহ
প্রকাশ প্রাপ্ত। মহতত্ত্বস্বরূপ ব্রহ্মার অঙ্গার প্রথম
সৃষ্টি, দ্বিতীয় পঞ্চভূততত্ত্বাদি সৃষ্টি, তৃতীয় ত্রিবিধ্য-সৃষ্টি,
চতুর্থ ব্রহ্মা প্রভৃতিব সৃষ্টি হইয়াছিল। সজীব পদার্থ-
সৃষ্টির মধ্যে উহাই প্রথম পঞ্চম ত্রিগুণজাতি, স্তম্ভ
দেবতা, সপ্তম মাতৃদেব, অষ্টম অন্তঃপ্রহ, নবম সনৎকুমার-
বান্ধব সৃষ্টি হইল। এই সকল প্রাণী-সমূহ বহু
সকল বিকাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মুনিগণ। ব্রহ্মা
প্রথমে সনৎ, সনৎ ও সনাতন সৃজন করিলেন
তাহারা কন্যাসম্মান দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন।
অনন্তর তিনি যোগবিদ্যাভ্যাসেব মৰাচি, ভৃগু, অশ্বিনী,
পুলস্ত্য, পুলহ, পুণ্ড্র, দক্ষ অগ্নি ও বিশিষ্টাক সৃজন
করিলেন। ১০-১। বেদবি' ব্রহ্মণ্যেই ব্রহ্মাব
এই নয় পুত্র সত্যবাদী ও সৎকাম সদৃশ গান্ধিবে
অব্যক্তজন্ম ব্রহ্মার সঙ্গ, বয় ও ওষধিহিত অবস্থা
সমেত দ্বাদশশী পুত্র। প্রথমে সনাতন পুত্র ও সনৎ-
কুমার সৃজন করিলেন প্রথমজাত দিব্যব্রহ্মাব
উদ্ধবোঁ সত্যবাদী, ব্রহ্মাব গুণ্য সনৎকুমার ও বিশ্ব-
ব্যাপক। হে মুনিবর্গগণ। পুরুষোক্ত আশ্রম্য মুনি
দ্বিগেব পদা সৰল ও ন্যস্তানোংপতি সংক্ষেপে
বলিতোঁ ব্রহ্মা, স্বাধ্বব মন্ত্র ও বাক্য শতকপাকে
সৃজন করিলেন অযোনিমুখতা পাবিত্র্য বাক্য
শতকপা মন্ত্র হইতে পুত্রদ্বয় ও কন্যাদ্বয় প্রাপ্ত করিলেন।
তাহাব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বামন উভয়পাদ জ্যেষ্ঠ ও প্রিয়বত
কনিষ্ঠ, প্রবান অর্থাতি গোপা ও প্রাণি বনি।।
চিনামক প্রজাতি আশ্রিতক হ্র তাবা দন
লোবাবাও যোগিনী প্রাণিকৈ বিবাহ করিলেন ১১
বিজ্ঞান। আশ্রিত দ্বিবিধা নানা কন্যাব সহিত যজ্ঞ-
নামক পুত্রবে ও প্রাণিকৈ দক্ষ হইতে চক্ষুশী কন্যা
প্রসব করিলেন, তাহাদিগের নাম শক্কা, লক্ষ্মী, বতি,
পুষ্টি, ভৃগু, মেধা, গিবা, বীজি, লক্ষ্য, বসু, শান্ত,
বী, কান্তি, ব্যাতি, শান্ত, সন্তুত, স্মৃতি, প্রাতি,
ক্ষমা, সন্নতি, অনন্যবা, উজ্জ্বা, দেবদক্ষাবত্রা, স্বাং, শবা
ও মনঃভাগা মহাতপা দক্ষ হইতাদিকে যথাক্রমে
ধন্যহস্তে প্রদান করিলেন। ১১-২২। পবমূলভা
এক প্রভৃতি কীতি অবধি প্রেষ্ঠ কন্যাগণ প্রজাপতি
ধন্যকৈ পতি লাভ করিলেন। বামন ভৃগু শান্তি থকপা
যাতিবৈ, মৰাচি সন্তুতকৈ অশ্বিনী মুনি স্মৃতিকৈ,
পাবিত্র্য পুলস্ত্য প্রাণিকৈ, পুলহ মুনি ক্ষমাকৈ, এতু

সন্নতিকৈ, বামন অত্রি অনন্যবাকৈ, মানিন্দ্র ভগবান
বসিষ্ঠ পদ্বনয়না উজ্জ্বাকৈ, বিভাবস্থ পাহাকৈ ও পিঙ্গল
স্বধাকৈ বিবাহ করিলেন। মনঃপ্রাণত মঙ্গলময়ী
জগদ্ধননী দক্ষবে কন্যাসম্মান সত্যী বদ্রকৈ পতি লাভ
করিলেন। এই নিতুবনে সকল গৌণাব অংশ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। একাদশ প্রকাব বদ্রক
সেই মহেশ্ববেব অংশোৎপন্ন। সেই সত্যী সনৎকুমার
স্ত্রীলিঙ্গস্বরূপা, মহাদেবও সমস্তপুংলিঙ্গস্বরূপ।
ভগবান ব্রহ্মা দক্ষকৈ দেখিয়া এবং স্ত্রীতা সত্যীকৈ
অবলোকন করিয়া বলেন, তোমাব ও আমার
মাতৃস্বরূপা বিজগদ্ধাত্রী সত্যীকৈ পুত্র্যাম নবক হইতে
পরিদান করিবে বলিয়া পুনীসন্তান্যে গ্রহণ কব।
এই স্ত্রীরা বিশ্বজননী তোমাব কন্যা হইবাব উপযুক্ত
অতএব হনি সনাতন্যে তোমাব তনয় সনংবন।
এখন মুনিবর্গ দক্ষ এবংপে আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাব
নিবোণান্যমানে সাক্ষ্যং সত্যাবে তনয়াকৈ প্রচলন্যব
নাদেব বদ্রকৈ প্রদান কবেন। ১৩-৩৩। ব্রহ্মা
প্রভৃতি বৈদ্যদশটী ধন্যেব পুত্র বনিযাছি, এককৈ
বধাক্রমে তাহাদিগেব পুত্র সকল বলিতোঁছি, ১৪
দ্বিজ্ঞান। কাম দর্প, নিয়ম সন্তোষ, মোহ, ক্রোধ
দম, সময় প্রভাশালী বাব, অপ্রমাদ, বিনয়, ব্যবসায়
ক্ষম, শ্রুত ও যশ—এই সর্বব বস্তুব পুত্র। বস্তুব
নিবান্য পুত্রকৈ দ্রুত ও সময় এবং বুদ্ধি হইতে
অপ্রমাদ ও বাব নামক বৈদ্রু হইয়াছে। ১৫
ব্রহ্মোক্ত স্ত্রী হইতে বস্তুব পোনেটী পুত্র জন্মিয়াছে
ভৃগুগৌণ্যতি, বিশ্বকৈ প্রিয়তম লক্ষ্য ও বৃহস্পতি
জামাতা বাত ও বিভাতা নামক দুই পুত্র প্রসব
করিলেন মৰাচিব পুত্র সন্তুত পুণ্যমাস ও মৰাচি-
নানব পুত্র ও ভৃগু, দৃষ্টি, বী ও অপচিতি নামা
চারি ব্রহ্মা প্রসব করিলেন। ১৬ মুনিমুগ্ধগণ।
ক্ষমা, পুলহ-সংসর্গে কর্তব্য ববীয়ান, সচ্চিব এই
তিন পুত্র এবং সুরবর্গী পৌববীনাগী পৃথিবীসম্মা
দন কন্যা উৎপাদন করিলেন। পুলস্ত্য, প্রাণি
গতে দার্ণেব ও বেদবাত এই দুই পুত্র এবং দ্রুতবতী
নামে এক কন্যা উৎপাদন করিলেন। ক্রতুপুত্রী
কণ্যাগী সন্নতি, যষ্টিসহস্র পুত্র প্রসব কবেন, তাহাবা
সকলে বীলখিল্য নামে প্রসিদ্ধ। হে স্ত্রীভগব।
অশ্বিনীমুনিব পুত্র স্মৃতি,—সিনীবাণী, কুহ বাকা,
অনুমতি এই চারি কন্যা এবং লক্ষ্মীভাব-নামক যশস্বী
অধিকৈ প্রসব করিলেন। অত্রিভাধ্যা অনন্যবা যে
ছয়টা সন্তান প্রসব করেন তন্মধ্যে প্রতিনান্দী একটী
মাত্র কন্যা, আর পাঁচটী পুত্র। মুনি সত্যেন্দ্র,

ভব্য, মূর্তি, মন্দারী অপ এবং সোম এই পঞ্চপুত্র ।
কত্য়া ভ্রূপতি সর্ষকনিষ্ঠা । পুত্রবৎসলা সুলোচনা
শ্রেষ্ঠা উজ্জ্বা, বসিষ্ঠ-সংসর্গে পুণ্ডরীকনয়ন বাসিষ্ঠগণের
জননী হইলেন । রজঃ, হুহোত্র, বাঙ্ক, সবেন, অনব,
স্বতপা এবং শুক্র মুনি-বসিষ্ঠের এই সপ্ত পুত্র ।
প্রজাগণের প্রাণস্বরূপ, ব্রহ্মসত্ত্বত অনলাভিমানী রুদ্র-
রূপী বহির সংসর্গে স্বাধা জগতের হিতার্থ তিন পুত্র
উৎপাদন করিলেন । ৩৪—৫০ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, সেই অগ্নি-পুত্রগণের নাম পবমান,
পাবক এবং শুচি, ইহারাও অগ্নি । অরুণি প্রভৃতি
স্বর্ষগসত্ত্বত অগ্নি পবমান, বৈদ্যত্যাগ্নি পাবক এবং
সৌরাগ্নি শুচি এই তিনজন সাধাপুত্র । পুত্রপোত্র লইয়া
ইহাদিগের সংক্ষেপত সংখ্যা সপ্ত-সপ্ত অর্থাৎ একোন-
পঞ্চাশৎ । এই সমস্ত ব্যক্তি কথিত হইল । ইহাঁরাই
যজ্ঞে প্রণীত হইয়া থাকেন । ইহাঁরা সকলেই তপস্বী,
সকলেই ব্রতপরায়ণ, সকলেই প্রজাপতি এবং সকলেই
রুদ্ররূপী । ছষ্টচিত্ত-পিতৃগণ নিরগ্নি এবং সায়িক
দুইভাগে বিভক্ত । অগ্নিবান্ধ পিতৃগণ নিরগ্নি ;
বহিষদ পিতৃগণ সায়িক । স্বধা উক্ত পিতৃগণের
মানসকৃত্য মেনাকে প্রসব করেন । লোক-বিখ্যাতা
মেনা অগ্নিবাহুদিগের মানসতনয়া । মেনা,—মৈনাক ও
কৌণ্ড এই দুই পুত্র, তদনুজা উমা এবং শিবমৌলি-
সঙ্গ-পানবী হৈমবতী গঙ্গার জননী । আর স্বধা
পিতৃগণের মানসী কৃত্য যজ্ঞযাজিনা ধারিণীকে প্রসব
করিলেন । সেই কমললোচনা পরিতবাজ হুমেরুর
পত্নী । পিতৃগণ অমৃতপায়ী বলিয়া কীৰ্ত্তিত । তাঁহা
দিগের বিস্তার এবং ঋষিগণের সমুদয় বংশ বিস্তৃত-
রূপে অবগণ করিবে । এই সকল কথা বলিবার জন্ত
পৃথক্ অধ্যায় তোমাদিগের নিকট পরে অবতারণা
করিব । দাক্ষায়ণী সতী শিবসহচরী হন । পরে
তিনি দক্ষকে নিন্দা করিয়া দেহত্যাগপূর্বক পার্বতী-
রূপে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় শিবকে পরিতরুপে প্রাপ্ত
হন । হে মুনিবরগণ ! ব্রহ্মকর্তৃক প্রার্থিত নীল-
লোহিত, সেই সতীকে ধ্যান করিয়া হস্ত করত
কর্ণমধ্যে সর্বলোক-নামস্কৃত আশ্রুতুল্য অনেক রুদ্র
সৃজন করিলেন । ১—১২ । চতুর্দশ জুন সেই
সমস্ত রুদ্রগণে আচ্ছাদিত হইল । পিতামহ, নির্মল,

অবলোকন করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন, হে ত্রিনেত্র
নীললোহিত মহাদেবগণ ! তোমাদিগকে নমস্কার ।
তোমরা সর্ষক, সর্ষকগ, ব্রহ্ম, দীর্ঘ, বামন । তোমরা
সৌম্য, পুষ্টি, নিত্য, বুদ্ধ, নির্মল । তোমরা নিম্বন্দ
(স্বধ-দুঃখাদি ব্রহ্মসহিষ্ণু), বীতরাণ, বিশ্বাত্মা এবং
শিব-পুত্র । হেমাগুসত্ত্বত ভগবান্ ব্রহ্মা, রুদ্রগণকে
এইরূপ স্তব করিয়া ও রুদ্র শিবকে প্রদক্ষিণপূর্বক
কহিলেন, হে শঙ্কর মহাদেব ! অমর প্রজা সৃজন
করা উচিত হইতেছে না । প্রভো ! মৃত্যুযুক্ত প্রজা-
সৃষ্টি করুন । অনন্তর ভগবান্ মহাদেব, তাঁহাকে
বলিলেন, আমার নিয়ম সেরূপ নহে ; অতএব প্রভো !
তুমিই ইচ্ছামত জরামরণযুক্ত প্রজা সৃজন কর ।
চতুরানন, শঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া জরামরণ-সংযুক্ত
সমুদয় চরাচর জগৎ সৃজন করিলেন । তখন শঙ্করও
রুদ্রগণের সহিত সৃষ্টি-বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি-
লেন । এই ভজ সেই স্বেচ্ছায়ত-দেহ নিম্নল আশ্র-
স্বরূপী মহাত্মা শঙ্কর স্বায়াম্বে নামে অভিহিত হন ।
যেহেতু পরমাত্মা রুদ্র, রূপা করিয়া অনায়াসে সর্ষ-
ভূতের ‘শং’ সম্পাদন করেন ; এই জন্ত তিনি শঙ্কর-
যোগবিদ্যা দ্বারা বিরাজীদিগের ‘শং’ সম্পাদন করিয়
থাকেন । সংসার-বিরাজীদিগের বিমুক্তি ‘শং’ নামে
অভিহিত । সংসারদুঃখদর্শনে ক্রোধোৎপন্ন বৈরাগ্য
বল পুরুষের বিষয়তাগ হইয়া থাকে ; কিন্তু আবাঃ
সংসারদুঃখদর্শনে বৈরাগ্য দূর হয় । বিচার ন
করিয় আত্মানন্দ-বিবেক-জ্ঞানের পরিত্যাগ অজ্ঞান-
বিভ্রান্তি এবং অপ্রশস্ত তত্ত্ববিচার এবং সর্বভোগের
মিষ্টান পরমেষ্টী শিবের প্রসাদেই হইয়া থাকে ।
সমুদয় জীবগণেরই ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ত্রৈলোক্য
শঙ্করের প্রসাদেই পাওয়া যায় । সাক্ষাৎ নীললোহিত
পিণাকপাণিই শঙ্করপদবাচ্য : ১৩—২৫ । যাহারা
শঙ্করের আশ্রিত, তাহারা সকলেই মুক্ত হইবে,
সন্দেহ নাই । পাপিষ্ঠ হইলেও ভয়াবহ নরকে গমন
করে না । অতএব শঙ্করাশ্রিতগণ, শাশ্বত পদ প্রাপ্ত
হন । নীললোহিত রুদ্র শিব শঙ্করের অনাশ্রিত
পাপিগণ, স্বোর প্রভৃতি মায়ী পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি-
কোটি নরকে পড়িয়া থাকে । শঙ্কর—সর্বভূতের
আশ্রয়, অব্যয়, ভগবন্ত পতি । তিনি পরমাত্মা,
পুরুষ, পুরুত, পুরুষত । শিব, তমোগুণযোগে কালাগ্নি-
রুদ্রনামে, রজোগুণ যোগে হিরণ্যগর্ভনামে, সত্ত্বগুণ
যোগে সর্ষকগ বিহুনামে এবং গুণাতীত ভাবে মহেশ্বর
নামে কীৰ্ত্তিত । (ঋষিগণ বলিলেন) । হে মহামতে
জরামরণ-বর্জিত নানাবিধ নীললোহিত রুদ্রগণকে ”

স্বত! মানবগণ কোন কন্ধ্য বা অকন্ধ্য-ফলে নরকগামী হয়, তাহা জ্ঞানিতে আমাদিগের কৌতুহল হইয়াছে । ২৬—৩১ ।

৭ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, আমি আপনাদিগের নিকট অসিত-
তেজা সর্দদশী শিবশঙ্করের অতি গোপনীয় আদ্য
প্রভাব সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি। পর বৈরাগ্যাব-
লম্বী করণা প্রভৃতি গুণযুক্ত প্রাণাণামাদি অষ্টসাধন-
সম্পন্ন সর্দতত্ত্বজ্ঞ স্বমিগণকে ও বিবিধ কন্ধ্যাহুতান-ফলে
স্বর্গে বা নরকে গমন করিতেই হয়। তবে মহেশ্বরের
প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়; জ্ঞান হইতে যোগ-
প্রাপ্তি; যোগের দ্বারা মুক্তি; অতএব প্রসাদ হইতেই
সমস্ত হইয়া থাকে। কৃষিগণ বলিলেন, হে যোগাভি-
প্রধান! যদি মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তবে
আপনাকে দেহী মহেশ্বরের পূর্ণ নিবাহ মহেশ্বরের যোগ—
কীৰ্ত্তন করিতে হইবে। চিত্তাশুভ্র প্রভৃতিগণান শিব,
যোগমাগাধার্য্যমারে কোননমরে কিরূপে মনুষ্যাগণের
প্রতি প্রসাদ-সম্পন্ন হন। রোমহর্ষণ বলিলেন,
পূর্নকালে, শৈলাদি-ঋগি, দেবগণ, কৃষিগণ এবং শি-
গণের সন্নিপে মনঃকুমার এবিষয়ে বাহা বলিয়াছিলেন,
তাহা আপনারা শ্রবণ করুন। হে স্বরূপগণ! দ্বাপর-
শেষে মহাদেব, ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন। ব্যাস অনেক
কলযুগে তিনি যোগাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হন, তাহাও
অনেক। সেই সমস্ত যোগাচার্য্য-অবতারেই প্রভুর
চার জন করিয়া শাস্তিগুণাবলম্বী শিষ্য থাকে। প্রশিষ্য
বহুতর; ঈশ্বর শিষ্যপ্রশিষ্যাদির প্রতি যোগমাগাধার্য্যম
প্রযুক্ত প্রসন্ন হন। যোগজ্ঞান প্রভুর অন্তকম্পায়
তাহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এইরূপ উপদেশ পর-
ম্পরায় মনুষ্যাগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈষ্ণব পণ্ডিত
যথায়োগ্য বিস্তৃত হইতেছে। কৃষিগণ বলিলেন, কোন
কালে কোন মনস্তরে দ্বাপরে দ্বাপরে কোন কোন ব্যাস
হন? তাহা আমাদিগকে আপনার বলিতে হইবে।
১—১১। স্বত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! বরাহকলে
বৈবস্বত মনস্তরের এক্ষণে অস্ত্রাত্ত মনস্তরের ও
শিবাবতার ব্যাসগণের বিবরণ এক্ষণে কীৰ্ত্তন
করিতেছি। তাঁহারা নরক কলেই বেদবিভাজক,
পুণ্যপ্রকাশক এবং জ্ঞান-প্রদর্শক। যথাক্রমে
তাঁহাদিগের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি;—চতু (প্রভু)
সত্য, ভার্গব, অদ্রিরা, মৃত্যু, শত্রেতা, ধীমান

মুনিপুঙ্খব বসিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিধামা, মুনিপুঙ্খব ত্রিভূত,
শততেজাঃ স্বয়ং স্বয়ংকৃপী নারায়ণ, তত্ত্বজ্ঞ, ধীমান
অরুণি, দেব, কৃতঞ্জয়, সত্যজয়, ভরদ্বাজ, কবিসম্ভব
গোতম, স্বয়ং বাচস্পা মুনি, পবিত্র জ্ঞানায়ণি, ত্বণবিদ
মুনি, রক্ষ, শক্তি, পদাশর, জাতুকর্ষা এবং সাক্ষাৎ হবি
কন্ধ্যদৈপায়ন মুনি—হে দ্বিজগণ! ইহারাই বেদনামা।
এক পণ কলযুগে শিবের যোগেশ্বর্য্যবতার কথা শ্রবণ
করুন;—এই যোগেশ্বর্য্যবতার অসংখ্য, সকল কলে
সকল মনস্তরে কলিকালে হইয়া থাকে। ব্রহ্মাবতার
বেদবাসগণের মধ্যে বাহারা প্রধান, তাঁহাদিগের নাম
কীৰ্ত্তন করিয়াছি। বরাহকলে বৈবস্বত মনস্তরে যে
সকল অবতার, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি। অস্ত্র
মনস্তরেও এইরূপ অবতার আছে। ১২—২০। রোম-
হর্ষণ কহিলেন, হে দ্বিজগণ! সর্দপ্রথম স্বয়ংভব
মনস্তর; তৎপরবর্তী স্বারোচিষ মনস্তর উত্তম, তামস,
রৈবত, চাহুল, বৈবস্বত, সাবর্ণি, স্বয়ং সাবর্ণক, পিশঙ্গ,
পিশঙ্গাহ, শবল এবং বর্নক এই চতুর্দশ মনস্তর অকারাদি
ঐকার পর্য্যন্ত চতুর্দশ পরাজ্ঞান হে দ্বিজোত্তমগণ!
ইহাদিগের বন শ্বেত, পাদু, রক্ত, তাম্র, পাত, কাপিস,
ব্রহ্ম, শ্যাম, ধূম, স্থপম, জয়, পিঙ্গল, পিঙ্গল, ত্রিবর্ণ
নিশিত চিত্রবর্ণ এবং কালদ্রব বন এই চতুর্দশ প্রকার।

শ্বেত দ্বি বর্ন সংক্ষেপে কীৰ্ত্তিত হইল। মনস্তরাধিপতি-
গণ, পরাজ্ঞান: তন্মধ্যে মনস্তরের বেদবতঃ পরাজ্ঞানক
এবং কলবর্ন। ইনি সপ্তম মনস্তর। অতীত, বর্তমান
এবং ভবিষ্যৎকালে এই মনস্তরের অন্তর্ভুক্ত সূদয়
কলযুগে যে সকল যোগাচার্য্য উৎপন্ন হইয়াছেন,
তাঁহাদিগের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি। এক্ষণে বরাহ-
কলে, সপ্তম মনস্তর, সমস্ত কল ও সমস্ত কালের
যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য প্রশিষ্যাদির বিষয় পর্য্য-
লোচনাপূর্ব্বক যথাক্রমে এই মনস্তরের কলিকানীয়
শিবাবতার যোগাচার্য্যদিগের ও তদীয় শিষ্যাদির নাম
কীৰ্ত্তন করিতেছি। হে মুনিমন্তমগণ! বৈবস্বত
মনস্তরের প্রথম কলিতে শিবাবতার যোগাচার্য্যের
নাম শ্বেত, তৎপরে যথাক্রমে স্বতর মদন, স্নহোত্র,
কাকন, লোকাক্ষি, মহাতেজা জৈগীষ্য, ভগবান
দশবাহন, স্বয়ং, মুনি, জ্ঞানী উগ্র, অত্রি, স্ববালক
(বালি), মাহাদেবদৈবকৃত ভগবান গোতম, বেদশীর্ষ,
গোবর্ন, গুহাবান্দি, শংখুঃ, জটামালী, অটহাস,
দাক্ষ, লাঙ্গলা, মহাকর্ষ মুনি, শূলী, দণ্ডধারী
স্বয়ং মৃত্যুশর, সহস্র, সোমশম্মা, জগদগুরু এবং
নকুলীশ—হে স্বরূপগণ! সকল বর্নই বৈবস্বত মন

পূর্বভাগ।

স্তরে এই সকল মহাত্মা শিবাবতার যোগাচার্য্য। ইহাদিগের বিষয় কীৰ্ত্তিত হইল। ২১—৩৫। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ব্যাসগণও এইরূপ অর্থাৎ সকল করে বৈবস্বত মনস্তরেই উল্ল কথিত ব্যাস। তবে দ্বাংহারা দ্বাপরে দ্বাপরে আবির্ভূত হন এই মাত্র। * প্রত্যেক যোগেশ্বরের চার জন করিয়া প্রধান শিষ্য। ষ্ঠেত, ষ্ঠেতশিখণ্ডী, ষ্ঠেতাপ, ষ্ঠেতলোহিত। (১) জুহুতি, শতরূপ, পটাক, কেতুমান (২), বিশোক, বিকেশ, বিপাশ, পাশনাশন (৩), সুমুখ, হুমুখ, হৃদম, হুরতিক্রম (৪), সনক, সনন্দ, প্রভু, সনাতন (৫), ঋতু, সনৎ-কুমার, সুধামা, বিরজা (৬) শঙ্খপাং, বৈরজ, মেঘ, সারথত (৭), সুবাহন, সর্গপ্রধান মুনি, মেঘবাহন, মহাদ্রুতি (৮)। কপিল, আত্মরি, মুনিবর পরশিষ্য, মহাগোপী বামল—ধর্ম্মাস্ত্রা মংগেতজ। এই চার জন (৯), পরাশর, গর্গ, ভগবি, অশ্বিনা (১০), বলবজ্জ, নিরামিজ, কেতু-শৃঙ্গ, তপোধন (১১)। লক্ষ্মদেব, সপ-লক্ষ্যক, লক্ষ্মকেশ, (১২)। সর্গক সমগুজি, সাধ্য সর্গ (১৩), কল্মষবংশীয় সুধামা, বসিষ্টবংশীয় দ্বিত্য, অত্রি দেবদাদ (১৪), শবণ, অশ্বিষ্ট, বন্দি, কুশিলাভ (১৫)। কশটীর, কুসেত কল্মষ, উশনা (১৬)। চাবল, বৃহস্পতি, উত্তম, মহাগোপী বামল বামদেব (১৭), বাটশাখা, সুধাং, জ্যোতিষ, যতীশ্বর (১৮), হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, লোণাখি, কুশুমি (১৯), সুমন্ত, সর্গদেবী, সন্যাস কবক, কশিকঙ্কর, (২০)। ক্র, দল ভায়নি কেতুমান, গোপন (২১)। ভল্লানী, মদুপদ, ষ্ঠেতকক, তপোধনি (২২), উশিষ্ট, বৃহদগ, দেবল, কবি (২৩), শালিহোত্র, অগ্নিবিশ, পুনরাপ, শতদ্রু (২৪), ছপল, কুণ্ডকণ, কুন্ড, প্রবাহক (২৫), উল্লক, বিহুয়, মন্ড, আশ-লায়ন (২৬), অক্ষগাদ, কুমার উল্লক, বংস (২৭), এবং কুশিক, গর্ভ, মিত্র, কৌরব্য (২৮)। এই মহাত্মগণ, সকল করেই যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য। ৩৬—৫১। ইহারা সকলেই নিখিল, ব্রহ্মজিষ্ট, জ্ঞানযোগ্যপ্রায়, ভদ্রায়তদেহ এবং সিদ্ধ পাণ্ডপত। ইহাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য শত শত সহস্র সহস্র। ইহারা পাণ্ডপত যোগলাভ করিয়া বয়সি বয়সি লোক লাভ করিয়াছেন। দেবতা হইতে পিশাচপর্য্যন্ত সকলেই পশুনাগে অভিহিত। সর্গেশ্বর, ইহাদিগের পতি বলিয়া

পশুপতি নামে কীৰ্ত্তিত হন। হে দ্বিজগণ! সেই পশুপতি কং, চরাচর বিহুতির জন্য যে যোগশাস্ত্র প্রবয়ন করিয়াছেন, তাহাই পাণ্ডপত যোগ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

শত কহিলেন, হে দ্বিজগণ! সপ্তম জগতের হিতের জন্ত শিবকল্পিত যোগজ্ঞান সকল তোমাদিগের নিকট সংক্ষেপে কহিব। যাহা বিস্তারিত পরিমাণে গলার অধোদেশ ও নাভির উপরিভাগ, তাহাই উত্তম যোগ জ্ঞান অর্থাৎ জংপদ আর নাভির অধস্থিত যোগ-জ্ঞানকে মূল্যধার ভ্রমরের মধ্যস্থিত আবতন নামক যোগজ্ঞান জানিবে। যাহা হইতে সর্গবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞান হয়, তাহাকেই জ্ঞানযোগ কহে; সেই জীব-যোগ প্রমাণে সকল জ্ঞানের একত্রাই জ্ঞান। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! এতাদি দেবদান ও যাহা বাপতে পারেন যোগসাধ্য প্রথমতমায় পদার্থ মনুষ্যগণের কলমস্ত হস্তিয়া থাকে। যোগশাস্ত্র দ্বারা নিচানার্থ্য মনুষ্যগণ নিচািত হয়। সেই মনুষ্যগণদের দ্বারা মনুষ্য এদের কল জানিবে। এতাদি জ্ঞান তাহার প্রমাণে কল জানিলে সাবগন অগাধ সংসারদার ঘূনায়গে পার হইতে পারে। কল জানিলে সদা বিবর অর্থাৎ ইচ্ছারাম নিরোপগুণক পাপ বিনষ্ট হয়, কেননা যিনি ইচ্ছারূপাও নিরোপ করিয়াছেন, তিনিই যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। হে দ্বিজমহত্তমগণ! চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলিয়া জানিবে। সিদ্ধির নিমিত্ত এই স্থানে আটপ্রকার যোগের সাধন কথিত হইতেছে। প্রথমটী যম, দ্বিতীয়টী নিয়ম, তৃতীয় আসন, চতুর্থ প্রাণায়াম, পঞ্চম প্রত্যাহার, ষষ্ঠ শ্বাসনা, সপ্তম ধ্যান, অষ্টম সমাধি; এই আট প্রকার যোগের সাধন মনোনিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। তপস্তার উপরতর নাম যম। হে সংসারমোহগণ! অহিংসাই যম-সাধনের প্রথম কার্য জানিবে। সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্ম-চর্য ও অপরিগ্রহ এই কয়টি নিয়ম। যমই নিয়ম সাধনের মূলীভূত কারণ; এই বিষয়ে কোন নাই। সর্গভূতের হিতের জন্ত সকল বিষয়ে আত্মবৎ প্রবৃত্ত হওয়াই অহিংসা জানিবে। ইহা আত্মজ্ঞানের সিদ্ধিদান করিয়া থাকে। ১—১২। লোকে যেটা যথার্থ দেখিয়া ও তদনিয়া থাকে এবং যেটা সদৃশমিত ও যেটা যথার্থ নিজে অনুভব করিয়া থাকে, তদ্বিষয়ক পর-পাঁড়শুভ্র বখনকেও সত্য বলিয়া সাধুগণ কীৰ্ত্তন

* ইহাদিহ দ্বাপরে ব্যাস, করিতে যোগাচার্য্য হন। ব্যাসগণের অংশ যোগাচার্য্যগণ। একরূপ অর্থও অসম্ভব নহে।

করেন। অন্নল বাকা কীর্তন করিবে না, পরদোষ জ্ঞানিলেও প্রকাশ করিবে না, ত্রাসধের পক্ষে এই প্রকার ক্ষতি আছে, এটাও সত্য। আপংকাল উপস্থিত অর্থাৎ পোষ্যবর্ণ অধিক হইতে থাকিলেও বিচারপূর্বক মন ও বাক্যদ্বারা ও পরদ্রব্যের অনাদানকে অন্তেষ্ট করিবে, ইহা সংক্ষেপে কহিলাম। মানসিক, বাচনিক, কায়িক ও ক্রিয়াস্বক মৈথুনের অনিচ্ছাই ব্রহ্মচর্য্য; এই ব্রহ্মচর্য্য যতি ও ব্রহ্মচারিগণের বিশেষতঃ অবিবাচিত ব্রহ্মচারিগণের এবং সদার গৃহস্থ-গণের কর্তব্য কার্য্য, এই স্থলে তোমাদের নিকট আমি বলিতেছি। স্বদারে যথাশাস্ত্র উপভোগাদি করিয়া পরদারে মানসিক, কায়িক ও ক্রিয়াস্বক মৈথুনের অপ্রতীহি ব্রহ্মচর্য্য—সাদুগুণ, এইটাই সর্ব্বদা বরণ করিয়া থাকেন। মেধ্যা নারী সন্তোষ করিয়া স্নান করিবে। গৃহস্থব্যক্তি এই প্রকার করিলে যুক্তাস্থা অর্থাৎ যোগসমলয়মনা ও ব্রহ্মচারী হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। দ্বিজ, গুরু ও অগ্নিপুজনে হিংসাকার্য্য অহিংসা হইয়া থাকে, কেন না, যথাশাস্ত্র যথেষ্ট হিংসা হয়, তাহাকেই অহিংসা বলিয়া মনীষিগণ নির্দেশ করেন। বনিতাদ্বন্দ্ব, সাধুগণের সর্ব্বদা পারিত্যজ্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি যেমন শবের সহিত সঙ্গত হইতে ইচ্ছা করেন না; সেইরূপ সাধুপুরুষ তাপ-দিগের সহিত সঙ্গম করিতে চেষ্টা করিবে না। যেমন বিষ্ঠা মূত্র পরিত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে বহির্ভূমি গমনে ইচ্ছা হয়; রতিকাল উপস্থিত হইলে প্রাদা-য়েতেও সেই প্রকার মতি করিবে, পরস্পর প্রতি একপ করা নিষিদ্ধ। ১৩—২২। নারী তপ্তাস্ত্রার সদৃশী, পুরুষ ঘৃতকুস্ত সদৃশ; সেই হেতুক নারীসংসর্গ দ্রবত পরিহার করিবে। বিচার করিয়া দেখিলে ভোগদ্বারা বিষয়ের রুপ্তি জন্মে না; সেই জন্ত মন, কর্ম, ও রাজ্যদ্বারা বিরাগ উপস্থিত করিবার চেষ্টা করিবে কেন না, বিষয়ের উপভোগে কাম কখনও শাস্তিলাভ করিতে পারে না; বরং বদ্ধিত হইতে থাকে। যেমন বহিঃঘাতদ্বারা উজ্জরোত্তর বদ্ধিত হইয়া থাকে, কখনও শান্তিলাভ করিতে দেখা যায় না। সেই হেতুক মোক্ষের জন্ত যোগীর কাম সর্ব্বদা ত্যাগ করা উচিত; যেহেতু অবিরাগী মনুষ্য নানাযোনিতে ভ্রমণ করে। হে ক্ষতিযুক্তজ্ঞানবিদ্যুৎপ্রবর যোগিগণ! মানবেরা কর্তৃত্বা-ভিমান ত্যাগ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে, সহস্র বৎসর অগ্নিহোত্রাদি যাগ করিলেও নরকবারণ শতপুত্র জন্মিলেও বহুবিধ ফলসাধন ধনদান করিলেও মানবগণ, অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে না। ২৩—২৭।

সেই জন্ত সকল বিষয়ে বিরাগ করা উচিত। মন, বাক্যদেহ ও কর্মদ্বারা রতি নিবৃত্তিকে ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া মনীষিগণ, মরণ করিয়া থাকেন। সংক্ষেপে আট-প্রকার যোগসাধনের অন্তর্ভূত “যম” বলিলাম; এক্ষণে নিয়ম কাহাকে বলে, তাহা তোমাদের নিকট বলিতেছি যথা—শৌচ, যাগ, তপস্তা, সংপাত্রে যথাশাস্ত্র অর্পণ, বেদাধ্যয়ন, উপস্থনিগ্রহ, ব্রত, উপবাস, মৌন, স্নান, এই দশ প্রকার নিয়ম। অনীহা, শৌচ, তৃপ্তি, তপ, জপ, পদ্যক স্তুতিকাদি আসন এই কয়টিও নিয়ম। বাহ ও আভ্যন্তর শৌচের সাধ্য আভ্যন্তর শৌচই প্রধান। বাহ শৌচে যুক্ত হইয়া আভ্যন্তর শৌচ আচরণ করিবে; আর ভয় স্নান, উদকস্নান, ময়ূরস্নান এই কয়প্রকার স্নান শিবপূজকগণের করা উচিত। ২৮—৩৩। অন্তঃশৌচবর্জিত পুরুষ আমরণকাল মুক্তিকা লেপনপূর্বক তীর্থজলে অবগাহন করিলেও মলিনবৎ প্রতীত হয়। হে দ্বিজসন্তমগণ! শৈবাল, ধ্রুবক, মংস্তাদি প্রাণিগণ ও মংস্তোপজীবীগণ, ইহারা সকলে জলে বিচরণ করে বলিয়া কি বিমুগ্ধ হইতে পারে? সেই হেতু যথাবিধি আভ্যন্তর শৌচ নিরন্তর করিবে। বিমুগ্ধভাবে উত্তম বৈরাগ্য মুক্তিকাদ্বারা একবার দেহ বিলেপন করিয়া আশ্রয়-রূপ জলে স্নান করিলে মানব শুদ্ধ হয়; এই প্রকার আভ্যন্তর শৌচ কীর্তন করিলাম। আভ্যন্তর শুদ্ধ পুরুষেরই অভীষ্ট লাভ হয়, অশুদ্ধ পুরুষের সিদ্ধি কদাচ দেখিতে পাওয়া যায় না; শ্রায়াগত রুগ্ন দ্বারা যে পুরুষ সন্তুষ্ট হয়, সেই সুরতই চিরসন্তোষসম্পন্ন। ৩৩—৩৭। ধনাদিলাভে সকলের সন্তোষ জন্মে বটে; কিন্তু সে সন্তোষ অচিরস্থায়ী, এজন্ত তাহা সন্তোষই নহে। চিরস্থায়ী সন্তোষকে সাধুগণ সন্তোষ-পদবাচ্য কহেন। অবিদ্যমান বিষয়ে চিন্তা না করাই অনীহা। প্রণব-জপই স্বাধ্যায় কথিত হইল; সেই প্রণব-জপ অর্থাৎ স্বাধ্যায় তিন প্রকার যথা—বাচ-নিক প্রণব-জপ অধম, উপাংগুজপ মুখ্য, মানস-জপ উত্তম হইতেও উত্তম, পক্ষাক্ষর কণ্ঠে উক্ত জপ-সবিস্তররূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং মন বাক্য, দেহও কর্মদ্বারা শিবের উপাসনাকে শিবপ্রাণিধান শিবজ্ঞান জানিবে। অতীত স্মৃতিশ্রুতি গুরুভক্তিই শিবজ্ঞান বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়সমূহ-দ্রাবীকরণ করিলে নিগ্রহ হয়, সেই নিগ্রহই প্রত্যাহার। চিন্তের স্থান বন্ধন অর্থাৎ পূর্বোক্ত হৃদয়াদি-স্থানে বিষয়জালের আকর্ষণই ধারণা এই ধারণা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ৩৮—৪২। ধ্যান ও বিচার দ্বারা ধারণার স্বস্থতা নিবন্ধন সমাধি হয়

তার মধ্যে বাহুজ্ঞানশূন্য চিত্তের একপ্রাণই ধ্যান। অর্থশাস্ত্রে চিন্তাভাস অর্থাৎ যে অবস্থায় চিন্তা-চৈতন্যই ভাসমান হয়; স্থল, লিঙ্গ ও বস্তু, এই ত্রিবিধ শরীরের লীনাবস্থায় অবস্থানকে সমাধি বলিয়া ও ধ্যান সমাধির কারণই প্রাণায়াম, ইহা জানিবে। প্রাণবায়ু স্বদেহ হইতেই জন্মিয়া থাকে। যম, সেই প্রাণবায়ুর নিরোধক; সাধুগণ যমকে আবার তিনরূপে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা মন্দ মধ্যম ও উত্তম। প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধের নাম প্রাণায়াম, সেই প্রাণায়ামের পরিমাণ দ্বাদশমাত্র। অর্থাৎ নিমেষ উন্মেষকালে প্রাণ ও অপানবায়ুর গতি দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ জানিবে। ৪৩—৪৬। প্রাণায়ামকালে নীচাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল উদ্ভাতাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল, মধ্যমাবস্থায় চতুর্দ্বিংশতি অঙ্গুলি-পরিমিত বায়ুর গতি হয়। কেবল মুখ্য অবস্থায় ষট্টিংশৎ অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর গতি হয়। যথাক্রমে ঐ কয় অবস্থায় প্রবেশ, কাম্পন, উত্থানজনক বায়ু হইয়া থাকে। আনন্দ ও যোগ এই উভয়ের লাভের জন্ত নিদ্রাভাস, দর্শন, রোম্যাক, ভ্রমরসদৃশ গুঞ্জনপূর্ণ, আসনবন্ধাদিকালে নিজের অঙ্গমোড়ন, কাম্পন, অর্থাৎ আনন্দের আন্দোলন, শ্বেদজনিত ভ্রমণ, শ্রাস, সম্বিংসুর্ভা—এই কয়টি যৎকালে হয়, তৎকালে অভ্যন্তর এবং সুশোভন প্রাণায়াম কথিত হইয়াছে। যোগ অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি প্রাণায়াম অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তির কণন ব্যসন জন্মিবে না। এইরূপে অভ্যস্তমান প্রাণবায়ু, যোগিগণের মানসিক, কায়িক দোষ সকল দহন করে এবং সম্যকরূপে প্রাণায়াম অভ্যাসকারী সুবুদ্ধি যোগীর দেহ ও রক্ষা করিয়া থাকে। প্রাণায়াম দ্বারা স্বর্গীয় শাস্ত্যাদিগণ যথাক্রমে সিদ্ধ হয়। শান্তি, প্রশান্তি, দীপ্তি ও প্রসাদ—হে দ্বিজগণ! শান্তি এই স্থলে এই চতুস্তয়ের আদীভূত কথিত হইয়াছে। স্বাভাবিক ও আগন্তুক পাপ সকলের শান্তি হয় বলিয়া শান্তির “শান্তি” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথাশাস্ত্র বাক্যের সংঘমই প্রশান্তি। হে দ্বিজগণ! সর্বদা সর্বপ্রকারে প্রকাশের নাম দীপ্তি। সকল ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা বুদ্ধি ও প্রাণবায়ু সকলের প্রসন্নতা এবং মানসিক প্রসন্নতা শাস্ত্যাদি চতুস্তয়ের অন্তর্গত প্রসাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্শ, কৃকর, দেবকন্ত, ধনঞ্জয় এই প্রাণবায়ুর যে প্রসাদ, তাহারও “প্রসাদ” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু হইতে প্রাণ হইয়া থাকে, সেই বায়ুর নাম “প্রাণ” এবং আহারাদির অপনয়ন করে

বলিয়া “অপান” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে বিশেষরূপে আনত করে এবং ব্যাধি প্রভৃতির প্রকোপক হয়; সেই বায়ুর নাম “ব্যান।” যে বায়ু, মর্দনস্থান সকলকে উদ্বেজিত করে; তাহা উদান নামে প্রকীর্ণিত। যে বায়ু, যুগপৎগাত্রব্যাপক হয়, তাহার নাম সমান। যথাক্রমে এই পঞ্চবায়ু কথিত হইল। উদ্গারে নাগবায়ু উমীলনে কূর্শ নামক বায়ু। বিজৃম্বণ অর্থাৎ হাইতোলাবিধয়ে দেবদন্ত নামক বায়ু, মহাশন্দকারী ও সর্বব্যাপী ধনঞ্জয় বায়ু জানিবে। ৪৭—৬৬ ॥ যে পুরুষ, প্রাণায়াম দ্বারা পূর্বোক্ত দশ বায়ুর সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, বিপ্রগণ! সেই পুরুষের শাস্ত্যাদি চতুস্তয়ের অন্তর্গত প্রসন্নতা তৃতীয় সংজ্ঞক অর্থাৎ মোক্ষ ফলোপযোগী হয়। বিশ্বর, মহৎপ্রজ্ঞা, মন, ব্রহ্মা, চৈতন্য, স্মরণ, ব্যাতি, সম্বিং, ঈশ্বর, মতি, হে দ্বিজগণ! এই কয়টি মহত্তত্ত্বরূপা বুদ্ধির সংজ্ঞা। প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসাদ সিদ্ধ হয়। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! দ্বন্দ্ববিশ্বরী-ভাবই বিশ্বর, যিনি সর্বভক্তের অগ্রজ ও পরিমাণে শ্রেষ্ঠ; তিনিই মহৎ। যেটি প্রমাণের গুহ্যস্বরূপ; সেইটিই ব্রহ্মা, যেটি মনন-উপায় স্বরূপ; সেইটিই মন; হে ব্রহ্মবিদগুরুগণ! যাহাতে বৃহৎ ও বৃহৎপ্রাণ আছে; তিনি ব্রহ্মা। যেটি ভোগের জ্ঞান স্বকল কর্মে ব্যাপ্ত আছে, সেইটিই চিত্ত। লোকে যেটি স্মরণ করে, সেইটিই স্মৃতি। যাহা হইতে সকল লাভ করা যায়, সেইটিই সম্বিং। অনেক প্রকারে যেটি জ্ঞানাদি কষ্টক বিখ্যাত হয়, যিনি সকলভোগের অধিপতি, যিনি সকল বিষয়ক জ্ঞানবান; তিনিই ঈশ্বর বাহা হইতে মনন প্রমাণের বিষয় বটে, হে মতিমৎ সাধুগণ! সেইটিই মতি, যেটি অর্থবোধক ও জ্ঞানের বিষয়, লোকে তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া কহে। ৬৭—৭৪। প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসন্নতা সিদ্ধ হয়। সংযমী পুরুষ প্রাণায়াম আশ্রয় করত সকল দোষ দহন এবং ধারণ ও প্রত্যাহার দ্বারা পাতক দহন করেন। বিষয় বিবৎ মনে করিয়া ধ্যান দ্বারা অলীখর গুণ সকলকেও দহন করেন। হে যতিশ্রেষ্ঠগণ! সমাধি দ্বারা ব্রহ্মা বদ্ধিতা করিবে এবং অন্যক্রমে উত্তম স্থান লাভ করিয়া যোগের অন্তঃসকল অভ্যাস করিবে। আত্ম-বিন্দু ব্যক্তি, যোগসিদ্ধির নিমিত্ত বিবিধ সন্তিকাদি আসন সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করিবে; যে হেতুক গুরুর উপদেশ কালে যোগদর্শন কদাচ হয় না ॥ ৭৫—৭৬ ॥ অধি সর্বিষটে বা জলে বা বৃক্ষপংখ্যাপ্ত স্থানে যোগদান

করিবে না। জম্ব্যপুত্র, শাশান, জীর্ণগোষ্ঠ চতুষ্পাণ, শব্দবিশিষ্ট স্থান, ভয়ঙ্কর স্থান, চৈত্য বহীক-
ব্যাপ্ত স্থান, অশুভকর স্থান, চূর্ণনাক্রান্ত এবং মশকাদি
সমষ্টিত স্থান এই সকল স্থানে এবং দেহ বাধা ও
দৌর্ভাগ্য-সম্ভব স্থানেও কদাচ যোগাস্ত্র অভ্যাস
করিবে না। হুগুপ্ত, শুভকর, পক্ষ্মভের গুহা, এই
সকল স্থানে যোগাস্ত্র অভ্যাস করিতে হয়। হুগুপ্ত
শিবক্ষেত্র বা হুগুপ্ত শিবউদ্যান বা বাহ্যশুদ্ধ এবং
নিষ্কল বাহ্যপূর্ণ গৃহে জম্ব্যপুত্র বিজনে, দর্পণ-মধ্য
সদৃশ অত্যন্ত নিম্ন প্রদেশে, চন্দ্রনক্ষত্রাদি প্রলিপ্ত,
বিচিত্রিত এবং উত্তম রক্ষাশুদ্ধপিত নিষ্কল স্থানে
নানা মূৰ্ছাদি কুণ্ডলমূৰ্ছ, উপরি বিতান শোভিত স্থানে
এবং কুশপুষ্পাদিসমষ্টিত স্থানে সম্যক্ প্রকারে
আসনস্থ হইয়া কোন পথের নিকট হইতে স্বয়ং
যোগাস্ত্র অভ্যাস করিবে। প্রথমে গুরু, তৎপরে ভব,
দেবী, গণেশ শশিবা যোগীশ্বরপথকে প্রণিপাত করিয়া
যোগবিৎ পুরুষ সস্তিক, পদ্মাসন বা অন্ধাসন অর্থাৎ
সিদ্ধাসন বদ্ধ করিয়া যোগযুক্ত হইবে ॥ ৭৯—৮৬ ॥
বীমান পুরুষ, সমজাত্য রা এক-জাত্য হইয়া এককালীন
চরণধর সঙ্কেচ করত এককালীন দৃঢ়রূপে আসন
বদ্ধ করিবে এবং পুণ্য সম্পন্ন করত বাহ্য ইন্দ্রিয় বন্ধন
করিয়া বক্ষঃস্থল অগ্রে অবলম্বনপূর্বক তৎপরে
পাক্ষিকদ্বয় দ্বারা বরণ অর্থাৎ অগ্রকোষদ্বয় ও উপস্থ বন্ধ
করত কিঞ্চিৎ উন্নতিশীল হইয়া পক্ষীয় নাসিক-
কান্দ্র দর্শন করত চতুর্দিক্ অবলোকন না করিয়া দত্ত-
সমষ্টি দ্বারা দত্তসমষ্টিতে স্পর্শ করিবে না। রজঃশুদ্ধ
দ্বারা অমোঘ আচ্ছাদন করিয়া সহগুণ দ্বারা রজঃশুদ্ধ
আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে সহগুণস্থ হইয়া শিবধ্যান
অভ্যাস করিবে। পুণ্ডরীক কর্ণিকায় মন সমর্পণ
করিয়া মায়াভাত, সর্বোৎকর্ষসম্পন্ন অতএব দীপশিখা-
সদৃশ শুভকর-পদবাচ্য পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে।
৮৭—৯১। নাভির অধোভাগে তিন অঙ্গুলি পরিমিত
স্থানে অর্থাৎ মূলাধারে বিদ্বান পুরুষ অষ্টকোণ বা
পঞ্চকোণ উত্তমকমল ধ্যান করিবে অথবা অল্পকমে
নিজের শক্ত্যুসারে আশ্রয় ত্রিকোণ দৌমাত্রিকোণ
বা দৌমাত্রিকোণ পথ উক্ত মূলাধারে ধ্যান করিবে
কিংবা দৌর, দৌম্য এবং আশ্রয় এইরূপ
আত্মকমিক ত্রিকোণ পদ্ধতি মূলাধারে ধ্যান করিবে
কিংবা আশ্রয় তৎপরে দৌর ও দৌমাত্রিকোণ
পথ এই অল্পসারে ধ্যান করিবে। এইরূপে অগ্নির
অধোভাগে ধর্ম্মাদি চতুর্দশ (ধর্ম্ম জ্ঞান বৈরাগ্য
ঐশ্বর্য এই চতুর্দশ) কল্পনা করিবে। যথা-

ক্রমে মণ্ডলোপরি গুণত্রয়ের ভাবনা করিবে
সমষ্টি (উদ্য) পরিমণ্ডিত সমুদ্র কল্লকে চিত্তা
করিবে। নাতিদেশে, গলে, কিংবা ভ্রমধ্যে বা ললাটে-
কলকে বা মস্তকে যথাবিধি ব্রহ্মদেবের ধ্যান সম্যক্-
রূপে আচরণ করিবে ॥ ৯২—৯৬ ॥ যথাক্রমে দ্বিদল
বা বোড়শার প্রপঞ্চে দ্বাদশার, দশার যড়শ বা
চতুর্দশ শিবকে স্মরণ করিবে। কনককান্তি কমনীয়
প্রদেশে বা তত্ত্বাদার মার্শ স্থানে বা অতি শুভ
প্রদেশে কিংবা দ্বাদশাদি গবৎ প্রভামণ্ডিত স্থানে
বা চন্দ্রবিদ্যুতলা নীতল প্রদেশে বা কোটি বিরা-
ভের স্থায় উজ্জ্বলীকৃত প্রদেশে, অমিবন অববা
বিদ্যাবলয়স্থ স্থানে সমাহিত হইয়া পরমেশ্বরকে চিত্তা
করিবে ॥ ৯৭—৯৯ ॥ কোটি বজ্র প্রভামণ্ডিত স্থানে
পরমেশ্বরপাক্ষিকান্তি নীতল স্থানে, নীল ও লোহিত
বর্ণময় প্রদেশে যোগী পুরুষ, ধ্যান অভ্যাস করিবে।
হৃদয়ে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে, নাতিপঞ্চে সদাশিবকে,
ললাটে চন্দ্রচূড়কে ধ্যান করিবে, ভ্রমধ্যে স্বয়ং শঙ্করের
ধ্যান, দ্বিবা ও শাশ্বত স্থানে শিবধ্যান করিবে। যিনি
কাহারও প্রকৃপ নন, বাহ্যকে কেহই নির্দেশ করিতে
পারে না। যিনি অণু হইতেও স্পষ্টতর, মঙ্গলময় ও
নিরাশ্রয়, বাহ্যকে কেহই তরুদ্বারা স্থাপন করিতে
পারে না; যে পুরুষ বিনাশ ও উৎপত্তি বর্জিত;
যিনি বৈবধ্য, নির্দোষ ও অন্তঃসম নিঃস্রব স্বরূপ,
যিনি অমৃত বাহার কোনকালে ক্ষরণ হয় না;
ও অদৃষ্টাবান জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। যোগি-
শ্রব, বাহ্যকে মহানন্দ, পরানন্দ, যোগানন্দ, ও
অনাময় বর্ণিত। নির্দেশ করেন; যিনি হেয় উপাদেয়-
রহিত; যিনি শূন্য হইতেও স্পষ্টতর ও স্বয়ং বেদ্য;
বাহ্যকে কেহই জ্ঞানের বিষয় করিতে পারে না;
সেই জ্ঞানময় নিম্নল, নিম্নল, শাস্ত্র জ্ঞানরূপী পরম
ব্রহ্মস্বরূপ শিবকে হৃৎপঞ্চে বা মনে চিত্তা করিবে।
যিনি অতীশ্রিত, পরনতর ও পরাৎপর, সকল উপাধি-
বর্জিত, ধ্যানগম্য অদ্বিতীয়, রজঃশুদ্ধগুণের পরপারে
সংস্থিত, সেই মহাদেবকে মনে বা হৃৎপঞ্চে এই
প্রকার চিত্তা করিবে; নাতিস্থানে সর্বদেবময় পরম-
বিভূ শিবকে ধ্যান করিবে। ১০০—১০৮। দেহ
মধ্যে শুদ্ধ জ্ঞানময় দেবদেব পরমবিভূ শঙ্করকে
কণ্ঠসম্মার্গ (প্রাণায়াম বিশেষ) দ্বারা আর
উদ্ভাত (বাদ্য) মাত্রক কুন্তক দ্বারা ধ্যান
করিবে। হে হৃৎতলগ! মধ্যম কণ্ঠস (চতুর্বিংশতি-
মাত্রক কুন্তক) দ্বারা উত্তম কণ্ঠস (বহিঃপ্রশং-
মাত্রক কুন্তক) দ্বারা বিদ্বান পুরুষ, শিবধ্যান

গভাস করিবে। বীমান ব্যক্তি, সমাহিত হইয়া
জন্মের বী নাভিদেশে বত্রিশবার রেচন করিবে, হে
দ্বিজসন্তনগণ ! রেচক পুরক তাগ করিয়া কেবল
কুন্তক করত দেহমধ্যে সমরস রস সাক্ষ্য ব্রহ্ম-
প্ররূপ শিবকে যরণ করিবে। শিবস্মরণ কালে বিদ্বান
পুরুষ, সমরসস্থিত হওয়ার পর একতা লাভ হইলে,
রসমস্তব্ধে ব্রহ্মানন্দ তাহাই সমাধি আর বাহ্যতে
দাদশ-মাত্রক প্রণায়াম বর্তমান ও দাদশ প্রকার ধ্যান
নিশ্চিষ্ট ধ্যান যাচাতে আছে এবং যৎকালে দাদশ
প্রকার ধ্যান উপস্থিত হয়, সেই চিত্ত মাপারনে সমাধি
মণ্ডিগণ স্থির করিয়াছেন অগাধ হে বিপ্রগণ ! জানি-
গণের সম্পর্কে তও সমাধি দ্বিধা থাকে। হে
ব্রিজগণ ! অতিশয় যত্নসহকারে নবীন অভ্যাস-
পদ্ধতির বহুকালে, পূর্বজন্মান্বিতা যোগীর অজ্ঞকালে
নমাধি জন্মে; তাহাতেও বহুতর বিঘ্ন ঘটয়া পাকে;
কিছু যোগাভ্যাস করিতে করিতে কিংবা তৎকালে
গুরুর সমাগম হইলে সেই সকল বিঘ্ন বিনাশ প্রাপ্ত
হয়। ১০৯—১১৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

তত কহিলেন, প্রথম আলোচ্য, তৎপরে প্রমাদ,
দংশয়-বানে চিত্তের অনবস্থিতি, অশ্রদ্ধা, ভ্রান্তিদর্শন,
ভ্রান্তি, নিবিধ দুঃখ, তৎপরে দৌর্ঘটন, ও অযোগ্য
বিষয়ে চিত্তাকর্ষণ এই দশ প্রকার যোগিগণের যোগের
অন্তরায় জন্মিয়া থাকে। দেহ ও চিত্তের গুরুতানিবন্ধন
অপ্রকৃতিই আলোচ্য। পাতুর বৈষম্য হেতুক কর্মজাত
ও দোষজাতই ব্যাধি, সাধন বস্তুর অচিন্তনকে সমাধি
প্রমাদ কহে। এই স্থানটিই বা এইটিই উত্তম স্থান
এইরূপ বিজ্ঞানই স্থান-সংশয়, যোগীর অপ্রতিষ্ঠাই
চিত্তের অনবস্থিতি। চিত্তের ভূমি (বিষয়) লব্ধ
হইলেও সংসার-নিবন্ধন ভাববহিতা সাধনবিষয়ী
প্রতিই অশ্রদ্ধা। চিন্তসাধ্য, গুরু, জ্ঞান আচার ও শিবাদি
বিষয়-বিপর্যয় জ্ঞানকে ভ্রান্তি-দর্শন কহে। ১—৭।
অজ্ঞানবশতঃ দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধির নাম ভ্রান্তি।
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ
দুঃখ প্ৰাভাবিক। ইচ্ছার বিষয়বশতঃ চিত্তের সংক্ষেপ-
ভাই দৌর্ঘটন; সেই দৌর্ঘটন পরম বৈরাগ্য দ্বারা
নিরোধ করিবে। যৎকালে বজ্র ও তমোগুণে মন
আবদ্ধ হয়, তৎকালে তাহারই নাম দুর্ঘটন; হয়, সেই
দুর্ঘটন-সম্প্রদাই দৌর্ঘটন, ইচ্ছার এই ব্যাপ্তি। ইচ্ছা
যোগ্যযোগ্য নিবেচনা সীকার করিয়া নিচর বিদ্যায়

জন্তর বিষয় লোলতাই যোগতা (পূর্বের বাহার চিত্তা-
কর্ষণ নাম দেওয়া হইয়াছে) যোগিগণের এই কথ্য
মহৎ অন্তরায় খাত হইল। ৮—১২। অত্যন্ত উৎসাহ-
যুক্ত পুরুষেরই অন্তরায় সন্দেহ বিনষ্ট হয় এই বিষয়ে
কোন সংশয় নাই। অন্তরায় সকল এনষ্ট হইলে, বিজ-
গণ “যোগী” এই পদবাচ্য হন। ব্যবহার কালে সিদ্ধ-
প্ররূপ ও সন্যাসির অসিদ্ধি-চরক উপসর্গ সকল
প্রবর্তিত হয়; যথা হে বিপ্রগণ! প্রতিভাই প্রথমা
সিদ্ধি, দ্বিতীয়া শব্দা, তৃতীয়া বার্তা, তুরীয়া দর্শনা,
পঞ্চমী আপাদা, ষষ্ঠীকা বেদনা। পূর্বোক্ত ছয় বাক্য
সিদ্ধি তাগ হইলে অগ্নিমাধি সিদ্ধি সকল, মূনির
সিদ্ধিলাভ হন। প্রত্যেক পদার্থে প্রতিভারূপিই
প্রতিভাসিদ্ধি। যে বুদ্ধি কালভা পদার্থকে বোধ
করিয়া দেয় তাহাকেই বিবেচনাবুদ্ধি কহে। যজ্ঞ,
ব্যবহিত, অতীত, দূরবত্তা ও অনাগত এই সকল বিষয়ে
সর্বদা আত্মকৃত্তিক কালকে প্রতিভাবুদ্ধি কহে। হে
যোগিগণ! সকল শব্দের প্ৰাভাবিক শ্রবণই পূর্বোক্ত
শব্দা কহে। হৃদয়, দাঁড়, শ্রুতাঙ্গি শব্দের শ্রবণ হেতুক
যে হ্রস্ব প্রত্যক্ষ হয় সেইটিই বেদনা, সঙ্গীতরূপের
প্ৰাভাবিক দর্শনই ইহ দর্শন জানিবে। সেই সঙ্গীত-
বাস্য প্ৰাভাবিক যে জ্ঞান জন্মে, সেইটিই আপাদ।
১৩—২০। দিব্যগন্ধের তন্মাত্রাবিষয়ী যে সমিধ
অগাধ বিশিষ্ট জ্ঞান তাহারই নাম বার্তা। হে দ্বিজগণ!
সেই হেতুক যোগীরা এই জগতে আরম্ভ লোক স্বদেশে,
বিশ্বমান জানিতে পারেন। হে দ্বিজগণ! উপসর্গিক
চতুষ্টয় গুণ সকল বক্ষ্যমাণ গুণসমূহে স্থিতি হইয়া।
ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপ পরমাত্মার উপসর্গিক দুঃখপ্রয়োজক
সেই গুণ সকল সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিবে। হে
দ্বিজগণ! পিশাচ-ভবনে পার্শ্বগুণ, রাক্ষস-নগরে
উদকময়, খক্ষ নগরে ভৈরব, গন্ধর্ব্বপুরে বায়ুগুণ,
ইন্দ্রাণ্ডে আকাশরূপ, চন্দ্রাণ্ডে মানসগুণ, প্রজা-
পতি-ভবনে * অহঙ্কার; ব্রহ্মাণ্ডে অনুত্তম
বোধ বর্তমান পার্শ্ববিংশ অষ্ট প্রকার জলীয়
অংশ যোল প্রকার, তেজসাংশ চতুর্বিংশতি প্রকার
বায়ুশংশ দ্বাত্রিংশ প্রকার, আকাশাংশ ষণ্ড খণ্ড চত্ৰা-
রিংশ প্রকার, কিন্তু মূল অংশ পঞ্চ ভূতাত্মক মাত্র।
গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ এই পাঁচটি প্রত্যেক অষ্টধা
বিভক্ত করিয়া যতগুলি হইবে ততগুলি শতক্রতুর গুণ
জানিবে। হে দ্বিজগণ! অষ্টচত্বরিংশ, ষট্‌পঞ্চাশৎ
ও চতুর্বিংশতি প্রকার ত্রাক্ষণ সাধু পুরুষ লাভ করিয়া

* এই স্থলে প্রজাপতি শব্দে দক্ষাদি বুঝিতে হইবে *

পাঠকেন, অত্রক্ষ ভুবনে ঔপসর্গিক গুণ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করিবে। তাহা হইলে যোগবিৎ সোণাবলম্বন করিয়া পরম স্থক লাভ করিতে পারেন। স্থলতা, হ্রস্বতা, বালা, বার্দিক্য, যৌবন, নানাজাতি ভূত পার্থিবংশোপরিভাগ করিয়া চারি দ্বারা দেহ ধারণ। পার্থিবংশ সত্ত্ব হুগন্ধ ভোগ পার্থিবংশের এই স্পষ্ট-গুণই-মহৎ ঐশ্বর্য। ২৪—৩১। মাতৃগর্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া ভূমিভাসবৎ জলেতেও বাস ইচ্ছা করিবে। শব্দ হওত সমুদ্রকেও পয়ঃ পান করিতে ইচ্ছা করিবে। দিব্য আত্মর ব্যক্তি এই সকল ইচ্ছা করিবে না। এই ভূপতে যেখানে সে ব্যক্তি জল দর্শন ইচ্ছা করে, সেইখানে তাহার জল দর্শন হয়। ইচ্ছা পূর্বক যে যে বস্তু ভোজনেন্দ্ৰা জন্মে, সেই সেই রসাস্বিত বস্তুই তাহার দেহবন্ধক। তাণ্ড ব্যতি-রেকে হস্ত-দ্বারা জলরাশি ধারণ, পার্থিবংশ-সম্বিত শরীরের অত্রগতা এই কয়টি জলময় উত্তম ঐশ্বর্য জানিবে। দেহ হইতে অগ্নি নির্মাণ, অগ্নির উত্তাপজনিত ভয়ভাগ, লোক দক্ষ হইলেও ইহাকে নিজের ষোড়শশ্বর্য দ্বারা তদ্ব্য করণ, জল মধ্যে অগ্নিস্থাপন করিয়া তাহার পরিবক্ষণ, হস্তে অগ্নি গ্রহণ স্মৃতিমাত্রে বস্তুর আগম, ভয়ানক জীবের পূর্ববৎ নির্মাণ, বায়ু ও আকাশ হইতে রূপের নিষ্পত্তি। হে মনিপুস্কবগণ! এই চতুর্বিংশতাত্মক তৈজস গুণ জানিবে। মনোদায়িক জীবগণের অন্তরে বাস, স্বজ দ্বারা পরস্পরাদি মহাত্মার বস্তুর উদ্বহন, আবশ্যক বিষয়ে লব্ধতা ও গুরুতা এবং হস্তদ্বারা বায়ু ধারণ, অস্থল্যগ্রের আঘাতে সকল স্থানে ভূমির কম্পন, এই কয়টি বায়ুর ঐশ্বর্য। ৩২—৪১। ছায়াবিহীন হইয়া ইন্দ্রিয়-দর্শন, ইন্দ্রিয়গণের সহিত নিত্য আকাশ-গমন, দূরের শব্দ গ্রহণ, সকল শব্দে অবগাহন, তন্মাত্র লিঙ্গের গ্রহণ, সকল প্রাণির দর্শন, এই কয়টি ইন্দের ঐশ্বর্য এই ঐশ্বর্য দ্বারা কায়ব্যূহ সামর্থ্যের বিষয় উক্ত হইল। ইচ্ছানুরূপ লাভ, সকল স্থানে ইচ্ছানুরূপ বিনির্গম, অভিব্য ও সকল গোপনীয় বস্তুর নিদর্শন, ইচ্ছানুরূপ নির্মাণ, বশিত, প্রিয় বস্তুর দর্শন, সংসার-দর্শন, এই কয়টি মানসগুণ। ছেদন তাড়ন, বন্ধন, সংসার-পরিবর্তন, সর্পিভূতে প্রসন্নতা, মৃত্যুকাল-স্মৃতি এই কয়টি দক্ষাদি প্রজাপতি সম্বন্ধি উত্তম অহঙ্কারিক গুণ উক্ত হইল। অকারণ জগৎ সৃষ্টি, অমৃগহ, প্রলয়, অধিকার, লোক চরিত্রের প্রবর্তন, অমাদৃশ্য, পৃথক্ পৃথক্ নির্মাণ, সংসারের কর্তৃত্ব এই অনুত্তম ব্রাহ্মগুণ ব্যক্ত হইল। ব্রাহ্মধর্মের

মুখ্য কারণ বলিবা বৈকল্যপদই প্রধান। ব্রহ্মাই প্রধানের গুণ জানিতে সমর্থ হন। অজ্ঞ কোন ব্যক্তির প্রধান গুণ জানিবার শক্তি নাই। তাহা হইতেও উৎকৃষ্ট শৈব পদ আছে। বিষ্ণুও সেই পদ অবগত নন। শুদ্ধ (মায়ামূহ্য) শিবায়ঃ অসংখ্য গুণ কে জানিতে পারে? ব্যবহারকালে এই সকল সিদ্ধিরূপ উপসর্গ কীর্তিত হইল। পরম বৈরাগ্য দ্বারা যত্নসহকারে উক্ত উপসর্গাদি নিরোধ করিবে। যে ব্যক্তি বিষয় ও ভয়ে নেশের আভিলাষ ছাড়ে হইয়া অশঙ্ক্যাপূর্বক, সকল ত্যাগ করে, সেই পুরুষই নিরুক্ত। ১২—১৩। পুরুষে যে বৈরাগ্য থাকে আছে, তাহাকে গুণবৈরাগ্য কহে, বৈরাগ্যদ্বারা উপ-সর্গিক সিদ্ধি ত্যাগ করিবে। আরক্ষ ভুবনে ঔপ-সর্গিক (সমাধিকালীন পরম বিদ্বৎ স্রুপ ও ব্যবহার কালে পরম সিদ্ধিরূপ যে গুণ, তাহাকে ঔপসর্গিক ঐশ্বর্য কহে) ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিবে। নিরোধ করিয়া সকল ত্যাগ করিলে মহেশ্বর প্রসন্ন হন। ৫১—৫৫। তিনি প্রসন্ন হইলে বা পরম বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে বিমলা মুক্তি হয়। অথবা যে মনি ভাবানের অনুগ্রহের ফল লীলার্থ ইন্দ্রিয় নিরোধ না করিয়া চেষ্টিত হইবেন, সেই পুরুষও এই প্রকার স্থখী অর্থাৎ মুক্ত হইবেন। ভগবান্নীলালকারী সেই পুরুষ কোনস্থলে ভূমি পরিত্যাগ করিয়া আকাশে ত্রীমগেত ত্রীভা করিয়া থাকেন, কোনস্থলে বেদের হস্ত অর্থাৎ সংক্ষেপে উচ্চারণ করেন, কোনস্থলে বা বেদার্থ অবলম্বন করিয়া শ্লোক রচনা করেন, কোনস্থলে সহস্র সহস্র দণ্ডক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শ্লোক বন্ধন ও পদ্যক সস্তিকাদি অনেক বন্ধ রচনারূপ শ্লোক বন্ধন করেন। এবং গুণপক্ষিসমূহের শব্দ শুনিয়া অর্থ বুঝিতে পারেন অর্থাৎ কোন সময়ে বিরূপশব্দ করিলে কি প্রকার ফল হয় তাহার তাহা অবদিত নাই; অধিক আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্যন্ত তাহার হস্তস্থিত আমলকবৎ হয়, হে মনিশ্রেষ্ঠগণ! এবং সহস্র সহস্র বিজ্ঞান সকল সেই মহাত্মা মনির উৎপন্ন হয়, অভ্যাসসহকারে বিসুদ্ধ বিজ্ঞান তাহার স্থিয় হয়, যোগবিৎ পুরুষ, সকল ভেজারূপ নয়নগোচর করেন ও অনেক সহস্র দেবদিশ্ বিমানও নয়নগোচর করেন এবং সমাদৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণাদি দেবগণ, গাছ নন্দ্রত, তরাণগ, সহস্র ভুবন, পাতালতলস্থিত প্রাণিগণও দর্শন করেন। স্বস্থ অতএব নিরুদ্বিগ্ন, প্রসাদরূপ অমৃতপুণ, সত্ত্বগুণরূপ পাত্রস্থিত আত্ম-স্থানরূপ প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানতম নিহত করিয়া জীব,

পূর্বভাগ

পরমায় সাংস্কার কারয়া থাকেন। ঈশ্বর প্রসাদে ধর্ম, ঈশ্বর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অপবর্গ এই কয়টি জীবের হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কোন বিচার করা উচিত নয়। শিবমহাত্মা বিস্তারে বলিতে অযুত-একও কেহই সক্ষম হন না। সে মনোব্রগণ! পাল-পাত্থ্যোগে যেন নিষ্ঠা চিরস্থায়িনী হইয়া থাকে। ৮৬—৮৭ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

শ্রোত কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! সম্পূর্ণ, জিতাস্রা, ধ্যান, সাধু, আচার্য্য শিবভক্ত, এই সকলের প্রতি মহেশ্বর অতি প্রসন্ন হন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! দয়াবান তপস্বিগণ, সন্ন্যাসিগণ, বিরানী, ক্ষানী, বশী, গাইত্রী, দাতা, সত্যবাদী, অশ্রু, যোগযুক্ত, শ্রুতি-স্মৃতিবিদগ্ধ এবং শ্রোত স্মারকের অবিরোধি-মন্তব্যধনের প্রতিও মহেশ্বর প্রসন্ন হন। “সং” এই শব্দটী ব্রহ্মবাচক, জীবগণ, ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য শব্দার্থকে লাভ করেন ও ব্রহ্মের সাধুজা, প্রাপ্ত হন বলিয়া তাঁহার। “সং” এই নামে খ্যাত হন। তাঁহার ইন্দ্রিয়-সাধ্য কন্মবিষয়ে ও পূর্ব অধ্যায়েক্ত অষ্টবিধ মাধনৈখ্য-বিষয়ে ক্রুদ্ধ বা সন্তোষ নহেন; তাঁহারাই জিতাস্রা নামে স্মৃত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ইহারা সামান্য দ্রব্য ও বিশেষ দ্রব্যে যে হেতুক নিযুক্ত হন; সেই জন্ত দ্বিজাতি এই নাম ধারণ করিয়াছেন। বর্ণ ও আশ্রমধর্ম নিযুক্ত ও পর্ণাদি স্মরণ করণ শ্রুতিস্মৃতি-বিহিত পন্থাবিশুদ্ধকেই ধর্ম্য কহে। আশ্রমজনের উপায় পূরণ বলিয়া গুরু হইতেও হিতকারী ব্রহ্মচারী সাধু। কিয় অর্থাৎ যোগযজ্ঞাদি হইতে যাঁহা নিষ্পন্ন হয়, সেই গৃহতপ ও সাধুনামে কীর্তিত হন। অরণ্য তপস্তার সাধন করেন বলিয়া; বৈখানস ও (বিশেষ ব্রহ্মচারীর নাম) সাধু। যৎ-কর্তৃক যোগ সাধিত হয় ও যিনি যতমান অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযমে বিশেষ যত্ববান, তিনি সতি ও সাধু, আর বাহ্যে আশ্রমধর্ম সাধন করেন, মনোবিগণ, তাঁহাদিগকেও সাধুনামে স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ১—২০ ॥ এই স্থলে ধর্ম ও অধর্ম এই শব্দদ্বয় ত্রিগুণায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুশল ও অকুশলকর্মই ধর্ম ও অধর্ম। ধারণ অর্থে ধর্ম শব্দই মহৎ। অধারণ ও অমহৎ অর্থে অধর্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়। আচার্য্যগণ, এই দুই শব্দের মধ্যে ইষ্ট (অভিনিষিত বস্তু)

প্রাপক ধর্ম আর অধর্মকে অনিষ্ট ফলজনক বলিয়া উপদেশ করেন। বৃদ্ধ, অসুন্দর, আগ্রবান, অদাষ্টিক, সম্যক বিনীত, সরল-খলব এতাদৃশ ব্যক্তিই আচার্য্য হইয়া থাকেন। যিনি স্বয়ং আচারবান ও যিনি লোকদিগকে সঙ্গোপসঙ্গ করিতে ইচ্ছা করেন ও শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন তিনিই আচার্য্য। শ্রবণাধীন যাহা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহাই শ্রোত, যাহা স্রবণাধীন নিষ্পন্ন হয় তাহাই স্মৃত। যোগ যজ্ঞদানাদি শ্রোতব্রহ্ম বর্ণাশ্রম ব্রহ্মই স্মৃত ধর্ম; এই অন্তরূপ বিষয় দ্বিজসিদ্ধ হইয়া যে গোপন না করে, যে যে গোপন করে এবং যাঁহার যথাস্থি কীর্তন করে, এই ত্রিবিধ ব্যক্তির কথা এই লিঙ্গপুরাণে কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য যৌন, নিরাশ্রয়, অহিংসা, সর্গ-প্রকাশ শাস্তি, এই কয়টি তপস্তা বলিয়া পরিকীর্তিত হয়। যে ব্যক্তি সর্গভূতে আশ্রয় আচরণ করে ও দ্বিতাহিতের জন্য ব্যবহার সকল অনেকবার প্রবর্তিত করে, তাহাকেই দয়া কহে। অত্যন্ত দৃষিত যে যে দ্রব্য শ্রায়-লব্ধ হয়, গুণবান পুরুষ সেই সেই দ্রব্য যথাক্রমে অর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে দাতার দান-লক্ষণ জ্ঞাত হইতে পারিবে। দান ত্রিবিধ, কনিষ্ট, জ্যেষ্ঠ, ও মধ্যম। করণ্যবশতঃ সর্গভূতে সমভাগের নাম মধ্যমদান। শ্রুতিস্মৃতিনিষ্পাদিত বর্ণাশ্রমায়ক ও শিষ্টাচারের অবিরোধী যে ধর্ম, সেইটিই সাধুধর্ম। যিনি মায়াময় ও কন্মফলশূন্য, তিনিই শিবাত্মা নামে খ্যাত। ১১—২৩। যিনি সকল সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি যুক্ত যোগী। জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি ভয়জন্য সমস্তই অনিত্য, এই বিবেচনা করিয়া চতুর্দিক হইতে প্রার্থনা বাক্য অর্থাৎ কেন বৃথা কষ্ট ভোগ করিতেছেন, বিষয় ভোগ করেন ইত্যাদি উপস্থিত হইলে যে পুরুষ বিষয়ে অমত, সেই পুরুষই অশ্রু ও সংযমী। এই কন্ম-ভূমিতে আপনার জন্ত বা পরের জন্ত যার ইন্দ্রিয়গণ মিথ্যা অর্থাৎ অসৎকন্মে প্রবর্তিত না হয়, সেইখানেই শমের লক্ষণ ধাইবে। অনিষ্ট হইলেও বাঁহার চিন্ত বিব্রত না হয় আর ইষ্টলাভে যিনি অভিনন্দন না করেন পীড়িত, তাপ, বিবাদ এই কয়টি বাঁহার নাই; তাঁহার যথার্থ বৈরাগ্য। একত কুর্মের সহিত কৃতকর্মের যে হাস, তাহাই সন্ন্যাস। ধর্ম ও অধর্মের পরিহারকে ন্যাস বলিয়া সাধুগণ কীর্তন করেন। অব্যক্ত (প্রধান) হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এই অচেতন বিকারে চেতন। জীব। অচেতন। জড়। এতৎস্বরের অন্তঃ জ্ঞান। অর্থাৎ পরমায় বিজ্ঞান তাহাই স্মার্ত জ্ঞান। এই

প্রকার জ্ঞানযুক্ত ও শ্রদ্ধাযুক্ত ও পুরুষের প্রতি শব্দর
 প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। হে
 বিজ্ঞানমগ্ন! এইটী ধর্ম, কিন্তু অতিশয় গোপনীয়
 বিষয় বস্তুগুলি আছে, আমি এখন তোমাদের নিকট
 তৎসমস্তই বলিব। পরমেশ্বর মহাদেবে সকল সময়ে
 ভক্তি করিবে; কেন না অভিযুক্ত পুরুষই মুক্তি-
 লাভ করে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ভগবান
 পরমেশ্বর বিবিধ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূরীকরণ
 করিয়া অযোগ্য ভক্তের প্রতিও প্রসঙ্গ হন, ইহাতে
 কোন সংশয় নাই; আর জ্ঞান অধ্যাপনা, হোম,
 ধ্যান, যজ্ঞ, তপ, শাস্ত্রশ্রবণ, দান, অধ্যয়ন এই
 সকল ভব-ভক্তির জন্তই উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহাতেও
 কোন সংশয় নাই। হে মূনিবরশ্রেষ্ঠগণ! সহস্র
 চন্দ্রায়ণ ব্রত, শত প্রাজাপত্য, মাসসাধ্য অশ্রু উপ-
 বাস সকল দ্বারাও যে ভক্তি, তাহাও মুক্তির কারণ
 বলিয়া জানিবে। যাহারা শিবভক্তিপরায়ণ না হয়,
 তাহারা গিরি গুহাশয়, লোকে (স্বর্গকামোদয়িত্তোমেন
 ব্রজেত) ইত্যাদি শ্রুতি-নিষ্পাদিত কর্ম-মার্গে আশ্র-
 ভোগের জন্ত পতিত হয় অর্থাৎ ভোগ লাভের আশায়
 নিমগ্ন হয়। শিবভক্ত জীব, দৃঢ় নিশ্চয়বশতঃ মুক্ত
 হয়। হে বিজ্ঞগণ! ভক্তদিগের দর্শনেই মনুষ্যদিগের
 স্বর্গাদি লাভ চূর্ণত থাকে না; ইহাতে সংশয় নাই,
 ভক্তদিগের দর্শনের ত কথাই নাই। ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 হরেশ্র এবং অশ্রু দেবগণের ও ভক্তি আশ্রয়।
 স্থিতি লাভ হয় আর মূনিগণের দর্শনে বল ও সৌভাগ্য
 হয়। হে বিজ্ঞগণ! পূর্বকালে বারানসীপুরীতে
 পিনাকী ভব, স্বপত্নী উমাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে
 মধুরবাক্যে এই সমস্ত কহিয়াছিলেন; আর রুদ্রাণী,
 অবিকৃত আসনে সমাসীন। হইয়া পরমায়ুরূপী রুদ্রের
 সহিত বারানসীপুরী লাভ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন।
 ত্রীকেশরী কহিলেন;—হে মহাদেব! কি উপায়ে লোক
 তোমাকে বশ করিতে পারে; কি উপায়ে বা তুমি
 পুঞ্জীয় হও, কি উপায়ে বা লোকে তোমার সাক্ষাৎ-
 কার করিতে পারে তপস্বী, বিদ্যা বা যোগ এই গুলি
 কি সাক্ষাৎকার্যের উপায় স্বরূপ? হে শ্রেষ্ঠ! তাহা
 আমাকে বলিতে আজ্ঞা হয়। হৃত কহিলেন, বালেন্দু-
 তিলক শিব, পার্শ্বতীর ঘটনপ্রস্থানে তাঁহাকে দর্শনপূর্বক
 বালেন্দু হিমাশ্রয়পর্বতে গিরিপত্নী মেনকাবীর সহিত
 চিরকাল স্থিতি দর্শন করিয়া বাস নির্ধারণ পূর্বকবিত
 বাক্য প্রকৃত করিয়া হৃত করত পুণ্ড্রপ্রবলনা দেবীকে
 কহিলেন। হে দেবি! হে বিদ্যাসিনি! তোমার মাতা
 যাহা কহিয়াছেন, তাহা, কি বিস্ময় হইল? এই

সময়ে তুমি রমণীয়া পুরী লাভ করিয়াছ বলিয়া জিজ্ঞাসা
 করিতে যোগ্য হইতেছে। পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে
 দর্শন করিতে অর্থাৎ তুমি যেমন জিজ্ঞাসা করিলে সেই
 প্রকার পিতামহ ব্রহ্মাও পূর্বকালে আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন। হে শ্রেষ্ঠ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা,
 শ্বেতকলে শ্বেত বর্ণ সদ্যোজাত পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে
 দর্শন করিয়া, নীললোহিত কলে রক্তবর্ণ বামদেবরূপী
 আমাকে দর্শন করিয়া, পীতকলে পীতবর্ণ তৎপুরুষরূপী
 আমাকে দর্শন করিয়া, অশ্বোরকলে কৃষ্ণবর্ণ ঈশ্বর দর্শন
 করিয়া কহিলেন, হে বাম! হে সদ্যোজাত মহেশ্বর! হে
 অশ্বোর! তুমিই সেই পুরুষ। হে মহেশ্বর! দেবদেব!
 গায়ত্রী ও আমি তোমাকে দর্শন করিয়াছি, হে মহা-
 দেব! কি উপায়ে আপনি বশ ও ঘেয় হইবেন আপনি
 ভিন্ন আর কাহারও বলিবার যোগ্যতা নাই। হে শব্দর!
 কেবল আপনি উমাদেবীরই দর্শনীয় ও পূজনীয়।
 ভগবান কহিলেন, হে বারিজসম্ভব! আমি পূর্বকালেই
 বলিয়াছি, যাহার শ্রদ্ধা আছে, তিনিই আমাকে বশ
 করিতে পারেন। ভগবান বিষ্ণু, জলনিধিতে অবস্থান
 করিয়া আমার ধ্যান করেন, আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
 বৈশ্য এই তিন বর্ণ, পবিত্র সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্রদ্বারা
 পঞ্চমন্ত্ররূপী আমাকে পূজা করে। ২৪—৪৯। হে
 জগদগুরো! হে অগুরু! আমাতে তোমার ভক্তি
 আছে বলিয়া অদ্য তুমি আমাকে দর্শন করিলে।
 তিনিও আমাকে বলেন, পূর্বকালে আমিও তাঁহাকে
 ভাবার্থ ভাবদান করিয়াছি। হে দেবেশি! শ্রদ্ধা-
 পূর্বক ঈশ্বররূপী আমাকে তিনি ছদ্মবেশে দর্শন করি-
 লেন; সেই হেতুক হে গিরিস্থতে! যাহার শ্রদ্ধা
 আছে, তিনিই আমাকে বশ ও দর্শন করিতে যোগ্য
 হন। বিজ্ঞগণ শ্রদ্ধাসহকারে সর্বদা লিঙ্গরূপী
 আমাকে পূজা করেন। শ্রদ্ধাই পরম হৃদয় ধর্ম,
 শ্রদ্ধাই জ্ঞান, তপ ও হবনীয় দ্রব্য; শ্রদ্ধাই স্বর্গ ও
 মোক্ষ। আমি শ্রদ্ধাসহকারে সদা দর্শনীয়
 হই ॥ ৫০—৫৩ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়।

শৌনকাধি ঋষিঃ কহিলেন, ব্রহ্মা পুরাণ পুরুষো-
 তম মহাত্মা বামদেব মহেশ্বর আদ্যার ঈশান সদ্যো-
 জাতকে কি প্রকারে দর্শন করিলেন, তাহা আত্মজৈমিনী
 বলিতে হইবে। হৃত কহিলেন, শ্বেতকলে একানত্রিংশ
 (উনত্রিংশ) জানিবে। সেই বহু উত্তম ধ্যাননিষ্ঠ, ব্রহ্মা

হইতে শিষ্টাযুক্ত, ষেতবর্ণ নেত্রপ্রাপ্ত, নখকরবরণ-সকল রক্তবর্ণ, একাট কুমার উৎপন্ন হইল। ত্রিংশৎ বিশ্বমুখ ব্রহ্মা, সেই পুরুষকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মরূপী ঈশ্বর সন্মোক্তাভ্যন্ত শিশুকে চন্দ্রে কবিতা ধ্যানযোগপর হইলেন। ধ্যানযোগে সেই সন্মোক্তাভ্যন্ত শিশুকে ঈশ্বর জানিতে পাবিয়া বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, তিনি ব্রহ্মা এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর ইহার পার্শ্বে মুনন্দ, নন্দন বিশ্বনন্দন, উপনন্দন, এই সকল মহাবিশা ষেতবর্ণ তাঁহার শিষ্যরূপে প্রোতুত হইলেন; তাঁহারা সন্মোক্তাভ্যন্তরূপী ব্রহ্ম সেবা করেন। তাঁহার অগ্রে ষেতবর্ণ মহাতেজা ষেতনামে মহামুনি উৎপন্ন হইলেন। সেই হেতুক ষেত মুনিই হব। সেই সময় সেই শৌনকাদি ঋষিগণ পবন ভক্তি-সহকারে শাখত ব্রহ্মপদ ইচ্ছা করত সন্মোক্তাভ্যন্ত মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। যে দ্বিজগণ প্রাণাধ্যান পর ও ব্রহ্মতত্ত্বপর-মানস হইয়া দেহদেব বিশেষণে শরণাপন্ন হয়, তাহারা সকলে নিম্নলিখ্যঃ করণ, পাণ নির্মুক্ত ব্রহ্মভোজঃ সম্পন্ন হইয়া বিশ্বলোক অতিম-পূর্বক রজলোক গমন করেন ॥ ১—১১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

১২ত কহিলেন, রক্তকর্ণ ত্রিংশত্তম জানিবে। যে কল্পে মহাতেজা ব্রহ্মা, পুত্রকামনা করিলে রক্তভূষণ নামে মহাতেজা কুমার প্রোতুত হইল। ষাঁহার কণ্ঠে রক্তমালা, উত্তরীখ রক্তবস্ত্র, নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ। অতিশয় প্রতাপশালী ব্রহ্মা, রক্তবাসা মহাত্মা কুমারকে দর্শন করিয়া পরম ধ্যান অগ্রহ করত তাহাকে ঈশ্বরজ্ঞান করিলেন। জগৎস্বরের পরম সারথি ভগবান ব্রহ্মা সেই বামদেব কুমারকে প্রণাম করিয়া, ইনিই ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্তা করিলেন এবং পরমেশ্বর-বোধে মহা-দেবকে স্তব করিলেন। সর্গস্বরূপ ও লোকহৃদয়বিৎ সেই পুরুষ, পিতামহ ব্রহ্মাকে এই কথা বলিলেন। হে পিতামহ! যেহেতুক তুমি পুত্রকামনায় আমার ধ্যান এবং ব্রহ্মপূর্বক অর্থাৎ বামদেবার এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্তব করিয়াছিলে; সেই জন্য আমাকে দেখিতে পারিলে। প্রতিকল্পে অতি বহুসংখ্যক ধ্যানবল লক্ষ্য করিয়া ঐসংখ্যাত অর্থাৎ সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত লোকাধার-ভূত ও নিগ্রহানুগ্রহ-সমর্থ আমাকে জানিতে পারিবে। অনন্তর তাঁহার চারিটা কুমার উৎপন্ন হইল। তাঁহারা অতি বিদ্বজ্জ, ব্রহ্মসদৃশ

ভোজঃসম্পন্ন ও মহাত্মা। তাহাদিগের নাম বিরজা, বিবাজ বিশোক ও বিশ্বভাবন ইহারা বীর ও অধ্যব-সায়ী ইহাদিগের পরিধেয় রক্তবস্ত্র, ইহাদিগের গলে বক্তমালা, গাত্রে রক্তচন্দন রক্তকুণ্ডল অলঙ্কৃত এবং বক্ত ভস্মের অমূল্যপন মুশোভিত। অনন্তর সহস্র বৎসরান্তে এই মহাত্মারা ব্রহ্মা এই অধ্যবসায়ী এবং বামদৈবিক মন্ত্রচিন্তাপরাগণ লোকের অনুগ্রহার্থ শিষ্টগণেব হিতকামনার্থ অধিল ধর্মের উপদেশ করিয়া ব্রহ্মার প্রীতিকর হইয়াছিলেন। তৎপরে তাহারা পুনরায় অব্যয়রূপ মহাদেবে প্রবেষ্ট হইলেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অগ্নি ষাঁহার সমাধি অবলম্বনে বাম (স্থলর) ঈশ্বর ধ্যান করত মহাদেব সাক্ষাৎকাব কবিবেন। ষাঁহার শিবভক্ত ও তৎ-পরাধার। নিম্নলিখ্য, ব্রহ্মচাৰী ইহারা সকলে পাপ-নির্মুক্ত হইয়া পুনরাবৃত্তি-চূর্ণভ ব্রহ্মলোকে গমন কবিবেন ॥ ১—১২ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

১৩ত কহিলেন,—একত্রিংশৎকল্প পীতবাসা এই নামে খ্যাত; যে কল্পে মহাভাগ ব্রহ্মা পীতবাসা হইয়া ছিলেন। ধ্যানশীল, পুত্রকামী পরমেষ্টী ব্রহ্মার পীত বস্ত্রবস্ত্র মহাতেজা কুমার জন্মিল। তাহার পাতালকে অলঙ্কৃত; পীতমালা ও পীত উত্তরীখ বসনমুশোভিত। তিনি যুবাযুগ, যুববর্ণময় যজ্ঞো-পবীতধারী, পীতবর্ণ উল্লীষশালী ও মহাভূজ। ধ্যান-সম্মুক্ত ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিয়া লোকাধার ভূতবিভূ মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। সেইকালে ধ্যানগত ব্রহ্মা মহেশ্বরমুখনির্গতা বিশ্বরূপা, শ্রেষ্ঠা মাহেশ্বরী গোদর্শন করিলেন। চতুস্পাদা, চতুর্ভুজা, চতুর্হস্তা, চতুর্নত্রা চতুঃশৃঙ্গী চতুর্দংষ্ট্রা, চতুর্মুখী এবং ষাট্রিংশৎগুণযুক্তা বিশ্ববদনা ও ঈশ্বরী মহাতেজা সর্গদেবনমস্কৃত মহাদেবী গোদর্শন করিয়া সর্গদেব-নমস্কৃত মহাদেবীকে পুনরায় কহিলেন; মতি, স্মৃতি ও বুদ্ধি এই নামে আমি পুনঃপুনঃ গীর্য়মান হই, হে মহাদেবি! এইখানে আগমন কর, মহাদেব এইরূপ কহিলেন, সেই মহাদেবী মহেশ্বরী কৃতাজলি হইয়া আগমন করত তাহাকে কহিলেন,—“হে জগৎস্বরো! যোগ দ্বারা বিশ্ব আবৃত করিয়া সকল জগৎ বশে আনয়ন করন। অনন্তর, দেবদাম্পত্য মহাদেব তাহাকে কহিলেন,—“হে দেবি! তুমি স্নানগণি হইবে, অধিক আর কি বলিব, ব্রাহ্মণগণের হিতার্থে

তুমি তাহাদিগের মোক্ষপা হইবে।" জগৎ-সুন্দর শিব, পুত্রকামী ধ্যানশীল পরমেষ্টীকে সেই চতুপদা দান করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানযোগে তাহাকে পরমেশ্বরী জ্ঞান করিলেন এবং জগৎস্বামী মহাদেব হইতে চতুপদা মুহুরীরূপে প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা অনুযুক্ত হইয়া রৌদ্রী গায়ত্রীধ্যান করত বেদমন্ত্রব্যা জ্ঞানলা রুদ্রদেবত্যা সর্বদেবনমস্কৃত্য, ইনিই সেই গায়ত্রী, এইরূপ তাহাকে জপ করিয়া ধ্যানযুক্তহৃদয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। অতন্তর মহাদেব তাঁহাকে বহুশ্রুতি-দিব্যযোগ, ত্রৈলোক্য, জ্ঞান, সম্পত্তি ও বৈরাগ্য দান করিলেন। অনন্তর উহার পার্শ্বে দিব্যকুমারগণ প্রাহুর্ভূত হইলেন, 'মন্তকে গীতাভ উকীষ' গীতবদন, পীতকেশপুঞ্জ। অনন্তর সেই কুমারেয়া বিমলভেজস্বী, যোগাস্ত্রা, তপস্তা-বিষয়ে আত্মদানাতা ও ব্রাহ্মণগণের হিতার্থী এবং ধর্মবল ও যোগবল উপেত হইয়া মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণ সমীকটে বাস করত দীর্ঘমত্রি মুনিদিগকে মহাযোগ উপদেশ দিয়া হুৎ বৎসরান্তে পুনরায় মহেশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন। অতঃপর এই উপায়ে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইবেন, তাহারা সকলে সংযতাত্মা জিতেশ্রিয় হইয়া পাপতাগ হত নির্মল ব্রহ্মভেজঃসম্পন্ন ও জন্মমরণাদি রহিত ইয়া রুদ্র মহাদেবে প্রবিষ্ট হইবেন। ১—২১।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন, পীতবর্ণ সেই কল্প গত হইলে স্মরত ব্রহ্মার পুনরায় অষ্টকল্প প্রবৃত্ত হইল; সেই কল্পের নাম অসিত কল্প। দিব্যসহস্রবৎসর একাধিক হইলে ব্রহ্মা প্রজা স্বজন ইচ্ছাকরত দুর্ধিতাত্ত্বকরণে চিন্তা করিলেন চিন্তনশীল পুত্র কালীধ্যানপরায়ণ পরমেষ্টীর একটি কৃষ্ণবর্ণ পুত্র হইল। মহাভেজা ব্রহ্মা কুমার দর্শন করিলেন। সেই কুমার কৃষ্ণবর্ণ, অতিশয় বীর্ঘবান, তেজঃ, দীপ্যমান; তাহার পরিধেয় কৃষ্ণবর্ণ বসন, মন্তকে উকীষ কৃষ্ণবর্ণ; তিনি কৃষ্ণ যজ্ঞোপবীতধারী কৃষ্ণ মৌলিবৃত্ত কৃষ্ণমালা ও কৃষ্ণচন্দনে অঙ্গুলিপুঞ্জ। ব্রহ্মা এতাবস্থাপন করিয়া অমৃত কৃষ্ণ ও পিদলবর্ণ দেবদেবের ষোড়শ বিক্রম মাহাত্ম্য অধোরে বন্দনা করিলেন; এবং প্রাণারামপর হইয়া মহেশ্বরের হৃদয়ে করত ধ্যানযুক্তচিত্তে তাহার শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা অধোরে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিলেন।

ষোড়শবিক্রম অধোরে ধ্যানশীল পরমেষ্টীকে দর্শন দিলেন অনন্তর ইহার পার্শ্বে কৃষ্ণমালামূলিপুঞ্জ কৃষ্ণবর্ণ চারিটা মহাত্মা উৎপন্ন হইলেন; কৃষ্ণাঙ্গ, কৃষ্ণবস্ত্রধারী, কৃষ্ণবর্ণ শিখায়ুক্ত সেই কুমারচতুষ্টয় সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া যোগধারা মহেশ্বরের উপাসনা করিয়া শিখাদিকে মহাযোগ প্রদান করিলেন; এবং পুনরায় যোগসম্পন্ন হইয়া মনোযোগধারা শিবে প্রবেশপূর্বক অমল নির্ভণ জগময় ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তাহারা এই প্রকার যোগধারা মহাদেব চিন্তা করিবেন, তাহারাও অব্যয় রুদ্রে গমন করিবেন। ১—১০।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

হুত কহিলেন,—কৃষ্ণবর্ণ ভয়ানক সেই কল্প গত হইলে ব্রহ্মা বৃষরূপী সেই দেবদেবেরূপে স্তব করিলেন। অনন্তর হর অমৃগহীত ও তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন। হে পরমেশ্বরি! আমি এই রূপ ধারাই সকল সংহার করিব; ইহা স্থির জানিবে। মহাভাগ! ভয়ঙ্কর ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাতক ও অজ্ঞ বিবিধ মহাপাতকও সংহার করিব। হে সুভূত! উপপাতকও এই প্রকার মৎকর্তৃক সংলুপ্ত হইবে। পিতামহ! অধিক আর কি বলিব, অতি ভয়ঙ্কর মানস বাচিক কায়িক প্রাসঙ্গিক, সাংসর্গিক, জ্ঞানকৃত, স্বাভাবিক, আগন্তক যে সকল পাপ আছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে। এবং মাতৃদেহ সমুৎপন্ন পাতক, পিতৃদেহস্থিত পাতক আর যা কিছু পাতকরাশি আছে, তাহাও সংহার করিব, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। লক্ষ অধোরে মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মা ব্যক্তি মূর্তি লাভ করিবে। হে প্রভো! বাচনিক পাপে লক্ষাধিক জপ, বৎস! মানস পাপে তদধিক জপ, অজ্ঞানজ্ঞানকৃত পাপে ইহার চতুর্ভুজ জপ, ক্রোধজ পাপে অষ্টগুণ উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া পাপমুক্ত হয়। বীরহস্তা লক্ষ জপে বিমুক্ত হয়। ক্রোধা, কোটি জপ অভ্যাস করিবে মাতৃহা, নিযুত জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে; এবিষয়ে সংশয় নাই। গোবাতী, কৃতঘ্ন, স্ত্রীহস্তা, আর অজ্ঞ মহাপাপযুক্ত নরও অযুত অধোরে মন্ত্র জপ করিলে পাপমুক্ত হইবে; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। জ্ঞানপূর্বক অজ্ঞানপূর্বক সুরাপারী লক্ষ অধোরে মন্ত্র জপ করিলে পাপশূন্য হইবে, ইহা স্থির জানিবে। বাকুলীপানকারী লক্ষাধিক জপ, অন্নাত ভোজী সহস্র জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে। যে ব্রাহ্মণ ইষ্ট জপ না

করে, উক্ত মন্ত্র সহস্র বার জপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত । যে দ্বিজ অষ্টঋত্ব্য ভোজন করে; সহস্র বার সেই মন্ত্র জপ করিলে তাহার শুদ্ধি হইবে । যে ব্যক্তি, দেবতা অভিব্যক্তি বিশ্র ইহাদিগকে অন্ন দাতা না করে, সহস্র অশ্বার মন্ত্র জপে তাহার শুদ্ধি হইবে । যে ব্রহ্মস্বের অপহর্তা ও যে সুবর্ণচোর (অশৌভিত্তিকা পরিমিত সুবর্ণকে সুবর্ণ কহে) তাহার পক্ষে মনে মনে সেই মন্ত্রের নিযুত জপই শুদ্ধির কারণ জানিবে । গুণভঙ্গগামী, মাতৃহত্যা, ব্রহ্মহত্যা ইহারাও সেই মন্ত্র নিযুত বার জপ করিবে তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধি হইবে । পিতামহ ! যদ্যপি পাপীষ সম্প্রদেয় যে পাপ জন্মে, তাহাও তৎতুল্য রূপে কথিত হইয়াছে ; তথাপি অযুত জপ মাদেই সে পাপ ধ্বংস হইবে । কান-পূর্বক সংসর্গধীন পাতকী হইলে মানস লক্ষজপ করিবে । যে ব্যক্তি, মনে মনে জপ না করিতে পারে ; সেই ব্যক্তি মানস চতুর্গুণ উপাংশু জপ বা অষ্টগুণ বাচনিক জপ করিবে । উপপাতক-গণের মহাপাতকীর অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত জানিবে । মহাপাতক উপপাতক ভিন্ন পাপীর তর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত । এ বিষয়ে ব্রহ্মহত্যা, হুয়াপান, সুবর্ণ চুরি, গুণভঙ্গগমন, এই সকল পাপ যদি ব্রাহ্মণ করে, তাহা হইলে সেই পাপকৃত ব্রাহ্মণ, রুদ্রদৈবতা গায়ত্রী পাঠ করিয়া কপিল। গোর গোমূত্র গ্রহণ করিবে । গন্ধ দ্বারা দুর্বাধাং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অস্পৃষ্ট ভূমি গোময় আহরণ করিবে ; পণ্ডিত ব্যক্তি তেজোহসি গুণ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করত কাপিল ঘৃত পান করিবে । আপ্যায়ন ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষীর, দধি, দ্রাক্ষ-হর্বাং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অভিনব কপিলাদধি, দেবতা দ্বা সবিভূঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা কুশোধক পান করিবে । কিম্বা অশ্বার মন্ত্রদ্বারা সুবর্ণ পাত্র একস্থ করিয়া শোভিত করিবে । কিম্বা তাম্র বা পদ্মপাত্র বা শুভ পালাশদলে সূর্য্য অর্থাৎ পক্ষগব্য সমবেত সর্ক-রহযুক্ত কাকল ক্ষেপণ করিয়া রতাদি দ্বারা হোম পূর্বক আশ্বার্য্য মন্ত্র লক্ষ করিবে । দ্রত, চর, সমিধ তিল, ধব ও ত্রীহি এই সকল দ্বারা পৃথক পৃথক সাতবার করিয়া হোম করিবে । এই সকল দ্রব্যের অলাভে কেবল দ্রতদ্বারা অশ্বার মন্ত্র আত উচ্চারণ করত হোম করিয়া পুনরায় দ্বান-করিবে । অষ্ট দ্রোণ পরিমিত দ্রতদ্বারা শিবকে দান করাইয়া পক্ষগব্যে বিশোধন করিবে । অনন্তর স্বয়ং অহোরাত্র উপবাস-পূর্বক স্নাত হইয়া শিবাত্রে কুর্চ্ছ অর্থাৎ বিধি নিশ্চিত পক্ষগব্য পান করিবে । এবং বধাবিধি আচমন

করিয়া ব্রাহ্ম গায়ত্রী জপ করিবে । এই প্রকার করিলে কৃতঘ্ন, ব্রহ্মহা ইহারাও পাপমুক্ত হইবে । বীরহত্যা, গুণভাতী, মিত্র-বিশ্বাস-হাতক, স্ত্রী, সুবর্ণ-স্ত্রী, নিগুণ্ড, গুণভঙ্গরত, মদ্যপ, বুঘলী সন্ত, পরদার বিকর্ক, ব্রহ্ম অপহর্তা, গোহাতী, মাতৃহা, পিতৃহা, দেবনাশকারী, লিঙ্গপ্রাধিকার, মিথ্যা এই প্রকার হইলে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধ হইবে । ১—২১ । আর দ্বিজ যদি মানস বাচনিক ও কায়িক পাপ সহস্র সহস্র বার করে, তাহা হইলে উক্ত উপায় দ্বারা সদ্যোমুক্ত হইবে । আর জন্মান্তরে শত পাপ হইতেও মুক্ত হইবে । হে দ্বিজগণ ! অশ্বারোহ প্রসঙ্গাধীন এই গোপনীয় বিষয় তোমা-দিগের নিকট প্রকাশ করিলাম । সেই জন্ত দ্বিজগণ পাপ-শুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য এই মন্ত্রজপ করিবে ॥ ১—৩২ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শত কহিলেন, হে মনিপুত্রগণ ! অনন্তর, ব্রাহ্ম অত্র এক পবনাত্মক কল্প আছে ; সেই কল্প বিধি এই নামে খ্যাত । প্রলয়কাল গত ও চরাচর সৃষ্ট হইলে পুত্র কামী ধ্যানশীল পরমেশ্বর পুত্ররূপে মহানাদ বিধিরূপ সন্তানতী অবতীর্ণ হইলেন । তিনি বিধিরূপ মাল্য ও অঙ্গুর ধারণ করিতেছিলেন । তিনি বিধি যন্তোপবী-তিনী কাহার মন্তকে বিধিরূপ উষ্ণ, তিনি বিধিগন্ধা-বিধিমালা । ভগবান পিতামহ, শুদ্ধকটিক সূত্র সর্বা-ভঙ্গ-ভূষিত বিধিরূপ পরমেশ্বরকে মানসিক ধ্যান করত যুক্তা হইয়া সর্বব্যাপী হৈই প্রভুকে বন্দনা করিলেন । হে ঈশান ! তুমিই ব্রহ্ম ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার । হে পরমেশ্বর ! তুমি সর্ববিদ্যার অধিপতি, অতএব তোমাকে নমস্কার । হে বৃষভবান ! তুমি সর্বভূত-নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার । তুমিই ব্রাহ্ম অধিপতি, তুমিই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মরূপী । হে ব্রহ্মধিপতি ! হে সর্বাধিব ! তোমাকে নমস্কার এবং আপনি আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন । হে ঈশান ! হে ঈশান ! হে সূর্য্যোজাত ! তোমাকে নমস্কার করি ; আমি তোমার শরণাগত হইলাম । তুমি মরণ ও উৎপত্তি-বর্জিত ; এবং অদৃষ্টধীন অম্ব কোন কালেই তোমার সন্তান নাই । এই জন্ত তোমাকে নমস্কার করি । হে ভবোত্তর ! হে ঈশান ! হে মহাত্ম্য ! আমাকে ভজনা কর । হে বামদেব ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি

জ্যোত ও বরদ অতএব তোমাকে নমস্কার; তুমি রুদ্র, কাল, ও রক্ষক তোমাকে শত শত নমস্কার করি। হে কালবর্ষ! হে বর্ষিণী! তোমাকে মনোরম নমস্কার; তুমি নিত্য বনাদিগের বল ও মনোবরণ। হে বল-প্রমথন। তুমিই বলী ও ব্রহ্মরূপী; হে সর্বভূতের ঈশ্বর! হে ভূতদমন। তোমাকে নমস্কার করি। হে মহাদেব! দেবরূপা তোমাকে নমস্কার করি। হে বাম-দেব! হে রাম! হে মহাস্থান! তোমাকে নমস্কার! হে জ্যোত! হে বরদ! তুমিই কালহস্তা; হে মহাস্থান! তোমাকে নমস্কার; এই স্তবধারা বৃক্ষধ্বজকে প্রণাম করিলেন। যে ব্যক্তি এই মন্ত্রাভূমে একবারও এই স্তব পাঠ করিবেন; সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিবেন। ১—১৬। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মণ-দিগকে এই স্তব শোনাইবে, সেই ব্যক্তি পরমা গতি লাভ করিবে। ভগবান্ ঈশ, ধানগত প্রণত পিতামহকে এই প্রকার বলিলেন। তোমার স্তবে আমি প্রীত হইয়াছি, তুমি কি ইচ্ছা কর? অনন্তর তিনি প্রণত হইয়া প্রীতমানসে, বিশুদ্ধ, প্রীত মহেশ্বরকে কহিলেন, যে, তোমার এই বিশ্বরূপ ও প্রেয়সী ঈশ্বরী বিশ্ব গো দর্শন করিতেছি ইনি কে? ইহা জানিতে ইচ্ছা করি। হে পরমেশ্বর! চতুঃপদ চতুর্ভূষী চতুঃশৃঙ্গী, চতুর্ভক্তা, চতুর্দন্তা, চতুস্তনী, চতুহস্তা, চতুর্নেত্রা, এই সাক্ষ্য ভগবতী কি প্রকারেই বা ইনি বিশ্বরূপা হন, ইহার নাম কি? গোত্রই বা কি? ইনি কাহার কোন-কর্মাদীন এবং কিরূপ শক্তিম্পন্ন? বৃক্ষধ্বজ তাঁহার বাক্যশ্রবণে, দেবশ্রেষ্ঠ আত্মসন্তব ব্রহ্মাকে কহিলেন, সকল মন্ত্রের মধ্যে গোপনীয়, পুণ্য, পুষ্টিবর্জন, আদি সৃষ্টি কালীন এই পরম গুহ্যবিষয় শ্রবণ কর। বর্তমান এই কল্প বিশ্বরূপ নামে অভিহিত। হে প্রভো! যে কল্পে তুমি এই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। হে দেব! আমার ব্যাগ্রজাত বিকৃষ্টায়জ বিষ্ণুও তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর পদ লাভ করিয়াছেন। তথা হইতে এই কল্প ত্রয়ক্রিশস্তম আনিবে। তোমার পূর্বে শত লক্ষ ব্রহ্মা অতীত হইয়াছে। হে মহামতে! সে বিষয় শ্রবণ কর। যে মাণ্ড্য গোত্র তপোবলে মদীয় পুত্রের লাভ করিয়াছে এবং যে আনন্দ সাক্ষ্যে বিশেষ অবস্থিতি করিতেছে; সেই ব্রহ্মরূপ আমন্দ জানিতে যোগ্য হইতেছে। ১৭—২৮। যোগ্য, সাংখ্য, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, তপা, (কল্পাদি) বিদ্যা, বিধি, ক্রিয়া, স্তুত (প্রিয়ভাষা) সত্য, দয়, ব্রহ্ম (বেদনকল) অহিংসা, সত্যতা, ক্ষমা, ধ্যান, ধ্যেয়, (ঈশ্বর, সন্নিধান) দম (ইন্দ্রিয়

নিগ্রহ) শাস্তি, বিদ্যা (আত্মজ্ঞান) অবিন্যা (মায়া), মতি (বুদ্ধি) ব্রুতি (ধৈর্য) কান্তি; নীতি, পৃথা (খ্যাতি) মেধা, লজ্জা, দৃষ্টি (বিশ্বজ্ঞান) সরস্বতী (বাণী) ভূষ্টি (সন্তোষ) পুষ্টি (বেদবিহিত কর্ম) প্রসাদ এই উত্তম গুণসকল তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। হে ব্রহ্মন! এই বিশ্বরূপা তোমার প্রসূতি, ইনিই ষাট্রিংশ অক্ষররূপা অকারাদি বর্ণরূপা। ষাট্রিংশ গুণা প্রকৃতিই মৎকর্তৃক উৎপাদিতা হইয়াছেন। হে প্রভো! ইনি ভগবৎ বিষ্ণুরও প্রসূতি বলিয়া অস্ত্র দেবতাগণেরও প্রসূতি জানিবে। সেই এই ভগবতী মৎপ্রসূতি (মৎসন্নিধান হেতু) যাহা হইতে প্রজার উৎপত্তি হয়) ইনিই জগৎযোনি চতুর্ভূষী প্রধান, ইনিই গো এই নামে প্রতিষ্ঠিত। ২৯—৩০। ইনিই গৌরী, মায়া, বিদ্যা, রূপ, হৈমবতী তত্ত্বাস্তিকগণ ইহাকে প্রধান ও প্রকৃতি এইরূপে ২ বহর করেন, তাহাকে অজা (নিত্য) একা লোহিতা (রজোগুণ স্বরূপা) শুক্ল কৃষ্ণা (সত্ত্ব তমোগুণ স্বরূপা) সমানরূপা বিশ্ব-প্রজাপ্রসবিনী জানিবে। আমিই অজ আমাকে বিশ্ব-রূপা আর ইহাকে বিশ্বরূপা গো জানিবে; ইনিই সেই গায়ত্রী। মহাদেব এই প্রকার বলিয়া সজ্জন করিলেন। অনন্তর, দেবীর পার্শ্বগামী স্বর্ষরূপ কুমারগণ উৎপন্ন হইল। তাহারা কেহ জটী, কেহ মূর্ত্তী, কেহবা শিখণ্ডী, কেহবা অঙ্গমূর্ত্তী। অনন্তর তাহারা যথোক্ত যোগধারা অতি তেজস্বী হইয়া মহাদেবের উপাসন-পূর্বক অখিল ধর্মোপদেশ দিয়া শিশু ও নিয়তাত্মা হইয়া স্বর্গীয় সহস্র বৎসরান্তে জগদীশ্বর রুদ্রে প্রতিষ্ঠিত হন ॥ ৩১—৩২।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

চুত কহিলেন,—এই প্রকার সংক্ষেপে সদ্যাদি জন্ম কথিত হইল। যে ব্যক্তি ইহা পাঠ ও শ্রবণ করে ও ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায় সে ব্যক্তি পরমেষ্টীর প্রসাদে-ব্রহ্মসাদ্য্য প্রাপ্ত হয়। শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে লিঙ্গ উৎপন্ন হইল; কিরূপে সিন্ধে শঙ্করকে পূজা করিয়া থাকে। লিঙ্গ বা কে? লিঙ্গী বা কে? হে স্তুত! তুমি বলিতে সমর্থ, ইহা আমাদিগকে বল। রোমধ্বজ কহিলেন,—দেব ও ঋষিগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণতিপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! লিঙ্গ কিরূপে স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিল এবং লিঙ্গে মহেশ্বর রুদ্র কি হেতু পূজা হন ॥ ১—৪ ॥ পিতামহ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন,

লিঙ্গপ্রধান, লিঙ্গী পরমেশ্বর শিব, হে-মুরোত্তমগণ।
আমার ঐ বিষয় রক্ষার্থ সমুদ্রে ছিলেন, মহাবিশ্বের
সহিত বৈমানিক সর্গ অর্থাৎ দেবগণ জনলোকে গমন
করিলে জনলোকে স্থিতি-কাল পূর্ণ হইলে, সেই
লোক হইতে প্রত্যাহত হইয়া চতুর্ভূগ সহস্রের পর
দেববিগন সত্যলোক প্রাপ্ত হন; তৎকালে আমার
আধিপত্য না থাকায় অন্তকালে সকলই সমতা লাভ
করিল এবং অনাবৃষ্টিবশতঃ সকল স্থাবর পদার্থ শুষ্ক
হইল। আর পশু, মানুষ, বৃক্ষ, পিশাচ, রাক্ষস,
গন্ধর্বাদি, ইহারা সকলে যথাক্রমে সূর্য্যকিরণ দ্বারা
দগ্ধ হইল। তৎকালে চতুর্দিক মহাবোর অন্ধকারময়
জগৎ একার্ণব অর্থাৎ জলময় হইল; তাহাতে যোগাজ্ঞা
নির্মূল পরমেশ্বর, নিরুপদ্রব হইয়া নিদ্রিত ছিলেন।
তিনিই সহস্রশীর্ষা, বিরাট, সহস্রাক্ষ, সহস্রচরণ,
সহস্রবাহ, সর্ষঙ্গ ও দেবগণের উৎপত্তিবীজস্বরূপ।
তিনি রজোগুণাবলম্বনে ব্রহ্মা, তমোগুণযোগে শঙ্কর,
সত্ত্বগুণযোগে সর্বগ বিষ্ণু; আর নির্জল সর্বান্বাস্বরূপ
তিনিই মহেশ্বর। তিনি কালস্বরূপ, তিনিই কালনাভ
ও সত্ত্বগুণপ্রধান; তিনি তমঃস্বরূপ এবং নির্জল।
সেই মহাবাহ নারায়ণ সর্বান্বা এবং নিত্য ও অনিত্য-
স্বরূপ। ৫—১৩ ॥ সমুদ্রজলশায়ী পক্ষজলোচন
নারায়ণকে তথ্যভূত দর্শন করিয়া আনি সেই সর্বময়
পুরুষের মায়ায় মুগ্ধ ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বলিলাম
তুমি কে? আমাকে বল, তাহাকে এই বাক্য প্রয়োগ
করিয়া হস্তদ্বারা সেই সনাতন পরম পুরুষকে উত্থাপন
করিলাম। সেই কালে হৃদয় ও তীব্রহস্ত প্রহার
দ্বারা তিনি প্রবুদ্ধ হইলেন। কমলবৎ নির্মললোচন
ও জিতেন্দ্রিয় ভগবান্ হরি, অনন্তশয্যা হইতে
ক্ষণকাল গাতোখান করিয়া নিদ্রায় ক্রৈদর্যুক্ত শরীরে
অগ্রেস্থিত আমাকে দেখিলেন এবং সেই ভগবান্
উখিত হইয়া একবার মধুর হাস্য করত আমাকে
বলিলেন, বৎস! পিতামহ! মহাত্ম্যে! মুখে
আগমন করিবাছ ত? তাহারসেই ঈষৎ হাস্যপূর্ণ বাক্য
শুনিয়া রজোগুণে আবিষ্টবৈর হইয়া জনার্দন হরিকে
আমি বলিলাম—হে অনব। যেমন গুরু শিষ্যকে
কহিয়া থাকে, সেই প্রকার অন্তরে ঈষৎ হাস্য করিয়া
স্বপ্তি-সংহার-কারণ আমাকে মোহবশতঃ বৎস! বৎস!
কি জন্ত প্রয়োগ করিলে? আমি জগতের কর্তা
স্বাক্য প্রকৃতির প্রবর্তক। আমি সনাতন অজ;
আমি বিষ্ণু ও বিয়িক্তি এবং বিধের কারণ; আমিই
বিশ্বস, আমিই বিদ্যা, আমিই ধাতা, পঞ্চভেক্ষণ;
অতএব আমাকে এই প্রকারে উত্তর দিতে সক্ষম যোগ্য

হও। তিনিও আমাকে বলিলেন, আমিই জগতের
কর্তা, এইটি জ্ঞান কর। আমার অব্যয় অংশ হইতে
তুমি অবতীর্ণ হইয়া এই বিশ্ব ভরণ ও হরণ করিতেছ।
জগতের সামী অনাময় নারায়ণকে তুমি নিম্নত
হইয়াছ ॥ ১৪—২০ ॥ তিনি পরম পুরুষ পরমাত্মা,
পুরুষত ও পুরুষত; তিনি বিষ্ণু, অচ্যুত ঈশান এবং
তিনি বিশ্বপ্রভু ও দেবগণেরও কারণ। এই বিধে
তোমার কোন অপরাধ নাই, আমার মায়াবশে তুমি
সমস্তই ভুলিয়াছ। হে চতুর্ভুক্ত! তুমি শ্রবণ কর,
আমি সত্যই সর্বদেবের ঈশ্বর। আমি কণ্ঠা, আমিই
জগতের নায়ক হর্তা; আমার তুল্য বিড় নাহি; হে
পিতামহ! আমিই পরমত্রক ও পরমতত্ত্ব আমিই
উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ; আমিই পরমাত্মা ও
পরম বিড়। এই জগতে সকল চরাচর যা
কিছু দেখিতেছ ও শুনিতেছ, হে চতুর্ভুক্ত! সেই
সমস্ত সংস্কার, এইটা তুমি জ্ঞাত হও। পূর্বকালে
আমি স্বয়ং চতুर्वিংশতি ব্যক্ত পদার্থ স্বজন করিয়াছি।
নিতান্ত ক্রোধোত্তরাধি পরমাণু, তুমি এবং নানা
ব্রহ্মাণ্ড আনন্দকর্তৃক অবলালাক্রমে স্বষ্ট হইয়াছে।
আমি বুদ্ধিকে স্বজন করিয়াছি, সেই বুদ্ধিতে অহঙ্কার,
উৎপন্ন হইয়াছে; সেই অহঙ্কার তিন প্রকার; সেই
অহঙ্কার হইতে তমাত্রপঞ্চক মন এবং
উৎপন্ন; পঞ্চতমাত্র হইতে আকাশাদি পঞ্চভূত
হইয়াছে। তিনি এই প্রকার কহিলে, আমিও সেই
প্রকার কহিলে পর, প্রলয়কালীন সমুদ্রমধ্যে রজোগুণে
আরক্তবৈর আমাদের দুইজনের রোমহর্ষণ এবং
অতিভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ২৪—৩২ ॥ ইহার
মধ্যে আমাদের অগ্রে বিবাদশমন ও প্রবোধের জন্ত
ভাস্কর লিঙ্গ উৎপন্ন হইল। সেই লিঙ্গের আভা
সহস্র শিখা সমুজ্জ্বল প্রলয়কালগত অনন্ততুল্য।
তাহা সাদৃশ্যহীন কমলক্লিশূষ আদিমধ্যান্তবর্জিত,
বিশ্ববীজ, অনির্দেশ্য অব্যক্ত। ভগবান্ হরি, তাহার
শিখা-সহস্রে মোহিত হইয়া মোহিত আমাকে
কহিলেন, এই অগ্নির উৎপত্তি-বিষয়ে আমাদের
পরীক্ষা করা উচিত। অল্পময় অনল-স্তম্ভের অশোভনে
আমি গমন করিব। তুমি বহুসংস্কারে উৎকৃষ্ট গমন
করিতে সক্ষম যত্ববান্ হও। সেইকালে বিশ্বময় হরি
এই প্রকার করিয়া বারীহরুণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।
হে দেবগণ! আমিও শীঘ্র হংসহ প্রাপ্ত হইলাম।
তৎকাল প্রভৃতি সকলে আমাকে হংস হংস বিরাট
বলিয়া থাকে, যে ব্যক্তি আমাকে হংস হংস বলিলে,
সেই ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। দেবগণ!

শেষতঃ, বহিরে গ্রায় রক্তবর্ণ চক্ষুঃস্বয়ং, চতুর্দিকে উত্তম পদ্মবৃত্ত, মন এবং বায়ুর গ্রায় বর্ণশালী হইয়া আমি উর্দ্ধে আগমন করিলাম। বিশ্বময় নারায়ণ,—নীলাঞ্জন সদৃশ, দশ যোজন বিস্তৃত শত যোজন আয়ত, মেরু-পর্বতের গ্রায় শরীরধারী গৌর তীক্ষ্ণাং-দৃষ্টাবিশিষ্ট প্রলয়কালীন আদিভাতুল্য কান্তিধারী, দীর্ঘনাশিকা-বিশিষ্ট মহাশবকারী হৃদ্যপাদ বিচিত্রাঙ্গ জয়লীপ দৃঢ় অনুপম রক্তবর্ণ বারাহরূপ ধারণ করিয়া পাতাঙ্গে গমন করিলেন, এবং সহস্রবর্ণ ব্যাপিয়া ত্রায়ুক্ত হইয়া বিষ্ণুও অধোগমন করিলেন। ৩৩—৪০। শুরুরূপী ভগবান এই লিঙ্গের মূল অঙ্গ পরিমাণেও দেখিতে পাইলেন না। আমিও তাবৎ উর্দ্ধে গমন করিলে পর সর্বপ্রথমে সত্ত্বর তাঁহার অস্ত্র জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার অস্ত্র না দেখিতে পাইয়া শ্রান্ত হইলাম; এবং অহঙ্কার-বশতঃ অধোগমন করিলাম। দেবগণের উৎপত্তি বীজস্বরূপ সেই মহাকায় ভগবান বিষ্ণু সেই প্রকার শ্রান্ত ও ভয়কম্পিতলোচনে সত্ত্বর উৎখিত হইলেন। সেই মহামনী বিষ্ণু আমার সহিত মিলিত হইয়া প্রণিপাতপূর্বক মায়াকর্তৃক যুদ্ধ ও সংবিধ-মানসে শত্বর অগ্রে দণ্ডায়মান রহিলেন। পশ্চাতে, পার্শ্বদেশে ও অগ্রভাগে পরমেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া আমার সহিত ইহা কি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হে শুরুর্যোগেশ্বর! সেইকালে সেই স্থানে ওঁ ওঁ এই শব্দ শ্রবণ, সুব্যক্ত প্লুত স্বর উৎপন্ন হইয়াছিল। কি মহৎ শব্দ উৎপন্ন হইল? এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই মহাপুরুষ, আমার সহিত লিঙ্গের দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যভাগে অকার উকার ও মকার দর্শন করিলেন; তাহার অন্তে নাদ। সেই বর্ণত্রয়েই ওঙ্কার। অকারের বর্ণ সূর্য্যমণ্ডলের গ্রায়, উকার অনল তুল্য; আর মকার চন্দ্রলগ্ন সদৃশ। তাহার উপরিভাগে সেই সময়ে শুদ্ধকণ্টকবৎ প্রভুকে দর্শন করিলেন। ৪৪—৫৩। তিনি তুঁয়াভীত, অমৃত অর্থাৎ নাশশূন্য নিম্নল অর্থাৎ ভাগশূন্য, বাহ্য হইতে তরণোপায় নির্গত হইয়াছে; তাঁহা হইতে হৃদয়ঃখাদিরূপ ভিন্ন পদার্থ নির্গত হইয়াছে; যিনি অদ্বিতীয়; যিনি ভেদশূন্য ও অপরিচ্ছিন্ন; যিনি বাহ্য ও অভ্যন্তর স্বরূপ; যিনি বাহ্যলগ্নেও অভ্যন্তর জগতে বর্তমান; যিনি আদি, মধ্য ও অন্তরহীত, যিনি আশ্রয়েরও কারণ; অকার উকার মকাররূপা বাহার ভিন্নমাত্রা, বাহার অর্ধেক অর্ধেকমাত্রা অর্থাৎ প্রাণকণ্ঠস্বরূপ; যিনি শব্দব্রহ্ম। ঐহ যজ্ঞ সাম এই তিন বেদ তাহার স্মারকরূপে অবস্থিত। মাধব, এই

প্রকার ভ্রাত হইয়া এই বেদ শব্দ হইতে বিশ্বময় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিলেন, সেই সময়ে বেদনামা ঋষি উৎপন্ন হইলেন। ভগবান বিষ্ণু, বেদনামা পরমেশ্বর শিবকে জ্ঞাত হইলেন। বেদ কহিলেন, মনের সহিত বাক্যও হাঁহাকে লাভ না করিয়া নিবর্ত হই, সেই রুদ্র চিন্তানীত; কেবল তিনি একাক্ষর অর্থাৎ প্রণবদ্বারা বাচ্য হন। তিনি সত্য-স্বরূপ আনন্দময়, তিনি পরম সত্য পরাংপর পরম ব্রহ্মস্বরূপ। অকারাখ্য ভগবান ব্রহ্মা কেবল একাক্ষর অকার দ্বারা বাচ্য হন, আর উকারাখ্য পরম কারণ হরি তিনিও একাক্ষর দ্বারা বাচ্য; ভগবান নীল-লোহিত সেই একাক্ষর বাচ্য, মকার দ্বারা অকারাখ্য পুরুষ। সৃষ্টিকর্তা, উকারাখ্য পুরুষ জগতের মোহক; মকারাখ্য পুরুষ সেই পুরুষস্বয়ের নিত্য অনুগ্রহকারী হইয়া থাকেন। ৫৪—৬২। মকারাখ্য বিভূ বীজী, লোকে অকারকে বীজ কহে, উকারাখ্য প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর হরি যোনিম্বরূপ। নাশবাচ্য মহেশ্বর যোনিবীজী এবং বীজস্বরূপ সেই বীজ শেচ্ছা-ক্রমে নিজ আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া অবস্থিত আছেন জগৎপ্রভু রুদ্রের লিঙ্গ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ অকা-রাখ্য বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই বীজ চতুর্দিকে উকার যোনিতে নিকিপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিল, আদি ও অক্ষর অর্থাৎ নিত্য এই সুবর্ণময় অণুপ্রভব পদার্থ সকল চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইল এবং অনেক বৎসর ব্যাপিয়া সেই দ্বিধা অণু জলমধ্যে ব্যবস্থিত ছিল। তাহার পর সহস্র বৎসরান্তে জলময় আচ্ছাদিত সেই অণুকে সাক্ষাৎ আদ্যাখ্য ঈশ্বর ধিধা করিয়া-ছিলেন। সেই অণুর সুবর্ণময় মঙ্গলজনক যে কপাল উর্দ্ধে সংস্থিত ছিল; সেই কপাল হইতে স্বর্ণ এবং অপর কপাল হইতে পঞ্চলক্ষণা পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তাহা হইতে অণুভব অকারাখ্য চতুর্দিক উৎপন্ন হইলেন। তিনিই সর্বলোকের ঈশ্বর সেই প্রভুই ত্রিবিধ। যজুর্বেদের উপনিষদগণ এইরূপ ওঙ্কার-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া দিলে ঋগ্বেদ এবং সামবেদ যজুর্বেদের কথা শ্রবণে সাদরে তাহার অনুমোদন করিয়া বলিলেন হে হরে! হে ব্রহ্মন! এই কথাই ষটে। বেদবাক্য হইতে দেবেশকে জানিতে পারিয়া বৈদিক মন্ত্র দ্বারা আমরা মহোদয় মহেশ্বরের স্তুত করিলাম। নিরঞ্জন সেই মহাপুরুষ, আমাদের উত্তমের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দিব্যশব্দময় রূপ ধারণ করত হাস্য করিতে করিতে সেই লিঙ্গে অবস্থান করিলেন। সেই পুরুষের

মস্তক অক্ষর, ললাটি দীর্ঘ অর্থাৎ আকার, দক্ষিণ নেত্র ইকার, ঋমলোচন ঙ্কার, তাহার দক্ষিণ কর্ণ উকার, বামকর্ণ ঊকার; সেই পরমেষ্ঠীর দক্ষিণ কপোল ঞ্কার; বাম কপোল ঋ্কার; তাহার উভয় নাসাপুট ষথাক্রমে ঞ্কার ঞ্কার; তাহার ওষ্ঠ একার উচ্চ ঐকার; সেই বিভূর অধর ও কার, দন্তপংক্তি ঔকার; তাহার আনুহয় অনুহা ও বিসর্গ। তাহার দক্ষিণ দিকৃৎ পঞ্চ হস্ত কাহি পঞ্চ অক্ষর; এবং বামভাগস্থ পঞ্চহস্ত চাদি পাঁচটি অক্ষর জানিবে। তাহি পঞ্চাক্ষর তাহার দক্ষিণ পাদ; তাহি পঞ্চাক্ষর তাহার বাম পাদ ॥ ৬৩—৭৮ ॥ পঞ্চার তাহার উন্নয়, ফকার তাহার পার্শ্ব; বকার বামপার্শ্ব; ভকার স্বর। মকার শব্দর ক্ষয়, যকার হইতে সকারান্ত বর্ণ পরম যোগী মহাদেবের সপ্তধাতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। হকার তাহার আশ্রয়; ঙ্কার ক্রোধ জানিবে। ভগবান্ বিষ্ণু উমার সহিত ভগবান্ মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং পুনরায় উচ্চ দিকে ওঁকারপ্রভব কলাপকক্ষয়ুক্ত মন্ত্রকেও দর্শন করিলেন। পুনরায় তিনি, শুদ্ধক্ষটিকসংকাস, মেধাকর সকল ধর্ম ও অর্থসাধক শুভ অষ্টত্রিংশৎ বর্ণায়ক সর্ক বিদ্যামন্ত্র হইলেন। গায়ত্রীর মধ্যে প্রধান, চতুর্বিংশতি অক্ষরযুক্ত চতুষ্কল অনুত্তম বশ্চকারক হরিতবর্ণ রুদ্রগায়ত্রী মন্ত্র, অভিচার ক্রিয়ায় অতিশয় প্রয়োজনীয় অষ্টকলামুক্ত, ত্রয়ত্রিংশদ্বর্ণাঢ্য কৃষ্ণবর্ণ অথর্ক বেদোক্ত অষোর মন্ত্র। যাহাতে পঞ্চ-ত্রিংশৎ শুভ অক্ষর বিদ্যমান; যেটি অষ্টকলামুক্ত শান্তিকর ও উত্তম ষেতবর্ণ, সেইটি যজুর্বেদোক্ত সন্দোজাত মন্ত্র ॥ ৭৯—৮৬ ॥ যাহার আদিতে জগতী-চ্ছন্দে সমিবেশিত, যেটি বুদ্ধি ও সংহারের কারণ ও রক্তবর্ণ যাহাতে ত্রয়োদশকলা বর্তমান; সেই মন্ত্রই সামবেদপ্রভব বামদেব মন্ত্র। এই মন্ত্রপ্রবরের বড়ধিক ষষ্টিবর্ণ। ভগবান্ বিষ্ণু এই পঞ্চমন্ত্র লাভ করিয়া জপ করিলেন। অনন্তর যিনি ঋক্, যজু ও সামবেদ স্বরূপ; যিনি ঈশান; যাহার মুকুট “ঈশান” এই মন্ত্র-স্বরূপ; যাহার আশ্র ৩২ পুরুষ মন্ত্র, চতুঃষষ্টিকলাই কান্তি; যিনি পুরাতন পুরুষ, করুণহৃদয় ও হৃদ্য যাহার গুহস্থান সুন্দর; যাহার চরণ “সন্দোজাত” এই মন্ত্র; যিনি সদাশিব, মহাদেব ও মহাতোগীস্র-ভূষণ; যাহার চরণ ও বদন বিষ্ণুময়; ভগবান্ হরি সেই ব্রহ্মার অধিপতি ও হৃষ্টিস্থিতি ও সংহারের কারণ মহাদেব, শঙ্করকে দর্শন করিয়া পুনরায় ইষ্টবাক্য দ্বারা বরদ সেই ঈশ্বরকে স্তব করিলেন ॥ ৮৭—৯২ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বিষ্ণু কহিলেন, হে রুদ্র ! একাক্ষররূপী তোমাকে নমস্কার; হে আশ্রয়গণিন! আকাররূপী তোমাকে নমস্কার; হে আদিত্য! বিদ্যাদেহ! উকাররূপী তোমাকে নমস্কার। হে শিব! তুমি পরমাত্মা ও মকার; তুমি স্বর্ঘ্য অগ্নি সৌমবর্ণ; তুমি যজমান। হে রুদ্র! তুমি অগ্নি ও রুদ্রাধিপতি, তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, শিবমন্ত্র, তুমি সন্দোজাত ও বেধা। হে বামদেব! তুমি অমৃত, বরদ, তুমি বাম, তোমাকে নমস্কার। হে অতিবেশর! হে সন্দোজাত! হে অষোর! বেগরূপী তোমাকে নমস্কার। হে ঈশান! তুমি শাশান অর্থাৎ কালীক্ষেত্র; হে অতিবেগ। তুমি বেগবান্। হে উচ্চলঙ্গ! তুমি লিঙ্গী (বিচিত্ররূপী), হে জ্যেয়! দেব তোমাকে নমস্কার। হে হেমলঙ্গ! তুমি হেম, তুমি জল, কারণ ও জল, তুমি মঙ্গলময়; হে শিবলিঙ্গ! তুমি ব্যোমরূপী বা সর্কব্যাপী; তুমি বায়ু ও বায়ুবৎ বেগশালী বায়ব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। হে তেজোব্যাপিন! তুমি তেজ ও তেজোভর্তা, তোমাকে নমস্কার। হে জলভূত! তুমি জল ও জলব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অন্তরীক্ষ, পৃথিবী ও পৃথিবীব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। হে গণাধিপতে! তুমি শক, স্পর্শ, তুমি রস পঞ্চ, তুমি গুহ হইতে গুহ্যতম; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে অনন্তপদার্থের আশ্রয়! তুমি অনন্ত ও বিরূপ অর্থাৎ গরুড়। হে বারিগর্ভ! হে যোগিন! তুমি শাশ্বত ও বরিষ্ঠ। হে জলমূর্ত্তে। ব্রহ্মা ও আমি এই উভয়ের মধ্যে তোমাকে প্রকাশমান দেখিতেছি। হে সংহার-মূর্ত্তে! হে ঈশ্বর! তুমি কর্তা এবং নিবৃত্তর সাধুদিগকে রক্ষা করিতেছ ও বধাসময়ে আপনাতে তাঁহাদিগকে আবার লীন করিতেছ। হে অচেতন! লোকে তোমাকেই চিন্তা করিয়া থাকে এবং তুমি লোকগণের জন্ম মরণ ক্লেশ হরণ করিয়া থাকে। তুমি নীরূপ এবং সাধকের জন্ত রূপবান্ হইয়াছ। হে অনন্ত। হে অনন্তহাসিন। তোমাকে নমস্কার। তাম্র, সোম অগ্নি ইহারা তোমা হইতে উৎপন্ন ও তোমার শরীর ভয়লিপ্ত। হে হিমালয়বিহাসিন। হে শেত! ষেতবর্ণ তোমাকে নমস্কার। হে ষেতশোহিত! তুমি সূ-ষেতবর্ণ, তোমার বদন অতি সুন্দর; হে ষেতবন্ধ! হে মহাত্ত। হে ষেতশিখ! তোমাকে নমস্কার। হে হর। হে শকুময়! তুমি বিশিষ্ট, তুমি দুগুহিত, হে বিরূপ! হে

শতরূপ ভূমি নিরন্তর ক্রোড়মান হইয়া লোকের অদৃষ্ট-
রূপে পরিণত হও, হে কপদিন্ ! হে পিনাকিন্ !
ভূমি কখন সম্পত্তিরূপ হইয়া লোকদিগকে সুখী কর
বা কখন শোকরূপে পরিণত হও । কিন্তু তোমার
শোক নাই । হে পাপনাশিন ! তোমার কর্ণ-রজ্জ্ব
নাই ; কিন্তু লোকের শিক্ষা ও হৃদয়মন জগা কখন
উক্ত কর্ণরজ্জ্বতে আবদ্ধ হও ; অতএব তোমাকে
নমস্কার ॥ ১—১৫ ॥ হে সুবক্ত ! তোমার অগ্রভাগ
অতি সুন্দর ! তুমি উত্তম হোত্র ও হবিষ্য হে
সুত্রস্বপ্না ! তুমিই বিধান অর্থাৎ বিদ্যা থাকে ত
তোমাতেই আছে । তোমাকে কেহই দমন করিতে
পারে না ; কিন্তু আপনা আপনি দমন হও । হে
কঙ্কণীকৃত-পন্নগ ! তুমি কঙ্ক অর্থাৎ কপট বিজ-স্বরূপ ও
যম-স্বরূপ । হে সনাতন ! হে সনন্দ । হে সনৎকুমার !
তোমাকে নমস্কার । হে সনৎকুমার ! হে মহাত্মন ! কিরা-
তাদিরূপে পশুপক্ষিমারণ করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম
কারস্ফমারণ হইয়াছে । হে লোকাকি ! তুমি ত্রিধাশা
ও বিরজা তোমাকে নমস্কার ॥ ১৬—১৯ ॥ হে মেঘ-
বাহন ! তুমি সারথ্য ও মেঘ স্বরূপ, অতএব তোমাকে
নমস্কার । তুমি শম্বপাল ও শম্ব, তুমি রজঃ ও তমঃ ।
হে শিব ! হে রুদ্র ! তুমিই প্রধান, তুমি বিবাদশূ-
ন্তিক্রির বরদাতা, তুমি বিবাহ ও সুবাহ, তোমাকে পুনঃ-
পুনঃ প্রণাম করি । হে সংহার-কারণ ! তুমি জীৱের
সংসার অর্থাৎ জনন মরণাদি স্বরূপ । তুমি চতুর্দশা-
ষ্টক ও ত্রিগুণাষ্টক তোমাকে নমস্কার । হে স্মৃ-
তিন ! হে জগৎব্যাপক ! তুমি আত্মা ও ঋষি । তুমি
মোকক্ষর্তা ও মোক্ষ-স্বরূপ কিংবা তুমিই মোক্ষ । তুমি
নারায়ণ অর্থাৎ নরগণের আশ্রয় ও সর্বময় ! হে
আদিদেব ! হে হিরণ্যগর্ভ ! তোমাকে নমস্কার । হে
মহাদেব ! হে দেবেশ্বর ! তুমি প্রজাপতি ও তাহা-
দিগের সমষ্টিকারণ, তুমি অজ ॥ ২০—২৬ ॥ হে
সর্বজ্ঞ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি শরী, সত্য ও শমন তোমাকে
নমস্কার । হে মহাত্মন ! তুমি চিত্তিধরূপ কিংবা
মাক্ষাৎ চিতি । হে স্মৃতিধর ! তোমাকে নমস্কার ।
জ্ঞানগম্য ! তুমি জ্ঞান ও সন্নিদ । হে নীলকণ্ঠ !
শিবরূপী তোমাকে নমস্কার । হে স্থানো ! হে
অব্যক্ত ! তোমার অর্দ্ধরূপী স্বরূপ ; তুমি একাদশ
ইন্দ্রিয়ের নিভেলক । হে ভব ! তুমি সোম, তুমি সূর্য্য,
জবহারী তোমাকে নমস্কার । হে শঙ্কর ! হে ঈশ্বর !
তুমি শোকের ধ্বংস ও নিজের ইচ্ছার ক্রীড়া কর ;
হে অধিকাশতে ! হে উমাপতে ! তুমি হিরণ্যবাহ ও
হিরণ্যরেতা তোমাকে নমস্কার ॥ ২৭—৩৩ ॥ শিতিকর্ক !

হে নীলকেশ ! তুমি বিশ্বস্বরূপ ; হে কপদিন্ !
সর্পগণ তোমার অঙ্গের ভূষণ, তোমাকে নমস্কার । হে
বৃষাক্রত ! তুমি সর্বহর্ষ ! ও কর্তা, তোমাকে শত শত
নমস্কার । হে বিতো ! হে বীররমণ ! তুমি অতিরাম,
হে রমানাথ ! তোমাকে নমস্কার । হে রাজাধিরাজ !
হে রাজগতি ! হে পালাশাক্রত ! তোমাকে নমস্কার ।
হে রক্ষাধিপতে ! তোমাকে নমস্কার । হে গোপতে !
তোমার-ভূষণ কেয়ুর ; হে শ্রীকণ্ঠ ! হে নাথ !
লিখুচপাণি তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । হে
ভুবনেশ ! হে বেদশাস্ত্র ! তোমাকে নমস্কার । হে
রাজহংস ! তুমি সারঙ্গ, তোমাকে নমস্কার । তোমার
অঙ্গদ ও হার কনকময় ; তুমি সর্পোপবীতধারী ;
সর্পগণ তোমার কুণ্ডলমালাসদৃশ হইয়াছে ; এবং তুমি
তাহাদিগকে কটীসূত্রবৎ কবিয়াছ । হে শিব ! বেদই
তোমার বাসস্থান, তুমি জীবের আধানস্বরূপ কিংবা
বৈশ্বের আধান । ব্রহ্মা কহিলেন ন,—হরি, আমার
সহিত একত্রে স্তব করিয়া বিরত হইলেন, এই স্তব
সকলের প্রধান এবং সকল পাপ নাশ করিয়া দেয় ।
যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিবে, বা বেদপরাগ ব্রাহ্মণ-
দিগকে শ্রবণ করাইবে ; সেই ব্যক্তি পাপকণ্ঠে রত
হইলেও বক্ষলোকে গমন করিবে, সেই হেতু এই স্তব
প্রতিদিন ত্রয় ও পাঠ করিবে এবং উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে
শোনাইবে । সকল পাপক্ষালনের জন্তই এই স্তব
বিমুক্তকৃত উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৩—৪২ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

শত কহিলেন, অনন্তর মহাদেব কহিলেন, হে
সুরসন্তমম্বর ! আমি প্রীত হইয়াছি, আমাকে উভয়ে
দর্শন কর ও ভয় পরিত্যাগ কর । পূর্বকালে আমার
পাত্র হইতে অতি বলবান তোমরা উভয়ে প্রসূত
হইয়াছ । আমার দক্ষিণ পার্শ্বে আমার হৃদয়জাত
বিদ্যাত্মা বিষ্ণু অবস্থিত । তোমাদের হৃদয়ের স্তবে
সম্যক সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা যা অভিলাষ করিয়াছ,
সেই বর দান করিতেছি । পরমেশ্বর, বিষ্ণুকে এই
প্রকার কহিয়া রূপানিধি সেই রুদ্র সুন্দর হস্তধর দ্বারা
রূপাপ্রকাশ করত স্পর্শ করিলেন । অনন্তর নারায়ণ
প্রহুটিচিহ্নে মহেশ্বরকে পর্ণিপাত করিয়া লিঙ্গবেশশূ-
ন্য লিঙ্গস্থিত জগন্নাথকে কহিলেন, যদি প্রীত হইয়া থাক
ও যদি আমাদিগকে বর দেয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে
তোমাতে আমাদের অব্যতিচারিণী ভক্তি যেন প্রতিদিন

হয়। হে দেবগণ! চন্দ্রভূষণ বিশ্বেশ্বর নিজের আত্মায় অব্যভিচারিণী শ্রদ্ধা দান করিলেন। তিনি আবার ব্রহ্মাবিষ্মকেও অব্যভিচারিণী শ্রদ্ধা দান করিলেন। নারায়ণ স্বয়ং পুনরায় ক্রিতি-নিহিত জালু হইয়া বিশ্বেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে কহিতে লাগিলেন, হে দেবদেবশ! আমরাদিগের অতি আশ্চর্য্য বিবাহ উপস্থিত হইয়াছে; আমরাদিগের বিবাহ-শমনের নিমিত্ত আপনি এইখানে উপস্থিত আছেন। হয়, তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় প্রশ্নিপাত করিয়া অবস্থিত মন্তকে কৃতজ্ঞালি হরিকে ঈষৎহাস্য করত কহিলেন। ১—১০। হে! ধরণীপতে! তুমি প্রলয় স্থিতি ও স্বজনের কর্তা। বৎস! হে হরে! এই চরাচর বিশ্বপালন কর। হে বিষ্ণে! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ভব এই নামে আমি তিন প্রকার এবং স্বজন, পালন ও লয় এই ত্রিতয়-গুণবিশিষ্ট নিরুপ পরমেশ্বর জানিবে। হে বিষ্ণে! মোহ পরিত্যাগ কর, এই পিতামহকে পালন কর। পাদ্বক্সে পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পুত্র হইবেন। তৎকালে তুমি আমায় দেখিতে পাইবে এবং পদ্ম-যোনীও আমাকে দেখিতে পাইবেন। ভগবান্ এই কথা কহিয়া সেইখানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন হইতে লিঙ্গের অর্চনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। লিঙ্গ বেদী মহাবেদী; লিঙ্গ সাক্ষ্যং মহেশ্বর। লয় করেন বলিয়া লিঙ্গ নাম হইয়াছে, হে হরগণ! যে ব্রাহ্মণ, লিঙ্গ-সমিকটে লিঙ্গের আখ্যান নিত্য পাঠ করে; সে বিপ্র শিবতা লাভ করিবে, এই বিষয়ে বিচার করিবে না। ১১—১৭।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

বিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন;—পাদ্বক্সে পুরাকালে ব্রহ্মা কেমন করিয়া পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন? কি প্রকারেই বা পুরুষোত্তম বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া ভবকে দর্শন করিয়াছেন। হে হৃত! সস্ত্রুতি এই সকল বিষয় বলিতে বিশেষ যত্নবান্ হও। হৃত কহিলেন,—এই জগৎ অতি ভয়ঙ্কর ও অন্ধকারময় বিভাগশূন্য একাধার ছিল। যিনি পুরুষসাধ্য শ্রেষ্ঠ; ঈহাকে লোকে যোনি বলিয়া থাকে; যিনি অষ্ট-পদ্ম-বিশালাক্ষ, ঈহা হইতে সর্বাঙ্গাঙ্গণ উদগীর্ণ হইয়াছেন, তিনিই শম্ভু-চন্দ্র-গদাধর, জলধরকৃষ্ণ, পদ্মলোচন, কীরীটী, ত্রীপতি, হরি, তিনিই নারায়ণ, যোগেশ্বা ও

যোগবিৎ; সেই পুরুষ অনির্কচনীয় যোগ আশ্রয় করিয়া অন্ধকার সদৃশ কান্ডিমৎ সহজ্ঞানবিশিষ্ট উত্তম মহামূল্য আসনারূত অনন্তর দেহে একাধার জগতে একমাত্র প্রভু হরি সেই মহৎ পর্য্যবেক্ষণ শয়ান রহিয়াছেন। ১—৬। অক্লিষ্টকর্ম্মা, জগৎকারণ, সেই অনন্তশূন্যায় শয়ান বিষ্ণু অবলীলাক্রমে ক্রৌড়া করিবার জন্ত নাভিদেহস্থিত একটি পুঙ্কর স্বজন করিলেন। সেই পদ্ম শতযোজন বিস্তারিত, তরুণ আদিত্যসদৃশ ও হীরকমণ্ডাল। হিরণ্যগর্ভ, জিতেন্দ্রিয় বিশালাক্ষ চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, ক্রৌড়মান সেই পুঙ্করের সমীপে যদুচ্ছাক্রমে আগমন করিয়া শ্রীযুক্ত সৃগন্ধি দ্ব্যপদ্বা দ্বারা ক্রৌড়াপরায়ণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া উত্তম বাক্য-বিশ্রাসপূর্ব্বক তাঁহাকে কহিলেন। হে সৌম্য! আপনি কে? জলমধ্য আশ্রয় করত শয়ন করিতেছেন। অনন্তর অত্যুত ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ময়ে লোচনধর বিস্ফারিত করত তাদৃশ পর্য্যবেক্ষণ হইতে গাত্ৰোত্থান ও প্রত্যুত্তর করিলেন। আমি জগন্নিবাস অতএব প্রতিজ্ঞে আমার এই আশ্রয় জানিবে এবং যা কিছু কর্তব্য কার্য্য করিয়া থাক, সেইটী মংকৃত আমিই স্বর্গ ও পৃথিবী এবং আমিই পৃথিবীর পরম স্থান। ভগবান্ বিষ্ণু, তাঁহাকে এই প্রকার কহিয়া পুনরায় কহিলেন, তুমি, কে? কোথা হইতেই বা আমরা শনিকটে আগমন করিলে পুনরায় কোথায় বা যাইবো এবং তোমার আশ্রয় বা কোথায়? বিশ্বমূর্ত্তি তুমি কে? মংকর্তৃক তোমার কি কর্তব্য সাধন হইবে? ভগবান্ হরি এই প্রকার কহিলে, পিতামহ তাঁহাকে কহিলেন, শত্রুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে আমি জানিতে পারি নাই; আপনিও তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমাকে জানিতে পারেন নাই; আপনি যাদৃশ সৃষ্টি-কর্ত্তা ও প্রজাপতি আমিও তাদৃশ সৃষ্টিকর্ত্তা ও প্রজাপতি। ব্রহ্মার সবিষয় বাক্য শ্রবণ করিয়া হে নাথ! “আমিই বিশ্বকারণ ও বৈকুণ্ঠ” এই প্রকার জ্ঞান আজ আমার উপস্থিত হইল। বিষ্ণু মহাযোগ অবলম্বন করিয়া প্রথম কোতুহলে ব্রহ্মার মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাতোজা নারায়ণ, উদরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সপ্তসমুদ্র ও অষ্টকুলাচলসমেত এই সেই অষ্টাদশ দ্বীপ। চাতুর্ভুজসমাকুল, ব্রহ্মা হইতে ত্রণ পর্য্যন্ত সনাতন সপ্তলোক বর্ত্তমান; কি আশ্চর্য্য! তপতাপ্রভাব, এই কথা পুনঃপুনঃ কহিয়া বিবিধ-লোক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সহস্রবৎসর ভ্রমণ করিয়াও যখন অন্ত দেখিতে পাইলেন না; তখন ব্রহ্মমুগ্ধ হইতে নির্গত হইয়া পদ্মশ্রেষ্ঠ স্বামী

জগৎবিধাতা নারায়ণ পিতামহকে কহিলেন। ৭—২৪।
 পিতামহ! আমি ভগবান্, আমি আদি অন্ত ও মধ্য;
 আমি কাল, দিক্ ও আকাশ। হে অনঘ! তোমার
 উদ্বারের অন্ত দেখিতে পাইলাম না, এই কথা
 কহিলে হরি পুনরায় পিতামহকে কহিলেন, আমিই
 ভগবান্। আমার শাশ্বত উদরে প্রবেশ করিয়া, হে
 হুরোত্তম! অক্ষুপম এই সকল বীপাদি তুমি দর্শন
 কর। অনন্তর আক্লাদযুক্ত বাণী শুনিয়া তাঁহার
 বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিয়া পিতামহ ব্রহ্মা
 শ্রীপতির উদরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার
 গর্ভস্থ সেই সকল লোক দর্শন করিলেন হরি, উদরে
 পর্ঘটন করিয়াও বাহার অন্ত দেখিতে পাইলেন না।
 বিষ্ণু পিতামহের গতি জ্ঞাত হইয়া সকল দ্বার
 নিরোধপূর্বক আমি হুখে প্রস্থ হইব, এই চিন্তা
 করিয়া নীভ্রই এইরূপ করিতে মন করিলেন। ১৫—২১।
 অনন্তর দ্বার সকল আচ্ছাদিত দর্শন করিয়া আত্মরূপ
 হুম্ম করত নাভিদেশস্থিত দ্বার লাভ করিলেন।
 পশ্চাৎ চতুরানন পদ্ব্যত্রাহুসারে দেখিলেন ও পুস্তর
 হইতে আত্মরূপ উদ্ধার করিলেন। পদ্ব্য-গর্ভের স্থায়
 কাস্তিমান্ ব্রহ্মা অরবিন্দ হইয়া বিরাজ করিতে
 লাগিলেন। তিনিই স্বয়ম্ভু ও জগৎ-যোনি। ইতিমধ্যে
 জলমধ্যে উভয়ের দহিত একে একে সংস্বর্ণ উপস্থিত
 হইলে অপরিচ্ছিন্ন শরীর, জীব প্রভৃ উত্তম সুবর্ণময়
 অম্বরধারী শূলপাণি মহাদেব যেখানে নাগভোগপতি
 হরি বর্তমান, তথায় গমন করিলেন। বিক্রম্কারী
 সেই পুরুষের পদবয়ের আক্রমণে পৃথুল তোরবিন্দু-
 রাশি পীড়িত হইয়া সত্তর আকাশে উদ্ভূত হইল এবং
 সেই সময় অত্যাচ্ছাদিত নীত বায়ুও বহন করিতে
 লাগিল। সেই আচর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া ব্রহ্মা
 বিম্বকে কহিলেন। ঈষৎ নীত ও ঈষৎ উষ্ণ জলবিন্দু
 আজি পদ্ব্যকে কেন অভিষেক কল্পিত করিতেছে,
 আমার এই সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। কারণ বলিয়া
 তাহা দূর কর, অস্ত্র কি করিতে ইচ্ছা করিতেছে?
 পিতামহ মুখনির্গত এবংবিধ বাক্য শুনিয়া অহু-
 তকৃত্ব ভগবান্ বলিলেন, হে পিতামহ! তুমি
 আমার নাভিদেশে উৎপন্ন হইয়া কি জন্ত এই স্থানে
 বাস করিতেছ, এই স্থানে কে-ই রহিয়াছে? তুমি
 অভিষেক প্রীতিকর বাক্য কহিয়াছ। আমিই ইহার
 কোপের প্রতি কারণ, এই মানসমধ্যে ধ্যান করিয়া
 প্রভাস্তর করিবেন। অথ্য কি জন্ত ভগবান্ এই পুস্তরে
 সত্তরমুখ হইতেছেন, আমি কি কহিয়াছি। হে দেব!
 তুমি কি জন্ত আমাকে অক্ষুপম প্রিয়বাক্য বলিতেছ,

পুরুষপ্রভে! তাহা সত্য করিয়া বল। বেদনিধি প্রভু
 ব্রহ্মা এই প্রকার প্রশংসারী ও লোকবাত্তাহুগামী দ্বেবেশ
 অন্বজ্ঞানকে কহিলেন, যে ব্যক্তি ত্বীয় ইচ্ছাক্রমে
 পূর্ব্বে তোমার উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, আমিই সেই।
 হে প্রভো! আপনি যেমন আমার উদরে সকল লোক
 দর্শন করিয়াছিলেন, সেই প্রকার আমিও তোমার
 উদরে সমস্ত দর্শন করিয়াছি। অনন্তর মৎসরভাবে
 আমাকে আপনি বশ করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহস্র
 বৎসরাস্ত্রে উৎপন্ন, আমার চতুর্দিকের দ্বার সকল
 আপনি রুদ্ধ করিলেন। তারপর হে মহাভাগ! চিন্তা
 করিয়া স্বকীয় ভেজে আমি আপনার নাভিপ্রদেশ দ্বারা
 পদ্ব্যত্র হইতে বিনির্গত হইলাম। কোন প্রকারে
 মনের ব্যাধাত না হউক, তোমাকে লক্ষ্য করিয়া এই
 গমন কেবল বিষ্ণু-কার্যের অমুকুল আনিবে। অনন্তর
 আমার কি কর্তব্য আছে; আমিই বা কি করিব, তাহা
 বল। তৎপরে হিরণ্যকশিপু-খাতন সর্বব্যাপক হরি,
 ব্রহ্মার এতাদৃশ প্রীতিকর ও মঙ্গলজনক বাক্য শুনিয়া
 মাৎসর্যশূন্য বাক্য তাঁহাকে বলিলেন; ঈদৃশ কার্য মৎ-
 স্কর্তৃক অধ্যবসিত হয় নাই, কেবল তোমাকে জানাইবার
 জন্ত ইচ্ছাক্রমে ক্রোড়া করণার্থ আমি দ্বার সকল রোধ
 করিয়াছি, আপনি ইহা অস্ত্র প্রকার জ্ঞান করিবেন
 না; আপনি আমার মাত্ত ও পূজ্য। হে কল্যাণময়!
 আমি যে অপকার করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন,
 আপনাকে আমি ত্যাগ করিলাম, হে প্রভো! তুমি
 পদ্ব্য হইতে অবতরণ কর। আপনি তেজোময় ও
 গুরু, অতএব আমি আপনাকে বহন করিতে সমর্থ
 হইব না। অনন্তর, ব্রহ্মা “হে প্রভো! আমাকে
 পদ্ব্য হইতে অধঃস্থাপন কর, যাহা অভিলাষ তাহা বল”
 তাহাকে এইপ্রকার কহিলেন। হে শত্রুঘ্ন! তুমি
 আমার পুত্র হও এবং পরম আনন্দলাভ করিবে॥
 ৩০—৪০॥ হে ব্রহ্মন! তুমি মহাবোণী, পূজনীয়;
 হে প্রশংসাত্মক এই হেতুক পদ্ব্য হইতে অবতরণ কর
 এবং আমাদিগকে সন্তাবন্য প্ররোণ কর, অন্য
 প্রভৃতি তুমি সকলের স্বামী ও পদ্ব্যযোনি এই নামে
 খ্যাত হইবে। হে ব্রহ্মন! তুমি আমার পুত্র;
 অতএব তুমি সন্তানলোকের অধিপতি; এইপ্রকার বিষ্ণু
 প্রার্থনা করিলে পর ভগবান্ ব্রহ্মা ইহাই হউক,
 এইরূপ বরদান করিয়া প্রীতহৃদয়ে ও গতমৎসর
 হওত অতি সন্নীপবর্তী বালারসদৃশ-কাস্তিমান্, বিস্তৃত-
 বদন ভবকে সমাগত দেবীরা নারায়ণ কহিলেন,
 অপ্রমেয় মহাবদন, বৃন্দা, দশবাহু, সর্ববর্শী,
 লোকপ্রভু, অতি ভৈরব গর্জনকারী এই পুরুষ কে?

বোধ হইতেছে, যেন সাক্ষাৎ জ্যোতিরাশি সকল দিক্ ও স্বর্গ আসিয়া এই দিকেই আগমন করিতেছে। ভগবান্ বিষ্ণু তৎকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন। ৪১—৬২ যাক্ষর মহং বেগ সহকারে পদতল-নিপাতে আকাশমণ্ডলে জল-ভরাবনত জলধর সকল উথিত হইয়াছে। পদ্মসম্ভব! তুমি বিশ্বসাধ্য অত্যন্ত স্থূলজলে সিত্ত হইবে। জাগজ-বায়ু দ্বারা কম্পমান মদীয় নাভিজাত স্বচ্ছ এই পদ্ম তোমার সহিত কল্পিত ও উত্তপ্ত হইবে। আপনি অনাদি অন্তর্য ও প্রভু আপনি ঈশ্বর এইখানেই উপস্থিত আছেন। আপনি ও আমি স্তোত্রদ্বারা মহাদেবের উপাসনা করিব। অনন্তর ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া পদ্মলোচনকে কহিলেন “ত্রিলোকপ্রভু আত্মাকে জান না এবং আমি ব্রহ্মা তাহাও জান না? এই শঙ্কর কে? ইনি আমাদের উভয়ের অতিরিক্ত। তাহার ক্রোধজনিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিতে লাগিলেন হে কল্যাণময়! আমার নিকট মহাত্মা শিবের নিন্দা করিও না; তিনি মহাযোগেন্দ্র, সাক্ষাৎ ধর্ম ও বরদাতা এবং এই জগতের হেতু; তিনি পুরাণপুরুষ ও অব্যয় তিনি সাক্ষাৎ কারণ অত্র সকল বীজ স্বরূপ উহার সাধ্য তিনি একমাত্র জ্যোতিরূপ পরে সেই বিহু শঙ্কর বালকীড়নবৎ সৃষ্টিস্থিতি ও লয়াস্বক ক্রৌড়া করিয়া থাকেন। তিনিই প্রধান ও প্রকৃতি। তিনিই অব্যক্ত ও তম। যদি পুনরায় বল ইনি কে? তাহা হইলে গাঁহাকে তুমি দর্শন করিলে তিনিই সেই পুরুষ জন্ম-মরণাদি দুঃখদর্শনে বিরক্ত যতিগণ কেবল তাহাকে দেখিয়া থাকেন। এই পুরুষই বীসবান্ আপনি বীজ আমি যোনি ও সনাতন। বিধাতা ব্রহ্মা বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন। আপনি যোনি আমি বীজ মহেশ্বর বীজবান্ এই বিষয়ে আমার বড়ই সংশয় বোধ হইতেছে, আমার সংশয়চ্ছেদ করিতে তুমিই যোগ্য। লোকবিধাতা ব্রহ্মার বিবিধ প্রাতীর্ভব জানিতে পারিয়া ভগবান্ হরি, অত্যন্ত অসদৃশ প্রশ্নের উত্তর করিলেন। ইহা হইতে মহন্তর অত্র আর গোপনীয় নাই। মহন্তরের পরম ধাম জ্ঞানিগণের গম্য জানিবে। আত্মা হুই প্রকার নির্গুণ ও সগুণ, ইহার মধ্যে নিকল অর্থাৎ নির্গুণ আত্মা অব্যক্ত; সগুণ আত্মা মহেশ্বর। ৬৩—৭৭। তুমি অগম্য গহন ও মায়াবিধিচ্ছ মহেশ্বরের লিঙ্গোপলব্ধ প্রথম বীজ পূর্বকালে তৎস্বরূপ বীজ আমার যোনিতে যুক্ত করিয়া কালপর্যায়ের সেই বীজ আমার যোনিতে হিরণ্ময় অণুরূপে প্রসিদ্ধাছিল। সেই অণু সহস্র

বৎসর ব্যাপিয়া জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। সহস্র বৎসরান্তে সেই অণু বিধারুত হইল। এক ঋণ্ড কপালে স্বর্গরূপে পরিণত হইল, অপর ঋণ্ড পৃথিবী হইল; সেই অণুর উর (গর্ভের আবরণ) অত্যন্ত কনকপর্কিত; ইহাকে সুমেক পর্কিত কহে। অনন্তর সেই অণু হইতে উৎপাদ্যমান শরীর দেবদেব বিশ্বপ্রভু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ জগতে তারা, ইন্দ্র, নক্ষত্র পর্যন্ত না দেখিলে পাইয়া আমি কে? এইরূপ চিন্তা করিলে, সেইকালে প্রিয়দর্শন যজ্ঞশীল ও যতিগণের পূর্বে সমুৎপন্ন তোমার কুমারগণ উৎপন্ন হইল। সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় তোমার সেই সকল আত্মজগণ এক কালে উৎপন্ন হইবে; তাঁহার ভুবনবহনসমর্থ অনলবৎ তেজস্বী, পদ্মপত্রের স্থায় আয়ত-লোচন, প্রীতিভা-শালী, পরমাগুণ্য অপ্রত্যক্ষদর্শন জগতের স্থিতি, কারণ। তাঁহাদিগের নাম শ্রীমৎ সনৎকুমার ও ঋতু; ইহার হুই জনে উদ্ধরেতা। সনক, সনাতন, সনন্দন ইহার তপত্রয়বর্জিত বলিয়া কণ্ঠাদি করিলেন না। যাহাতে বহু ক্রেশ ও অল্প সুখ আছে; সেই জরাসৌক-সমধিত জীবন মরণ ও পুনঃপুনঃ উৎপত্তি আর স্বর্গে অল্পই সুখ নরকে বহুতর দুঃখ এবং সকল আগম ও অবশ্র ভবিষ্যতা এই সমস্ত জ্ঞাত হইয়া তোমার বাসস্থিত স্নাত ও সনৎকুমারকে দর্শনপূর্বক অতি হৃতজবী তোমার আত্মজ সনকাদিত্রয় গুণত্রয় পরিহার পূর্বক আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মতি প্রদানে উদ্যোগী হইলেন। অনন্তর, সনকাদিত্রয় আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলে শঙ্করের মায়ায় তুমি বিমূঢ় হইবে। হে জনন! এইরূপ কল্পে প্রবৃত্ত হইলেই, তোমার সংজ্ঞা নষ্ট হইবে। প্রবৃত্তকল্পে অবশিষ্ট হৃদয় ও পার্থিব প্রাণিসকলের ত্রৈশ্বরী মায়া “জাগৃতি” এই নামে ধ্যাতা হইবে। যেমন এই স্নেহরূপকর্ত দেবগণের আশ্রয় বলিয়া, উদাহৃত হয়; তদ্রূপ দেবদেব মহেশ্বরের মাহাত্ম্যও জানিবে। ঈশ্বর সম্ভাব ও আমাকে অন্বিজেক্ষণ এইরূপে জ্ঞাত হইয়া জীবগণের বরদাতা ও প্রভু মহাত্ম্য জগদগুরু মহাদেবকে প্রণবযুক্ত বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিয়া উঠিবে; নচেৎ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে ও আমাকে নিধন দ্বারা বিনষ্ট করিবে। তাঁহার এই প্রকার মহাযোগ ও মহাবল জানিতে পারিয়া আমি উত্থান করত তোমাকে অগ্রে করিয়া অমরপ্রভু দেখকে স্তব করিব ॥ ৭৮—৯৭ ॥

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, গরুড়ধ্বজ সেই মহাপুরুষ বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ডে অগ্রে করিয়া অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান চ্ছান্দস নাম্নারা এই স্তোত্র উদীরণ করিলেন । বিষ্ণু কহিলেন, হে ভগবন ! তোমাকে নমস্কার ; হে সুব্রত ! তোমার তেজ অনন্ত, হে ক্ষেত্রাধিপতে ! তুমি বীজী ও শূলধারী, অতএব তোমাকে নমস্কার ; হে স্কন্দরেভঃ ! তুমি হুরেন্দ্র, অর্চিনন্দ্র ও দণ্ডী অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, তুমি পূর্ব ও প্রথম, তোমাকে নমস্কার । হে সদ্যো-জাত ! তুমি মাগ্ন ও পূজ্য ; তোমাকে নমস্কার । তুমি গম্ভীর ও চেষ্টমান জীবের ঈশ্বর, গগন তোমার চীরাঙ্গর, তুমি অংঘাদি জীবের প্রভু ; তোমাকে নমস্কার । তোমা হইতে বেদ ও স্মৃতি সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের উৎপত্তিস্থান ; তুমি জীবের জনক ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে যোগপ্রভো ! তোমাকে নমস্কার, হে সাংখ্যপ্রভো ! তোমাকে নমস্কার । তুমি জ্ঞা নিবন্ধকামিগণের অর্থাৎ সপ্তবিংশকের প্রভু ; তুমি নক্ষত্র ও স্থাতি গ্রহেরও স্বামী ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তোমা হইতে বৈভূত, অশনি ও মেঘগণের গর্জন হইয়াছে । তুমি মহোদধি ও সপ্তদ্বীপের প্রভু, তুমি অগ্নি ও বর্ষারও প্রভু ; তোমাকে নমস্কার । তুমি নদী ও নদেরও প্রভু । তুমি মহোদধি ও বৃক্ষগণেরও প্রভু তোরণীকে নমস্কার, তুমি ধর্ম্ম-বৃক্ষ ও ধর্ম্ম । তুমি পরাক্র ও পরপ্রভু ; তুমি রস ও তরঙ্গের আকর, তুমি ক্ষণ ও লবের জনক ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি অহোরাত্র, অর্দ্ধমাস, মাস ও ইর্দ্ধাদিগেরও প্রভু ; তোমা হইতে ঋতুগণ ও সংখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে ; তুমি পরাক্র ও অপরাধেরও প্রভু ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি পুরাণ প্রভু ও স্বজনের প্রভু । তুমি চতুর্দশ মনস্তর ও যোগের প্রভু । তোমা হইতে চতুর্বিধ অর্থাৎ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ জীবের স্বজনেরও প্রভু । অনন্ত চক্ষুপী জ্যেষ্ঠকে নমস্কার ; তুমি কল্প, ধর্ম্মশাস্ত্র ও বার্তা এই সকলেরও প্রভু ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি বিশ্বপ্রভু ও ব্রহ্মাধিপতি ; তোমাকে নমস্কার । তুমি বিশ্ব-প্রভু ও বিশ্বাধিপতি ; তুমি ব্রত-প্রভু ও ব্রতাধি-পতি ; তোমাকে নমস্কার । তুমি মন্ত্রাধিপতি ও মন্ত্র-প্রভু ; তুমি পিতৃগণের প্রভু ও পণ্ডিত ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে বাহুবর ! (যাহার বাক্যই বৃষ

অর্থাৎ ধর্ম্ম তাঁহাকে বাহুবর কহে) তুমি পুরাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; অতএব তোমাকে নমস্কার, হে পণ্ডিত ! তুমি গোবৃষ, ইন্দ্রধ্বজ, তোমাকে নমস্কার, তুমি দৈত্যদানব ও রাক্ষসগণের পতি ; তুমি গন্ধর্ব্ব যক্ষগণের পতি অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি গরুড়, উরগ, সপগণ ও পক্ষিগণের পতি ; অতএব তোমাকে নমস্কার ; হে গুহাধিপতে ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি গোবর্গ, গোপ্তা অর্থাৎ রক্ষক ও শঙ্কুর্গ তোমাকে নমস্কার । হে অশ্রমেয় ! তুমি বরাহ ঋক্ষ ও বিরাজ, তোমাকে নমস্কার । হে গণপতে ! হে হুরপতে ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি জলপতি ও ওজঃপতি, তুমি লক্ষ্মী-পতি, ত্রীপতি ও ভূপতি ; তোমাকে নমস্কার ; তুমি বলাবলসমূহ ও অক্ষোভ্য কোভব ; তোমাকে নমস্কার ; যতগুলি দাঁতশৃঙ্গ আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রধান শৃঙ্গ । তুমি বৃষত ও কক্করী ; তোমাকে নমস্কার । তুমি অতীত ভবিষ্য ও বর্তমান ; তুমি উত্তম তেজঃ ও বীর্ঘ্য, তুমি শুর অজিত, তুমি বরদ বরণ্য ও মহাস্বা পুরুষ তোমাকে নমস্কার । তুমি ভূত, ভব্য, মহৎ ও প্রভু ! তোমাকে নমস্কার । তুমি জন, তপঃ ও বরদ । তুমি মহৎ অণু ও সর্বব্যাপী । তুমি বন্ধ, মোক্ষ ; তুমি সর্গ, ও নরক ; তুমি ভব, দেব, ইচ্ছা ও যাজক ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি প্রত্নাদীর্ণ, দাঁপ্ত তত্ত্ব ও অতিশুণ, তুমি পাশ ও অন্ত্র ; তোমাকে নমস্কার । তুমি আভরণ, হৃত দেবোদ্দেশ্যে পরিত্যক্ত দ্রব্য বিশেষ তুমি উপহৃত (যজ্ঞের আদিতে যাহা হবনের বিষয় হয়, তাহাকে উপহৃত কহে) প্রহৃত (অতিশয় ভক্তিসংকারে যাহা দেবোদ্দেশ্যে দান করা হয় তাহাকে প্রহৃত কহে) ও প্রাণিত অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি ইষ্ট, পূর্ত (কূপ তড়াগাদি) ও অগ্নিস্টোমযাগকৃৎ দ্বিজ স্বরূপ । তুমি সদন্ত, (বিধির্দর্শক) দক্ষিণাবর্ত্ত ; অতএব তোমাকে নমস্কার । তোমার হিংসা নাই, অতিশয় লোভ নাই ; তোমাতে পশুমজ্জোবধ বিদ্যা-মান । তুমি স্থলীল সংযতাব-সম্পন্ন । ১—৩৩ । তুমি অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান ; তুমি সুবর্চা ও বীর্ঘ্য, তুমি শুর ও অজিত তুমি বরদ, বরণ্য ও মহাস্বা অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি ভূত, ভব্য, ভবৎ ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে অতি তরুণ । হে সুবর্ণরূপ । হে বরদ ! তোমাকে নমস্কার । তুমি মহৎ ও নিদ্রিত ব্যক্তির পতি অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি জীবরূপে ইন্দ্রিয়রূপ বাহনের আশ্রয়ন করিয়া থাক । তুমি বিশ্বরূপ ও বিশ্ব । তুমি বিশ্ববীর্ঘ্য (বিশ্বখটক বা কিছু পদার্থ দৃশ্যমান হয়, তাহার

তোমার অগ্রভাগ) সকলই তোমার পানি (হস্ত) ও পাদ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি রুদ্ধ ও অপ্রতিম (সাদৃশ্যশূন্য অর্থাৎ তোমার সাদৃশ্য কোন স্থানে নাই) তুমি হব্য, কব্য ও হব্যাবাহ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি সিন্ধু, সেব্য, ইষ্ট ও ইজ্যাপর অর্থাৎ যাগভেদ; তুমি হুবীর, হুবোর, অক্ষোভা-ক্ষোভক, তুমি উত্তম প্রজাসম্পন্ন উত্তম মেধাশালী ও দীপ্ত ভাস্কর স্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শুদ্ধরুদ্ধ অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময়, বিস্তৃত ও লোকের অভিমত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি স্থূল, সূক্ষ্ম ও সর্করাকার লোকের দৃশ্য; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি বর্ধনকর্তা, জলনকর্তা; তুমি বায়ু ও শিশির তুমি বক্রকেশ ও প্রশস্তবক্ষস্থল; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি স্তবর্ণ মদন, তোমাকে পুনঃ-পুনঃ প্রণাম করি। হে বিরূপাক্ষ! তোমাকে নমস্কার! তুমি লিঙ্গ, পিঙ্গল ও মহোজা। হে সৌম্য-দর্শন! তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। তুমি পুষ্প, ধাতু, রক্ত ও লোহিত বর্ণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি পিশিত, পিশঙ্গ ও নিধকী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি সবিশেষ ও নিবিশেষ; তুমি ইজ্য অর্থাৎ সর্দম্বদান-যোগ্য পূজ্য; হে উপজীৱ! তোমাকে নমস্কার ৩৪—৪৫। তুমি ক্ষেত্র, বৃদ্ধ ও বৎসল; তুমি সত্য ভূত ও সত্যাসত্য, অতএব তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি। হে পদ্মবর্ণ! তোমাকে নমস্কার। তুমি মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যু; তুমি গৌর, শ্যাম, কক্ক ও লোহিত বর্ণ; তুমি মহাসম্রাটকালীন মেঘ সঙ্গ চারুদীপ্ত ও দীক্ষাবিশিষ্ট; হে কপদিন! তোমার হস্তদ্বয়ে কমল বিরাজমান, তুমি দ্বিগাঙ্গা; তোমাকে নমস্কার। তুমি সফল অপ্রমাণ অগ্নয় ও অমর; তুমি শাখত রূপ ও গন্ধ, তুমি অক্ষত, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি খিভ্রান্ত ও রক্ত, তুমি দুর্গম, তুমি মবেশ, তুমি ক্রোধ ও কপিল। ৪৬—৫০। হে বৎসপানি! তুমি রংহঃ অর্থাৎ বেগ তোমার শরীর তর্কহীন এবং অতর্কীয়। তুমি বালুকাক্ষরারবৎ সূক্ষ্ম বা তাহা হইতে সূক্ষ্ম পদার্থ; এই জন্য তোমাকে সিকতা ও প্রবাহ করে; তুমি প্রস্তরবৎ স্থিরতর বা তাহা হইতেও বিস্তৃত পদার্থ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি উত্তম মেধাবী কুলাল পৃথিবীপালক ও শশিধরধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিচিত্ররঙ্গী বিচিত্র-বেশবান বিচিত্র-বর্ণ ও মেধা। তুমি সর্করা সম্ভষ্ট ও চৈতিকান; যোগিগণ তোমার্তে কণ্ঠ সঙ্কল অর্পণ করেন;—এই জন্য তোমার নাম সিহিত হইয়াছে। তোমাতে

কমাগুণ আছে বলিয়া তোমার নাম কম্প, তুমি দান্ত বজ্রসংহনন; তুমি রাক্ষসকুলানিহতা ও বিবহন্তা; তুমি শিতিকণ ও উচ্চমন্ত্য অর্থাৎ অভ্যন্তর কোপশূন্য তুমি সর্প স্বরূপ, তুমি রুতন্ত, তুমি আয়ুধধারী, তুমি পরম-হর্বম, তোমাকে নমস্কার। তুমি অনাগয় সর্ববাসু ও মহাকাল তুমি প্রণবস্বামী ও ভগনেত্রের অন্তক। তুমি স্রক্ষরঙ্গীদিগকে বধ করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম যগব্যাহ হইয়াছে। তুমি দক্ষ অর্থাৎ সকল কার্যে তোমার নৈপুণ্য আছে ও দক্ষ যজ্ঞান্তক; তুমি সকল ভূতের আশ্ব-স্বরূপ ও দেবগণ হইতে তোমাতে আতিশয্য আছে; তুমি ত্রিপুরহন্তা ও উত্তম শত্রুসম্পন্ন; তুমি উত্তম ধনুধান ও পরশধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি কোন কাণে অর্ঘ্যামার দত্ত ভদ্র করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম পূবদন্ত-বিনাশন হইয়াছে; তুমি কাননাভা, বরিষ্ঠ ও কামান্ধনাশক। ৫১—৫৮। যুদ্ধকালে তোমার বদন অতি ভয়ঙ্কর, তুমি গজানন ধারণ; তুমি দৈতা-হন্তাদিগেরও প্রভু; তুমি দৈতাদিগের আক্রন্দনকর, তুমি হিমব্র, তীক্ষ্ণ ও আর্দ্রচর্মধারী এবং ঋণানে নিত্য তোমার অনুরাগ আছে; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে প্রাণরক্ষক! তুমি মুণ্ডমালাধারী এবং শোকশূন্য বিবিধ প্রাণিবর্গ কর্তৃক পরিবৃত্ত; হে নারীশরীর, তুমি দেবীর অভিযন্ত্রিত্রি-ভাজন; তোমাকে নমস্কার। তুমি কুটী, মুণ্ডী, ও নাগযজ্ঞোপবীতধারী; তুমি নৃত্যশীল নৃত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণেরও প্রীতিকর তুমি যজ্ঞ, গীতাসক্ত ঋষি-বন্দকর্তৃক গীয়মান; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ত্রিঅকটক্ট অর্থাৎ ভয়ঙ্কর সিংহরূপী, তুমি অগ্নিয়, ও প্রিয়; তুমি বিভীষণ, ভীষণ ও ভগ-প্রমথন, অতএব তোমাকে নমস্কার। ৫৯—৬৪। হে সিদ্ধগণপতে! হে মহাভাগ! তোমাকে নমস্কার। হে মূর্খাটবাস! তুমি ক্ষেড়িত ও অক্ষোড়িত। হে মুদিতাশ্ব! তোমাতে নর্দনকর্তৃহ ও কুর্দনকর্তৃহ আছে; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে মূর্খ! তোমাতে নিধাসক্রিয়া ও গমনক্রিয়া বিদ্যমান। তুমি জগতের অধিষ্ঠাতা, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধাতা; তুমি জুস্তন কর বলিয়া সকলে জুস্তন করে। তুমি কখন কোন জন্মে শিক্ষার্ত বা অধুষ্টর বলবতা স্থাপন জন্য রোদন করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম একটা রুদ্ধ হইয়াছে এবং তোমার নাম ঋবৎ, তোমাকে নমস্কার। হে ঋষোদনধারীনি! তুমি কখন তাবুশ ভক্তজনের অভিলাষ পূরণার্থ ক্রৌড়া করিয়া থাক। কখন বা তুমি গতিবিশেষযুক্ত, এই জন্য তোমার ক্রৌড় ও বলগৎ এই দুই নাম হইয়াছে। অতএব তোমাকে

নমস্কার। হে উমাতদেহ! হে কিঙ্করীকায়! তুমি বিকটমুণ্ড এবং কৃত্য অতএব তোমাকে নমস্কার। হে বিকটবধ! তুমি ক্রুর অমৰ্শণ, অপ্রমেয়, গোপ্তা, ধীপু ও নির্ভণ অতএব তোমাকে নমস্কার। হে চূড়া-মণিধর! তুমি হৃদয় ও হৃদয়প্রিয়, তুমি স্তোক ও তমু (হৃদয়) এবং হে গণাপ্রমিত! তোমাকে নমস্কার ৬৫—৭০। হে অগম্যগহন! তুমি শুভ ও শুভবোগ্য তোমাকে নমস্কার। এই লোকাধারভূতা পৃথিবী তোমার চরণায়, সজ্জনগণ ইহা সেবা করিয়া থাকেন। তোমার বক্ষঃস্থল তারাগণ-বিভূষিত আকাশ স্বরূপ। তাহাতে স্বাতি পথের স্থায় হার বিরাজমান রহিয়াছে। হে বিতো তোমার উদয় যাবতীয় সিদ্ধিযোগের অধিষ্ঠানভূত; মশ নিকৃৎ কেশুরাস্তনভূষিত ত্বনীয় হস্ত, নীলাঙ্গনচয়মদৃশ তোমার বিভূত দেহের বিশালতা, ক্রীমস্পন্দ হেমসূত্র-বিভূষিত ত্বনীয় কণ্ঠ হইয়া শোভিত হয়। ৭১—৭৪। সূর্য্যো দীপ্তি, চন্দ্রে বপু, শৈলে স্বেদ্য, অনিলে বল, অগ্নিতে উষ্ণতা, জলে শৈত্য আকাশে শব্দ, এই সকল গুণ, নাশশূন্য সেই পুরুষের আভ্যন্তরীণ কিঙ্কিৎশ বলিয়া পণ্ডিতগণ জানিয়া থাকেন। হে মহাদেব! তুমি সাক্ষাৎ মহা-যোগী, জপ ও জপ্য তুমি পুরেশ্বর (জীব) শুভাবাসী খেচর, রক্তবীর তপোনিধি, শুভগুরু, সাক্ষাৎ আনন্দ ও আনন্দবর্ধন হে ভূতভাবন! তুমি বিধাতা এ ধাতা, তুমি বোদ্ধাব ও বোধিত, তুমি নেতা, দুর্দ্ধব ও দুঃপ্ৰ-কম্পন তুমি বৃহদ্রথ, ভীমকর্মা ও বৃহৎকীর্ত্তি; তুমি ধনঞ্জয় ষট্‌প্রিয় ও ধ্বজী। তুমি ছত্রী, পিনাকী ও ধ্বজিনীপতি; তুমি কবচী, পট্টনী, খড়্গী, ধনুর্ধর ও পরাধীশ্বর তুমি অশ্বার, অনব, শূর, দেবরাজ ও অরিমর্দন। ৭৫—৮১। হে সূর্য! পূর্বকালে তোমার সাহায্য লাভ করিলে আমরা যুদ্ধস্থলে শত্রু-গণকে নিহত করিয়াছি। তুমি বায়ুবানল রূপে সত্য সমুদ্রজল; তুমি তাহাকে পান করিয়াও তৃপ্ত হইতেছ না। হে দেবদেব! তুমি ক্রোধাকর ও প্রসন্নাত্মা তুমি ইচ্ছামুরূপ দাতা, ইচ্ছামুরূপ গমনশীল ও প্রীতি-কর। তুমি ব্রহ্মচারী, অগাধ ব্রহ্মণ্য ও শিষ্টপুঞ্জিত; তুমি দেবগণের অক্ষয় কোশস্বরূপ; কেননা তুমি যজ্ঞ-কলন করিয়াছ। হতপ্রাণ, তোমার শেষোক্ত হব্য বহন করিয়া থাকেন। মহাদেব! তুমি প্রীতি হইলে, আমরা প্রীত হই। ৮২—৮৭। তুমি দীপ, অনাদি সকল লোকের ব্রহ্মকর্তা, ব্রহ্মরূপে সকলের কর্তৃত্ব তোমাতে আছে, তুমিই আদি স্বজন সাধ্যোক্ত যোগীরা দীপ্যমান হইয়া, তোমাকে প্রকৃতি হইতে

পর দ্বানিতে পারিয়া, অমৃতধরপী তোমাতেই প্রবেশ করে। দ্বানশীল যোগীরা নিত্যসিদ্ধ তুমিকে জ্ঞাত হইয়া পুনরায় সেই সকল যোগ ত্যাগ করেন, অত্র বাহারা বিমুক্ত হইয়া তোমার শরণাগত হয়, তাহারাও স্বকর্ম্মবশে দিব্য ভোগ লাভ করিয়া থাকে। তোমার তত্ত্ব অপ্রসংখ্য, তুমি অপার মহাত্মা; আমরা নিজ শক্তি অনুসারে যেরূপ তোমার সাহায্য বিদিত আছি, তাহা কীর্ত্তিত হইল। তুমি আমাদের পক্ষে মঙ্গল-ময় হও; কিংবা তুমি যা, হও, তা-হও, তোমাকে নমস্কার। হৃত কহিলেন,—যে ব্যক্তি ভক্তিসম্বন্ধে ব্রহ্ম-নারায়ণ স্তব কীর্ত্তন করিবে বা শোনাইবে এবং যে বিধান ব্রাহ্মণ সমাহিত হইয়া এই স্তব শুনিবে, অথমে যজ্ঞ করিলে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহারা সেই ফল প্রাপ্ত হইবে। যে মর্ত্য পাপাচার হইয়াও শিব-সমীকটে এ স্তব প্রবণ করে বা জপ করে, সে পাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক গমন করিবে। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ, দেবকর্ম্ম, যজ্ঞ বা অবভূথাদিকর্ম্মে বা সাদৃশ্যে ইহা কীর্ত্তন করিবে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মসাম্য লাভ করিবে। ৮৫—৯১।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন,—ভগবান্ শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে অত্যন্ত অবনত দর্শন করিয়া সত্য কীর্ত্তন করিতে তিনি অতিশয় প্রকৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং বিরূপাক্ষ দক্ষযজ্ঞ-বিনাশন, পিনাকী উমাগতি, তাহাদিগের স্তবে অতিশয় প্রীত হইলেন, অনন্তর ভগবান্ মহাদেব সর্ব্বজ্ঞ হইলেও তাহাদিগের অমৃত বচন শুনিয়া ক্রৌড়া করণার্থ কহিতে লাগিলেন, তোমরা উভয়ে কে? দেখিতেছি তোমরা মহাত্মা ও পরম্পর হিতৈষী, কেনই বা এই ষোর মহাপ্রবে তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়াছ। তাঁহারা উভয়ে পরম্পরের মুখাবলোকনপূর্ব্বক নিত্য বস্ত্র শিবকে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! তোমার অগোচর ত কিছুই নাই; বিতো! হে মহাময় রুদ্র! তুমি ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাদেরকে নির্মাণ করিয়াছ। তাহা-দিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিনন্দন ও সম্মতিপ্রকাশ-পূর্ব্বক ভগবান্ শিব মধুর বাক্য কহিতে লাগিলেন। হে হিরণ্যগর্ভ! হে কৃষ্ণ! তোমাদিগকে কহিতেছি, শ্রবণ কর। নিত্য ও বিনাশশূন্য সংবিধিক্রী তোমা-দিগের এই ভক্তিতেই আমি প্রীত হইয়াছি। তোমরা উভয়ে মনীয় লোকের অতিশয় হৃদয়; তোমাদিগকে

কি দান করিব? অভিলষিত সর্বশ্রেষ্ঠ বর গ্রহণ।
 অনন্তর মহাভাগ বিষ্ণু ভবকে কহিলেন, তবে যদি তু-
 তুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে, হে দেব! হে শক্তর! আমি সকলের কর্তা হই, ভক্তি তোমাতে মুপ্রতি-
 ষ্ঠিতা হউক। মহাদেব, বিষ্ণুকর্তৃক এইরূপ অভিহিত
 হইয়া কেশবকে আধামিত করত নিজ পদাম্বুজে
 ভক্তি প্রদান করিলেন। তুমি সকল লোকের
 কর্তা ও দেবতা, হে বৎস! তোমার মঙ্গল হউক
 আমি গমন করিব। ভগবান বিষ্ণুকে এইরূপ কহিয়া
 অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক শুভজনক হস্তদ্বয় দ্বারা ব্রহ্মাকে
 স্পর্শ করিলেন ও তাঁহাকে ছষ্টাষ্টকরণে স্বয়ং কহিতে
 লাগিলেন। বৎস! তুমি মৎসম ও আমার পরম
 ভক্ত, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই, তোমার মঙ্গল
 হউক ও তুমি সংজ্ঞা লাভ কর, আমি গমন করিব।
 পরমেশ্বর এইরূপ কহিয়া সেই স্থান হইতে অন্তহিত
 হইলেন ॥ ১—১৫ ॥ সর্বদেবনামকৃত পরমেশ্বর গণ-
 নায়ক গমন করিলে, পিতামহ পদ্মোৎথিত গোবিন্দ
 হইতে চৈতন্ত লাভ করিলেন। অনন্তর সেই পিতামহ,
 প্রজা সৃজন ইচ্ছা করত উগ্র তপস্বী করিতে
 লাগিলেন, তিনি এইরূপ তপস্বী করিলেও কিছুই ফল
 দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, দীর্ঘকাল তপস্বী
 করাতে তাঁহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। ক্রোধাবিষ্ট
 ব্রহ্মার নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতে
 লাগিল; অনন্তর, সেই অশ্রুবিন্দুতে বাতপিস্তকাস্মক
 মহাবলবান, মহাভাগ স্বস্তিকচিহ্নালঙ্কৃত বিস্তৃত-
 কেশসমূহে ভূষিত, মহাবিষধারী সর্পগণ প্রাহুক্ত
 হইল। সর্পগণকে অগ্রজাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মা
 আশ্রমকে নিন্দা করিলেন। অহো! তপস্বীর কল
 যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে আমার বিষ্ণু!
 আমি কি হতভাগ্য! প্রথমেই আমার জগদ্বাশনী
 প্রজা জন্মিল। ক্রোধ ও অমর্ষ-জনিত তাহার মূর্ছা
 হইল। প্রজাপতি, মূর্ছার আধিক্যবশতঃ প্রাণ ত্যাগ
 করিলেন। অপ্রতিমবীৰ্য্য প্রজাপতির দেহ হইতে
 একাদশ রুদ্র, অতি করুণস্বরে রোদন-পরায়ণ হইয়া
 নিষ্ক্রান্ত হইল। তাঁহারা রোদন করিয়াছিলেন
 বলিয়া, তাঁহাদিগের রুদ্র এই নাম হইয়াছিল; যাহারা
 রুদ্র; তাঁহারা ই প্রাণ; যাহারা প্রাণ তাঁহারা ই রুদ্র।
 সাধুনীললোহিত শূলধারী, পুনরায় অত্যাগ্র, মহাবল-
 শালী মল্যচার-সম্পন্ন প্রজাপতিকে প্রাণদান করিলেন।
 ভগবান ব্রহ্মা পুনরায় প্রাণলাভ করিয়া দেবদেব উমা-
 পত্যকে প্রণাম করত দণ্ডায়মান রহিয়া তাঁহাকে দর্শন
 করিলেন অনন্তর, সর্বলোকায়, বিশ্বরূপ দর্শনপূর্বক

গায়ত্রীধারা স্তব করিয়া বিশ্বায়াজাত করত মুহূর্ত্তে
 গাম করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে বিভো! তোমার
 সন্দোজাতাদি রূপত্ব কেমন করিয়া হইল। ১৫—২৮।

দাক্ষিণ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

হত কহিলেন, তাঁহার সেইবাঁকা শ্রবণ করিয়া।
 ভগবান ভব, প্রবোধার্থ ঈষৎহাস্তপূর্বক ব্রহ্মাকে
 কহিলেন, যৎকালে খেতকল্প ছিল, সেইকালে কেবল
 আমিই ছিলাম, আমি তখন খেতাকীষধারী; খেত-
 মাল্যযুক্ত, খেতাস্বরধর, শুভ্র, খেতাহি, খেতরোমা ও
 খেতরক্ত এই হেতুক খেতলোহিত নামে আমি
 বিখ্যাত ও খেতকল্পও এইজন্ত খেতকল্প, এই নামে
 প্রসিদ্ধ। মৎপ্রমত্তা ব্রহ্মসঙ্গত গায়ত্রী, তিনিও
 তৎকালে খেতাক্ষ খেতবর্ণা খেতলোহিতা হইয়াছিলেন।
 হে দেবেশ! সেইজন্ত তুমি স্বীয় গুণ তপোবলে
 সন্দোজাতরূপী আমাকে জানিতে পারিলে। সন্দো-
 জাততত্ত্ব অতি গুহ্য। যে দ্বিজগণ, সেই সন্দোজাত
 বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন, তাঁহারা পুনরায়ুত্তিষ্ঠুঃ
 মৎসমীপে গমন করিবেন। যৎকালে আমার
 লোহিত এই নাম ছিল, সেইকালে মৎকৃত বর্ণ
 দ্বারাই লোহিতকল্প এই নাম প্রতিষ্ঠিত হয় এবং
 সেইকালে লোহিতমাংসা লোহিতাহি, লোহিতকীর-
 জনিকা, লোহিতাকী, প্রশস্তন্তনা, গো গায়ত্রী
 নামে কীর্তিতা হন। বর্ণের বিপর্যয় ও তাহার
 সৌহৃদ্যানিবন্ধন এবং দেবদোষদ্ব্যবশতঃ আমি বাম-
 দেবত্বলাভ করিয়াছি। হে মহাসত্ত্ব! তুমি সংযতাস্থা
 হইয়া স্বকীয়যোগবলে রূপান্তরে অবস্থিত আমাকে
 জ্ঞানের বিষয় করিয়াছ; সেইহেতুক আমি ভূতলে
 বামদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি। ১—১১। যে
 দ্বিজাতিরা এই মর্ত্যভূমে বামদেবত্ব জ্ঞাত হইতে
 পারিবে, তাহারা পুনরায়ুত্তিষ্ঠিত রুদ্রলোকে গমন
 করিবে। যৎকালে আমি পুনরায় এই মর্ত্যভূমে
 যুগক্রমে পীতবর্ণ হই; সেইকালে মৎকৃতনামধারা
 পীতকল্প হয়। তৎকালে মৎপ্রমত্তা গায়ত্রী দেবী,
 স্বীতাবধা, পীতলোহিতী, পীতবর্ণা হইয়াছিলেন।
 হে মহাসত্ত্ব! সেইকালে বাগবক্তৃকদ্বয়ে যোগতৎপরমনা
 আমাকে জানিতে পারিয়াছ ও পুনরায় তৎপুরুষত্ব-
 রূপে আমি তোমাকর্তৃক জ্ঞাত হইয়াছি; সেইজন্ত
 হে কনকাক্ষ! আমি তৎপুরুষত্ব লাভ করিয়াছি।

১২—১৬। যাহারা রুদ্ররূপী আমাকেও রুদ্রদেবতা।
 বেষমাভা। গায়ত্রীকে তপোবলে জানিতে পারিবে,
 তাহারা নির্মল ও ব্রহ্মৈকত্ববৎ হইয়া পুনরায়ুত্তীর্ণজিত
 রূপলোকে গমন করিবে। যখন আমি পুনরায়
 ভয়ানক রূপবর্ণ হইয়াছিলাম, মৎকৃতবর্ণ দ্বারা সেই
 কল্প রূপকল্প নামে কথিত হয়। হে ব্রহ্মন! সেইকল্পে
 কালরূপী, কালরূপী, ষোর-পরাক্রম, ষোররূপী এই-
 রূপে তুমি আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছিলে।
 মৎপ্রসূতা গায়ত্রী রূপাঙ্গী, রূপলোহিতা, রূপরূপা
 হইয়াছিলেন। সেই হেতুক যাহারা ভূতলে ষোররূপী
 আমাকে জানিতে পারিবেন, তাহাদিগের সমীপে
 আমি শান্ত, অব্যয় ও অষোররূপী হইব। হে ব্রহ্মন!
 যে কালে পুনরায় আমি বিধরূপ হইয়াছিলাম, সেই
 কালে তুমি আমাকে পরম সমাধি অবলম্বন করিয়া
 জ্ঞাত হইয়াছিলে, লোকাধারভূতা গায়ত্রী বিধরূপা
 হইয়াছিলেন; তাহাতে যাহারা মর্ত্যলোকে আমাকে
 বিধরূপ বলিয়া জানিতে পারিবেন। তাহাদিগের
 নিকট আমি মঙ্গলময় হইয়া নিরন্তর থাকিব; যে
 হেতুক এই কল্প বিধরূপ নামে অভিহিত হয়। সে
 জন্ত সাবিত্রীদেবীই বিধরূপা নামে উদাহৃত হন।
 ১৭—২৫। তৎকালে আমার চারিটি পুত্র জন্মে,
 মৎকর্ষিত্ব সেই পুত্রগণ লোকসম্মত হইয়াছিল।
 তদ্বারা গায়ত্রীদেবী প্রজাগণের সর্ববর্ণরূপা হইবেন
 এবং বর্ণাধীন সর্বভক্ষা হইবেন; অর্থাৎ পাতক-
 সমূহনাশিনী যজ্ঞের উপযোগিনী হইবেন। তদ্বারা
 মোক্ষ, ধর্ম, অর্থ, কাম, এই চতুর্বিধ হইবে ও বেদ-
 বেদ্য চারি প্রকার হইবে। ভূতগ্রাম চতুর্বিধ প্রাণী,
 চতুর্বিধ আশ্রম, চতুর্বিধ ধর্মের পাদ চতুষ্টয় আমার
 চারি পুত্র। এই সচরাচর জগৎ চতুর্বিধে ব্যবস্থিত।
 এই জগৎ চারি প্রকারে অবস্থিত এবং চতুষ্পাদ
 হইবে। ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক,
 তপালোক সত্যলোক তৎপরে বিহুলোক এই লোক
 অষ্টাক্ষররূপে অবস্থিত। তাহা ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ,
 ভূর্ভুঃ, স্বমহঃ, এই চারিটি পাদ স্বরূপ জানিবে।
 ভূলোক,—গায়ত্রীদেবীর প্রথম পাদ, তৎপরে দ্বিতীয়
 পাদ ভুবলোক, তৃতীয়পাদ স্বলোক, চতুর্থপাদ মহলোক,
 জনলোক পঞ্চম, তপালোক ষষ্ঠ, বলিয়া কথিত হয়।
 সপ্তম সত্যলোক অষ্টাধীন মনশশ্চ ব্যক্তিই এই
 লোক প্রাপ্ত হন। পুনরায়ুত্তীর্ণজিত স্বাক্ষকে বিহু-
 লোক বলিয়া নির্ণীত হয় এবং স্বাক্ষ-স্থান স্বাক্ষ কান্তিক
 তৎসংঘর্ষি স্বাক্ষকে স্বাক্ষ স্থান কহে। ঐশ্বর্য স্থান
 (ঐশ্বর্য পার্শ্ববর্তী তৎসংঘর্ষি স্থান) সকল প্রকার সিদ্ধি-

যুক্ত। তাহা হইতে দ্রবন্তী রুদ্রলোক জানিবে। সেই
 স্থান যোগিগণের শুভকর। নির্মল, ত্রিবিধকার, কাম,
 ক্রোধবর্জিত দ্বিজগণ ধ্যানতৎপর মানস ও যোগী
 হইলে উহা বোধিতে পাইবেন। চরম স্থান বিহুলোক।
 কৌমার স্থান অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বাক্ষ স্থান উত্তম ও
 শান্তিগুণবিশিষ্ট। ঐশ্বর্য স্থান ও শৈব স্থান ও পূর্বোক্ত
 গুণশালী সেই চতুষ্পদ। গায়ত্রী হইতে চতুষ্পদ পশুগণ
 এবং তাহাদিগের চারিটি পরোদরও হইবে। যেহেতুক
 মদীয় মুখগলিত মন্ত্রযুক্ত সোমই প্রাণভূষণের
 জীবনদাতা; সেই জন্ত সেই পশুগণ সময়াস্তরে
 পীতস্তনা এই নামে স্মৃতা হইবেন। ২৬—৪০। সেই
 হেতুক সোমময় অমৃতই জীবনামক। জীবের
 সোমরূপতা হইবে। তাহারা চতুষ্পদ ও দুইদুই
 ধেতু হইবে। যখন দ্বিপদা গায়ত্রী ত্রিয়ারূপা হইয়া
 দৃষ্টা হইবেন এবং লোকের উৎপত্তিজনিকা ও জননী
 হইবেন, তখনই সকল নরগণ দ্বিপদ দ্বিস্তন হইবে।
 ইনি অজ্ঞা হইয়া সকল জীবের আধারভূতা, সর্ববর্ণ
 স্বরূপা হইলে ইহাকে তুমি যখন দর্শন করিবে, তখনই
 আমি বিধরূপ হইব। যখন মহাতেজা অমোঘরেতা
 বিধরূপ হইবেন ও যখন ইহার হতাশন মুখবৃত্তি
 হইবে তখনই পশুরূপী হতাশন সর্বগত হইয়া
 মেঘা অর্থাৎ যজ্ঞার্থ হইবেন। যে দ্বিজগণ তপোবলে
 ভাবিতাত্মা হইয়া ঈশিত্ব ও বশিত্ব অবলম্বনে সর্বগ
 ও সর্বস্থানে অবস্থিত আমাকে দর্শন করিবে, সেই
 দ্বিজগণ রজস্তমোশুণ্ণরহিত হইয়া মাহুশরীর
 পরিত্যাগপূর্বক পুনরায়ুত্তীর্ণজিত মৎসমীপে আগমন
 করিবে। হে দ্বিজগণ! ভগবান ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক
 এইরূপ অতিহিত হইয়া প্রেতভাবে প্রণামপূর্বক
 পুনরায় তাহাকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন!
 যে পুরুষ এই রূপ গায়ত্রী দ্বারা সর্বময় ও বিধরূপ
 তোমাকে জানিতে পারিবে, হে ঈশ্বর। সেই গায়ত্রী পদ
 সেই পুরুষকে দান কর; অনন্তর মহেশ্বর তথাস্ত এই
 কথা বলিলেন। যে ব্যক্তি “গায়ত্রী বিধরূপা ও মহেশ্বর
 বিধরূপ” এইরূপ জ্ঞাত হইলেন সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মরূপ
 শিববচনাধীন, ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করেন। ৪১—৫১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

সূত কহিলেন, ব্রহ্মা রুদ্র পরিত্যক্ত সমস্ত ভ্রবণ
 করিয়া পুনরায় তাহাকে কহিলেন, হে ভগবন! হে
 দেবেশ! মহেশ্বর! উদারম! হে লোকবন্দিত!

তোমাকে নমস্কার । হে বিধরূপ মহাভাগ ! বিজ্ঞাতি-
গণ এই মর্ত্যভূমে বাস করিয়া কোন সময়ে বা কোন
যুগসমুত্তিকালে লোকবন্দিত যে এই তোমার
অনন্তশরীর বিরাজমান সেই শরীর দর্শন করিবেন ।
কিন্দামক তপোবলে বা কিং-নামক ধ্যান ও যোগ-
বলে বিজ্ঞাতিরা তোমাকে দেখিতে সমর্থ হন ? হে
মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার । তাঁহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া সমুখবর্তী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক হস্ত
করত ক্ষুঃ বজ্রঃ সাম এই বেদজয়ের পরমযোনি
শরীর, মহাদেব কহিতে লাগিলেন । মানবগণ ওপস্কা,
বৃত্ত অর্থাৎ সংস্কাভাব, দান-ধর্মফল দ্বারা আমার
দেখিতে সমর্থ হয় না, এবং তীর্থ যোগ বা সঙ্কল্প
বহুধাণ দ্বারাও আমার দেখিতে সমর্থ হয় না । বহুতর
বেদাধ্যয়ন বা বিস্তার করিলেও আমার দেখিতে
পায় না, কেবল এই জগতে ধ্যান আশ্রয় করিলে আমার
দেখিতে সমর্থ হয় । পিতামহ ! সপ্তম মঞ্চের বরাহ-
কল্পে আমি কপের ও সর্কলোকপ্রকাশকরূপে
উৎপন্ন হইব এবং সেই কল্পে বৈবস্বত মনু তোমার
পৌত্র হইবেন । ১—২ । হে ব্রহ্ম ! সেই কল্পে
দ্বাপর সমাপ্তিকালে লোকানুগ্রাহ্য ও ব্রাহ্মণ-হিতের
নিমিত্ত আমি উৎপন্ন হইব । দ্বাপরের প্রথম অবস্থায়
যৎকালে ব্যাস প্রভুরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ, সেই কালে
আমি ব্রাহ্মণের জন্ত যুগের অন্তিম কলির প্রথম
অবস্থায় উত্তম শিষ্যপ্রযুক্ত ষেত নামে মহামুনি হইয়া
জন্ম গ্রহণ করিব । রমণীয় হিমালয়শিখরের অন্তর্গত
শ্রেষ্ঠ ছাগল পর্বতে আমার চারিটা শিষ্য শিষ্যবৃত্ত
হইবে, সেই শিষ্যচতুষ্টয়ের নাম যথা ষেত, ষেতশিষ্য,
ষেতশিষ্য ও ষেতশিষ্যহিত, তাঁহারা অতি মহাত্মা
ও বেদপারগ জানিবে ; অনন্তর তাঁহারা অতিশয়
ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ্য দর্শন করিয়া
ধ্যান ও যোগপরায়ণ হইয়া মৎসরীপে গমন করিবেন ।
হে ব্রহ্ম ! অনন্তর দ্বিতীয় দ্বাপরে যৎকালে
সাক্যোনিমে প্রজাপতি প্রভু ব্যাস হইবেন, তৎকালে
লোকহিতার্থ আমিও পুনরায় সূতার নামে জন্মিব ।
কলির সন্ধির স্থানে শিষ্যানুগ্রাহ ইচ্ছা করত দুঃখিত্তি,
শত্রুরূপ, সটীক এবং কেতুমান, ইহার সকলে শিষ্য
নামে পরিকীর্তিত হইয়া তুতলে যোগ ও ধ্যান প্রাপ্ত
হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান দ্বাপন করত আমার সহচরী হইয়া
পুনরায় তাহারা রুদ্রলোকে গমন করিবে । তৃতীয়
দ্বাপরে যৎকালে ভার্গব বাস নামে বিখ্যাত হইবেন,
সেই কালে আমি দক্ষ নাম ধারণ করিব । সেই যুগান্ত
কালে আমি চারিটা পুত্র হইব ; তাহাদিগের নাম

বিকোশ, বিকেশ, বিপাশ, পাশনাশন । সেই মহোদ্য
পুত্রগণও যোগোক্তিমার্গ দ্বারা পুনরায় স্তিত্বজ্ঞান ব্রহ্মধাম
বাসী হইবে । চতুর্থ দ্বাপরে অজিতা যোগময় ব্যাস
নামে প্রসিদ্ধ, সেই সময় আমি সুহোত্রনামে উৎপন্ন
হইব । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠগণ ! সেই সময়ে আমার পুত্র-
চতুষ্টয় জন্মিবে । তাহারা সাক্ষাৎ যোগস্বরূপ উপাধি
ও দৃঢ়ব্রত । তাহাদিগের নাম হুমুখ, হুমুখ, হুদর ও
হুতক্রম । ইহার সাক্ষাৎ যোগমার্গ লাভ করিয়া
দক্ষকিষি হইবে এবং ইহার যোগযুক্ত ও অতি
ভেজস্বী হইয়া সেই সাক্ষাৎ অবলম্বন করিয়া
পুনরায় স্তিত্বজ্ঞান রুদ্রলোকে গমন করিবে । পঞ্চম
দ্বাপরে যখন সবিতা ব্যাস হইবেন, তখন আমি
মহাতপা কঙ্গ নাম ধারণ করিব । লোকানুগ্রাহ্য
যোগময় ও লোকের এক কলারূপে আমি পঞ্চম
উপায় স্বরূপ হইব । ১০—২৮ । আমার চারিটা
শিষ্য হইবে । তাহারা মহাভাগ যোগময় দৃঢ়ব্রত ও
শুদ্ধযোনি স্বরূপ । তাহাদিগের নাম সনক, সনন্দন,
সনাতন সনৎকুমার ইহার সকলেই নিম্নলি ও নিরহ-
স্কৃত ; ইহারও পুনরায় স্তিত্বজ্ঞান মৎসরীপে গমন
করিবে । দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন ব্যাস যুগুরূপে
অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি লোকাক্ষি নামে বিখ্যাত
হইব । সেই সময়ে যে সকল শিষ্য সমুৎপন্ন হইবে,
তাহারা যোগময় দৃঢ়ব্রত লোকপুঞ্জিত ও মহাভাগ ।
সুধামা, বিরজা, শঙ্খপাণ্ড ও রজ ; তাহারা এই নামে
প্রসিদ্ধ হইবে । ২৯—৩৩ । সেই সকল মহাত্মা শিষ্য
দক্ষকিষি হইয়া ধ্যান ও যোগ আশ্রয় করত পুনরায়
পুনরায় স্তিত্বজ্ঞান মৎসরীপে গমন করিবে । সপ্তম
দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে শত্রুরূপ ব্যাস নাম
ধারণ করেন, সেই সময়ে আমি সকল যোগিগণের
শ্রেষ্ঠ ও জৈনীব্য বিজ্ঞান নামে বিখ্যাত হইব । আমি
পূর্বজন্মে মহাভোজা বিজ্ঞান নামে ছিলাম ইহাও
জানিবে । সেই যুগে আমার যে সকল পুত্র হইবে,
তাহাদিগের নাম সারস্বত, মেঘ, মেঘবাহন ও সুবাহন
এই নাম হইবে । তাহারাও যোগমার্গ দ্বারা ধ্যান
ও যোগপরায়ণ হইয়া নিরাময় রুদ্রলোকপায়ী হইবে ।
অষ্টম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন বসিষ্ঠ ব্যাস হইবেন,
তখন আমি দধিবাস নাম ধারণ করিব । সেই সময়ে
মদীর পুত্রগণ যোগমার্গ ও দৃঢ়ব্রত হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করিবে । তাহাদিগের নাম যোগী, পৃথিবীভূত
তৎকালে হইবে না । তাহারা কলি, আত্মবি,
পদশিষ্য, বাহন, এই নাম ধারণ করিবে । মহাবৈদ্য,
দক্ষিণ ও মহাবৈদ্য মদীর পুত্রগণ যৎকালে মহাবৈদ্য-

যোগ লাভ করিয়া জ্ঞানী ও দক্ষকিষ্ণ হইয়া পুনরাবৃত্তি-
দুর্গত মৎসমীপে গমন করিবে। নবম ষাণ্ডের পরিবর্ত
হইলে যে সময় সান্নিধ্য ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন,
সেই সময় আমি ঋত-নামা হইব। মহাতেজঃসম্পন্ন
মহাত্মা পরাশর, গর্গ, ভার্গব ও অঙ্গিরা এই বেদপারগ
ব্রাহ্মণগণ আমার পুত্ররূপে সেই সময় অবতীর্ণ হইবেন।
শাপানুগ্রহ যোগবিদ মৎপুত্রেরা তপোবলে পরমাত্মকর্ষ
লাভ করিয়া যোগোক্ত ধ্যানমার্গ অবলম্বনপূর্বক রুদ্র-
লোকে গমন করিবে। দশম ষাণ্ডের পরিবর্ত হইলে
যখন “ত্রিগাং ব্রাহ্মণ” ব্যাস নাম ধারণ করিবেন,
তখন আমি মুনিরূপে অবতীর্ণ হইব। ৩৪—৪৮।
রমণীয় হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ভৃগুতুল-
পর্বতে দেবপুঞ্জিত ভৃগু-নামক শিখর প্রথিত আছে,
সেই শিখর মন্ত্রণ জানিবে। সেই পর্বতে মৎপুত্রেরা
কলবজ্জ, নিরামিত্র, কেতুশৃঙ্গ ও তপোধন এই নাম ধারণ
করত যোগাশ্রম, মহাত্মা, তপোযোগবিশিষ্ট হইয়া
তপোবলে পাপরাশি বিনষ্ট করত রুদ্রলোকগামী
হইবে। একাদশ ষাণ্ডের উপস্থিত হইলে যখন ত্রিত্রত
মুনি ব্যাস নামে খ্যাত, তখন আমি কলিযুগে গঙ্গাধারে
মহাতেজা উগ্রনামা হইব। আমার সেই নাম সকল-
লোকমধ্যে বিখ্যাত আছে ও হইবে। সেইখানে
লম্বোদর, লম্বাক, লম্বকেশ ও প্রলম্বক এই নামধারী
মৎপুত্রগণ মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকে
গমন করিবে। ৪৯—৫৪। দ্বাদশ ষাণ্ডের পরিবর্ত
হইলে যখন মহাতেজা কবিসত্তম শততেজা স্ত্রীসমুনি-
নামা হইবেন, তখন আমি এই কলিযুগে হৈডুকবলে
সর্বলোকবিখ্যাত অত্রি নামে উৎপন্ন হইব। সেই
বনে ভস্মাতুলিঙ্গ রুদ্রলোকপরায়ণ মৎপুত্রেরা উৎপন্ন
হইবে। এবং সর্বজ্ঞ, সমবুদ্ধি, সাধ্য ও সর্ব এই
নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মাহেশ্বর যোগ লাভ করত রুদ্র-
লোকে গতি লাভ করিবে। ৫৫—৫৮। পরিবর্তন
ক্রমে ত্রয়োদশ ষাণ্ডের প্রাপ্ত হইলে যখন ধর্ম্মনারায়ণ
ব্যাস মুনি হইবেন, তখন আমি পুণ্য বায়ুখিল্য
আশ্রমের অন্তর্গত গন্ধমাদল পর্বতে বাসিন্দা-নামক
হইব। সেই পর্বতে আমার চারিটী পুত্র
জন্মিবে; তাহারা ব্রহ্মা, কশ্চপ, বাসিষ্ঠ ও বিরজা
এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত উর্দ্ধরেতা ও মহাযোগ-
বলে বসী হইয়া মাহেশ্বরযোগ অবলম্বনপূর্বক রুদ্র-
লোকগামী হইবে। পর্যায়ক্রমে চতুর্দশ ষাণ্ডের উপস্থিত
হইলে যৎকালে উদক ব্যাস-নামা হইয়া ভূতলে
অবতীর্ণ হইবে, তখন আমি পুনরায় শ্রেষ্ঠ আঙ্গিরস
বংশে গোতম-নামক হইব। এবং অতি পবিত্রকর

সেই বন গোতম-নামক হইবে। ৫৯—৬৪। সেই
কালে সেই আঙ্গিরস বংশে অত্রি, দেবদত্ত, ভ্রবণ,
প্রবিষ্ঠক ইহারা পরম যোগী, মহাত্মা ও সকল প্রকার
যোগে পারদর্শী হওত জন্মগ্রহণ করিবেন এবং মাহেশ্বর
যোগ প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। অনন্তর
ক্রমাগত পরিবর্তিত পঞ্চদশ ষাণ্ডের আগত হইলে
যৎকালে ত্র্য্যাক্ষি ব্যাস-নামা হইবেন ॥ ৬৫—৬৭ ॥
সেইকালে আমি বেদশিরা-নামক ব্রাহ্মণ হইব এবং
সেই সময় বেদশির এই নামে পরমেশ্বরের মহাবীর্ঘ্য
একটি অস্ত্র জন্মিবে। সরস্বতী নদীর অন্তর্গত উত্তম
কোন পর্বতের সমীপবর্তী ও হিমালয় পর্বতের
পশ্চাত্ত্বর্তী বেদশীর্ষ-নামা একটি পর্বতও জন্মিবে।
সেইকালে কতকগুলি তপোধন আমার পুত্ররূপে ভূতল
অলঙ্কৃত করিবেন; তাহাদিগের নাম কুণি, কুণিবাভ,
কুশরীর ও কুণেত্রক। ইহারা সকলে মহাত্মা উর্দ্ধরেতা
ও মাক্ষাং যোগস্বরূপ; অন্তকাল উপস্থিত হইলে
মাহেশ্বর যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্রলোকে গমন
করিবেন। ষোড়শষাণ্ডের আগত হইলে যখন ব্যাস
দেব নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেইকালে আমি ভক্ত ও
সংযত পুরুষগণের ভক্তিপ্রদানার্থ গোবর্ধনাম ধারণ
করিয়া অবতীর্ণ হইব; এবং সেই স্থান অতি পবিত্র
গোবর্ধন নামক বন হইবে। সেই সময়েও সেই বনে
আমার পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করিয়া পরম যোগী হইবেন।
মৎপুত্রেরা কশ্চপ, উশনা, চ্যবন ও বৃহস্পতি এই
নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যান ও যোগসমর্ষিত হওত
যোগোক্ত মার্গ দ্বারা মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া
রুদ্রকেই প্রাপ্ত হইবেন। ৬৮—৭৫। ক্রমাগত পরি-
বর্তিত সপ্তদশষাণ্ডের উপস্থিত হইলে যখন কৃতজ্ঞ
ব্যাস-নামা হইবেন, তখন আমি হিমালয় পর্বতের
অন্তর্গত মহাতুল্য মহালয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া
গুহাবাসী এই নাম ধারণ করিব। সেই মহালয়
পর্বতে অতি পবিত্র ও সিদ্ধক্ষেত্র হইবে। সেই
স্থানেও মৎপুত্রগণ জন্মিয়া যোগবির ও ব্রহ্মবাসী
হইবে। এবং উত্থা, বামদেব, মহাযোগ ও মহাবল
এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত অহঙ্কারশূন্য,
নির্ম্মল ও মহাত্মা হইয়া মর্ত্যভূমে বাস করিবে।
সেইকালে তাহাদের ধ্যানযুক্ত শত সহস্র শিষ্য
হইবে। ৭৬—৮০। মৎপুত্রেরা চরম অবস্থায় যোগা-
ভ্যাসে রত হইয়া ক্রমে মাহেশ্বরকে স্থাপনপূর্বক
মহালয় পর্বতে মমিকিণ্ড পঞ্চকমল দর্শন করিয়া
নিষ্কারণ প্রাপ্ত হইবে। কলিযুগে সত্যাবস্থায় যে
মহাত্মা হইবে সে মনোবলপূর্বক নির্ম্মল ও কৃতজ্ঞ

হইবে, তাহারা বিগতজ্বর হইয়া মহালয় পুণ্যক্ষেত্রে গমনপূর্বক • মাহেশ্বরপত্নী কর্তৃক, মংপ্রসাদে শিবলোকগামী হইবে। সংসার-বন্ধনোত্তীর্ণ জন্তু পূর্ব দশ পুরুষ ও অধঃ দশ পুরুষের সংসারনিবৃত্তি করিয়া দেয় বটে, কিন্তু সিদ্ধক্ষেত্রে মহালয় পর্বতে গমনকারী পুরুষেরা একবিংশতি পুরুষকে অর্থাৎ আত্মাকে ও প্রথম দশ পুরুষ ও অধঃ দশ পুরুষের সংসারনিবৃত্তি করিয়া বিগতজ্বর হওত মংপ্রসাদে রুদ্রলোকে গমন করিবে। অনন্তর হে বিভো! অষ্টাদশ ঋপার পরিবর্ত হইলে, যৎকালে মহাঋগণ ত্রুতুজয়-নামা হইবেন, তৎকালে আমি শিখণ্ডা নাম ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব। দেবদানবপুঞ্জিত মহাপুণ্যজনক সিদ্ধক্ষেত্রে রমণীয় হিমালয়শিখরের মধ্যবর্তী পর্বতও শিখণ্ডানামে বিখ্যাত হইবে। যে স্থান সিদ্ধগণ-সেবিত, সে স্থান শিখণ্ডানামক বন হইবে। সেই স্থানে মংপুত্রেরা জন্মগ্রহণ করিয়া তপো-ধন হইবে এবং পরশ্রবা, ঋচীক, ধাবখ ও যতী-শ্বর নাম লাভ করিয়া তাহারা সকলে যোগাশ্রা মহাশ্রা হওত বেদে পারদর্শিতা লাভ করিবে। চরমকালে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোকগামী হইবে। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তিত একোবিংশ ঋপার আগত হইলে যখন ভরষাজ ব্যাস-নামা মহামুনি হইবেন, তখন আমি যেখানে রমণীয় হিমালয়-শিখরের মধ্যবর্তী জটায়ু-নামক পর্বত বিদ্যমান, সেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া জটামালী নাম ধারণ করিব। সেই স্থানে মহাতেজঃসম্পন্ন পুত্রগণ জন্মিবে, তাহা-সিগের হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, লোকাক্ষি ও কুখুমি নাম হইবে। সেই পুত্রেরা সাক্ষাৎ ঈশ্বর; যোগ ও ধর্ম্মস্বরূপ এবং উদ্ধারিত হইয়া মাহেশ্বর যোগ লাভ করত রুদ্রলোকের জন্ত অবস্থিত থাকিবে। অনন্তর বিংশতিতম ঋপার পরিবর্ত হইলে যৎকালে গৌতম-নামা ব্যাস মহামুনি হইবেন, তখন আমি অট্টহাস-নামা কোন পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ করিব। ১১—১৫। তৎকালীন পুরুষ সকল অট্টহাসপ্রিয় হইবে এবং সেইখানেই হিমালয় পর্বতের পশ্চাৎবর্তী অট্টহাস-নামক মহাগিরি বিদ্যমান। দেবদানব যক্ষরাজ ও সিদ্ধচারণগণ ঐ পর্বত সেবা করিয়া থাকে, সেই স্থানেও মংপুত্রেরা ওজস্বী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। এবং যোগাশ্রা, মহাশ্রা, ধ্যানশীল, নিয়তনিয়মী হইয়া জগতে ব্রহ্ম, বর্ষরী, বকস ও কুশিকমু এই নাম ধারণ করত-পত্নীপাশে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমন করিবে। ক্রমাগত পরিবর্ত হইতে

থাকিলে যখন বচশ্রবা-নামা ব্যাস ঋষিসত্তম হইয়া বিখ্যাত হইবেন, তৎসময়ে আমি দারুণনামা হইব। সেই হেতুক সেই স্থান মঙ্গলকর পুণ্যজনক দারুণ-নামক বন হইবে। সেইস্থানেও জ্ঞাতি ওজস্বী আমার পুত্রগণ জন্মিবে। তাহারা প্লক, দার্ভায়নি, কেতুমান, ও গৌতম এই নাম ধারণ করিয়া নিয়মীও উদ্ধারিত হওত লৈলিক ব্রত আচরণপূর্বক রুদ্রলোকে প্রস্থান করিবে। ঋষিংশ ঋপার পরিবর্ত হইলে যখন শুভায়নি ব্যাস হইবেন, তখন আমি বারাগসীতে অতি ভয়ঙ্কর লাক্সী নামা মহামুনি হইয়া অবতীর্ণ হইব। কলিকালে ইন্দ্রের সহিত দেবগণ লাক্সী স্বরূপ আমাকে দর্শন করিবেন, সেই সময়ে আমার পুত্রগণ উত্তম ধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহারা ভল্লবী, মধুপিক, কেতু, ও কুশ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যানপরায়ণ হওত অন্ত্যকালে রুদ্রলোকে যাইবে। ত্রয়োবিংশ ঋপার পরিবর্ত হইলে যৎকালে তৃণবিন্দু-নামা মুনি ব্যাস হইবেন, তৎকালে হে ব্রহ্মন! আমি মহাকায় ধার্মিক মুনিপুত্র ঋত হইব। গিরিবরোত্তম হিমালয় পর্বতে কালকে জরাগ্রস্ত করিব, সেই হেতুক সেই পর্বত কালঞ্জর নামা হইবে। ১৬—১০। সেইখানে তপস্বিগণ আমার শিষ্য হইবে, শিষ্যের নাম উশিক, বৃহদশ, শ্বেবল ও কবি। তাহারা চরম সময়ে মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকগামী হইবে। হে বিভো! চতুর্বিংশ যুগ পরিবর্ত হইলে যখন ঋক ব্যাস নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি কলিকালে দেববন্দিত নৈমিষক্ষেত্রে শূলী-নামা মহাযোগী হইব। সেইস্থানে তপোধনগণ আমার শিষ্য হইয়া শাণ্ডিলীহোত্র, অগ্নিবেশ, জীবনাশ ও শরষহু এই নাম ধারণ করিয়া যোগমার্গ দ্বারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। গত পরিবর্তিত পঞ্চবিংশ যুগ উপস্থিত হইলে যৎকালে বাসিষ্ঠ শক্তি ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, তখন আমি প্রভু দণ্ডি-মুণ্ডীশ্বর হইব। সেই সময় তপোধনগণ আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া ছাগল, কুন্তল, কুস্তাও, ও প্রবাহক এই নাম ধারণপূর্বক মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে মুক্তি লাভ করিবে। ষড়্বিংশ ঋপার পরিবর্ত হইলে যখন পরাশর ব্যাসরূপে, অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি যুগান্ত কলিকালে ভট্টবট নগর প্রাপ্ত হইয়া সহিস্য নাম ধারণপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব। ১১০—১১৬। সেইখানে আমার পুত্রেরা সুধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং উলুক, বিদ্রুত, শবুক ও আশলগম এই নামে প্রসিদ্ধ হওত মাহেশ্বর যোগ আশ্রয় করিবে।

কল্পলোকে গমন করিবে। অনুত্তর ক্রমাগত পরিবর্তন-
নীয় সপ্তবিংশ বাগবতুল আগত হইলে যখন ব্যাস
জাতক-নামা উপাখ্যম হইবেন; তখন আমি
সৌমশ্রী-নামক জিজ্ঞাস্তম হইব এবং প্রভাসতীর্থে
যোগেশ্বা বা সাক্ষাৎ যোগ এইরূপে বিখ্যাত হইয়া কাল
অতিবাহন করিব, সেইস্থানে উপাধনগণ আমার শিষ্য
হইবে। শিষ্যগণের নাম হইবে, অঙ্গপাদ, কুমার,
উলুপ ও বৎস এবং মহাত্মা সেই শিষ্যগণ, নিখুল ও
নিখলাস্বকল্প হইয়া মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে
কল্পলোকে গমনের জন্ত সেইস্থান হইতে গমন করিবে।
ক্রমাগত পরিবর্তিত অষ্টাবিংশতি যুগ আগত হইলে
যখন শোকপিত্তামহ কিশা সাক্ষাৎ বিষ্ণুকণী পরাশর-
মুত ত্রীমান ব্যাস দ্বৈপায়ন নামে ভূতলে অবতীর্ণ
হইবেন, তখন মদীয় ষষ্ঠাংশভূত পুরুষোত্তম কৃষ্ণ
বহুদেব হইতে ষড়শ্রেষ্ঠ বাহুদেব উৎপন্ন হইবেন,
আমিও সেই সময় লোকবিষয়ের জন্ত যোগমায়া দ্বাৰা
ব্রহ্মচারী হইয়া ঋশীশানে মৃত পবিত্রাত্ম অনাবকায়
দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণগণের হিতার্থ যোগমায়া অবলম্বনে
সেই গেহে প্রতিষ্ঠিত হইব এবং তে ব্রহ্মন। তোমার
সহিত শিষ্য স্তমেকগুহা আশ্রয় করিয়া নকুলীশনাম
গ্রহণপূর্বক সেই স্থানে অবস্থান করিব। যে পর্যন্ত
পৃথিবী কুল ধারণ করিবে, তদবধি “কায়বতার” এই
নামক সিদ্ধক্ষেত্র সুবিখ্যাত হইবে। ১১১—১৩০।
সেই স্থানেও তপস্বীর আমাব পুত্র হইয়া কুশিক,
গর্গ, মিত্র, কৌক্য এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে, এবং
তাহারা বেদপারগ ও উর্দ্ধরেতা হইয়া পাণ্ডুলান
করত মাহেশ্বর যোগ লাভপূর্বক পুনরাবৃত্তি দুর্লভ
কল্পলোকে গমন করিবে। তঁহারা সকলে পশুপাত-
মন্ত্রে, দীক্ষিত সিদ্ধ ও ভয়ালিপ্ত-দেহ, লিঙ্গার্চনে
প্রতিদিন রত, বাহ ও আভ্যন্তর-শৌচযুক্ত আমাতে
ভক্তি ও যোগ দ্বারা ধ্যাননিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় হইবে।
জ্ঞানমার্গপ্রকাশক পশুপাত যোগই মহৎ বারগ,
তাহাতে স্বরূপজ্ঞানসিদ্ধি ও সংসারবন্ধন ছেদন হয়।
যোগমার্গ অনেক প্রকার আছে ও জ্ঞানমার্গও অনেক
প্রকার, কিন্তু পঞ্চাঙ্গরী (নমঃ শিবার) মন্ত্র ব্যতি-
রেণ কোন স্থলে কোন পুরুষ, সংসার-নিবৃত্তি
লাভ করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন যে
পুরুষ সর্বসম্মতিবিক্রিত এই তপ আচরণ করিবে,
তখন সে পুরুষ মুক্ত হইয়া পরমলবৎ অবস্থান
করিবে। এইটী সকলেরই মত। যে পুরুষ
ঐক্যকাল সম্যকরূপে পাপপঙ্কজত আচরণ করিবে,
সাধ্য বা পঞ্চমাত্র অনুসারে কার্য করিলে সে গতি

তাহার লাভ হয় না। অষ্টাবিংশতি যুগক্রমে মহাদি
কৃষ্ণ পর্যন্ত অবতার লক্ষণ তোমার নিকট আমি
বলিলাম। যখন কৃষ্ণঐশ্যায়ন অবতীর্ণ হইবেন, তখন
ঐতিহ্যমুহুরে ধর্মলক্ষণ বিভাগ হইবে। ১৩১—১৪০।
সুত কহিলেন, মহাতেজা ভগবান পিতামহ মহাদেব-
কীর্তিত ক্রদাবতার প্রবণ করিয়া মহেশ্বরকে শ্রীপাত-
পূর্বক ইষ্ট বাক্যদ্বারা পুনঃপুনঃ তাহার স্তব করিয়া
তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, দেবতারা বিষ্ণুময়,
শ্রীনিমিত্তে বিষ্ণুময়। বিষ্ণুতুল্য অস্ত্র কোন গতি
বিধান হয় নাই। এই প্রকার বেদভ্রম কীর্তন করিয়া
ধাকেল, এই বিষয়ে সংশয় নাই। সেই দেবদেব
ভগবান বিষ্ণু কেনই বা তোমাব লিঙ্গার্চনে বত,
কেনই বা তোমার প্রণামপব হইলেন। সুত কহি-
লেন, শঙ্কর পরমোষ্ঠ ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণে যেম
চক্ষুঃ দ্বাৰা স্নেহ আকর্ষণ করত প্রঃ গৌববে
পরম প্রীত হইয়া তাহাকে নয়নগোচর দেখিয়া, পূজা
প্রকরণ কহিতে লাগিলেন, হে বিভো। সাক্ষাৎ
সুবোত্তম আপনি নারায়ণ ও শত্রু এবং মুনিবৃন্দ
ইহারা সকলে নিবৃত্তব বিধিপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া
স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্ত তাহারা সকলে
পূজা করিয়া থাকেন। মদীয় লিঙ্গার্চন ব্যতিরেকে নিষ্ঠ
অর্থাৎ নিশ্চল স্থান হয় না, সেই জন্ত জনার্দন শ্রদ্ধা
সহকারে নিত্য পূজা করিয়া থাকেন, মহেশ্বৰ অনুগ্রহ
প্রকাশপূর্বক এই প্রকাব ব্রহ্মাকে কহিয়া দেবেশকে
পুনঃপুনঃ দর্শনপূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।
সেই সময় ব্রহ্মা তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কৃতাজ্জলি-
পূর্বক নমস্কার করিয়া অশেষ জগৎ সৃজন কবিত্তে
শঙ্করের অনুজ্ঞালাভ করিলেন ॥ ১৪১—১৫০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, লিঙ্গরূপী মহেশ্বর কি উপায়ে
পুঞ্জনীয়? হে রোমহর্ষণ! সন্ততি আমাদিগের নিকট
তাহা বল। সুত কহিলেন, কৈলাস পর্বতে পার্বতী
জিজ্ঞাসা করিলে, মহাদেব অঙ্কুশা দ্বৈতকে যথাক্রমে
লিঙ্গার্চন-বিধি কহিয়াছিলেন। সেই সময় পার্শ্বস্থিত
নন্দী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, পূর্বকালে ব্রহ্মপুত্রের নিকট
তাহা প্রকাশ করিল। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে লিঙ্গার্চন-
বিধি শ্রবণ, তাহা হইতে মহাতেজা ব্যাস, ঐতিহ্যমুহুর
লিঙ্গপূজা শুনিয়াছিলেন, শৈলাচী তাঁহান্ন মুখ হইতে
বাহুশ্রবণ-রোগোপ্তিচার শুনিয়াছেন, আমিও সেই

একর জ্ঞানাদি ও অর্চনাবিধি জ্যোতিষের নিকট বলিবে। শৈলাদি করিলেন, ব্রাহ্মণগণের হিড়ের অস্ত্র সর্বপাপ-
হর জ্ঞানবিধি বলিবে, ইহা পূর্বকালে মহাশয় আমাকে
বলিয়াছিলেন। বক্ষ্যমাণবিধি দ্বারা দান, একবার
শঙ্করপূজাপূর্বক ব্রহ্মকর্চ্ছ পান করিলে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হয়। হে চতুর্মুখ মহোত্তম! দেবদেব
শঙ্করপূজাদি হিড়ের অস্ত্র ত্রিবিধ জ্ঞান করিয়া-
ছেন, অগ্রে ব্যয়ন জ্ঞান অর্থাৎ জলজ্ঞান করিয়া
উত্তম আয়েয় জ্ঞান অর্থাৎ ভক্ষ্যদ্বারা জ্ঞান করিবে,
অনন্তর মন্ত্রজ্ঞান করিয়া পরমেশ্বর শিবকে
পূজা করিবে। ভাবদ্রষ্ট ব্যক্তি জলজ্ঞান করিয়া
ভক্ষ্যজ্ঞান করিলেও শুদ্ধ হয় না; অতএব ভাবদ্রষ্ট
হইয়া পৌচ (জ্ঞান) করিবে, অগ্ৰথা ভাবদ্রষ্ট
না থাকিলে জ্ঞান বিফল হয়। ১—১০। সরিৎ,
সরোবর, তড়াগ প্রভৃতি সকল জলাশয়ে প্রলয়
পর্যন্ত জ্ঞান করিলেও ভাবদ্রষ্ট মনুষ্য কদাচ শুদ্ধ হয়
না, ইহাতে সংশয় নাই। যেহেতু স্বভাবতঃ মনুষ্য-
দিগের হৃদয়কমল অজ্ঞানরূপ অন্ধকাবে মূঢ়িত থাকে,
সেই অজ্ঞানমূঢ়িত হৃদয়কমল যখন জ্ঞানভানুকরণে
প্রবুদ্ধ হয়, তখনই শুচি বিবেচনা করিবে। ১১—১২।
জ্ঞানের অস্ত্র যুক্তিকা, গোময়, তিল, পুষ্প, ভক্ষ্য ও
কুশ লইয়া ঐ সকল দ্রব্য তীরে রাখিয়া স্নানার্থ তীরে
পদ প্রক্ষালনপূর্বক দেহ হইতে মল শুদ্ধি করিয়া
আচমনান্তে সেই তীব্র যুক্তিকা ও সেই সকল
গোময়াদি দ্বারা স্নান করিবে। ১০—১৪। উক্তভাসি
ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পুনরায় যুক্তিকা গাত্রে লেপন
করিয়া দেহ শোধন করিবে। স্নান করিয়া পবিত্র
বসন পরিধানপূর্বক গন্ধ দ্বারা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে
অন্তরীক্ষগৃহীত কপিতা গোময় দ্বারা শরীর অহু-
লেপন করিবে। ১৫—১৬। লেপনান্তে পুনঃ স্নান
করিয়া সেই বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক শুক্লবসন পরিধান
করিয়া স্নান আচরণ করিবে। সর্বপাপ-বিশুদ্ধির অস্ত্র
বরণকে আবাহন করিয়া ধ্যানযজ্ঞ দ্বারা মানসিক শিব-
পূজাপূর্বক তিনবার আচমন করিবে। অনন্তর শিবস্মরণ
করত তীরে অবগাহনাতে পুনর্বার আচমন করিয়া
যথাবিধি তীর্থজলে মন্ত্র পাঠান্তে অবগাহনপূর্বক অশ্বমর্ষণ
করু অপ করিবে। জিতেশ্রয় পুরুষ সেই জলে ভাসু,
সোম, অগ্নিমণ্ডল স্মরণ করিবে। অনন্তর আচমন
করিয়া সেই জল হইতে উত্তীর্ণ হইবে। পুষ্টযুক্তির
অস্ত্র পুনরায় তীর্থমধ্যে প্রবেশ করিয়া গোশূঙ্গ কু, জল-
প্রক্ষালিত পালাশপর্ণপটক দ্বারা কুশ ও পুষ্পযুক্ত জল
দ্বারা অভিষিক্ত হইবে। মন্ত্রবিৎ মনুষ্য দ্বিজাধ্য

যো রুদ্র ইত্যাদি পাবমানী মন্ত্র আর ত্রয়ঃ সমঃ
দিবর্গাদি ও শান্তিধর্ম মন্ত্র (শমোকেবীতি) আর
কোন শান্তিধর্ম মন্ত্র (শমোকেবীতি) ও পঞ্চত্রয়
পবিত্রক মন্ত্র (সম্যোজ্যাতাদি মন্ত্র) দ্বারা এই সকল
মন্ত্রের অধিদেবতা স্বকণ ও এষি স্মরণ করত, হে
বিজগৎ! এই একর জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভি-
ষেকান্তর জলদ্বয়ে পঞ্চবক্ত্র ত্রিনেত্র চৈশ্বর মহাদেবকে
স্মরণ করিবে। ১৭—২৫। যথাযোক্ত্য বিধি দর্শন
করিয়া আচমন করিবে, তারপর পবিত্রহস্ত ও
গুচিদেপে যথাবিধানে হৃদ্যাসনাদিরূপে আসীন হইয়া
দক্ষিণ কর দ্বারা জল অত্যাঞ্জন করিয়া চক্রেবৎ ও
আলস্ত্রশূন্য হইয়া জল প্রক্ষেপপূর্বক সকাশ জল তিন
বার পান করিবে; হিংসাজনিত-পাপশাস্তির অস্ত্র
প্রদক্ষিণ করিবে। হে বিজসত্তমগণ! সকল
ব্রাহ্মণেব হিড়ের নিমিত্ত সংক্ষেপে স্নান ও আচমন
কহিলাম। ২৬—২৯।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়বিংশ অধ্যায়।

নন্দী কহিল, অনন্তর মহেশ্বরী বেদমাতা গায়ত্রী
দেবীকে গায়ত্বে বরদে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আবাহন
করিত্তে। এবং ঐ দেবীকে পাণ্ডা আচমনীয় অর্ঘ্য
দান করিবে। অনন্তর সমাদীন (পদাসনস্থ) অথবা
উখিত হইয়া কুন্তক, রেচকরূপ প্রাণায়াম অষ্টাধিক
সহস্র, অষ্টাধিক পঞ্চশত, অষ্টোত্তর শত এই কল্পত্রয়-
মধ্যে এক কল্প আশ্রয় করিয়া প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ
করিবে। ১—৩। জপের পূর্বে হৃদ্যদেবকে অর্ঘ্য
দান, অর্চনা ও নমস্কার করিবে, জপান্তে উত্তরে
শিখরে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী দেবীকে
উদ্বাসন (বিসর্জন) করিবে। সূর্য্যার্থ্য দানের পর
পূর্বদিকে অবলোকন করিয়া বেদমাতা গায়ত্রীকে
বন্দনা (নমস্কার) করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে ভাস্কর
দেবের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। উক্ত্যৎ, চিত্রং
এবং জাতবেদম মন্ত্র দ্বারা ভাস্কর দেবকে অভিবন্দন
(উপাসনা) করিয়া প্রার্থনা করিবে, পুনর্বার যথাবিধি
সূর্য্য ও ব্রহ্মকে অভিবন্দন (নমস্কার) করিয়া, অগ্নে
যজুর্বেদ ও সামবেদান্তে সৌরহৃত জল দ্বারা বিভা-
বহুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া উক্ত গায়ত্রী জপ
করিবে। ৪—৭। পরে আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মাকে
অভিবন্দনপূর্বক সূর্য্য, ব্রহ্মা ও বিভাবহু উদ্দেশে
অভিবন্দন ও হোম করিয়া মুনি ও গিড়দেবদিক

তর্পণার্থ সর্সানাবাহর্যামি এই মন্ত্র দ্বারা আবাহনপূর্বক প্রাজ্ঞ বা উদ্ভাজ্য হইয়া বক্ষ্যমান বিধানে যথার্থ-রূপে পিতৃদিগের স্বরূপ ধ্যান করিয়া অভিবন্দন-পূর্বক দেবগিজ্ঞে তর্পণ করিবে। ৮—১০। দেব-তর্পণ পুস্তোত্যে দ্বারা, ঋষিদিগের কুশলক দ্বারা, পিতৃগণের তিলোদক দ্বারা তর্পণ করিবে, সর্বত্র গন্ধযুক্ত হওয়া আবশ্যক। হে বিপ্রেন্দ্র! দেবতর্পণে যজ্ঞোপবীতী ঋষি-তর্পণে নিবীতী (হারবৎ লম্বমান যজ্ঞসূত্রধারী) পিতৃতর্পণে প্রাটীনাভী হইবে। ধীমান শ্রোত্রিয় ব্যক্তি সর্সাসিদ্ধ নিমিত্ত অঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দেব-তর্পণ, ঋষিদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ, পিতৃ-গণের দক্ষিণ অঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ করিবে। হে মুনি-শার্দূল! এই প্রকার ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ, এবং পিতৃযজ্ঞ, যজ্ঞকর্মপরায়ণ পুণ্যাত্মা ব্যক্তির কর্তব্য। ১১—১৫। স্ব স্ব শাখার অধ্যয়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অগ্নিতে অন্নহোমের নাম দেবযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, যথাবিধি সর্বভূতউদ্দেশ্যে অন্নদানকে ভূতযজ্ঞ কহে, এই অন্নদানে সকল মনুষ্যের ভূতি (ঐশ্বর্য) হয়। সর্বভূতভেদবিৎ সাদরে ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণতপস্করক অন্নদান মনুষ্যযজ্ঞ বলিয়া কথিত হয়। পিতৃগণ-উদ্দেশ্যে যে অন্ন দান করা যায় তাহাকে পিতৃ-যজ্ঞ কহে, এই প্রকার পঞ্চমহাযজ্ঞ সকল অষ্টাষ্ট সিক্তির জন্ত করিতে হয়। এই পঞ্চমহাযজ্ঞের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মযজ্ঞপরায়ণ মনুষ্য ব্রহ্মলোককে ও মায়া হন, ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের সহিত সকল দেবগণ, ব্রহ্মা, ভগবান্ বিষ্ণু, শঙ্কর, বেদ সকল ও পিতৃগণ সকলেই সমুপ্ত হন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্রহ্মযজ্ঞবিদ ব্রাহ্মণ গ্রামের বহির্দেশে গমন করিয়া অর্থাৎ যে স্থান হইতে গৃহের ছদ (ছাদ) দৃষ্ট না হয়, এরূপ স্থানে গমন করিয়া পূর্বমুখ উত্তরমুখ অথবা ঈশানাভিমুখ হইয়া ব্রহ্মযজ্ঞের নিমিত্ত পবিত্র আচমন করিবে। বিপ্রগণ-ঋষেদের ঐশ্বর্য-পুনঃপুনঃ হস্ত প্রকালান করত তিন-বার জলপান করিয়া যজ্ঞকর্মের প্রীতির জন্ত মুখ দ্বারা মার্জানপূর্বক জল দ্বারা হস্ত প্রকালনাতে, সামবেদের তপ্তির হেতু মন্তক স্পর্শনানন্তর অর্ধর্ব-বেদের ঐতিসাধন জন্ত নেত্রদ্বয় স্পর্শ করিবে। আঙ্গি-রসের তপ্তির জন্ত নাসিকাধ্বস্পর্শান্তে বারিধীয়া পুনঃপুনঃ হস্ত প্রকালানপূর্বক অঙ্গশাস্ত্র, ব্রহ্মাদি স্তোত্রাংশ পুরাণ, উপপুরাণ, সৌরাদি মন্ত্র ও ইতিহাস সকল ও শৈবাদি মন্ত্রগণের তপ্তির জন্ত শ্রোত্র-দ্বয় স্পর্শ। অনন্তর, হে কল্পজ ব্রাহ্মণগণ! কল্পবিদ-

মনুষ্য সকল কল্পাধির সন্তোষার্থ ছদয় স্পর্শ করিবে। এইরূপ আচমন করিয়া দর্ভ পিঞ্জল (কুশ) আন্তর্যন করিয়া পানিজলে দর্ভ গ্রহণপূর্বক হোমাস্থলীয় (গৃহীত হোমাস্থলীয়ক) ব্রহ্মপ্রস্থিযুক্ত কুশবস্ত্র হইয়া ঈশানা-ভিমুখে সমাহিত চিত্তে স্ব স্ব সূত্রানুসারে ব্রহ্মাবদ্ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে। দ্বিপ্রোক্তম মুনি পঞ্চমহাযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করিলে, শূকরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। এই হেতুক আপনাদি শুভাকাজক্ষী ব্যক্তি সর্ব-প্রযত্নে পঞ্চমহাযজ্ঞ করিবে। ১৬—৩২। ব্রহ্মযজ্ঞের অনন্তর অবগাহনস্থান করিয়া তীর্থজল গ্রহণপূর্বক বন্দী (জিতেন্দ্রিয়) হইয়া গৃহে প্রবেশ করিবে। অনন্তর, গৃহবহির্দেশে জল দ্বারা হস্ত ও পাদ প্রকালনাতে দেহ-শুদ্ধির জন্ত অগ্নিহোত্রজ ভস্ম প্রণব দ্বারা শোধন করিয়া ঐ ভস্মদ্বারা যথাবিধি স্নান করিবে। জ্যোতি হৃদ্য ইত্যাদি প্রাতঃকালে হৃদ্য উদিত হইলে এবং সায়াংকালে জ্যোতিরগ্নি ইত্যাদি দ্বারা হোম করিবে। হৃদ্য অতুলয় কালে হোম, মৃদ্য (বিফল) হয়, এই হেতুক হৃদ্য স্থিতি কালে হোমস্থ ভস্ম পবিত্র ও শুভ। ২৯—৩৬। হে হুত্রত ব্রাহ্মণগণ! যে হেতু উদিত হোমের সমান শুভ ও পবিত্র ভস্ম নাই এবং অতুলিত হোমের ভস্ম বুধা (বিফল) হয়, ঈশান মন্ত্রদ্বারা শিরোদেশ, তৎপুরুষ মন্ত্রদ্বারা মুখ, অর্বোর মন্ত্রদ্বারা বক্ষ ও বাম মন্ত্রদ্বারা গুহ, সন্ধ্যো মন্ত্রদ্বারা পাদদ্বয়, প্রণবদ্বারা সর্সাস্ত্র অভিব্যেক করিবে। অনন্তর, ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ পাদ ও হস্ত প্রকালনাতে ভস্ম ত্যাগ করিয়া কুশ গ্রহণপূর্বক দেবদেব মহা-দেবকে স্মরণ করত আপোহিষ্টাদি ঋক্ এবং ঋক্, যজুঃ ও সামসম্ভব, পবিত্র মন্ত্র দ্বারা মন্ত্র স্নান করিবে। ব্রাহ্মণগণের হিতের নিমিত্ত অন্য তোমাকে সংক্ষেপে স্নানবিধি বলিলাম। এই প্রকার যে ব্যক্তি একবার স্নান করিবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৮—৪১ ॥

যজুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, আমি সংক্ষেপে লিঙ্গ-পূজা বিধি কহিতেছি শ্রবণ কর। বিস্তারপূর্বক বলিলে শব্দবর্ষণে সমাপ্তি হয় না। এই প্রকার যথাবিধি স্নানান্তে পূজাহলে প্রবেশপূর্বক প্রাণা-সামন্ত্র করিয়া দেবদ্রব্যকে ধ্যান করিবে, পঞ্চ-বস্ত্র দণ্ডভূজ, শুদ্ধফটিকমণ্ডপ শুক্রবর্ণ সকলপ্রকার

দলদ্বারে ভূষিত বিচিত্রবসন-পরিধান মহাদেবের
এইরূপ রূপ চিত্ত। করিয়া লহনাদি (বহ্নিবীজাদি)
‘দ্বারা’ শৈবীত্ম (শিবশরীর) স্বরূপ অবলম্বনপূর্বক
মহেশ্বরকে পূজা করিবে। এইরূপে সেই তত্ত্ব করিয়া
মূলমন্ত্র ক্রমে শ্রাস করিবে। সর্বত্র প্রণবযোগে
ত্রক্ষমন্ত্র শ্রাস করা বিধেয়। পূজাবিষয়ে নমঃশিবায়
এই পরম শুভ। ঐ হৃদে ছন্দ (বেদ) আর মন্ত্রগণ
হুম্বরূপে স্থিত করেন। হুম্ব বটবীজে শাখাপ্রশাখা-
শালী বটবৃক্ষের হুম্বরূপে অবস্থিতির দ্বারা অতি শোভন
মহৎ ও কারণ স্বরূপ পঞ্চাক্ষর মূলমন্ত্রে ত্রক্ষ স্বয়ং
হুম্ববৎ অবস্থিত আছেন। ১—৭। গন্ধচন্দনজল
দ্বারা পূজাহীন মার্জ্জুন প্রকালন, প্রোক্ষণাদি দ্বারা পূজা
পাত্র শুদ্ধি করিবে। কালন ও প্রোক্ষণকর্ম্মে প্রণব-
পাঠ বিহিত আছে। ধীমান বিপ্র, প্রোক্ষণীপাত্র,
অর্ঘ্যপাত্র, পাদ্যপাত্র ও আচমনীয়ার্থ কজিত পাত্র
অবশুষ্ঠন (নির্জল) করিয়া যথাবিধি রাখিবে। পরে
সে সকল পাত্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন ও জল দ্বারা
প্রোক্ষণ করিতে হয়। অনন্তর সকল পাঠে হুশীতল
জল দিবে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি, প্রণব উচ্চারণপূর্বক
বক্ষ্যমাণ দ্রব্য সকল রাখিবে। উল্লী (বেণার মূল)
চন্দন পাদ্যপাত্রে, জায়ফল কক্কোল কর্পূর অনন্তমূল
ও মানচূর্ণ করিয়া আচমনীয় পাত্রে স্থাপন করিবে,
এইরূপ সকল পাত্রেতে দিয়া লেপনার্থ চন্দন
কর্পূর ও বিবিধ পুষ্প পাত্রান্তরে স্থাপন করিবে।
৮—১৪। কুশাশ্র, অক্ষত, যব, ত্রীহি, তিল,
গব্যাত্ত সিদ্ধার্থ (খেতসর্ষণ) ভস্ম এই সকল দ্রব্য
অর্ঘ্যপাত্রে রাখিবে। কুশ পুষ্প যব ত্রীহি বহু-
মূল (অনন্তমূল) তমাল ও ভস্ম প্রণব দ্বারা প্রোক্ষণী
পাত্রে রাখিবে। পঞ্চাক্ষর ব্রহ্মগায়ত্রী বা বেদসং
কেবল প্রণব শ্রাস করিবে। অনন্তর প্রোক্ষণীপাত্র
জলদ্বারা প্রণব ও ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিয়া
সমুদায় পূজোপকরণ প্রোক্ষণ করিতে হয়। দেব-
দেবের দক্ষিণ পার্শ্বে দীপ্ত অগ্নির সমুদয় ত্রিনেত্র
ত্রিশংশের কালচন্দ্র-মুক্ত হরি চক্রে চতুর্ভুজ পুষ্পমালা-
ধর, সর্ভাভরণভূষিত এইরূপ নন্দী আদিষ্ট আমাকে
অর্চনা করিবে। ১৫—২০। উত্তর পার্শ্বে আমার
পবিত্র ত্র্যশানায়ী ত্র্যম্বক ও মরুতের শুভা সত্রতা-
নায়ী পত্নী অম্বার (হুগার) পাদমণ্ডলতৎপর। এই
উভয়কে পূজা করিয়া পরমেষ্ঠী মহাদেবের গৃহমধ্যে
প্রবেশানন্তর দেবদেবের পঞ্চ মন্তকে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র
দ্বারা উজ্জ্বলভাবে পঞ্চ পুষ্পজলি প্রদান করিয়া, পঞ্চ-
পুষ্প পূজা আদ্য বিধি উপচার দ্বারা পঞ্চকে পূজা

করিয়া কান্তিক, গণেশ ও দেবীপূজানন্তর লিঙ্গশুদ্ধি
মন্তক হইতে নির্দ্বন্দ্বা অপসারণ করিবে। প্রণবাদি
নমোহস্তক সকল মন্ত্র জপান্তে প্রণবপাঠপূর্বক
পদ্যাসন কল্পনা করিবে। ২১—২৪। সেই পদ্যের
পূর্বদিকস্থ পত্র অক্ষর (অবিনাশী) সাক্ষাৎ অগ্নিমায়
দক্ষিণ পত্র, লম্বিমায় পশ্চিম পত্র, মহিমায় উত্তর
পত্র, প্রাণিময় বহ্নি কোন প্রাক্যাম নৈঋত পত্র, ঈশিত্ব
বায়ুকোণে বশিত্ব, ঈশান পত্র সর্বভূত, পদ্মকবিকা
চন্দ্রমণ্ডল, চন্দ্রের অধোদেশে হৃদ্যমণ্ডল, হৃদ্যের অধঃ
সাক্ষাৎ অগ্নি। ধর্ম্মাদি (ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য)
বিদিকে (অগ্ন্যাদি চার কোণে) ক্রমে অনন্তাদি
কল্পনা। পূর্বাদি দিক চতুষ্টিয়ে অব্যক্তাদি (অব্যক্ত,
মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও চিত্তরূপ) সোমের অন্তে
গুণত্রয় (সত্ত্ব রজঃ তমঃ) তাহার উর্ধ্বে তিস্রাশ্রয়
(বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, তাহার অন্তে (উপরি)
শিবপীঠ (শিবাসন) ঐ পীঠে সন্ধ্যোজাত্য প্রপদ্যামি,
এই মন্ত্র দ্বারা পীঠোপরি স্থাপন, ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা
সান্নিধ্যকরণ, অম্বার মন্ত্রপাঠে নিরোধ করিয়া,
ঈশান মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পাদ্য, আচমনীয়
ও অর্ঘ্য বিভূকে প্রদান করিবে, গন্ধ ও চন্দনযুক্ত
জল দ্বারা যথাবিধি রুদ্রকে স্নান করাইবে। যথাবিধানে
পাত্রে পঞ্চগব্য রাখিয়া মন্ত্রপূর্বক শোধনান্তে তাহা
দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক যথাবিধি স্নান করাইবে।
আজ্য মূত্ৰ তথা ইন্দুরস আর পবিত্র অজ্ঞাত দ্রব্য দ্বারা
প্রণব পাঠপূর্বক মহাদেবকে অভিনেক করিবে, পবিত্র-
জলপূর্ণ তাম্রদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জল মহেশ্বর-
মন্তকোপরি ক্ষেপণ করিবে। ২৫—৩৪। ঐ জল অগ্রে
সুত্র বস্ত্র দ্বারা সান্নিকগণ শোধন করিয়া লইবে। ঐ
জল কুশ, অপামার্গ, কর্পূর জাতি, কবরীর ও সুত্র পুষ্প
মালিকা, কমল, উৎপল, ও চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা
পূর্ণ করিবে, জলোপরি সন্ধ্যোজাত্যাদি মন্ত্র পাঠ করা
বিধিসিদ্ধ। তাত্রপাত্র পদ্মপত্র ও পলাশপত্ররচিত
পাত্র, শঙ্খ, মুমুয় ও শুভপাত্র সসুচক্স ও সপুষ্প ঐ
সকল পাত্রদ্বারা মন্ত্রপূর্বক স্নানে বিহিত। তেঁমাকে
স্নানমন্ত্র কহিতেছি, ঐ সকল মন্ত্র সর্বাধিসিদ্ধিহেতু
হয়, প্রবণ কর। ৩৫—৩৯। যে সকল মন্ত্র দ্বারা স্নান
করাইলে মনুষ্য মুক্ত হয়, যে মন্ত্রস্ত মানবগণ। পব-
মানমন্ত্র, তথা সমীযকমন্ত্র, ব্রহ্মমন্ত্র, নীলমন্ত্র, শুভতী-
হুজ, রজনীহুজ, শুভ তাম্রণ্ড, চন্দ্র মন্ত্র ; শিব শুভ
আখর্ক, শান্তি, পুনঃ শান্তি, আরাধ্য, বারশ, ঘোষ্ঠ
রোদ্রভুজ, পৃথ্য পুন্ডরীক, বরিত রুজ, বাণি, বাপুদি
আবোদজ, সাম্য, বৃহজ্জ্যে, বিষ্ণু ও বিষ্ণুপাক কপ

শতদ্বক, শিব পঞ্চব্রজ, হুত্র ও কেবল প্রণব এই সকল মন্ত্র দ্বারা সকলপাপনাশ জন্ম দেবসেব শিবকে দান করাইবে; পরে বস্ত্র, কজ্জোপবীত তথা আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ও অন্ন ক্রমে দিবে এবং হুগন্ধি জল ও পুনর্বার আচমনীয় দান করিবে। ৪০—৪৭। মুকুট, শুভচন্দ্র (রত্নালঙ্কার) ও অস্ত্রাস্ত্র ভূষণ প্রণব পাঠে দিবে, মুখবাসাদি তাম্বুলও দান করিবে। অনন্তর ক্ষটিক সন্দেশ শুক্লবর্ণ, নিম্বল, অম্বিনাশী দেবগণের কারণস্বরূপ শিব সর্বলোককরয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদি, ধর্মিণ্যে অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ বেদবিদগণ ও বেদান্তের অগোচর প্রতি এই কথা কহে। এবং আদি, মধ্য, অন্ত-রহিত ভক্তদ্বায়ী ভেষজ স্বরূপ শিবলিঙ্গরিত শিব বলিয়া কথিত হয়, উহাকে প্রণব দ্বারা শিবলিঙ্গের মস্তকে পূজা করিবে। স্তব, যথাবিধি জপ, নমস্কার ও প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর বিশেষার্থ্য দান করিয়া চরণদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দানানন্তর প্রণিপাতান্তে বহুদ্বয়ে শিবকে আনয়ন করিবে, এইরূপ উত্তম সংক্ষেপে শিবলিঙ্গার্চনারিধি কথিত হইল। অদ্য আমি তোমার মিকট আভ্যন্তরপূজাবিধি কহিতেছি। ৪৮—৫৪।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, হৃদয়ে অগ্নিমণ্ডল সূর্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল ক্রমে চিত্তা করিয়া তার উপর গুণত্রয় ও আত্মত্রয় ক্রমে স্থিত তত্ত্বগরি শুদ্ধ সম্পূর্ণাধুতি অর্জনাদীশ্বরমহাশিবকে ধ্যানবিৎ ব্যক্তি পূজা করিবে। সেই মহাশিবচিত্তকের চিত্তনীয় বিষয় বর্তমান যদিও বহু প্রকার, তাহা হইলেও শিববিষয়ী চিত্তাই শিব-চিত্তকের আবশ্যক, অস্ত্রাধি অর্থ্যাৎ অভ্যন্তরবুদ্ধি না হইলে শিববিষয়ী চিত্তা উপপন্ন হয় না। সেই হেতুক ধ্যান, যজমান ও প্রয়োজন এই কয়টিকে শিব-রূপে শরণ করিবে। অস্ত্রাধি প্রণবের ইহ শরীরে কখনও শিবাবশ্যক ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় হয় না। পূর্ব পক্ষে বেদ, সেই বেদে যিনি শরীয়, তিনিই পূর্বপদ-বাচ্য। বহুদ্বারা হৃদয়ে ইষ্টবেদকে যজ্ঞ (পূজা) করে যে, তাহাকে যজ্ঞমান কহে, যজ্ঞমানই পূর্বপদ। যোয় যজ্ঞসেব, যজ্ঞসেব নাম চিত্তন, কল নিবৃত্তি (মহাহুত), প্রথম পূর্বপদান বহুদ্বারা বহুদ্বারা (লিঙ্গ) জন্মিবে, শিব বহুদ্বারা তাহা, তিনিই ব্রহ্মা ও যোয় পূর্বপদ-বাচ্য।

তদ্বাচক পূর্বপদাধি ও জীব। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, পঞ্চতন্ত্র, (শব্দতন্ত্র, রূপতন্ত্র, গন্ধ-তন্ত্র, রসতন্ত্র ও স্পর্শতন্ত্র), কন্ঠেশ্বর পঞ্চ (বাহু, পাণি, পাশ, পায়ু ও উপস্থ) পঞ্চ বুদ্ধিশ্রিয় (কর্ণ, চক্ষু, রসনা, নাসিকা এবং হৃৎ) এবং মন পঞ্চভূত (ক্ৰিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। শিব, বহুবিংশ স্বরূপ। এই মহেশ্বর ব্রহ্মারও কর্তা ও ভর্তা। এই শব্দ রূপে হিরণ্যগর্ভে ব্রহ্মাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাকেই বিশ্বাত্মিক স্বাক্ষর আত্মা বিশ্বরূপ বলিয়া লোকে মন্ত্রণ করিয়া থাকে। যে লক্ষণিতা-মাতা ব্যক্তিকে সম্ভান জন্মে না, সেইরূপ শিব ব্যক্তিত্ব জগতের উৎপাদক হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎকুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর জগতের কর্তা, কারণিতা, এইরূপ প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতাবশতঃ ও ঈশ্বরে নিঃপত্তা ও বৈষম্যের বিরহপ্রবৃত্ত যদি বন্ধ-মোক্ষ ব্যবহারমুরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তিত্যক্ত সম্ভাবনা হয়, তবে তিনি কেন শুদ্ধ বুদ্ধ নিত্য নিম্নল পন্থমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিম্নল ও অকর্ণ্য এইরূপ ব্যবহৃত হন এবং তাঁহাতে জগতের কর্তৃত্বই বা কিরূপ সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন, কাল সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার কর্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিম্নল, এইটি নিম্নল মনই জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্তা দ্বারাই তাহার জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেব-দেবের অষ্টমূর্তি (ক্ৰিয়াদি) স্বরূপই জগৎ, আকাশ-বিনা জগৎ হয় না, আকাশ তাঁহার মূর্তি এবং পৃথিবী-বায়ুতেজোবারি বিনা জগৎ সম্ভব হয় না এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবে না। সূর্য-চন্দ্র বিনা লোক সম্ভূত হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভু মহাশিবের শরীর। বিচার করিল সেই রূপ দেবেরই এই চরাচর স্থল-দেহ। হে স্বিজোতমগণ! ধর্মিণ্যে তাঁহার সেইটাই হৃদ্য শরীর কহেন, যে শরীর বাধ্য ও মনের অগোচর, বিদ্যান পুরুষ, কেন ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিনাকী হইতে আনন্দ জ্ঞাত হইয়া তাঁহার ভয় করা উচিত নহে। ১৫—২১। যা কিছুভাব পদার্থ আছে, তৎ-সমস্তই রূপের বিহুতি এইরূপ বিবেচনা করিয়া তত্ত্বদর্শি-মুনিগণ, সকলই রূপ অর্থ্যাৎ রূপময় এইরূপ কহিয়া থাকেন। এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময়। রূপ, সর্বদেহ ও ঈশ্বর। মহাশিব, পুরুষ (জীবাত্মা) মহেশ্বর, পরমাত্মা ও মনস্বরূপ এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং কলিরূপ চিত্তলীল্যাদ নির্দিষ্ট হইল যে হুত্রত।

চতুর্থাংশের দ্বারা বিচারপূর্বক দর্শন করিলে সংসার (জন্মমরণাধিষ্টি) ই সংসারহেতু, আর নিবৃত্তি (বিরাগ) ।

মোক্শের হেতু। চতুর্থাংশের দুই প্রকারে আছে ; তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই চারিটিকে চতুর্থাংশ বলেন, কেহ বা ধ্যায়, ধ্যান বজ্রমান ও প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্থাংশ বর্ণনা করেন। চতুর্থাংশের ব্রহ্মচিন্তক যোগিগণেরই আবশ্যক। চিন্তা বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেশ্বরী ব্রহ্মা সেই রূপবিধিগণী চিন্তাকে স্থিতি, এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এই ব্রহ্ম চিন্তার রোদ্রী এই সংজ্ঞা হইয়াছে, ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিধিগণী যে চিন্তা, তাহাকে ব্রহ্মী চিন্তা কহে ; সোমবিধিগণী চিন্তাকে সৌম্য ; নাস্ত্রাঙ্গ-বিধিগণী চিন্তাকে নাস্ত্রাঙ্গী চিন্তা কহে। সূর্য ও কচ্ছিক-বিধিগণী চিন্তাকে পূর্ববৎ তদ্ব্যাক চিন্তা কহে। এই সকল চিন্তা কদাচ মুখা হইতে পারে না ; কেবল রূপবিধিগণী চিন্তাই মুখা। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্বক “সেই আমি, আমি সেই” এইরূপ বিধাতাবে মনকে সংস্থাপন করে, সেই পুরুষ ভক্ত ও ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এইরূপ চিন্তাই ব্রাহ্মী নামে অভিহিত হয়। হে সনৎকুমার ! প্রথম স্তম্ভ চরাচর জগৎ ব্রহ্মময় ও শিবের পূর্বোক্ত অষ্টমূর্ত্তিরূপ, এইরূপ চিন্তা করিবে। ২২—২৭। মুখ পুরুষ, অভিপ্রত (ব্রহ্মা) স্মরণ করত চরাচর বিভাগ ভাগ করিবে। ত্যাজ্য, গ্রাহ্য, অলভ্য, কৃত্য ও অকৃত্য এই কয়টা যাহার নাই তিনিই-তপ্ত ; তাঁহারই ব্রাহ্মী চিন্তা হইয়া থাকে ; অথপ্রকারে হয় না। ক্রমে আভ্যন্তর অভ্যর্চন কথিত হইল। আভ্যন্তরপূজকই পূজ্য। যে ব্রহ্ম-বাদিনা বিরূপ ও বিকৃত তাহারও নিন্দনীয় নহে। আভ্যন্তর-অর্চকদিগকে পরীক্ষা করিবে না। যদি কেহ বিজ্ঞাত হইয়া পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে নিম্নক, এই শব্দে ব্যবহার করিব ও তাহারো দুঃখ-পীড়িত ও অন্নচেতা হইবে ; যেমন পূর্বকালে দারুণে মূনিগণ রুদ্ভিন্দা করিয়া দুঃখপীড়িত হইয়াছেন অজ্ঞে বর্ণপ্রিয়শূন্য ব্রহ্মবাদিগণ বর্ণপ্রিয়াদিগের সেবা ও সমস্যা। ২৮—৩৩।

অষ্টাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশ অধ্যায়

সনৎকুমার বলিলেন,—হে বিভো ! পূর্বকালে তপশ্চিন্তারত দেবদারু-বনবাসী মূনিদিগের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। উক্তরেতা দিগম্বর শূণ্যবান মহাদেববিকৃতরূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়ে দেবদারু-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই বনে পরমাত্মরূপ রুদ্ভদেব সম্বন্ধে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচরিত্র বর্ণনারূপ বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয়। সূত কহিলেন, ঐতিজব্রহ্মোক্তম ভগবান শিলাব্রহ্মময় তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে স্মরণ করত ক্রীড়িত বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শৈলাদি বলিলেন, সতীক, সপুত্র ও সামিক মূনিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদারু-বনে স্নানরূপ তপস্তা করিয়াছিলেন। মায়াবলে নিতান্ত সংশয়োদ্ভাবক, পৃচ্ছাটি, পরমেশ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান রুদ্ভদেব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। দারু-বনবাসী-মূনিগণ শ্রদ্ধাসহকারে সকাম ধর্ম্যাচরণ করিতেছেন কি না, সন্কোভুকে তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য এবং দেবদারু-বনস্থ সকামধর্ম্যাচারীদিগের নিকাম-ধর্ম্যানুরাগ প্রতিষ্ঠার্থ ভগবান শঙ্কর বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া অর্থাৎ দিগম্বর, বিষম-লোচন, হুম্বর, দ্বিস্তম্ভ, কৃষ্ণাঙ্গ হইয়া দিব্য দারুণে প্রবেশ করিলেন। ১—৯। পরম হুম্বরাকৃতি ভগবান মহাদেব হুম্বর-হমিতসহকারে রমণীগণের কামোদীপক ক্রবিলাস প্রদর্শন ও সঙ্গীত করিলেন। হুম্বরাকৃতি অনঙ্গশত্রু মহাদেব নারীহৃদ অবলোকন করিয়া তাহাদিগের ধং-পরোনাস্তি কামোদীপন করিলেন। পতিব্রতা-কামিনী-গণও বনমধ্যে বিকৃতরূপধারী পুরুষরূপী মহাদেবকে দর্শন করিয়া সমাধারে তাঁহারই অনুগমন করিল। বনস্থ পর্গতীর-দ্বারস্থিত এবং কৃষ্ণবাটিকাবল্লভী রমণীগণ তাঁহার দ্বারবিম্বে হস্ত দর্শন করত গলিত-বস্ত্র ও পতিভাঙরা হইয়া চেষ্টান্তর পরিত্যাগপূর্বক তাঁহারই অনুগমন করিল। কেহ কেহ স্বভাবতঃ বিলাস-শূন্য হইলেও তাঁহাকে অবলোকন করত কামমগ্নে বৃদ্ধিত-লোচন হইয়া ক্রবিলাস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সঙ্গিত বন্ধনে গান করিতে প্রবৃত্ত করিলেন। তাহাদিগের বসন, অঙ্গ অঙ্গ সজ্জিত ও কটিকূর্ণ গলিত হইতে লাগিল। কোন কোন বিলাসিনী তখন তাঁহাকে বনমগ্নে অবলোকন করত মদ্যমগ্ন হইয়া

স্বীয় স্বীয় বিচিত্র বলয় ও বহুজন পরিভাগপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদিগের নব-বসন খলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রা দিগম্বরী কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না। মদোদ্রতা অস্ত্র অস্ত্র কামিনীগণও শাখাহংশোভিত, সুপ্রসিক্ত পাশব অথবা বহুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন নাই। হে বিলসন্তম! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার উদ্দেশ্যে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ বা ধরাতেল শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীয় স্তায় গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল। ১০—১৮। কোন কোন কামিনী ঈষৎ হাস্য করিয়া পরস্পরে অবলোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ রোধ করিয়া নানা কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এইখানে উপবেশন করুন, কোথায় যাইতেছেন, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও বিগলিত-বস্ত্রা ও গলিত-কেশা হইয়া পতিসম্মিষ্টে বিপরীত ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতি-রহিত ভগবান্ মহাদেব সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ করিয়া ভূভাষিত কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশাবস্থাপন্ন নারীগণ ও বিকৃতা-কার শব্দরকে অবলোকন করিয়া নিতান্ত নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। স্তবোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির স্তায় শব্দরের অগ্গম্যে তাঁহাদের তপস্তা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাত্মা ব্রহ্মার বহুমন্ত্রলাকার ঘস্ত ঋষিশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীৰ্য্যশালী বিষ্ণুও দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া চিরদুঃখ ভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্ম্মজ্ঞ! পূর্বকালে গৌতম মুনির ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল। ঋষিগণের অভিসম্পাতে বহুদিগের মনুষ্যযোনি ও নহস্যরাজের সর্পস্ত্র প্রাপ্তির বিষয়ও কথিত আছে। ১১—২৮। ব্রাহ্মণগণ সর্বদা নারায়ণপ্রতি অমৃত্যু-ধার কীর্ত্তন সমুদ্রকেও অপের করিয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ হুষ্টিার মনুষ্যদন বারাগদী নগরীতে অবি-মুক্তেশ্বর-সীমক দেবদেব ক্রমকলিক হুমাভিষিক্ত করত তাহার দেহাভিষ্ট অমৃততুল্য দুগ্ধ লইয়া পরম প্রদান-সংকারে, মুনিগণ ও ব্রহ্মা দ্বারা অভিসেক করত কীর্ত্তন

সমুদ্রকে পুনরায় আপনার বাসযোগ্য করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম, মহাত্মা, যাণ্ডবা কর্ত্তক অভিশপ্ত হন। কৃষ্ণায়কে কৃষ্ণদৈপায়ন এবং হুর্ভাসাদি ঋষিগণ শাপ প্রদান করেন। সাহস্র রাশব মহাত্মা হুর্ভাসার শাপগ্রস্ত হন। বিষ্ণুও হুর্ভাসী ভৃগুমুনির পদাঘাত সহ্য করিয়াছিলেন। ইহারা এবং দেবদেব উমাপতি বিরূপাক্ষ ভিন্ন অনেকেই ব্রাহ্মণের বশতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে শৈবমায়ামুগ্ধ মুনিগণ ভগবান্ শব্দরকে জানিতে না পারিয়া কঠোর বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেবও অস্তব্রীত হইলেন। সেই দুর্বলচেতা মুনিগণও নিতান্ত উদ্ভিগচিত্তে প্রাতঃকালে দারুবন হইতে উৎকৃষ্ট আসনসীন মহাত্মা পিতামহ-সন্নিধানে গমন করিয়া দেবদেবের দারুবনাশ্রিত কার্য্যসকল নিবেদন করিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, ক্ষণকাল মাত্র মুনিগণের দারুবনাশ্রিত কার্য্যকলাপ শ্রবণ করত উত্থিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপূর্বক শব্দরকে প্রণাম করিলেন এবং অবিলম্বেই দারুবনাশ্রিত মুনিগণকে বলিতে আরম্ভ করিলেন;—হে মুনিগণ! তোমাদিগকে ধিক্, তোমরা নিতান্ত ভাগ্যবিহীন, যেহেতুক তোমরা উৎকৃষ্ট নিধি প্রাপ্ত হইয়াও তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলে না, তোমাদিগের জীবন ব্যথা। ১১—৪১। সংসারধর্ম্মা-বলম্বী তোমরা দারুবনে বিকৃতাকারধারী যে পুরুষকে দেখিয়াছ, তিনিই পরমেশ্বর; হে ব্রাহ্মণগণ! অতিথি বিরূপ, সুরূপ, মলিন বা মূর্থ, যাহাই হউক, গৃহস্থেরা কখন তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবেন না। পূর্বকালে পৃথিবীতেল দ্বিজাগ্রগণ্য সুদর্শন মুনি অতিথিসেবার বলে কালমৃত্যুকেই জয় করিয়াছিলেন। পৃথিবীতেল অতিথিসেবা ব্যতীত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধার বা আত্মশোধনের আর উপায়ান্তর নাই। সুবিধ্যাত সুদর্শন মুনি গৃহস্থ হইয়াও মৃত্যু জয় করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া, পতিব্রতা ভাৰ্য্যাকে এইরূপ বলিয়া-ছিলেন; হে সুরতে! হে হুত্র! হে হুভগে! যতপূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি কখনও গৃহাগত অতিথিদিগকে অবমানিত করিও না। সকল অতিথিই সাক্ষ্য মহাদেববধূরূপ; অতএব আত্মা দান করিয়াও অতিথি সেবা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া সন্তপ্তা ও বিবশা হইলেন এবং ক্রন্দন করত কহিতে লাগিলেন;—হে প্রভো! আপনি কি বলিলেন। সুদর্শন তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার বলিলেন, অতিথি স্বয়ং মহাদেব-বধূরূপ; অতএব আত্মা। সেই শিবতুল্য অতিথিকে সকল বস্তাই দান করা উচিত। তুমি সর্বদা সকল

অতিথিদিগকেই পূজা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া মালার স্তায় পতির আজ্ঞা মন্তকে গ্রহণ করত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর হে দ্বিজোত্তম! সাক্ষাৎ ধর্ম্মদেবী তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা পরীক্ষায় নিমিত্ত দ্বিজোত্তমবেশে মূনির গৃহে আগমন করিলেন। নিষ্পাপ সুদর্শনভাষ্যা ব্রাহ্মণরূপী ধর্ম্মদেবকে অবলোকন করিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন; এবং ধর্ম্মদেব এইরূপে পূজিত হইয়া বলিলেন, হে ভদ্রে! তোমার বুদ্ধিমান পতি সুদর্শন কোথায়? ৪২—৫৪। হে আর্ঘ্যে! অদ্য আমি অশ্বাদির প্রার্থনা করিব না, আজ আমি তোমাকেই চাই। সেই পতিব্রতা কামিনী পূর্বোক্ত স্বামিবাক্য স্মরণ করত লজ্জাবনত মুখে চক্ষুদ্বয় নিম্নাঙ্গিত করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। ধর্ম্মদেব, তাঁহাকে আরও কিছু বলিলেন, তিনিও পতির আজ্ঞামুসারে আত্মসমর্পণার্থ প্রস্তুত হইলেন। ইত্যবসরে তাঁহার স্বামী মহামুনি সুদর্শন, গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে ভদ্রে! কোথায় যাইলে, এই স্থানে এস। তখন অতিথি বলিলেন, হে মহাভাগ সুদর্শন! আমি তোমার ভাষ্যের সহিত সুরভাসকৃত আছি, এক্ষণে কর্তব্য কি তাহা বল। তার পরেই বলিলেন, হে বিপ্রেন্দ্র! সুরভাস হইল, আমি পরম সন্তোষ-লাভ করিলাম। মহামুনি সুদর্শন সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, —আপনি আমার ভাষ্যকে যথেষ্ট ভোগ করুন, আমি চলিলাম। ধর্ম্মদেব যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া সমুত্তীর্ণ দর্শন করাইলেন। অনন্তর মহাত্ম্যতি ধর্ম্মদেব, বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম! আমি তোমার সুশোভনা ভাষ্যকে ভোগ করিবার কল্লাও করি নাই, ইহাতে কোন সন্দেহও নাই, কেবল শ্রদ্ধা পরীক্ষা করিবার জন্তই আগমন করিয়াছি। হে-সুব্রত! তুমি ধর্ম্মবলে মৃত্যুকেও জয় করিলে। অহো! ইহাঁর তপস্শার কি অদ্ভুত বল! এই কথা দলিয়া ধর্ম্মদেব গমন করিলেন। অতএব সকল অতিথিকেই সর্ব্বদা পূজা করা উচিত। হে ভাগ্যবিধীন দ্বিজেন্দ্রগণ! আর বহু বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তোমরা ভগবান শঙ্করেরই শরণাগত হও। দ্বিগুণ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করত হৃষিত ও ব্যাকুলনয়ন হইয়া অভিবন্দনপূর্ব্বক বলিলেন। ৫৫—৬৬। হে মহাভাগ! আমরা জীবনের জন্ত কিছুই ভাবিত হই নাই। কিন্তু স্ত্রীলোকদিগের বিকৃতাবস্থা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, অনিদিষ্ট মহাদেবকে নিন্দা

করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশতঃ সর্ব্বব্যাপী, পিনাকী নীল-লোহিত মহাদেবকেও অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তাঁহার অবলোকনমাত্রই শাপ-শক্তি হৃষ্ট হইয়াছে। হে দেবেশ! ভীমাকার কপর্দী দেবদেবকে দর্শন করিতে যাদৃশ সম্যাসের আবশ্যক, তেমনি তুমি সেই সম্যাস-ধর্ম্মের বর্ণনা করুন। পিতামহ বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! প্রথমতঃ মূনি-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া পরম শ্রদ্ধা ও তাৎপর্য্য গ্রহণপূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন করিবে। স্ত্রীনাশকাল বা দ্বাদশ বর্ষ অধ্যয়ন করিয়া সমাপ্তিস্থান করত দারগ্রহণ ও সুসন্তান উৎপাদন করিতে হইবে। অনুরূপ বৃত্তি বিধানানন্তর পুত্রগণকে বিভক্ত ও স্বয়ং মূনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অরণ্যে প্রবেশপূর্ব্বক অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ দ্বারা পরমাত্মাধ্বরূপ যজ্ঞেশ্বর নারায়ণের অগ্নিতে পূজা করিবে। অনন্তর দ্বাদশ বর্ষ বা এক বর্ষ অথবা দ্বাদশপক্ষ বা দ্বাদশদিন চন্দ্রমাত্র পান করত শান্ত ও সংযত হইয়া, দেবগণের পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজাদি সমাপন করিয়া, মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক যজ্ঞীয় পাত্রসকল অগ্নিতে আহুতি প্রদান করত হৃদয়পাত্র সলিলে নিকিপ্ত ও তৈজসাদি গুরুকে দান করিবে। অসমুচ্চিত চিত্তে সমস্ত ধন ব্রাহ্মণদিগকে দান ও ভূমি-বিলুপ্তিতমন্তকে গুরুকে প্রণাম করত যতি ও সংসারবিরাগী হইয়া, সম্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিবে। ৬৭—৭৬। বিবেকী, শিখার সহিত কেশচ্ছেদন করিয়া যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগপূর্ব্বক তুঃপাহা বলিয়া পাঁচবার সলিলে আহুতি প্রদান করিবে। তদনন্তর যতি, শৈবমুক্তি লাভ করিবার জন্ত অনশন বা জলমাত্র পান করিয়া এইরূপ ব্রত আচরণ করিবে। যতিধর্ম্মাবলম্বী হইয়া পূর্ণভিক্ষণ, দুগ্ধ বা জল মাত্র পান অথবা ফল ভোজন করিয়া জীবন স্থাপন করত যদি মৃত্যু উপস্থিত না হয়, তবে এক বৎসর বা ছয় মাস কাল প্রাণনাদি কষ্ট সহ করিতে হইবে। হে দৃঢ়ব্রত মূনিগণ! এইরূপ ব্রত আচরণ করিয়া ভক্তিবৃত্ত নর, কর্ম্মফলে শিবসাব্যুজ বা অবিলম্বেই মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। প্রকৃত রুদ্রভক্তের ধ্যাননিয়মে পূর্ব্বোক্ত ত্যাগাদি, নানাবিধ যজ্ঞ, দান, হোম, বিবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বেদপাঠের কোন আবশ্যকতা নাই। মহাত্মা বেতমুনি ভবভক্তিবলে মৃত্যুকে জয় করিয়া ছিলেন, অমোক্ষিগণও সেই পরমাত্মাধ্বরূপ মঙ্গলময় মহাদেবে ভক্তি বুদ্ধি হউক। ৭৭—৮৩।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন, তৎকালে ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষিদিগকে এইরূপ কথা বলিলে, তাঁহারা পবিত্র ষেতুমুনির কথা বিজ্ঞপণ করিলেন । পিতামহ বলিলেন ;—হে বিজ্ঞপণ ! বুদ্ধতম শ্রীমান্ন ষেতুনামা মহামুনি নমস্তে কৃদ্রমম্ভবে ইচ্ছাদি পবিত্র রুদ্রাধ্যাক্তোক্ত মন্ত্র দ্বারা সমাসক্ত মনে ভক্তিপূর্বক পূজা করত মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন । হে বিশেষজ্ঞপণ ! তার পর মহাতেজা যম ষেতুমুনির মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন । গতায়, পুণ্যায়্য ষেতুমুনি তাঁহাকে অবলোকন করিয়া ধ্যান করত মহাদেবের পূজা করিলে মৃত্যু আমার কি করিবে, এই মনে করিয়া যশস্বী পুষ্টিবর্জন মহাদেবকে পূজা করিলেন । লোক-ভয়ঙ্কর যম, তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন ;—এস, এস ; শিবপুজায় তোমার কোন ফল হইবে না । হে দ্বিজোত্তম ! আমি যাহাকে অধিকার করিয়াছি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কেহই তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হইবেন না । এ বিষয়ে আমিই প্রভু ; যাহাকে ঋণকাল মধ্যে যমালয়ে লইয়া গাইতে উদ্যত হইয়াছি, তাহার রুদ্রাধনায় কি হইবে ? হে মুন ! তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে, এইজন্তই তোমাকে লইয়া গাইতে উদ্যত হইয়াছি । ১—৯ । মুনিসত্তম, তাঁহার সেই ধর্ম্ম-মিশ্রিত ভয়ঙ্কর বাক্য শুনিয়া, হা রুদ্র ! হা মহাদেব ! এই বলিয়া বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন । ষেতুমুনি নিতান্ত ব্যাধুল হইয়া সজল ও সন্ত্রাস্ত-লোচনে কালদেবকে অবলোকনপূর্বক বলিলেন ;—যদি আমাদিগের স্বামী মঙ্গলময় দেবদেব বৃষধ্বজ রুদ্র এই লিঙ্গে বর্ত্তমান থাকেন, তাহা হইলে কাল ! তুমি কি করিতে পার ? হে মহাবাহো ! মধিধ মহাস্বাও নিতান্ত শিবানুরাগীদিগের প্রতি তোমার ঈশ্বর চেষ্টাতে ফল হইবে না । পাশদারী ভয়ঙ্কর যম, ষেতুমুনির সেই বাক্য শ্রবণ করত ভয়ঙ্কর সিংহনাদ করিয়া গতায় মুনিকে বন্ধন করিয়া পুনঃপুনঃ বলিলেন ;—হে বিশেষজ্ঞ । যমালয়ে লইয়া গাইবার জন্ত তোমাকে এখন বদ্ধ করিলাম ; দেবদেব রুদ্র তোমার কি করিলেন ? কোথায় শিব, কোথায় বা তোমার তাদৃশ ভক্তির ফল ? তোমার পূজা বা পূজার ফলই বা কোথায় ? আর আমিই বা কোথায় ? হে ষেত ।

হার কি গুরু আছে ? আমি তোমাকে বদ্ধ

করিলাম । হে ষেত ! যদি এই লিঙ্গস্থ মহাদেব রুদ্র, তোমাকে রক্ষার জন্ত কোন চেষ্টা না করেন, তবে তাঁহাকে পূজা করিয়া কি হইবে ? তার পর যারারি স্যামশিব ত্র্যম্বক মহাদেব, ব্রাহ্মণ-হননার্থ আগত যমকে যমালয়ে প্রেরণ করিবার জন্ত সকলের বিষয় উৎপাদন করিয়া পার্বতী, নন্দী ও প্রমথাদিপ-গণের সহিত সজ্বর নির্গত হইলেন । বলবান যম মহাদেবকে দর্শন করিয়া ঋণকাল মধ্যেই ভয়ে প্রাণ ত্যাগ করিয়া মুনিসম্মিধানে পতিত হইলেন । ১০—২১ । হে বিজ্ঞসত্তমপণ ! উচ্চমতি ষেতুমুনি মহাদেবের নিকীর্ণ মাতে অবলোকন করিয়া উচ্চৈশ্বরে নিনাদ করিলেন । প্রধানতম দেবগণেরা নিনাদ করিতে আরম্ভ করিলেন । মহাবিশ্ব আক্লান্বিত হইয়া মহাদেব ও মহাদেবী উমাকে প্রণাম করিলেন । খেচরগণ মহাদেব ও ষেতুমুনির মন্তকোপরি আকাশ হইতে সুশোভন ও সুশীতল পুষ্পবর্ষণ করিলেন । ষেতুমুনি তখন অন্তর্য্যক মৃত দেবীয়া দিতান্ত বিম্বিত হইলেন । শৈলাদি শিবানুরক্ত নন্দী, শঙ্কর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে, “চকলমতি যম মরিয়ছে, আপনি মুনির প্রতি প্রসন্ন হউন ।” তদনন্তর ভগবান মহাদেব ষেতুমুনিকে অনুগ্রহ করিয়া এবং যমকে ঋণকাল মধ্যে মৃত দেবীয়া লিঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন । অতএব হে বিজ্ঞপণ ! মুক্তি ও সর্ব্বশুখপ্রদ মৃত্যুজ্ঞকে ভক্তিপূর্বক পূজা করা কর্তব্য । আর বহুবাক্যবয়ে প্রয়োজন নাই, তোমরা সন্ন্যাসী হইয়া ভক্তিপূর্বক মহাদেবকে পূজা করিলেই শোকমুক্ত হইবে । ২২—২৯ । শৈলাদি বলিলেন, ব্রহ্মা ব্রাহ্মণগণকে এইরূপ বলিলে তাঁহারা বলিলেন, হে দেব ! কিরূপে তপস্তা, যজ্ঞ বা ব্রত দ্বারা পিনাকী রুদ্র দেবদেব মহাদেবে ভক্তি এবং বিজ্ঞপণ শিবভক্ত হইতে পারে, অনুগ্রহ করিয়া বলুন । ব্রহ্মা বলিলেন ;—হে মুনিসত্তমপণ ! দান, তপস্তা, বিদ্যা, যজ্ঞ, হোম, ব্রত, বেদাধ্যয়ন, যোগশাস্ত্রালোচনা বা ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয় না, কেবল চিত্ত-প্রসন্নতা দ্বারাই পরম কাক্ষণিক মহাদেবে ভক্তি উৎপন্ন হয় । অনন্তর মহর্ষি সকল তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র ও তর্ক্যাগণের সহিত ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন । অতএব পাণ্ডপাতীভক্তি ধর্ম্ম-অর্থ-কামাদি প্রাণন করে এবং মুনগণ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিজয় লাভ ও সর্ব্ববিধ মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হন । পূর্বকালে দধীচমুনি অমরত্বপণের সহিত বিহু হজিক জয় করিয়া কুপরাজকে পদাঘাত করিয়াছিলেন এবং বজ্রাঘাত প্রাপ্ত হন । আমিও মহাদেবের গুণ গান করিয়া মৃত্যুজয় হইয়াছি ।

মুনিবর খেত কালকবলিত হইয়াও মহাদেবের অনুগ্রহে আমার ত্রীয়া মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ৩০—৩৩ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, দেবদাক্ষনবাসী মুনিগণ, মহাদেবের অনুগ্রহে কিরূপে তাঁহাকে আশ্রয়রূপে গ্রাপ্ত হন, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তদুত্তর প্রদান করুন । শৈলাদি বলিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবদাক্ষ-বনবাসী তপঃপ্রভাবে পাবকপ্রভ সেই মহাভাগ মুনিগণকে বলিলেন ;—এই মহেশ্বরই সর্বপ্রধান দেবতা, তাঁহা অপেক্ষা পরম বস্তু আর কিছুই নাই । তিনি দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের প্রভু এবং এই ভগবান্ মহেশ্বরই কালরূপী হইয়া সহস্রযুগান্তে প্রলয়কালে সকল শরীরীকে সংহার করেন । তিনিই একাকী স্বতেজ দ্বারা সমস্ত প্রজা সৃজন করিতেছেন । ইনিই চক্রধারী, ইনিই বজ্রধারী, ইনিই ত্রীবংস-চিহ্ন ধারণ কবিতেছেন । ইনি সত্যযুগে যোগী, ত্রেতায়ুগে যক্ষ, দ্বাপরযুগে কাল্যাদি ও কলিযুগে একেতু বলিয়া বিখ্যাত । পণ্ডিতেবা রুদ্রদেবের এই সকল মূর্তি ধ্যান করিয়া থাকেন । ১—৭ । গৌরীপটমধ্যে সংস্থাপিত চতুর্কোণ অষ্টকোণ অথবা বর্জুলাকার স্তূপ ও স্তম্ভযোগ্য শৈব-লিঙ্গের পূজা করিতে হইবে । তমোগুণময় অগ্নি, বজ্রোত্তমময় ব্রহ্মা এবং সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু একমূর্তি মহাদেবের মূর্তান্তরমাত্র । গৌরীপটসংযুক্ত লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম যে স্থানে অবস্থিত করেন, সেই স্থানে জিতেন্দ্রোদ্য, জিতেন্দ্রিয়, বিশ্রাণিগণ, সর্বলক্ষণযুক্ত, অন্যান্য অসুষ্ঠুপ্রমাণ, পরম সুন্দর, সুবর্জুল, শাস্ত্রসম্মত, সমাম্য, অষ্টকোণ, ষোড়শকোণ বা স্তূপ, মঙ্গলময়, দিব্য, সর্বলক্ষণযুক্ত, প্রভু, সনাতন, দেবদেব, মহাদেবকে যথাবিধি আরাধনা করেন । লিঙ্গধারণৈবৈক্য লিঙ্গের দ্বিগুণ, সমান অথবা এক তৃতীয়াংশ, এবং সুলক্ষণ-সংযুক্ত ও গোমুখাকৃতি হইবে । হে ত্রিজ্ঞাতম-গণ ! বৈদিকার চতুঃপার্শ্বে ধবগরিমিত পট্টিকা নির্মাণ করিতে হইবে । তদনন্তর হে ত্রিজ্ঞাতমগণ ! সুবর্ণ রজত, প্রস্তর বা তাম্রময়—বর্জুল, চতুর্কোণ, ষষ্টকোণ, অথবা ত্রিকোণ ত্রণশূন্য, বেণুগণ, সুলক্ষণযুক্ত, পূজার্থ লিঙ্গ চতুর্দিকে ত্রিগুণ বিস্তৃত বৈদিকামধ্যে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া বৈদিকমন্ত্রে সন্যাস, সর্বাঙ্গ ব্রহ্ম-

ময়পুত কলশ স্থাপন করিবে । অনন্তর পঞ্চ মন্ত্রধারা লিঙ্গ সেচন করিতে হইবে । ৭—১৮ । এইরূপে যথাসাধ্য পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে । পুত্র ও বন্ধুগণের সহিত রুতাঞ্জলি হইয়া একান্তমনে পূজা করিলে শূলপাণিকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে । ষাঁহাটুক দর্শন করিলে অজ্ঞান ও অধর্ম এককালে বিনষ্ট হয় এবং অরুতপুণ্য-ব্যক্তির ষাঁহাকে দর্শন করিতে পায় না, অনন্তর তোমরা তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । তদনন্তর দেবদাক্ষনবাসী ঋষিগণ পরমতেজস্বী ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণ করিয়া দেবদাক্ষ-বনে প্রস্থান করিলেন এবং ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে দেব-দেবের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৯—২২ । বিচিত্র স্বপ্নিল, পর্কতগুহা, শুভদ নির্জল নদীপুলিন প্রভৃতি স্থানে, কেহ বা শৈবালমধ্যে উপবেশন করিয়া কেহবা জলমধ্যে শয়ান, কেহবা দর্ভাসনে উপবিষ্ট, কেহবা চরণাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া, কেহবা দম্বচর্কিত দ্রব্যমাত্র, কেহবা প্রস্তরকুর্কিত দ্রব্য ভোজন করিয়া বীরাসনে উপবেশন ও মুগরুতি অবলম্বনপূর্বক মহাবুদ্ধি মুনিগণ পূজা ও তপস্তা দ্বারা কাল যাপন করিতে লাগিলেন । এইরূপে সংবৎসরকাল অতীত এবং বসন্ত সমাগত হইলে, দেবদেব পরমেশ্বর ভক্ত মুনিগণের পরিতোষার্থ প্রসন্ন হইয়া অমুকম্পাপূর্বক সত্যযুগে, সিদ্ধিশ্রদা হিমালয়ের একদেশস্থিত দেবদাক্ষনে উপস্থিত হইলেন । ভয় ও ধূলিলিপ্তাঙ্গ, বিকৃতাকার, অগ্নিহস্ত, রক্তপিঙ্গল-লোচন, গিগম্ব, মহাদেব,—কখন তত্ত্বস্বরূপে হান্স, কখন সবিশেষে গান, কখন শৃঙ্গারভাবে নৃত্য, কখন বা বারংবার বোদন করত আশ্রমগর্ভে পুনঃপুনঃ ভিক্ষা ও ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৩—৩০ । তাদৃশী মায়ী বিস্তার করত দেবদেব দেবদাক্ষ-বনে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর সঙ্গীক ও সপুত্র মহাভাগ মুনিগণ পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া জল, বিবিধ মালা, ধূপ, গন্ধ ও স্ততিবাক্য দ্বারা যথোচিত পূজা করত বলিতে লাগিলেন, —হে দেবদেবেশ ! আমরা অজ্ঞানপূর্বক বাক্য, মন ও কর্মদ্বারা যে কোন অপরাধ করিয়াছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া সমস্ত ক্ষমা করুন । হে মহাদেব ! আপনার বিচিত্র, শুভ, দুর্লভোদ্য চরিত ব্রহ্মাদি দেব-গণেরও অজ্ঞেয় । হে বিবেকর মহাদেব ! আপনার গম্য-অগম্য পথ আমরা কিছুই জানি না ; আপনি যাহাই হউন, আপনাকে নমস্কার ; মহাত্মা ব্যক্তির দেবদেব মহাদেব আপনাকে স্তব করে । ৩১—৩৬ । আপনি তব, ভব্য, ভাবন ও উৎপত্তিকারণ এবং অনন্ত-

বল-বীৰ্য্যশালী ভূতপতি ; আপনাকে নমস্কার । আপনি সংহারকর্ত্তা পিশুসর্ব্ব, অব্যয়, নশ্বর, গন্ধা-সলিলাধারী, জগদাধার, শুভময়, ত্র্যম্বক, ত্রিনেত্র, ত্রিশূলধারী, হৃদযবিধাতা, অগ্নিস্বরূপ, পরমাত্মা, শঙ্কর, কুব্ধধ্বজ, গণপতি, দণ্ডহস্ত, কালাস্তক, পাশধারী, বৈদিক মন্ত্রোক্ত প্রধান উপাশ্রয়, অনন্ত ; আপনাকে নমস্কার । হে দেব ! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, স্বাবর, জন্মম সকলই আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । আপনিই পালন ও ধ্বংস করিতেছেন । হে ভগবান ! আপনি প্রসন্ন হউন । ৩৭—৪২ । মনুষ্যগণ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূৰ্ব্বক যে কোন কৰ্ম্ম করে, ভগবান ! আপনিই যোগমায়াবলে সে সকল কার্য্য করাইতেছেন । মুনিগণ হৃষ্টাশ্রয়করণে এইরূপে দেবদেবের স্তব করিয়া আমরা আপনার প্রকৃত মূৰ্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা করি, এইরূপ প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া স্বরূপ ধারণপূৰ্ব্বক তদ্বদান্বিত তাঁহাদিগকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিলেন । দেবদাম্বনবাসী মুনিগণ, লব্ধদৃষ্টি দ্বারা ত্র্যম্বককে অবলোকন করিয়া পুনরায় ঈশানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৩—৪৬ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষাতিংশ অধ্যায় ।

আপনি দিগম্বর, কৃতান্ত, ত্রিশূলী, হৃদয়, কেরাল, করালবলন, গজাননমস্তকানন্দকারী, রুদ্র, যজ্ঞমানরূপী, সর্বদেবনামস্তুত, প্রণতাত্মা, নীলজটাজুটধারী, ত্রীকূট, নীলকূট, চিতাভয়াশোভিত-দেহ, দেব ! আপনাকে নমস্কার । তুমি দেবগণমধ্যে ব্রহ্মা, রুদ্রগণমধ্যে নীল-লোহিত, সর্বভূতের আত্মা, তুমিই সাক্ষ্যাত্ত পুরুষ, পৰ্ব্বতমধ্যে হুমেরু ; নক্ষত্রগণমধ্যে চন্দ্র, ঋষিগণ-মধ্যে বসিষ্ঠ, দেবগণমধ্যে ইন্দ্র ও বেদগণমধ্যে ঔঙ্কার ; তুমি সামগণ্যমধ্যে জ্যেষ্ঠ সামগণ । হে পরমেশ্বর ! তুমি আয়ত-পশুमध्ये সিংহ, গ্রাম্য-পশুमध्ये হরিণ, আপনি লোকপুঞ্জিত ভগবান । ১—৭ । আপনি সর্বত্র বর্ত্তমান থাকিলেও যে যে রূপ অবলম্বন করিবেন, আমরা ত্র্যম্বোক্ত বাক্যানুসারে সেই রূপেই আপনাকে দেখিতে পাইব । কাম, ক্রোধ, লোভ, বিদ্‌য, মদ, এই সকল বৃত্তিতে ইচ্ছা করি, হে পরমেশ্বর ! প্রসন্ন হইয়া আমাদেরকে বুঝাইয়া দেন । হে দেব ! আপনি সংবজ্জা ; মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে আপনি ললাটে হস্ত্যর্পণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করেন ।

জিজ্ঞাসাত্তে শঙ্করপ্রসাদে মুনিগণ । আপনারাই সমস্ত জানিতে পারিলেন) সেই অগ্নি ও অগ্নিশিখা দ্বারা সমস্ত জগৎ বেষ্টিত হইল । সেই শৈবললাটোখিত অগ্নি হইতে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দম্ব, উপদ্রব প্রভৃতি বিরূতায়ির উৎপত্তি হয় । আপনার ললাটোখ বহ্নি দ্বারা মনুষ্য, চরাচর ভূতসমূহ ও অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত প্রাণিগণ দম্ব হয় । হে সুরেশ্বর ! দহনকালে আপনিই আমাদের গের পরিব্রাতা । ৮—১৩ । হে মহেশ্বর ! মহাভাগ প্রভো ! হে শুভদর্শিন ! আপনি লোকহিতের জন্ত সোমরূপে ভূতগণকে নীতল করেন । হ নাথ ! আপনি আজ্ঞা করুন, আমরা আপনার আজ্ঞা পালন করিব ; সহস্রকোটি ভূত ও শতকোটি রূপেতেও আমরা আপনার অন্ত নির্ণয় করিতে পারি না ; হে দেব ! আপনাকে নমস্কার । ১৪—১৬ ।

ষাতিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

নন্দী কহিলেন, অনন্তর ভগবান মহেশ্বর, মুনি-দিগের স্তব শ্রবণ করিয়া সন্তোষ লাভপূৰ্ব্বক এই বাক্য বলিলেন ;—তোমাদিগের কীর্ত্তিত এই স্তব যে পাঠ করিবে এবং শ্রবণ করিবে বা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করাইবে, সেই ব্রাহ্মণ, গাণপত্যগদ প্রাপ্ত হইবে । হে মুনিসত্তমগণ ! তোমরা মন্ত্রজ ; তোমাদিগের হিতার্থ পুণ্য-কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । সমস্ত ত্রীলিঙ্গ আমার দেহজা প্রকৃতি দেবীস্বরূপ ; এবং হে বিশ্রগণ ! সমস্ত পুংলিঙ্গ আমার দেহসমুদ্ভব পুরুষ স্বরূপ । এই উভয় দ্বারাই আমি সৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহাতে সংশয় নাই । অতএব দিগম্বর সর্বোত্তম বালক ও উন্নতের শ্রায় চেষ্টাবান, মন্ত্রজ ব্রহ্মবাদী যতীদিগকে কদাচ নিন্দা করিবে না । যে ব্রাহ্মণেরা ভয়ানকাদিত-কলেবর, যাহারা ভয়দ্বারা পাপ দূরীভূত করিয়াছেন, যাহারা যথোক্তব্রতচারী, জিতেন্দ্রিয়, ধ্যানপরায়ণ, শিবভক্ত উৎক্রেতা হইয়া সংযত বাক্যমন-কায়দ্বারা মহাশিবের অর্চনা করেন, তাঁহারা চির কালের জন্ত রুদ্রলোকে গমন করেন । অতএব লিঙ্গরূপী মহাশিবের কৃষ্ণসদৃশ ত্রেষ্ঠ ব্রত অথবা তদব্রতাবলী ভয়ানকাদিত-কলেবর মুণ্ডিতমস্তক ব্রহ্মচারিদিগকে নিন্দা বা লজ্জন করা বিধান ব্যক্তি-দিগের কর্ত্তব্য নয় । ১—১১ । যাহারা ইহ বা পরলোকে আশ্রয়িত প্রার্থনা করেন, তাঁহারা কদাচ

যেন শিষ্যভুক্তদিগের প্রতি হাত বা অশ্রির বাক্য প্রয়োগ না করেন, কারণ যে দুর্ভৃত তাঁহাদের নিম্না করে তাঁহারা প্রকারান্তরে শিবেরই নিম্না করিয়া থাকে। যিনি করেন না, তিনি মহাদেবকেই পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপে মহাদেব ভগ্নাচ্ছাদিতদেহ মহা-যোগীরূপ ধারণ করিয়া, লোকহিতার্থ যুগে যুগে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এই ব্রত অবলম্বন করিলে, ভোমা-দিগেরও মঙ্গল ও সিদ্ধি লাভ হইবে। মহাভয়-প্রণাশ-হেতু শিবোক্ত অনুপম পরম পদ বিদিত হইয়া, চিত্ত হইতে সংসারমুখ ও মোহ দূরীকৃত করত ঋষিগণ অবনত মস্তকে মহাদেবকে তৎকালে প্রণাম করিলেন। তৎপরে ঋষিগণ নন্দীবাচ্য শ্রবণে শ্রীতি লাভ করিয়া, বিশুদ্ধ কৃষ্ণপূমিশ্রিত স্নগন্ধি মহাকুস্ত-জলে মহেশ্বরকে স্নান করাইলেন এবং সুস্বয়ম স্তোত্র ও ধ্যান গান করিতে লাগিলেন। হরগৌরী-রূপী, সাংখ্যযোগ-শ্রবর্তক, মেঘরূপী কৃষ্ণবাহনারূঢ়, গজচর্ম-পরিধান, কৃষ্ণসার-চর্ম্মোত্তরীয়, মণ-মস্তোপবীতধারী মহাদেবকে নমস্কার। ১০—১৭। যিনি সুরচিত্ত বিচিত্র কুণ্ডল, উৎকৃষ্ট মালা ধারণ ও ব্যায়চর্ম্ম পরিধান করিতেছেন, অতি যশস্বী সেই শঙ্করকে নমস্কার। অনন্তর, মহেশ্বর শ্রীত হইয়া, তাঁহাদিগকে বলিলেন ; —হে হুত্রত তপস্বিগণ! তার পর তুমু, আমি ভোম-দিগের তপস্বায় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমরা বর গ্রহণ কর। তারপর তুমু অগ্নিরা, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, সুকেশ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্ঠপ, কথ, মহাতপা সমস্ত প্রভৃতি মুনিগণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া এই কথা বলিলেন, হে প্রভো! কিরূপে ভগ্নাচারে দেহ পবিত্র হয়, নমস্ত কয় প্রকার, প্রতিপঞ্চগামিত্র বা কাম্যকর্ম্ম-সেবিত্বই বা কিরূপ, এই পূর্বোক্ত চতুষ্টিমধ্যে কোনগুলি সেব্য বা অসেব্য, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। তার পর ভগবান্ মহেশ্বর তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল ঋষিগণকে অবলোকন করত বলিলেন ॥ ১৮—২৪ ॥

ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্তিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আজ আমি ভগ্নান্নাদি-মাহাত্ম্যকথার সাথ অংশ ভোমাদিগকে বলিব। সোমকারণ অগ্নি এবং নিত্য অগ্নিসংযুক্ত সোম, এই উভয়ই আমি। তারতবর্ষপ্রায়ে উৎপন্ন কর্ম্মকুল অগ্নিই আনয়ন করিয়া থাকেন। অগ্নি-স্বাবরজসমা-

জ্বক, উত্তম ও পবিত্র জগৎকে বারংবার দগ্ধ ও ভয়সাং করিয়াছেন। সোম ভগ্না দ্বারা সামর্থ্যবদ্ধিত করিয়া, ভ্রাতৃগণকে উদ্বীলিত করেন। যে ব্যক্তি অগ্নির উপাসনা করিয়া তিলক সেবা করিবে, সে ব্যক্তি আমার ভগ্না দ্বারা সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে। ভগ্ন তক্ষণ করিলে শোভা বৃদ্ধি হয়, শুভ ভাবনা উপস্থিত হয় এবং সর্বপাপ ভগ্নীভূত হয়; এই জন্তই ইহার নাম ভগ্ন হইয়াছে। পিতৃগণ উদ্বপারী, দেবগণ সোমসমুত, এই স্বাবরজসম সমস্ত জগৎ অগ্নি ও সোমাজ্বক ॥ ১—৬ ॥ আমি অতি-তেজস্বী অগ্নি এবং সোমদেব অম্বিকাস্বরূপ। অগ্নি স্বরূপ আমি এবং সোম এই উভয়ে সাক্ষাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি। হে মহাভাগ ঋষিগণ! এই জন্তই ভগ্ন আমার বীর্ঘ বলিয়া বিখ্যাত। আমি শরীর দ্বারা স্ববীর্ঘ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করি। তদবধি অন্তত লোক ও হৃতিকাগ্নি ভগ্ন দ্বারাই রক্ষিত হয়। ভগ্নলেপন দ্বারা বিশুদ্ধায়া, জিত-ক্রোধ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ আমার সমীপে চিরকালের জন্ত আগমন করেন। পান্ডপত-ব্রত, যোগশাস্ত্র এবং সাংখ্যশাস্ত্র আমাকর্তৃক নিষ্মিত হইয়াছে। কিন্তু তন্মধ্যে সর্বোত্তম পান্ডপতব্রত অগ্রে নিষ্মিত হইয়াছে। অনন্তর, আমি ব্রহ্মা দ্বারা অবশিষ্ট আশ্রমিগণকে সৃজন করাইয়াছি। লঙ্কামোহ-ভয়াজ্বক সমস্ত সৃষ্ট পদার্থই আমি সৃজন করিয়াছি। দেবতা, মুনিগণ এবং এই জগতের সমস্ত লোকই নয় হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। বাঁহারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে অসমর্থ, তাঁহারা ব্রহ্মাচ্ছাদিত হইলেও নয় এবং বাঁহারা ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্মশূন্য হইলেও অনগ্র। অতএব ব্রহ্ম নগতা বা অনগ্রতার কারণ নয়। জন্মা, ধৈর্য, অহিংসা, যৈরাগ্য, মান এবং অবমানা তুল্য জ্ঞান, এই সকলই প্রকৃত ও উত্তম আচরণ। যে ব্যক্তি ভগ্ন দ্বারা পবিত্রাঙ্গ হইয়া মনে মনে মহাদেবের ধ্যান করেন, অথবা সহস্র অকার্য্য করিয়াও ভগ্ন দ্বারা আশ্র শরীর পুত করেন, তাহা হইলে অগ্নি যেমন তেজঃ দ্বারা বন দহন করে, তেমনি ভগ্নও তাঁহার সমস্ত অকার্য্য দগ্ধ করে। অতএব যত্নপর হইয়া যে ব্যক্তি ত্রিদক্যায় ভগ্নান্নান অর্থাৎ ভগ্ন-দ্বারা গাত্র পবিত্র করেন, তিনি গাণপত্যশিখ প্রাপ্ত হন। বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন ও উত্তম ব্রত গ্রহণপূর্বক বাঁহারা মহাদেবের লীলাবিগ্রহ ভাবনা করত তাঁহার চিন্তা করেন, তাঁহারা বামমার্গে মোক্ষ লাভ করেন; আর বাঁহারা দক্ষিণ-মার্গে কাম্যকর্ম্ম করেন, তাঁহারা অগ্নিমা, পরিমা, লবিমা, ইচ্ছাযাত্রাই অভিলষনসিদ্ধি, প্রাচুর্য, ঐচ্ছিক

বশিত এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হন। ১—২১। ইন্দ্রাদি দেবগণ সকাম ব্রত অবলম্বনপূর্বক পরম ঐর্ষ্যা লাভ করিয়াছেন এবং তাহাদিগের তেজস্বিতা সর্বত্র বিখ্যাত হইয়াছে; অতএব মদ, মোহ, বিষমারুদ্রাণ, তমঃ ও রজোদোষ পরিত্যাগপূর্বক ভবঘরানা-নিরুত্তিহেতু পাণ্ডপত ব্রত অবলম্বন করিয়া সর্বদাই মহাদেবের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিবে। যে ব্যক্তি শুচি, ঐচ্ছামুক্ত ও জিহ্বেশিয় হইয়া সর্বপাপনাশন এই শিববাক্য ধ্যান করত পাঠ করেন, সে ব্যক্তি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন করেন। বসিষ্ঠাদি ব্রহ্মবি-গণ শৈববাক্য শ্রবণ করত ভস্ম-পাণ্ডুরাক্ত ও বিগত-পুণ্য, হইয়া শৈবভেদেজোবলে ককাদিকালস্থায়ী শিব-লোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত অবস্থিতি করিলেন। অতএব সর্বদা মহাযোগীন্দ্র আশঙ্কায়, বিকৃত, মলিন হইলেও ভয়ানকাদি ব্যক্তিদগকে কণাচ অবজ্ঞা করিবে না; বরং তাহাদিগকে পূজা করিবে। এক্ষণে বহুবাক্য-ব্যয়ে প্রয়োজন নাই, ভবভক্ত হিজোত্তমবিগকে শিবব্রত পূজা করিতে হয়, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ভবভক্ত দৃঢ়ব্রত বিশেষগণ মলিন হইলেও পুঞ্জনীয়। দ্বীচ মুনি কেবল রুদ্রশক্তি দ্বাৰা দেবদেব নারায়ণকে জয় করিয়াছিলেন। অতএব ভয়ানকাদিতকলেবর জটিল, বা মুণ্ডিত মস্তক, নগ্ন বহরূপধারাদিগকে, কায়মনোবাক্যে সর্বদা শিববৎ পূজা করিবে। ২২—৩১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত শৈলাদে। দ্বীচ মুনি কিরূপে দেবদেব জনার্দনকে সমরে জয় করিয়া ক্ষুপ্ৰাঙ্গাকে পরাভ্যাত করিয়াছিলেন, কিরূপেই বা মহাতপা। মুনিবর মহাদেবের অহুগ্রহে বজ্রাঙ্কিতলাভ ও মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন, অহুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন, মুনিবর দ্বীচের মিত্র ব্রহ্মপুত্র, মহা-ব্রহ্মী, গোকপালক ক্ষুপ নামে বিখ্যাত রাজা ছিলেন। বহুকালান্তে প্রসঙ্গক্রমে কত্রি—শ্রেষ্ঠ না, ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠ এই বিষয় লইয়া তাহাদিগের বিবাহ উপস্থিত হইল। রাজা অষ্টলোকপালের শরীর ধারণ করেন, অতএব আমি ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিরুতি, বরুণ বায়ু, সোম, কুবের; অধিক কি আমিই ঈশ্বর; মিসন্দেহ আমাকে অবমাননা করা উচিত নয়। হে হুত্রত। যে চ্যাবনেয়। শ্রেষ্ঠজাতি ব্রাহ্মণদিগের

শ্রেষ্ঠদেবতা বিষ্ণু আমি। অতএব আমাকে অবমাননা করা দূরে থাক, সর্বপ্রকারে পূজা করাই উচিত। চ্যাবনজনয়, স্বগোবরাগ্র, মুনিসন্তম দ্বীচ ক্ষুপ্ৰাজের তাদৃশ মত শ্রবণ করিয়া তাঁহার মস্তকে বামমুষ্টিদ্বারা আঘাত করিলেন এবং বলবান্ ক্ষুপ্ৰপুতি বজ্রদ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন করিলেন। ১—২। পূর্বকালে ক্ষুপ-নৃপতি ব্রহ্মার কৃত হইতে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন এবং অহুরবদার্থ ইন্দ্রশ্রেণিত হইয়া ইন্দ্র হইতে বজ্রহাত করিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণা-পূর্বক নরেন্দ্র গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হন। এই জন্ত মহাবল-পরাক্রম, ইন্দ্রতুল্য বলবান্ ক্রীমান্ এবং গর্ভিত ক্ষুপ্ৰাজা হিজেন্দ্র দ্বীচকে জয় করিয়াছিলেন। বিজাশ্রেষ্ঠ দ্বীচ বজ্রনিহত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন এবং নিত্য চুৰ্ব্বিত হইয়া ভাগব মুনিতে যয়ণ করিলেন। দেহিশ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য্যও যোগবলে আগমন করিয়া বজ্রভাঙিত দ্বীচের দেহ সজ্জিত করিলেন। ভাগব মুনি, দ্বীচের দেহ পূর্ববৎ সজ্জিত করিয়া বলিলেন, হে মহাভাগ। দ্বীচ। হে বিশ্রবে। ব্রহ্মাদিদেবগণ-পূজা, নিরঞ্জন দেবদেব উমাপত্যকে পূজা করিয়া তাঁহার প্রসাদে তুমি অমরত্ব লাভ কর। আমিও তাঁহারই প্রসাদে এই মৃত-সঞ্জীবনী বিদ্যা লাভ করিয়াছি। ১০—১৬। এই জগতে কোন স্থানেই শিবভক্তের মৃত্যুভয় নাই। ত্রিলোকের পিতা, সোম, অগ্নি, সূর্য এই ত্রিমণ্ডলের জনক, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ প্রভৃতি এই ত্রিগুণের—বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ এই ত্রিতত্ত্বের ও গার্হপত্য, আহবনীয়া, দক্ষিণাধি এই অমিত্রয়ের ঈশ্বর, সর্বত্র ত্রিধাত্ত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ররূপ, যশস্বী, পুষ্টিবর্ধন মহাদেবকে আমরা পূজা করি। তিনি সর্বভূত, ত্রিগুণ, প্রকৃতি, সর্বশ্রেষ্ঠ, দেবগণ, প্রমথ, সর্বস্থানেই বিদ্যমান আছেন। যশস্বী পরমেশ্বর পুষ্পস্থ গন্ধের জ্ঞায় হৃষ্ম। হে হিজোত্তম। পরমেশ্বরের পুষ্টিপ্রকৃতি তাহা হইতেই উৎপন্ন। হে হুত্রত। মহামুনে। মায়াশ্রম, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, মুনিগণ, ইন্দ্র, দেবগণ, সকলেরই মহাদেব হইতে পুষ্টিবর্ধন হয়। আমরা, কর্ণ, তপস্তা, বোধাধ্যয়ন, যোগ ও ধ্যান দ্বারা, সমাভন রুদ্র-দেবকে আরাধনা করি। পুরোক্ত সত্যব্রত আশ্রয় করিলে মহাদেব স্বয়ং মৃত্যুশাপ হইতে বিমুক্ত করিবেন। কাঁকড় স্কল যেমন হৃদ্যাঙ্গে পক হইয়া আপনি বহ্ননমুক্ত হয়, শিবভক্তেরাও তদ্রূপ ভক্তি-প্রভাবে স্বয়ং মুক্তিলাভ করেন। আমিও মৃতসঞ্জীবন-মন্ত্র শব্দর হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি জলমাত্র

পান করিয়া দিবারাত্র অগ্নি, হোম ও মন্ত্র পাঠ করত লিঙ্গসমীপে স্থান করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না দ্বীচ মুনি তাঁহার সেই বাক্য শুনিয়া তপোহুষ্ঠানপূর্বক মহাদেবকে আরাধনা করিয়া, বজ্রাধিত, অব্যত ও অদীনতা লাভ করেন। মুনিসন্তম দ্বীচ এইরূপে বজ্রাধিত ও অস্ত্রের অব্যততা প্রাপ্ত হইয়া দ্বুপরাধার মন্তকে পাদাঘাত করিলেন। দ্বুপ ভূপতিও তাঁহার বক্ষস্থলে বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। ১৭—২১। বজ্রময় শরীর পরমেশ্বরের প্রভাবে দ্বুপপ্রাক্রিপ্ত বজ্র দ্বীচ মুনির প্রাণনাশক হইল না। তখন দ্বুপরাধা দ্বীচ মুনির অব্যত, অদীনতা, ও প্রভাব দর্শন করিয়া, পরাক্রম, ইন্দ্রাজিৎ মুকুন্দের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ৩০—৩৬।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর শ্রী-ভূমি-সমবিত, শ্রীমান, শঙ্খচক্রপদধর, কিরীটী, পদ্মহস্ত, সর্কালঙ্কারভূষিত, পীতায়র, দেবদৈত্যগণবেষ্টিত গরুড়মুখ ভগবান পুরুষোত্তম, তাঁহার পুত্রায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দিয়া দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি দিব্যচক্ষু দ্বারা দেবদেব-জনাদিনকে অবলোকন করিয়া প্রণাম করত স্তুতিবাক্যে গরুড়মুখের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;—ভূমি সকলের আদি, তোমায় আদি নাই, ভূমি প্রকৃতি, ভূমি জনাদিন। ভূমি পুরুষ, ভূমি জগতের নাথ, ভূমি বিষ্ণু, ভূমি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্ত্তি, পিতামহ ব্রহ্মাও ভূমি; হে জনাদিন! ভূমি আশা, প্রথম জ্যোতিঃ; হে শ্রীপতে! হে ভূপতে! হে প্রভো! ভূমিই পরম ধাম পরমাত্মা, তমোময় রূপ তোমারই ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, তোমায় অনুগ্রহেই জগৎকর্তা রজোময় পিতামহ এবং সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে কালমূর্ত্তে! হে হরে! হে বিষ্ণু! হে নারায়ণ! হে জগন্ময়! হে বিশ্বমূর্ত্তে! হে মহেশ্বর! মহা অহঙ্কার এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি, সর্বত্রই আপনি অধিষ্ঠিত আছেন। ১—১। হে মহাদেব! হে জগদ্ব্যপ! হে পিতামহ! হে জগদ্বৃন্দো! হে দেবদেবেশ! আমি আপনার শরণাগত, প্রথম হউন। হে বৈষ্ণব! হে শৌচর। হে সর্বকর্তা! হে বাহুদেব! হে মহাত্মা! হে সর্কাল। হে মহাভাগ। হে মহামল। হে পুরুষোত্তম! হে সর্বভোক্তা। হে

মহাবিশেষ! হে সর্বাধিকার! তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণু! ক্ষীর-সমুদ্রের মধ্যে দিবা প্রকৃতি এবং সহস্রকণসংযুক্ত তমোময়মূর্ত্তি অনন্ত তোমায় আসন। হে দেবেশ! হে সুত্রত! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সেই আসনের পাদধরূপ। সপ্ত পাতাল তোমার পাদধরূপ, ধরা তোমার জঘনদেশ, সপ্ত সমুদ্র তোমার বস্ত্র, দিগ্ সর্বল তোমার মহাত্মা। হে বিভো! স্বর্গ তোমার নাভি, বায়ু তোমার নাসিকা, চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার চক্ষু, পুরুষাদি মেঘসকল তোমার কেশ, নক্ষত্রাদি তোমার কণ্ঠভূষণ; আমি কিরূপে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব? কিরূপেই বা পুরুষোত্তম আপনাকে পূজা করিব। ১০—১৭। হে নারায়ণ! আপনাকে নমস্কার। আমি ব্রহ্মমহাকারে যাহা করিলাম, যাহা শুনিলাম এবং আপনায় যে যশ কীর্তন করিলাম, হে ঈশ! যদি তাহাতে কোন দোষ থাকে, আপনি তাহা ক্ষমা করিবেন। যে ব্যক্তি সর্বপাপ-প্রাণাশন দ্বুপরাচিত বৈষ্ণবস্তোত্র তত্ত্বপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ করাইবে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে গমন করিবে। ১৮—২০। দ্বুপ ভূপতি দেবাদিসংস্কৃত অজয়ে নারায়ণকে পূজা ও স্তুতি করিয়া তত্ত্বপূর্বক অবলোকন ও অবনতমস্তকে প্রণাম করত নিবেদন করিলেন—হে ভগবন! দ্বীচ নামেতে বিখ্যাত ধর্মাত্মা, বিনীতস্বভাব এক জন ব্রাহ্মণ আমার পরম বন্ধু ছিলেন। হে বিষ্ণু! হে বিষ্ণু! হে জগৎপতে! সকলের অব্যত, শিবারণ্যতৎপর সেই দ্বীচ সভামধ্যে অবজ্ঞাপূর্বক আমার মন্তকে বামপাশাঘাত করিলেন এবং সগর্বে বলিলেন, আমি কাহাকেও ভয় করি না। হে জগদীশ্বর! আমি তাঁহাকে ভয় করিতে ইচ্ছা করি। হে জনাদিন! যাহাতে আমার মঙ্গল হয়, তাহা করুন। শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর হরি দ্বীচির অব্যত এবং মহেশ্বরের অতুল প্রভাব শরণ করিয়া দ্বুপ ভূপতিকে বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! শিবের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণদিগের আর কোন ভয় থাকে না। বিশেষতঃ নীচ ব্যক্তিগণ রজঃপ্রসে কোন ভয় নাই, দ্বীচের কথা আর কি, বলিব ৭-২১—২৮। অতএব হে মহাভাগ ভূপতে! কোন মতেই তোমায় বিজয়লাভের সম্ভাবনা নাই। শেবগণ এবং আমারও বিশ্রাণ হইবে, সেইজন্য আমি নিতান্ত দুঃখিত। হে রাজেন্দ্র! নক্ষত্রস্তোত্র ব্রাহ্মণশাপে আমার ও শেবগণের মৃত্যু ও উত্থান হইবে। অতএব হে রাজেন্দ্র! হে বিষ্ণু! দ্বীচবিজয়ের জন্য আমি সর্বতোভাবে

স্বয়ং করিব। শৈলাদি বলিলেন, ক্ষুপভূপতি বিষ্ণুবা-
 ক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে বলিলেন, আপনার বাহা
 ইচ্ছা তাহাই করুন। অনন্তর ভক্তবৎসল জগদগুরু
 ভগবান্ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া মহর্ষি দ্বীচের
 আশ্রমে গুণমণ্ডিত তাঁহাকে বলিলেন; ত্রীভগবান্
 কহিলেন;—হে দ্বীচ! হে ব্রাহ্মণ! হে শিবদেব-
 তৎপর সনাতন! আমি আপনার নিকটে একটি বর
 প্রার্থনা করি, আপনি আমাকে দেহ বর দান করুন।
 দ্বীচ মুনি এইরূপে দেবদেব বিষ্ণু কর্তৃক যাচিত হইয়া
 কহিলেন;—হে জনাৰ্দ্দন! আমি আপনার সমস্ত
 অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণরূপ
 ধারণ করিয়াছেন। হে জনাৰ্দ্দন! আমি রুদ্রদেবের
 অনুগ্রহে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলই জানিতে
 পারিয়াছি, এক্ষণে ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগ করুন। হে
 মধুসূদন! ক্ষুপভূপতি আপনাকে আরাধনা করিয়াছে।
 হে ভগবান্! হে হরে! তোমার এই ভক্তবৎসলতা
 আমি জানি, আপনার এই ভক্তবৎসলতা সর্বতো-
 তাবে উপযুক্ত। হে বরদ! হে পরলোচন! যদি
 শিবারাধনতৎপর মাৰ্গশ ব্যক্তির কোন ভীতি থাকে,
 আপনি তাহা যত্নপূর্বক বলুন। ২৯—৩৯। হে
 জনাৰ্দ্দন! আমি মিথ্যা বলিতেছি না, এই জগতে
 দেব, দেবতা, বিজ্ঞ, কাহারও সমীপে আমি ভয় পাই
 না। নন্দী বলিলেন;—জনাৰ্দ্দন দ্বীচের বাক্য শ্রবণ
 করিয়া কণমাতে দ্বিজরূপ পরিত্যাগ ও স্বরূপ ধারণ-
 পূর্বক সহস্রাবদনে কহিলেন;—হে সূত্রত! তোমার
 কোন স্থানে ভয় নাই; তুমি শিবারাধনায় নিযুক্ত;
 সূত্রত! তোমার কোন বিষয়েই অজ্ঞতা নাই। হে
 বিপ্রেন্দ্র! আমি তোমার নমস্কার করি, তুমি আমার
 আদেশানুসারে সভামধ্যে “আমি ভয় পাইতেছি,”
 এই কথাটি একবার ক্ষুপভূপতিকে বল। মহামুনি
 নারায়ণের এই সান্তুনা-বাক্য শ্রবণ করিয়াও সাক্ষাৎ
 পিপাকী, শঙ্কর শত্ৰু, দেবদেব মহাদেবের প্রভাবে
 আমি কাহারও ভয় করি না, এই কথা বলিলেন।
 অনন্তর নারায়ণ মহামুনির বাক্য শ্রবণে কৃপিত হইয়া
 সন্তম দ্বীচকে দম্ব করিবার ইচ্ছায় চক্রে উত্তোলন
 করিলেন। দ্বীচপ্রভাবে হৃদদর্শন ক্ষুপ ভূপতির
 সমীপেই কুণ্ঠিত হইল। ৪০—৪৯। দ্বীচমুনি বিষ্ণু-
 চক্রে কুণ্ঠিত ভাবে দর্শন করিয়া ক্রবৎ হস্ত করত
 জগৎকাষণ বিধকে কহিলেন, হে ভগবান্! হে
 বিষ্ণু! আপনি পূর্বকালে অভিব্যক্তসহকারে হৃদদর্শন-
 নামক হৃদাঙ্গি চক্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাদেবের
 এই ভক্তকে আমাকে আশাত করিবে না। অতএব

ব্রহ্মা বা অশ্ব কোন অশ্ব দ্বারা আমাকে আশাত
 করিতে চেষ্টা করুন। শৈলাদি বলিলেন, নারায়ণ
 তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ ও আপনার অশ্বকে নির্বাচ্য
 দর্শন করিয়া দ্বীচকে আশাত করিবার জন্ত চতুর্দিক
 হইতে সর্বপ্রকার অশ্ব-নিক্শেপ করিতে লাগিলেন।
 মহাবল অমরগণ একমাত্র ব্রাহ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে
 উদ্যত নারায়ণের সাহায্য করিতে লাগিলেন। বজ্র-
 ময়াদি, জিতেন্দ্রিয় দ্বীচ মুনি মহাদেবকে স্মরণ করত
 ক্রশমুষ্টি গ্রহণ ও দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া পরিত্যাগ
 করিলেন। দ্বীচপরিত্যক্ত ক্রশমুষ্টি প্রলয়াদিশূন্য-
 প্রত দিব্য ত্রিশূলরূপ ধারণ করিল। দ্বীচ মুনি
 দ্বিতীয় প্রলয়াদির জায় ত্রিশূল দ্বারা দেবগণকে দহন
 করিতে উদ্যত হইলেন। হে মুনে! নারায়ণ ও
 ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ যে সকল অশ্ব পরিত্যাগ করিলেন,
 সেই সমস্ত অশ্বই ত্রিশূলকে প্রণাম করিতে লাগিল।
 ৪৮—৫৫। হে দ্বিজোত্তম! অনন্তর দেবগণ নির্বাচ্য
 হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পুরুষোত্তম বিষ্ণু
 আশ্বদশ লক্ষ লক্ষ দিব্য যোদ্ধাগণ আশ্বশরীর
 হইতে সৃজন করিলেন। মুনিবর সে সমস্তই সহসা
 ভষ্মাৎ করিলেন। অনন্তর হরি মুনির বিদ্যায়-
 সাধনার্থ, বির্যইমুর্তি ধারণ করিলেন। মুনিবর ভগবান
 দ্বীচ, নারায়ণের শরীর মধ্যে পৃথক পৃথক দেবগণ,
 কোটি কোটি রুদ্র ও প্রমথগণ, এবং কোটি কোটি
 ব্রহ্মাও অবলোকন করিয়া বিবরূপ জগন্নাথ অনাদি,
 বিষ্ণু নারায়ণকে জলাভিষিক্ত করত সবিদ্যে
 বলিলেন;—হে মহাবাহো! বিচারপূর্বক প্রতিভা
 দ্বারা মায়া ত্যাগ করুন, হে মাধব! বিজ্ঞানসহজ
 নিতান্ত দুর্কিঙ্কেয়। ৫৬—৬২। হে অনিন্দিত!
 আমি তোমাকে দিব্য দৃষ্টি দান করিতেছি, তুমি
 আমার শরীর মধ্যে তোমার সহিত সমস্ত জগৎ,
 ব্রহ্মা, রুদ্র, এই সমস্তই অবলোকন কর। এই কথা
 বলিয়া দ্বীচমুনি আপনার শরীর মধ্যে সমস্ত জগৎ
 দর্শন করাইয়া, সর্বদেবজনক হরিকে কহিলেন;—হে
 প্রভো! হে বিষ্ণু! ঈদৃশ মায়া, মন্ত্রশক্তি, দ্রব্যশক্তি
 বা ধ্যানশক্তিতে কি হইবে? অতএব এইরূপ মায়া
 পরিত্যাগ করিয়া, যত্নপূর্বক যুদ্ধ করুন। দেবগণ
 তাঁহার এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং মহাস্বা দর্শন করিয়া,
 পুনরায় পলায়ন করিলেন এবং জগদগুরু ব্রহ্মা নিশ্চেষ্ট
 নারায়ণকে যুদ্ধ করিতে নিবারণ করিলেন। দ্বীচ-
 পরাজিত ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া,
 মুনিকে প্রণাম করত গমন করিলেন। ক্ষুপরাজা গুণাতুর
 হইয়া, দ্বীচমুনির পূজা ও বন্দনা করত বিহ্বলান্ত-

করণে প্রার্থনা করিলেন;—হে দবীচ! হে সখে! আমি জ্ঞানপূর্বক যাহা বলিয়াছি, তাহা ক্রমা করুন। আপনি শিবভক্ত,—বিষ্ণু বা দেবগণ আপনার কি করিতে পারেন? হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! মথিষ্ণু কস্ত্রিয়াধম দুর্জয়দিগের শৈবভক্তি নিতান্ত দুর্বল। ৬০—৭১। তাপসশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিস্তম দবীচ ক্ষুপরাজার বাক্য শুনিয়া, তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলেন এবং “মুনীশ্রগণ, ইন্দ্র ও নারায়ণের সহিত দেবগণ প্রজাপতি মহাত্মা দক্ষের পবিত্র যজ্ঞেতে রুদ্রকোপানলে বিনষ্ট হউন” এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। বিজোত্তম দবীচ মুনী এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিয়া ক্ষুপ রাজাকে অবলোকন করত বলিলেন;—হে রাজেন্দ্র! ব্রহ্মণেরা দেবগণ, নৃপতিগণ ও অস্ত্র অস্ত্র সকলেরই পূজনীয়; কারণ, ব্রহ্মণেরাই প্রকৃত বলবান এবং তাঁহারা ই নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ। মহাগ্রাতি দবীচ এই কথা বলিয়া আপনার পর্ণকূটরে প্রবেশ করিলেন। ক্ষুপ রাজাও দবীচকে বন্দনা করিয়া সগৃহে গমন করিলেন। সেই স্থান স্থানেশ্বর নামে তীর্থ হইল। স্থানেশ্বর গমন করিলে শিবসায়ুজ্য প্রাপ্তি হয়। ৭২—৭৭। হে মহামুনে! ক্ষুপ ও দবীচের বিবাদ এবং দবীচ ও মহাদেবের প্রভাব-বৃত্তান্ত তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি ক্ষুপ ও দবীচের দ্বিবিবাদবৃত্তান্ত বর্ণনা করিবে, সে ব্যক্তি অপমৃত্যু জয় করিয়া দেশান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না এবং সে ব্যক্তি বিজয় লাভ করে। ৭৮—৮৮।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন;—আপনি কিরূপে উমা-পতি মহাদেবকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন;—হে মহামুনে! আমার অন্ধ পিতা শিলাদ পুত্রার্থী হইয়া বহুকাল হুহুচর তপস্তা করিয়া-ছিলেন। বজ্রধ্বজ ইন্দ্র তাঁহার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া শিলাদকে বলিলেন, আমি তোমার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। হে মুনিসত্তম! তখনত্তর শিলাদ কৃতাকালি হইয়া অমরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রণাম করত কহিলেন,

হে ভগবন! হে বরপ্রদ! হে দেবশত্রু-নাশক ইন্দ্র! আমি অযোনিজ মৃত্যুরহিত একটা পুত্র পাইতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশ্রবে! আমি তোমাকে যোনিজ এবং মরণধর্ম্মশীল একটা পুত্র দান করিব। অমর এবং অযোনিজ পুত্র দান করিব না। কারণ, মৃত্যুশূন্য পুত্র কোন মতে হইতে পারে না; ভগবান পিতামহও মৃত্যুহীন এবং অযোনিজ পুত্র তোমাকে দান করিবেন না, অস্ত্র লোকের ত কথ'ই নাই। সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মাও মৃত্যুশূন্য নয়। জিনিও অশুভ, স্তত্রাং যোনিসমুৎ। মহেশ্বরাদ্বজ ভবানীতনয়েরও পরাক্ষয়-পরিমিত আয়ুঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বহুকালের কোটি কোটি সহস্র দিন অতীত হইয়াছে এবং অব-শিষ্টাংশ অম্বাপি বর্তমান রহিয়াছে। অতএব হে বিশ্রেন্দ্র! অযোনিসমুৎ মৃত্যুহীন পুত্রের আশা পরিত্যাগ করিয়া আয়ুসদৃশ পুত্র গ্রহণ কর। ১—১১। শৈলাদি বলিলেন, পুণ্যাত্মা লোকবিত্যাত আমার পিতা শিলাদ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহেন্দ্রকে বলিলেন, হে ভগবন! ব্রহ্মার অণু-যোনিহ, পদ্যযোনিহ এবং মহেশ্বরাদ্বজযোনিহ আমি শুনিয়াছি, হে মহেন্দ্র! হে মহাবাহো! আমি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র নারদের কাছে পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে নীচ আমাদিগকে বসুন; ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ এবং দক্ষের পুত্রী দাক্ষায়ণী; স্তত্রাং দাক্ষায়ণী ব্রহ্মার পৌত্রী; তবে ব্রহ্মা আবার ভবানী-তনয় কিরূপে হইতে পারেন? ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশ্র! তোমার এই সংশয় ত্রায়া ও প্রকৃত, এক্ষণে ইহার কারণ এবং তৎপূর্ব্বকল্পে মহাদেবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাদেব সমস্ত উৎপাদ-দ্রব্য চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাকে সৃজন করেন। মেঘবাহন-কল্পে জগন্নাথ জনার্দন নারায়ণ মেঘরূপ ধারণ করিয় বহমান ও সমাদরপূর্ব্বক দিব্য সহস্রবর্ষ দেবদেব মহাদেবকে বহন করেন। মহাদেব শঙ্কর হরির ভক্তি-ভাব দর্শন করিয়া ব্রহ্মার সহিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্ত তাঁহার উপর ভার অর্পণ করিলেন। ১২—১৯। এইজন্তই উক্ত কল্প মেঘবাহনকল্প নামে অভিহিত হইয়াছে। শঙ্করদেহোদ্ভব, অধুনা জনার্দন-সুত ব্রহ্মা তৎকালে মহাদেবকে অবলোকন ও প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, বিষ্ণু আপনার বামাসমুৎ এবং আমি দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন, তথাপি আচ্যুত আমার সহিত সমস্ত জগৎ সৃজন করিলেন। বক্ষিও জগৎ-বিষ্ণু মেঘরূপ ধারণ করিয়া জগৎপুত্র দেবদেব আপ-

নাকে বহন করিয়াছেন ; কিন্তু হে প্রভো ! নারায়ণ অপেক্ষা আমি আপনায় অধিকতর ভক্ত, প্রসন্ন হইয়া আমাকে আপনার সর্বাভ্যুপাশিত প্রশান করুন । এইরূপে ক্ষণকালমধ্যে মহাদেব হইতে সর্বাঙ্গত লাভ করিয়া অনন্তর সত্ত্ব গমনপূর্বক স্তব্ধ, হৃদারণ্য অন্ধকারময়, হেমরত্নপূর্ণ, দিবা মনোনির্মিত, চুর্কনের অপ্রাপ্য, সনকাদি-মুনিগণের অগোচর অমৃতময়, অক্লিষ্ট, কীরণবালয়ে, অনন্তের শরীরোপরি শয়ান, বোগনির্মায় নিদ্রিত, পঙ্কজলোচন, জগদধার, শঙ্খচক্রগোপনধারী, চতুর্ভুজ, সর্বাভরণালঙ্কৃত, চন্দ্র-মণ্ডল্যুজ্জ্বলিত, ত্রীবৎস-লক্ষ্যচিহ্নিত, প্রসন্নবদন, জনার্দন, লক্ষ্মীর মুহুরকমলম্পর্শে রক্তিমচরণ, পরমাত্মা, সর্বপ্রভু, তমোমণ্ডলে জগতের ধ্বংস, রক্তোমণ্ডলে সর্বলোকের সৃজন ও সমুৎপাদে সকলের পালককর্তা, সর্বাঙ্গা, পরমাত্মা, ঈশ্বরকে দর্শন করিলেন । ব্রহ্মা ভগবান্ জনার্দনকে অবলোকন করিয়া বলিলেন ;—শিবের অনুগ্রহে পূর্বে আপনি যেমন গ্রাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমিও আপনাকে সেইরূপ গ্রাস করিতেছি । মহাবাহু কীরোদশায়ী নারায়ণ প্রবুদ্ধ ও বিশ্বয়াবিত হইয়া পিতামহকে অবলোকন এবং ঈষৎ হাস্য করিলেন । অনন্তর মহাত্মা পিতামহকর্তৃক গ্রস্ত হইয়া অণ্ডগ্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন । ২০—৩৪ । তার পর ব্রহ্মা ভ্রম্যদ্বারা অচ্যুতকে সৃজন করিলেন । হরি ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া অবলোকন করত তাঁহার সন্নিকটে অবস্থিত করিলেন । ইতোমধ্যে সর্বদেবকারণ উভয়ের বরপ্রদ রুদ্র বিরূত-রূপ ধারণ করিয়া যেখানে বিধাতা পরমেশ্বর প্রভু ব্রহ্মা এবং হরির প্রীতি অতুল অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেইখানে আগমন করিলেন । অনন্তর দেবস্বয় সমবেত হইয়া সর্বদেব-কারণ কালান্ধি-সদৃশ প্রভু মহাদেবকে অবলোকন করিয়া উগ্র কপদী মহাদেবকে স্তব করত বহুমানপূর্বক দূর হইতে বরপ্রদ শিবকে প্রণাম করিলেন । ভগবান্ জগদ্বাখ্য-স্বয়ংদেব-পিতামহ এবং জনার্দনের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ৩৫—৪০ ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন,—দেব মহেশ্বর গমন করিলে পর ভগবান্ অজোত্তব জনার্দন মহাদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পদ্ব্যবহিত ব্রহ্মাকে কহিলেন,—পরমেশ্বর জগদ্বাখ্য সর্বদ্ব্যাপী মহেশ্বর এই শঙ্কর আমাদিগের চুই জনের এবং সমস্ত জগতের ঈশ্বর এবং আশ্রয় ; হে ব্রহ্মন ! আমি মহাত্মা শঙ্করের বামাস্রজ এবং আপনি তাঁহার দক্ষিণাস্রজসমূহ ; ঋষিগণ বিচার করিয়া আমাকে প্রধান প্রকৃতি এবং অব্যক্ত অজ্ঞ আপনাকে প্রধান পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন । ঋষিগণ অবিনশ্বর সর্বজগৎপ্রভু মহাদেবকে এইরূপ আমাদিগের কারণ বলিয়া থাকেন । পদ্ব্যবহিত ব্রহ্মাও সেই জনার্দনের বাক্য শুনিয়া মহাদেবকে প্রণাম ও স্তব করিলেন । অনন্তর জনার্দন বরাহরূপ ধারণ করিয়া জলপ্রাণিত ভূমি গ্রহণপূর্বক পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন । পৃথিবীকে সমতল করিয়া নদী নদ সমুদ্র এই সমস্তকে পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন । ১—৮ । ভূধরাকৃতি জনার্দন পৃথিবীতে সমস্ত পর্বত স্থাপন করিয়া পৃথিব্যাতি লোকচতুষ্টয় পূর্ববৎ কল্পনা করিলেন । মতিভাষার নারায়ণ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৃকাদি, পশু, দেব ও মনুষ্যগণ সৃজন করিলেন । তখন মহাবুদ্ধি প্রভু বিষ্ণু অনুগ্রহসর্গ এবং কৌমারসর্গ করিলেন । সেই দেব কৌমারসর্গরত্নে—সনন্দ, সনক এবং সাধুশ্রেষ্ঠ সনাতনকে সৃষ্টি করিলেন । তাঁহার কাম্যসন্ন্যাস-প্রযুক্ত পরম পদ লাভ করিয়াছেন । ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু মরীচি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি, বসিষ্ঠ, সঙ্কল্প, ধর্ম্ম এবং অশ্বককে যোগবিদ্যাবলে সৃজন করিলেন । প্রকৃতি-সমূহ ব্রহ্মনামধারী বিষ্ণু হইতে এই দ্বাদশ প্রজাপতির উৎপত্তি । সনাতন, বিষ্ণু, ঋতু এবং সনৎকুমারকে ইহাঙ্গিগের পুঠে সৃষ্টি করেন । সেই ব্রহ্মবাদী অগ্রজাত দিব্যতির কুমার ঋষিষয় উদ্ধরেতা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি সম্পন্ন এবং ব্রহ্মভূতা । হে শিলাদ ! বিশ্বস্রষ্টা পদ্মনাভ বিষ্ণু, এইরূপে মুখ্যাঙ্গি সৃষ্টি করিয়া নিখিল যুগধর্ম্ম ব্যবহা করিলেন । ৮—১৬ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন—মহায় পিতা মহামুনি-শিলাদ শঙ্কোপদিষ্ট এতাদৃশ বাক্যপ্রবণে আরও শুভ্রাবিত হইয়া পুন্ডরায় কুণ্ডলজলিনপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন,

হে সৰ্বলোকনমস্কৃত ! সৰ্ব্বভূত ভগবান সহস্রাক্ষ । হে
জগন্নাথ শতীপতে শত্রু । মহেশ্বর পদ্মবোনি কিরুপ
যুগধৰ্ম্ম করেন, সম্ভাতি সেই বিষয় সকল এই প্রণত
ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করুন । শৈলানি বলিলেন,
সেই মহাত্মা শিলাধের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভগবান
শত্রু বধাদৃষ্ট যুগধৰ্ম্ম বিস্তার করিয়া বলিতে আরম্ভ
করিলেন । ১—৩ । প্রথম সত্যযুগ, দ্বিতীয় ত্রেতা
তৃতীয় দ্বাপর ও চতুর্থ কলিযুগ জানিবে, এই কৃত্যাদি যুগ
চতুষ্টয় সংক্ষেপে কথিত আছে । সত্যযুগ সত্ত্বগুণময়,
ত্রেতা রজোময়, দ্বাপর রজোগুণময় ও তমোগুণময়
এবং কলি মাত্র তমোময় । ইহাই চারিযুগের যুগবৃত্তি ।
সত্য যুগে ঈশ্বরদ্যানই প্রধান, ত্রেতায় যজ্ঞ প্রধান,
দ্বাপরে, তপন এবং কলিযুগে মাত্র দানই প্রধান ।
দ্বিবা চারিসহস্র বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ, তাহার সন্ধ্যা
পরিমাণ দ্বিবা বৎসরের চারিশত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশের
পরিমাণও সেইরূপ চারিশত বৎসর । হে শিলাদ !
সত্যযুগে এই ভারতভূমে প্রজাগণের মনুষ্যমানে চারি-
সহস্র বৎসর পরমায়ু । ঐ রূতযুগে সন্ধ্যাংশ গত
হইলেও সমস্ত যুগধর্ম্মের একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে ।
সর্বোত্তম ত্রেতাযুগের পরিমাণ সত্যযুগের চারিভাগের
একভাগ নান (অর্থাৎ দ্বিবা পরিমাণ তিন সহস্র
বৎসর) দ্বাপরের সত্য যুগের অর্ধ পরিমাণ (অর্থাৎ
দুই সহস্র বৎসর) এবং কলির পরিমাণ তাহার অর্ধ,
(অর্থাৎ এক সহস্র বৎসর) এবং ঐ ত্রেতাাদি যুগের
যথাক্রমে সন্ধ্যাপরিমাণ ঐ রূপ দ্বিবা পরিমাণে
তিনশত বৎসর ; দুই শত বৎসর ও এক শত বৎসর
এবং সন্ধ্যাংশের পরিমাণ যুগে যুগেও ঐ রূপ যথাক্রমে
জানিবে । ঐ ত্রেতা, দ্বাপর, কলির সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের
পরিমাণ সহিত যথাক্রমে পরিমাণ দ্বিমানে
তিন হাজার ছয় শত বৎসর, দুই হাজার চারি শত
বৎসর ও একহাজার দুইশত বৎসর পরিমাণ । ৫—১২
আদি সত্যযুগে সনাতন ধর্ম্ম চতুষ্পাদ ছিল, ত্রেতাযুগে
ত্রিপাদ দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিতে মাত্র একপাদ,
তাহাও ক্রমে হ্রাস পাইয়া কেবল সন্ধ্যামাত্রই পরে
অধিষ্ঠান করিয়া থাকে । সত্যযুগে ত্রীপূর্ববের
উৎপত্তি, জীবনোপায়ে নানাবিধ মনুষ্যাদি রসের
প্রাভুত্ব অর্থাৎ সত্যযুগে প্রজারা যখন
যে রস লাভে ইচ্ছা করিত, তখন তাহাই পাইত
এবং ঐ সত্যযুগে প্রজাগণের নিয়ত ভূক্তি, নিয়ত,
আনন্দ ও প্রজাগণ সাদাসরূদাই ভোগী থাকিত । সেই
প্রজাগণের উত্তমতা অধমতা ইত্যাদি ইত্যবশেষ
ছিল না । সকলের সমান আয়ুঃ পুন্দর রূপ ও

সকলেই অবিনশ্বর ভাবে সুখে ছিল । তাহাদিগের
সর্বদাই ভূক্তি থাকিত, কখনও শীতোষ্ণাবিশ্বদুঃখ
ক্লেশ হইত না, কাহারও ঘেব ছিল না, এবং পরিভ্রম
কাহাকে বলে, তাহাও জানিত না । গৃহ তাহাদিগের
আশ্রয় ছিল না, নিরন্তর পর্বতে পর্বতে সমুদ্রে
সমুদ্রেই বাস করিয়া বেড়াইত । শোকের লেশও
ছিল না, কেবল তাহারা সন্তুষ্ট ছিল । নির্জনে নির্জনে
থাকিত, এবং ঐ কৃতযুগে প্রজাগণ নিকাম কর্ম্মের
অনুষ্ঠান করিত নিতাই প্রযত্নমণ্ডা থাকিত ; অতএব
ঐ সত্যযুগে স্বর্গ-নরকনিদান পুণ্যপাপকার্য্যে কাহারও
প্রবৃত্তি হইত না । বর্ণাশ্রমের তখন ব্যবস্থা ছিল না ।
সাক্ষ্য ছিল না । কালক্রমে ত্রেতাযুগে রসোদ্যাস
(অর্থাৎ ইচ্ছা 'নুসারে রস প্রাপ্তি) বিনষ্ট হয়, যখন
তাদৃশ সিদ্ধি বিনষ্ট হইল, তখন অস্ত্র একসিদ্ধি উৎপন্ন
হয় । তখন জলের স্ফুটতা বিনষ্ট হইয়া মেঘ উৎপন্ন
হয় । সেই স্তনয়িত্ব মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতে
লাগিল । সেই বৃষ্টির সহিত পৃথিবীর সংযোগ হইবা-
মাত্র গৃহনামক বৃক্ষ প্রাদুর্ভূত হয়, প্রজাগণের সেই
সকল বৃক্ষ হইতে উপভোগাদি বৃষ্টি নির্বাহ হইতে
লাগিল । সেই ত্রেতাযুগের আরম্ভে প্রজাগণ সেই
সকল বৃক্ষ হইতে জীবনোপায় নির্বাহ করিতে
লাগিল । পরে কালের মহীয়সী শক্তিবলে প্রজাগণের
বুদ্ধিবিপর্যয় উপস্থিত হইয়া অকস্মাৎ রাগমোহময়
ভাব উৎপন্ন হয় । কালপ্রভাবে তাহাদিগের বুদ্ধি-
বিপর্যয় হওয়াতে তখন সেই সকল গৃহ-নামক বৃক্ষ
বিনষ্ট হইল । সেই বৃক্ষ সকল বিনষ্ট হইলে মৈথু-
শোভন প্রজাগণ সত্যপরাধ নইয়া সেই সিদ্ধি চিন্তা
করিতে লাগিল, পরে প্রজাগণের আবার সেই সকল
গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষ আবির্ভূত হইল । ১৩—২৬ । সেই
বৃক্ষ সকল প্রজাগণের বসন ভূষণ ফল প্রভৃতি প্রসব
করিতে লাগিল, ও সেই সকল বৃক্ষ হইতেই প্রজা-
গণের বর্ণ গন্ধরাসাদি মহাবীৰ্য্য প্রভিপাদপূর্ণ
অমাবিক মধু উৎপন্ন হইতে লাগিল ; সেই মধুতেই
তাহাদিগের সুখ আয়ু প্রভৃতি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।
সেই সিদ্ধিবলে তাহারা লুপ্তপুণ্ড ও জরাশূন্য হইল ।
পরে আবার কালক্রমে তাহারা লোভান্বিত হইয়া সেই
সকল বৃক্ষ হইতে বহুবর্ষক মধু গ্রহণ করিতে আরম্ভ
করিল । তাহাদিগের তাহাতে লোভকৃত ব্যবহারে
সেই সকল কলুবৃক্ষ মধুর সহিত বিনষ্ট হইতে লাগিল ।
কালক্বেশে সেই সিদ্ধি অমমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে,
পরে কিছুদিন গত হইলে ঐ ত্রেতাতে শীতোষ্ণাদি-
বিশ্বদুঃখ উৎপন্ন হইল । তখন প্রজাগণ শীত-

বর্ষা-আতপাদিষদ-সীড়িত হইয়া সাতিশর্য হুঃখ পাইতে লাগিল। এইরূপ হুঃখ পাইয়া প্রজাগণ তখন আবরণ ও গৃহাদি নির্মাণ করিয়া সেই সীতোকাদিষদের প্রতিরোধ করিত। তাহারা পূর্বে যেচ্ছাচারী হইয়া গৃহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিত না, কেবল ইচ্ছানুযায়ী যেখানে সেখানে ভ্রমণ করিত। এখন তাহারা যথাযোগ্য গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এইরূপে সীতোকাদিষদের প্রতিরোধ করিয়া মধুর সহিত কল্পবৃক্ষসকল বিনষ্ট হওয়াতে তাহারা স্ব স্ব রুস্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। তখন তাহারা তৃণাদিষদে সীড়িত হইয়া কেবল বিবাদ করিয়াই ব্যাকুল হইতে লাগিল। পরে আবার তাহাদিগের সিদ্ধি প্রকাশ পাইল। তখন তাহাদিগের ইচ্ছাক্রমে কৃষাদি রুস্তির উপযোগী অতিশয় বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টিজল নিম্নগামী হইল, ও সেই সকল বৃষ্টিজলই শ্রোতবিন্যাসে পরিণত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় বৃষ্টিতে প্রজাগণের এই প্রকার নদী সকল উৎপন্ন হইল। আর সেই বৃষ্টি-জলের যে যে বিন্দু পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, জলও ভূমির সংযোগে সেই জলবিন্দু হইতে চতুর্দশ প্রকার ত্রীহি প্রভৃতি গ্রাম্যারণ্য ওষধি বিনা বপনে অজ কৰ্ণেই উৎপন্ন হইল। এবং বাহাদিগের ঋতুভেদে ফল-পুষ্প জন্মায়, সেই সকল বৃক্ষ গুণ্য প্রভৃতিও উৎপন্ন হইল। এই প্রকার ওষধি ও বৃক্ষজাতি প্রভৃতি উৎপন্ন হইলে প্রজাগণ তাহা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল। ২৭—৪১। অবশ্যস্তাবী অর্থ কে নিরাস করিতে পারে? সে কারণে ও যুগের প্রভাবে প্রজাগণ আবার রাগক্ষেপাভিভূত হইল। তখন তাহারা নদী, ক্ষেত্র, পর্বতাদি হইতে বৃক্ষ, গুণ্য, ওষধি প্রভৃতি বলপূর্বক যথেষ্ট গ্রহণ করিতে লাগিল। এইরূপে অত্যাচারে ঐ সকল চতুর্দশ প্রকার ওষধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইতে লাগিল। পিতামহ বিষ্ণু, সেই সকল ওষধি প্রভৃতি পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছে মনে করিয়া পথ-নামক ভূপতিঙ্গ ধারণ করিয়া সকল ভূতের হিত-নিমিত্ত প্রথয়-সংকারে পৃথিবীকে দোহন করিলেন। সেই অবধি ওষধি সকল সর্বত্র ফলদ্বারাই কথিত হইয়া থাকে ও সেই অবধি প্রজাগণের কৃষিবার্তাই জীবিকারূপে পরিণত হইল। কৃষিকার্য বার্তারূপি বলিয়া কথিত হয়।—ত্রেতাযুগের অপগমসময়ে প্রজাগণের সেই কৃষি ব্যতিরিক্ত অল্প কিছু জীবিকা ছিল না। সেই সময় জল, হস্ত সাহায্যেই উৎপন্ন হইতে লাগিল; কোনও খনিপ্রাদির অশেষ রহিল

না। যুগের প্রভাবে সেই সময় আবার প্রজাগণ বলপূর্বক পরস্পরের পুত্র-দার-ধনাদি গ্রহণ করিতে লাগিল। প্রভু পরমোনি, সে সকল অবগত হইয়া, মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত প্রজাগণকে হুঃখ হইতে উদ্ধার করিবার বাসনায় কত্নিয়গণকে স্বজন করিলেন ও স্বীয় সামর্থ্যে বর্ণাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং জীবন রক্ষার নিমিত্ত স্ব স্ব ধর্মের রুস্তি ব্যবস্থা করিলেন। ঐ ত্রেতাযুগে ক্রমে যজ্ঞপ্রবৃত্তি আরম্ভ হইল এবং সেই সময় মুমুক্শুগণ পশুযজ্ঞ অবলম্বন করিতেন না। সর্দারশী বিষ্ণু তখন স্বীয় প্রভাবে যজ্ঞ করিলেন, সেই ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণগণ পশুযজ্ঞকারী অপেক্ষা মোক্ষের নিমিত্ত অহিংসা অবলম্বন করিয়া মাত্র, পুরোডাশাদি দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠায়গণকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ষাপরেও ঐরূপ বৃদ্ধিবিপর্যয় হয়; সেই সময় ঐ মনুষ্যগণের কায়িক, মানসিক ও বাচনিক কষ্টে জীবিকা নির্বাহ হইতে লাগিল। ৪২—৫০। সেই সময় সকল প্রাণীর কায়িক ক্লেশ হইতে লাগিল বলিয়া ক্রমে লোভ, বেতন গ্রহণের নিমিত্ত সেবা অর্থাদাতব্য, বাণিজ্য, বিবাদ, যথার্থ বস্তুতে চিন্তের কলুষতাবশতঃ সন্দেহ, বেদশাখা-বিভাগ, ধর্মসঙ্করবর্ণাশ্রমের ধ্বংস, কাম, রেষ, লোভ, মদ, রাগ প্রভৃতি প্রবর্তিত হইতে লাগিল। ষাপরের আদিকালে ব্যাসকর্তৃক বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয়। ত্রেতা পর্যন্ত একবেদেই ঋগাদি চতুস্পাদ বিশিষ্ট করিয়া বিহিত হয়। তখন তাহাই অদীত হইত। পরে সেই এক বেদ ষাপরাদি কালে আয়ুর ক্ষয় হওয়াতে বিভক্ত হয়। ৫৪—৫৭। তাহার পর সমান ভাগে বিভক্ত সেই সেই বেদের সংহিতা সকল আবার ঋষিপুত্রগণ স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে অল্প প্রকারে মন্ত্র-ব্রাহ্মণ বিভাগে ও স্বরবর্ণ-বিপর্যয়ে বিভাগ করেন এবং বেদের ব্রাহ্মণভাগ কল্পহৃত, মীমাংসা, শ্রায়হৃত, এসকলও ঋষিগণের রচিত। সে সকল মতের কতিপয় ঋষি বিরোধী হন, আর কতিপয় ঋষি তাহার সপক্ষ থাকেন। ইতিহাস-পুরাণও আবার কল্পভেদে বিভিন্ন হয়। ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, ভবিষ্য, নারায়ণ, মার্কণ্ডেয়, অম্বি, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, বামন, কৃষ্ণ, মৎস্য, গারুড়, স্বল্প, ব্রহ্মাণ্ড, এই সকল সেই পুরাণের ভেদ কথিত আছে; সেই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এই লিঙ্গ-পুরাণ একাদশ। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, শিখি, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ, বসিষ্ঠ, ইত্যাদি সহস্র ঋষিগণ সেই ভেদের

প্রণেতা। ঝাপরযুগে অনার্য ঝাপরযুগে ব্যাধি প্রভৃতি উপদ্রব হওয়াতে বায়নকর্মজ হুঃখ হয়, সেই হুঃখে নির্বেদ, ও সেই নির্বেদে হুঃখ-মোচনের বিচারণা জন্মে এবং তাদৃশ বিচার হইতে বৈরাগ্য ও পরে সেই বৈরাগ্য হইতে দোষদর্শিত্ব উৎপন্ন হয়, শেষে সেই দোষদর্শন ও হুঃখে জ্ঞান জন্মে। কিন্তু সত্য-ত্রেতায স্বাভাবিকই জ্ঞানে প্রবৃত্তি ছিল। হে মুনিবর! এই রজোগুণ-তমোগুণময়ী প্রবৃত্তি ঝাপরের জানিবেন, আর আদ্য সত্যযুগে সর্বত্রই ধর্ম ছিল, (অর্থাৎ তখন স্বাভাবিকই ধর্মজ্ঞান ছিল,) পরে ত্রেতায সেই ধর্ম বিধানাদিতে প্রবর্তিত হয়। আর ঝাপরে সেই ধর্ম পীড়িত ও চালিত হইয়া শেষে কলিযুগে নাশ পাইয়া থাকে। ৫৮—৭০।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

চত্বারিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্র বলিলেন, কলিযুগে মনুষ্যেরা তমোগুণে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া মায়া ও অহুয়াতে অভিভূত হইবে এবং তপস্বিগণের বধে নিয়ত রত থাকিবে; কলিকালে প্রমাদ, সতত রোগ, ক্ষুধা, ভয়, বোর অনার্য ভয়, ও দেশের বিপর্যয় ঘটবে। কলিকালে শাস্ত্রের আর প্রমাণ থাকিবে না, মনুষ্যেরা নিয়ত অধর্মপরায়ণ হইবে এবং সকলে অধার্মিক, অনাচার, মহাক্রোধী ও নীচচেতা হইবে। কলিকালোৎপন্ন নির্মিত প্রজাগণ দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষার্থে আশ্রয় করিবে এবং দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষমসম্পন্ন হইয়া নিয়ত অনৃত বাক্য প্রয়োগ করিবে, লোভী হইবে। ঐ কলিযুগে ব্রাহ্মণের কর্মদোষেই প্রজাদিগের ভয় জন্মিবে এবং সে সময় ব্রাহ্মণগণ বৈদ্যায়ন পরিত্যাগ করিবেন এবং যাজন-কর্ম্যও পরিত্যাগ করিবেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ ক্রমশঃ উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। শূদ্রগণের ব্রাহ্মণের সহিত মস্ত্রোপদেশ-যোগে সম্বন্ধ জন্মিবে; এবং একত্র শয়ন-ভোজনাদিতেও ব্রাহ্মণের সহিত শূদ্রগণের সম্বন্ধ থাকিবে। নৃপতিগণ প্রায়ই শূদ্র হইবেন এবং তাঁহারা নিয়ত ব্রাহ্মণের পীড়া দিবেন। কলিকালে এই ভারত ভূমিতে প্রজাতে ভ্রমহত্যা বীরহত্যা প্রভৃতি দোষ জন্মিবে; এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের আচার ও ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের আচার অবলম্বন করিবেন। চৌরেরা রাজার প্রতি অবলম্বন করিবে, আর রাজারা চৌরচার অবলম্বন করিবেন। পতিব্রতার ভাগ কম হইবে। আর

ব্যভিচারিণীর অংশ বৃদ্ধি বে। মনুষ্য আর বর্ণ-ভ্রমের নিয়মে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে না। ঐ কলিকালে পৃথিবী অন্ধকলা হইবেন, কোন কোন স্থলে বা বহুস্থলে জন্মিবে। রাজারা আর রক্ষক থাকিবেন না, ঐকদল হরণ করিতেই রত থাকিবেন। শূদ্র সকল জ্ঞানী হইবে, ও ব্রাহ্মণগণ নিয়ত তাহাদিগকে বন্দনা করিবেন; রাজা অন্ধত্রিয় হইবেন এবং বিপ্রগণ শূদ্রোপজীবী হইবেন। উচ্চাসনোপবিত্ত অন্ধবুদ্ধি শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে দেখিয়াও উচ্চাসন হইতে চলিত হইবে না; স্বল্পবুদ্ধি শূদ্রগণ দ্বিজেন্দ্রগণকে নিয়ত তাড়না করিবে। ব্রাহ্মণগণ নীচ ব্যক্তির দ্বারা শূদ্রের কর্ণের নিকটে মুখ রাখিয়া আপন মুখের নিকটে হাত রাখিয়া বিনীতভাবে সেই শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিবেন। কালের প্রভাবে ঐ কলিকালে রাজা ব্রাহ্মণের মধ্যস্থলে উচ্চাসনারূঢ় শূদ্রকে জানিতে পারিয়াও দণ্ড করিবেন না। যাহাদিগের অঙ্গ শাস্ত্রজ্ঞান এবং অঙ্গ সামর্থ্য ও ভাগ্য, তাহারা, লুপ্তি পুষ্পে ও অস্ত্রাস্ত্র শুভ মঙ্গল দ্রব্য দ্বারা শূদ্রগণকে পূজা করিবে। গর্ভিত শূদ্রগণ ব্রাহ্মণগণকে কটাক্ষে অবলোকন করিবে না। ১—১৬। ঐ কলিকালে শূদ্রোপজীবী ব্রাহ্মণগণ বাহনরূঢ় শূদ্রগণকে বেটন করিয়া সেবায় তৎপর থাকিবে, ও নানাবিধ স্তম্ভিতে স্তম্ভ করিবে। ঐ কলিতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ অপোষজ্ঞ-ফলের বিক্রেতা হইবেন এবং কলিতে অনেকানেক সম্রাটবৈশ্যধারীও দেখা যাইবে। কলিতে পুরুষের ভাগ অঙ্গ হইবে, আর স্ত্রীর ভাগ অধিক হইবে। ব্রাহ্মণগণ বেদাদি বিদ্যা ও শ্রোত্ময়াগাদি কর্মের নিন্দা করিবেন। ঐ কলিকালে দেবদেবীশ্বর নীললোহিত বিচ্ছিন্ন-বিভিন্ন-লিঙ্গ-স্বরূপ হইয়া প্রকাশ পাইবেন। যে বিশ্রাণ সেই বিকৃতাকৃতি শব্দকে যে কোনরূপেও পূজা করিবেন, তাঁহারা কলিযোগনিচয় জয় করিয়া পরম শিবপদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ঐ কলিযুগে ঝাপর সকল প্রবল হইবে, গো-গণ কেবল জয় পাইতে থাকিবে এবং সাধুলোকের বিলাসই হইতে থাকিবে। ঐ কলিতে আশ্রম-চতুষ্টয়ের শৈথিল্য হইবে; মহোৎসব হুঃখানুশূল ধর্ম প্রচলিত হইবে। নৃপতিগণ প্রজারক্ষণে অবহেলা করিবেন, কেবল করগ্রহণেই তৎপর হইবেন। ঐ কলিতে সকলে স্ব স্ব রক্ষণে তৎপর থাকিবেন, জনপদে কেহল অন্ন ও কষ্ট বিক্রয় হইতে থাকিবে, চতুর্থাৎ বেদ-বিক্রয় হইবে, স্ত্রীগণ বৈশ্যবৃত্তি আচরণে পক্ষপাতি

হইবে এবং আশ্চর্য্য বৃষ্টি হইবে অর্থাৎ কখন কখন উত্তমরূপে বৃষ্টি হইবে। ঐ কলিকালে সকলেই বার্ষিক (অর্থাৎ সুদধোর) হইবে; কুৎসিতভাবে ও অচরণে নিয়ত আসক্ত থাকিবে এবং বৈদিক মার্গ-পরিচায়ক করিয়া কেবল দান্তিকগণের সাহিত্য পরিবৃত্ত থাকিবে, পরম্পরে বহুযাজ্ঞ হইবে, সর্বাঙ্গের ক্ষুদ্রবাক্য প্রয়োগ করিবে, ধুতুতা পরিচায়ক করিয়া কেবল অস্থ্যতে অভিভূত হইবে এবং ঐ যুগে কেহ প্রভুত্বপূর্ণ থাকিবে না। কেবল সকলে নিম্নক ও পতিত হইবে। বহুমতী আর ধনধান্যপরিপূর্ণ না হইয়া বীজ অবধনাম পরিচায়ক করিবেন ও পতিবিত্ত হইবেন। দেশে দেশে নগরে নগরে কেবল জনশূন্য স্থান হইবে। পৃথিবী অন্ধজালা ও অন্ধজালা হইবেন। যাহারা ব্রহ্মক, তাহারা ব্রহ্মশাস্ত্র করিবে না। ঐ যুগের শেষে পৃথিবীতে পুরুষগণ অশাসন হইয়া পড়িবে, কেবল পরবিশ্ব-হরণ, পরস্রী-ধরণ, সাহস-প্রিয়তা প্রভৃতি অবলম্বন করিবে। সকলেই কামাভিতুতচেতা, অধম ও হুয়াই হইবে। কাহারও আর উদ্যোগ থাকিবে না, সকলেই রোগী, বেগুনাময়িত ও নির্লজ্জ হইবে এবং তাহাদের আয়ুর পরিমাণ ষোড়শ বৎসর হইবে। শূদ্রগণ মুণ্ডিত-মস্তক ও শুভ্রদন্ত হইয়া রুদ্ধাক্ষ কৃকসারচর্য্য ও কাব্য বসন ধারণে যতিবেশ অবলম্বন করত ধর্ম্মাচরণ করিবে। ১৭—৩৫। ঐ কলিকালে সকল শত্রুর হইবে, ও বহু দোখালেই তাহার গ্রহণে অভিলাষী হইবে। চৌরেরা চৌরগণের পঞ্চাঙ্গ সম্পত্তি অপহরণ করিবে। আর হরণকারীর দ্রব্যও অপরে হরণ করিবে। যখন যোগ্য কর্ম্ম সকল বিনষ্ট হইবে ও লোক সকল নিষ্ক্রিয় হইবে, তখন কীট, মুষিক ও সর্প মানবগণকে হিংসা করিতে থাকিবে। ঐ সময়ে কি হুভিক্ষ, কি মঙ্গল, কি আরোগ্য, কি সামর্থ্য সকলই হ্রাস হইবে। তখন প্রজাপল দুখায় ও ভয়ে কাতর হইয়া আপন দেশ হইতে কৌশিকী নদীতে গমন করিবে। ৩৫—৩৭। কলিতে দুঃখাভিভূত মনুষ্যগণের একশত বৎসর পঞ্চাঙ্গ পরমায় ও ঐ কলিতে সমগ্র বৈশ্ব প্রাণী সম্পূর্ণ ভাবে দৃষ্ট হইবে না। বহু কেষ্ট অর্থে পীড়িত হইয়া উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। ঐ যুগে মানবেরা কামাভাসন-পরিচয়াদিতে বর্ত্তিবিশারী হইয়াও মূর্থ এবং অধিক সংখ্যকই কাপালী, আর কেহ কেহ বা মেধবিশারী ও কেহ কেহ বা শাস্ত্রবিশারী হইবে। দেশে ক্রান্তনিক মার্গ পরিচয়ের পরিপন্থী, ঐ কলিযুগ উপস্থিত হইলেই সেই সকল উপায় হইবে। সেই

সময় শূদ্রগণ ধর্ম্মার্থবেত্তা হইয়া বেদাধ্যয়নেও রত থাকিবে; এবং ঐ শূদ্রেরাই রাজা হইয়া অর্থে-বস্ত্র করিবে। তখন প্রজাগণ স্ত্রী বালক গো প্রভৃতি হনন করিয়া গুপ্ত, পরম্পরে পরম্পরের হত্যা করিয়া পরম্পরে উপদ্রব করিতে থাকিবে। কলিতে প্রজাগণের অর্ধে অভিনিবেশ থাকিবে বলিয়া প্রভূত দুঃখ অন্ন আয়, মেহের উৎসাদ, নিয়ত রোগ, এই সকল অমোঘের কাণ্ড হইবে। তখন প্রজারা ব্রহ্মহত্যাদি করিতে থাকিবে; অতএব কলিকালে সকলেরই রূপ, বল, আয়ু প্রভৃতি সকল বিনষ্ট হইবে। কিন্তু ঐ কলিতে মানবেরা অল্প কালেই সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ঐ কলিকাল আগত হইলে যে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ ধর্ম্ম অনুষ্ঠানে রত থাকিবে ও যাহারা অস্থ্য পরিচায়ক করিয়া ক্রতিশ্রুতিকথিত ধর্ম্ম আচরণ করিবে, তাহারাই ধন্য। কারণ ত্রেতা যুগে একবর্ষে ধর্ম্ম উপার্জন করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, ঐ যুগে তাহা এক মাসে পাওয়া যায় এবং কলিতে এক দিন নিয়মিত ক্রেশ করিয়া ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে, তাহার ফল পাওয়া যাইবে। ইহাই কলি যুগের অবস্থা; এক্ষণে সন্ধ্যাংশের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। প্রতি যুগে যুগান্তে সিদ্ধি সকল তিন পাদ করিয়া ক্ষয় হইয়া আইসে, আর যুগসন্ধ্যায় ঐ যুগসিদ্ধি মাত্র এক পাদে অবশিষ্ট থাকে এবং সন্ধ্যাংশে সেই সন্ধ্যাসিদ্ধির এক পাদ মাত্র প্রতীতি থাকে। ৩৮—৪৯। কলি যুগের অন্তে যখন এইরূপ সন্ধ্যাংশ কাল উপস্থিত হইবে, তখন স্বায়ম্ভুব মনুষ্যের যিনি প্রেমিত নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি অসাধু ভুতগণের নিধননিমিত্ত শাস্তা হইয়া সোমশর্ম্ম-নামক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি পূর্ণ বিংশতি বৎসর পৃথিবীতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া রথ-বাজি-কুঞ্জরসম্বিত সৈন্ত সংগ্রহ করিবেন। পরে গৃহীতান্ত্র ব্রাহ্মণগণ ও সেই সকল সৈন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সহস্র সহস্র স্নেহগণকে নিহত করিবেন এবং শূদ্র ব্রাহ্মণগণকে ও সকল বৈদিকমার্গবিশীলগণকে নিঃশেষ করিবেন এবং যাহারা অতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ নহে, তাহাদিগকেও নিহত করিবেন। আর যাহারা বর্ষবিপর্য্যয়ে জন্মিয়াছে দেখিবেন, তাহাদিগকে ও তাহাদিগের অনুজীবগণকে বিনাশ করিয়া চতুর্দিকে বীজ আচ্ছাদিত করিয়া, স্নেহগণের বিনাশ সাধন করিবেন। পরে সকল ভুতগণের অধিক্ত হইয়া, পৃথিবী পরিচরণ করিবেন। যিনি পূর্বজন্মে প্রেমিত নামে ছিলেন, তিনি বিষ্ণু ও মানবের অংশ কলিযুগে পূর্ণ হইলে, সোমশর্ম্মনামক ব্রাহ্মণগণে জন্ম গ্রহণ

করিবেন। তিনি এইরূপে বিংশতি বৎসর পর্য্যটন করিয়া, শত সহস্র প্রাণীর বিনাশ সাধন করিবেন এবং পরস্পর মিস্ত্রভূত আকস্মিক কোপ উৎপাদনে সকল শূদ্র প্রভৃতি অশান্তিকগণকে সংহার করত পৃথিবীকে বীজশেষ করিয়া গঙ্গা-যমুনার মধ্যস্থলে সামুদ্রিক অবস্থান করিবেন। তাহার পর কিছু দিন গত হইলে, অমাত্য ও নৈনিকগণের সহিত মিলিত হইয়া সহস্র সহস্র স্বেচ্ছ ও রাজগণকে উৎসাদিত করিবেন। এইরূপে কোনও স্থলে প্রজা অন্নমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, যখন সন্ধ্যাংশ উপস্থিত হইবে, তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ উচ্ছিন্ন ও লোভাবিষ্ট হইয়া পরস্পর পরস্পরের বিধাশ জমাইয়া পরস্পরের হিংসায় প্রবৃত্ত হইবে। যুগের প্রভাববলে পৃথিবী অরাজক হইলে চতুর্দিকে সংশয় উপস্থিত হইবে; তখন অবশিষ্ট প্রজাগণ পরস্পরে ভরাত হইয়া, স্বীয় পত্নী গৃহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করত নির্দয় হৃদয়ে আপন প্রাণে পর্য্যন্ত আত্মা পরিত্যাগ করিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে থাকিবে। সে সময় শ্রোত-মার্গাদি ধর্ম্য বিনষ্ট হইবে, হুতরাং তখন পরস্পরে নিহত হইতে থাকিবে ও আপন মর্য়াদাবিহীন হইবে। তাহাদিগের মেহ বা লজ্জা কিছুই থাকিবে না, ধর্ম্য বিনষ্ট হইলে তাহারা নিস্তেজ হইয়া পড়িবে ও এতদৃশ হ্রস্ব হইবে যে, পর্ব্ববিংশতি-অঙ্গুলি-পরিমিত তাহাদের আকার হইবে এবং স্বীয় পুত্রদ্বারাদি পরিত্যাগ করিয়া নিয়ত বিবাদে ব্যাকুল-ল্যঙ্গ হইবে। তখন অনারুণি হইতে থাকিবে; তাহাতে তাহারা সাত্বিক শীত হইয়া স্ব স্ব বৃত্তি পরিত্যাগ করত স্বীয় জনপদ ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছদেশে গমন করিবে এবং সরিং সাগর কূপ পর্ব্বত প্রভৃতি আশ্রয় করিবে। মধু মাংস ফল মূল্যাদিতে জীবিকা নির্বাহ করিবে; চারখণ্ড কুম্ভসারচর্ম্ম প্রভৃতি পরিধান করিবে; এইরূপে নিষ্ক্রম, নিম্পরিগ্রহ ও বর্ণাশ্রমপরিভ্রষ্ট হইয়া ঘোরসকটাপন্ন হইবে এবং সেই অন্নশেষ প্রজাগণ দারুণ কষ্ট পাইতে থাকিবে; অরাব্যাক্ষি-সুখাদিতে নিয়ত ক্লেশ পাইতে থাকিবে; অবশেষে দুঃখে নির্বিক্রম হইয়া নির্বৈদগ্ধতঃ বিচার করিতে থাকিবে; পরে বিচার করিয়া সকলের সমান অবস্থা জানিতে পারিবে; সেই সাম্যাবস্থাজ্ঞানে তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হইবে; সেই জ্ঞানেভেই ধর্ম্ম তাহাদিগের প্রবৃত্তি হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ-সুখশান্তিকার ও শান্তিমনোবশতঃ শমাদলনী হইবে। পরে ঐ কলিযুগে সেই প্রজাগণের হৃদয় ও

মস্ত ব্যক্তির জ্ঞায় অহোরাত্রে নিরন্তর চিন্তের মোহ জমাইয়া নিবৃত্ত হইবে। পরে ভাবী অর্ধের গোয়নে সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইবে। সেই সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইলে, কলিযুগের অবশিষ্ট প্রজাগণ সত্যযুগের লোক হইবে। তখন এই ভারতভূমে সপ্তসিদ্ধি অনুষ্টুভাবে থাকিবেন, তাঁহারা সপ্তবিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেই সত্যযুগে বিচরণ করিতে থাকিবেন। এবং ঐ সত্যযুগে বীজভূত যে সকল ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র থাকিবেন, তাঁহারা সেই সকল কলিযুগজাত ব্যক্তির সহিত সমান হইবেন। সপ্তবিগণ ও অস্ত্রে ও তাহাদিগকে বর্ণাশ্রমচারবৃত্ত শ্রোত-মার্গ এই দুই প্রকার ধর্ম্ম উপদেশ দিবেন। এইরূপে সপ্তবিগণ শ্রোতমার্গ-কর্ম্মের ধর্ম্ম উপদেশ প্রদান করিলে, তখন সেই প্রজাগণ অমৃতানবান হইবে ও তাহাতে প্রজাসকল বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে। ৫০—৭১। ঐ কলিযুগের শেষে ধর্ম্মব্যবস্থাপকগণ গৃহভাবে অবস্থান করিবেন, কেননা এক এক মনুষ্যের অধিকার সময় পর্য্যন্ত সেই মুনিগণ অবস্থিত থাকেন। যেরূপ দাব্যিতে তখন সকল দক্ষ হইলে পরে পৃথিবীতে বৃষ্টি পতিত হইলে সেই সকল দক্ষ তৃণমূল হইতে আবার তৃণ সকল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐরূপে কলি-যুগজাত মনুষ্যসকল বিনষ্ট হইলে আবার সত্যযুগে প্রজাগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মনুষ্য বিনষ্ট হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ পরস্পর একযুগের পর অপরযুগ এই অব্যবচ্ছেদে যুগসম্মান চলিতে থাকে। হুখ, আয়, বল, রূপ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এ সকল যুগে যুগে ভিনপাদ করিয়া ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যুগে ও সন্ধ্যাংশের মধ্যে ধর্ম্মসিদ্ধি সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই প্রতীসিদ্ধি নামে কথিত হইয়া থাকে, ঐ নিয়মাত্মসারেই যথাক্রমে যুগ-চতুষ্টয়ের সাধন হইয়া থাকে। এই যুগচতুষ্টয়ের সহস্র বার পুনঃপুনঃ আবর্তন হইলে ব্রহ্মার এক দ্বিবা; এবং ঐ প্রকার পুনরায় যুগচতুষ্টয়ের সহস্র শুণ পুনঃপুনঃ আবৃত্তি হইলে ব্রহ্মার একরাত্রি হয়। যে পর্য্যন্ত না যুগক্ষয় হয়, সে পর্য্যন্ত ভূতপণের কুটিলতা ও আলস্য বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ইহাই সকল যুগের লক্ষণ। ঐ যুগচতুষ্টয়ের এক সপ্ততি-বার ক্রমে প্রত্যাবর্তন হইলে এক এক মনুষ্য হইয়া থাকে। এক যুগচতুষ্টয়ে যে সময়ে যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা অষ্ট যুগচতুষ্টয়ে ও সেইরূপ সেই সময়ে যথাক্রমে উৎপন্ন হইবে। প্রতি দ্ব্যষ্টিতে পর্ব্ববিংশতি তদ্বৎ কলিযুগে উৎপন্ন হইয়া থাকে, অষ্ট দ্ব্যষ্টিতে

সেইরূপ ভেদ উৎপন্ন হয়, তাহার কিছু ন্যূনতা বা আধিক্য হয় না, এবং কল্প ও পূর্বমত স্থলক্ষণ, যুগ ও যুগলক্ষণের সহিত উৎপন্ন হইয়া থাকে; আর সকল মনস্তত্ত্বেরও ঐ প্রকার লক্ষণ জানিবেন। যেমন যুগস্থতাব্যবস্থাতঃ যুগের পরিবর্তন, চিরকাল হইতেছে, সেই প্রকার এই জীবলোক ও ক্ষয়োদয় দ্বারা নিয়ত গমনাগমন করিতেছে। ৮০—৯৩। এই সংক্ষেপে সকল মনস্তত্ত্বের অতীত ও অনাগত যুগসমূহের লক্ষণ কথিত হইল। যেরূপ এক মনস্তত্ত্বের দ্বারায় সকল মনস্তত্ত্ব কথিত হইল, সেইরূপ এক কল্পের দ্বারায় সকল কল্পও কথিত হইল। দ্বাভায়া ঐ বিষয়ে জানী, তাঁহারা অনাগত কল্পাদিতে ঐরূপ অনুমান করিয়া লইবেন। সকল ভূত ভবিষ্যৎ মনস্তত্ত্বের আধিত্যাদি অষ্টবিধ ভেদগণ, মনস্তত্ত্বাধিপতিগণ, এবং ঋষি ও মনুগণ সকলেই পূর্বের দ্বারা তুল্যাভিমানে হইবেন, ও সকলেরই-পূর্বের দ্বারা নাম-রূপাদি থাকিবে, এবং সকলেই পূর্বমত তুল্যপ্রয়োজন হইবেন। এইরূপ বর্ণিত-বিভাগ ও যুগস্থতাব্যবস্থার পূর্বের দ্বারা থাকিবে, ভগবান্ প্রভুই এ সকলের বিধাতা, জানিবেন। হে মুনিবর! প্রথম ক্রমে বর্ণিত-বিভাগ, যুগ, যুগসিদ্ধি, যুগপরিমাণ, প্রভৃতি কথিত হইল। এক্ষণে পদ্ব্যোনি ব্রহ্মার দেবীপুত্রের ক্রমে হইল, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ৯৪—১০০।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একচত্বারিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্র বলিলেন, ভগবান্ পিতামহ সহস্রযুগপরিমিত নিশাকালে বিনষ্ট প্রজাগণকে প্রত্যত হইলে পুনরায় সৃজন করিলেন। এইরূপ বিপর্যায় কাল যখন গত হইল, তখন পৃথিবী জলে, জল বহ্নিতে, বহ্নি বাহুতে ও সমীরণ আকাশে, সকলে স্ব স্ব গন্ধাদি-গুণসমযুক্ত হইয়া প্রবেশ করিলেন। আর দশ ইন্দ্রিয় মন ও তমাত্র সকল অহঙ্কারে লীন হইল, অভিমান মহন্তবে লীন হইল এবং মহন্তবও প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হইল, আল প্রকৃতি বীর্য গুণের সহিত পুরুষ শিবে লয় পাইলেন। ১—৫। পরে সেই পুরুষ শিব হইতে সৃষ্টি আরম্ভ হইল। ভগবান্ সেই সময় মলিনপুত্রগণ সৃজন করিলেন। কিন্তু তদ্ব্যবসায় অগতঃ প্রজাবৃদ্ধি হইল না; তখন ব্রহ্মা সেই পুরুষ শিবের পুত্ররূপে সৃষ্টি করিলেন। ভগবান্ শিব-

উদ্দেশে দুষ্কর তপস্বী করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শিব, ব্রহ্মার তদৃশ তপস্বী সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভিশ্রায় জ্ঞাত হইয়া সেই ব্রহ্মার ললটিমধ্য হইতে নির্গত হইলেন ও “তোমার আমি পুত্র” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রী-পুরুষরূপে অর্দ্ধনারীশ্বর রূপ ধারণ করিলেন। তাহার পর জগদগুরু দেবদেব ব্রহ্মাদি সকলকে দক্ষ করিলেন। পরে সেই অর্দ্ধদ্বন্দ্বরূপী কল্যাণী পরমেশ্বরীকে জগতের বৃদ্ধির নিমিত্ত যোগমার্গে ভোগ করিলেন। অনন্তর বিশ্বাত্মা বিশ্বেশ্বর সেই দেবীতে হরি, ব্রহ্মা ও পাশুপত অস্ত্র সৃজন করিলেন। ৬—১২। সেইহেতু ব্রহ্মা ও হরি মহাদেবীর আংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত হন। ব্রহ্মার অণুব্যোমিত্ত, পদ্ব্যোমিত্ত ও মহেশ্বরাদ্ব্যোমিত্ত ইত্যাদি সকল পুরাতন ইতিহাস কথিত হইল এবং যে পর্যন্ত ব্রহ্মার পরাক্ষ অতীত না হয়, সে পর্যন্ত যে তাঁহার ঐশ্বর্য থাকিবে, তাহাও সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে ব্রহ্মার তমস্ভূত বৈরাগ্য পরে সংক্ষেপে বলিতেছি। ভগবান্ নারায়ণও স্বীয়তত্ত্ব চুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই স্বীয় অঙ্গ হইতেই এই চরাচর সকলকে সৃজন করিয়াছিলেন। পরে ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ও পিতামহ ব্রহ্মা রূপকে সৃজন করেন, আবার কলান্তরে রূদ্রও হরিকে ও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, এবং কলান্তরে হরিও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ব্রহ্মা আবার নারায়ণকে সৃজন করেন, আবার ভগবান্ ভবও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন। প্রলয়কালে ভগবান্ ব্রহ্মা এই সংসার হুংখময়, এইরূপ চিন্তা করিয়া সৃষ্টি পরিত্যাগ করত আত্মাতে মনোনিবেশ করিয়া প্রাণবায়ুর সঞ্চারণবোধে পাষাণের দ্বারা নিঃশব্দ হইয়া দশসহস্র বৎসর সমাধিহীন হইলেন। তখন তাঁহার হৃদয়স্থিত অধোমুখ মুশোভন পদ্ম পুরুষ দ্বারা বায়ুপরিপূর্ণ হওয়াতে প্রফুল্লিত হইল ও তাঁহার উল্লসিত বদন কুন্তক দ্বারা নিরোধিত হইল, পরে ধ্যান করিয়া সেই পদ্মের কর্ণিকামধ্যে ঈশ্বরকে নিঃশব্দভাবে স্থাপিত করিলেন। সেই সংঘর্ষে ধর্ম বিভক্তাত্মা মহানীল ব্রহ্মা মুণ্ডালতন্ত্র শতভাগের এক ভাগের দ্বারা স্বয়ং পীতবর্ণ বহ্নিশিখামধ্যবর্তী ‘ও’ এই শব্দ সম্বন্ধীয় অর্দ্ধমাত্রারূপ হইতে ও পরনাদপ্রতিপাদ্য পূজনীয় অব্যয় ঈশ্বরকে হৃদয়ে নিরুদ্ধ করিয়া যম পুষ্পাদি উপচারে পূজা করিলেন। সেই অংশজাত-রূদ্র, হৃৎকমলস্থ ব্রহ্মার নিরোগে তাঁহার ললটি ভেদ করিয়া আবির্ভূত হইলেন। শিবের হৃদয়োত্তর পুরুষ রূদ্র প্রকৃতিসংঘর্ষে লীন হইলেন ও বহ্নির স্রুগম্বোধে লোহিতবর্ণ হইলেন, সেই ব্রহ্মা সেই কালক্রান্ত

পুরুষ নীল এবং লোহিতবর্ণ বলিয়া নীললোহিত নামে কীর্তিত হয়েন। সেই দিবসে ভগবান্ বিভূ কাল ব্রহ্মা দ্বারা সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন; বিদ্যাশ্রা দেবকে এইরূপ প্রীতমনা দেখিয়া ভগবান্ বিদ্যাশ্রা পিতামহ নামাষ্টক কীর্তনে স্তব করিলেন। পিতামহ বলিলেন,—হে ভগবান্ রুদ্র ভাস্কর! অমিততেজা! আপনাকে নমস্কার করি। হে আকাশমূর্ত্তে তব! হে অশ্বময়! আপনি রসনিলয়, আপনাকে নমস্কার করি। হে ক্ষিতিকপিন্! শৰ্ক! আপনি সৰ্বদা গন্ধবিশিষ্ট, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমূর্ত্তে ঈশ! আপনি স্পর্শগুণ ধারণ করেন, আপনাকে সদা নমস্কার করি। ১৩—৩০। হে পাবক-রূপিন্! পশুপতে! আপনি অতিতেজা, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমূর্ত্তে! হে ভীম! আপনার শব্দমাত্র গুণ। হে সোমরূপিন্! মহাদেব! আপনি অমৃতময়, আপনাকে আমার অসংখ্য নমস্কার। হে যজমানরূপিন্ উগ্র! আপনি কৰ্ম্মফলভোক্তা জীব-রূপী; আপনাকে সৰ্বদা নমস্কার করি। যে এই রুদ্র-উদ্দেশে ব্রহ্মাকর্ত্তক উক্ত স্তব সমাহিতচিত্তে পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়, সে এক বর্ষের মধ্যে অষ্টমূর্ত্তির সাযুজ্য লাভ করিতে সক্ষম হয়। পিতামহ এইরূপ মহাদেবকে স্তব করিয়া তাঁহাকে অবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই সময় ভগবান্ মহাদেব অষ্টমূর্ত্তিতে চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতেই অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র প্রকাশ পাইলেন। পৃথিবী, বায়ু, পুরুষ, জল ও সৰ্ব-ব্যাপী গগন সেই অবধিই সৰ্ব্বত্র বিরাজ করিতে লাগিলেন। সেই অবধিই ভগবান্ ঈশ্বর অষ্টমূর্ত্তি বলিয়া কথিত হন। ঐ অষ্টমূর্ত্তিরই প্রসাদে ভগবান্ বিবিধ পুস্করী সকল সৃজন করিলেন। এই-রূপে ব্রহ্মা সমস্ত সৃজন করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মাস্তরে সহস্র হুগ পর্ধ্যন্ত সকল চরাচর প্রব্রুজ থাকিলে, পরে প্রজাগণের সৃজনবাসনায় উগ্র তপস্তা করিলেন। এতাদৃশ ঘোর তপস্তা করিয়াও তাঁহার কিছুই ফল হইল না। পরে এইরূপে দীর্ঘকাল হুং পাণ্ডাতে তাঁহার ক্রোধ জন্মিল। সেই ক্রোধ-বিশিষ্ট ব্রহ্মার নেত্রযুগল হইতে অক্ষবিন্দু পতিত হইল। সেই সকল অক্ষবিন্দু হইতে ভূত-প্রৈত উৎপন্ন হইল। প্রথমেই সেই সকল ভূত-প্রৈত নিশাচরগণকে জন্মিতে দেখিয়া তখন অজ ব্রহ্মা আত্মাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন; এবং ক্রোধাধিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই প্রভু ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রাণ-

ময় রুদ্র বালাকসদৃশ আকারে অকুমারীস্বরূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর আত্মাকে একাদশ রুদ্রা-কারে বিভক্ত করিলেন ও অন্ধভাগ হইতে উমাকে বিভক্ত করিলেন। সেই দেবীও সে সময় লক্ষ্মী, হুর্ণা, শ্রেষ্ঠা সরস্বতী, বামা, রৌদ্রী, মহামায়া, বাহুরিজনম্না বৈষ্ণবী, কলা, বিকিরিণী, কমলবাসিনী, বলবিকিরিণী ও বলপ্রমথিনীকে সৃজন করিলেন এবং সৰ্ব্বভূত-দমন-কারিণী, মনোমাদিনী ও অস্ত্রান্ত সহস্র নারীগণ সৃজন করিলেন। পরে সেই সকল রুদ্র ও সেই সকল নারী-গণকর্ত্তক পরিবৃত হইয়া ভগবান্ ত্রিভুবনেশ্বর সেই মৃত সৰ্ব্বাশ্রা পরমেষ্ঠী দেব ব্রহ্মার অগ্রে গমন করিয়া অবস্থিত রহিলেন। তাহার পরে ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র মহেশ্বর সঞ্চয় হইয়া সেই মৃত ব্রহ্মাকে পুনর্বার উজ্জী-বিত করিলেন। অনন্তর আত্মা ব্রহ্মার প্রাণ প্রদান করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মাকে প্রত্যগত-জীবন দেখিয়া ভগবান্ দেশে প্রছটিচিহ্নে তাঁহাকে পরমবাক্য বলিলেন;—হে জগদ্গুরো! হে মহাভাগ বিরিক্! আমিই এখানে আপনার প্রাণ স্থাপন করিয়াছিলাম, অতএব ভীত হইবেন না, উথিত হউন। প্রত্য-গত-জীবন ব্রহ্মা দেবদেবের তাদৃশ স্বপ্নপ্রায় মনো-গত বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্তে প্রফুল্লকমলসদৃশ নেত্রে মহেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলেন। এইরূপে অনুকক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা উথিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে স্নিগ্ধ-গন্তীর বচনে বলিলেন, হে মহাজগ! দেবেণ! আপনি আমার চিত্তের সাতিশয় সন্তোষ প্রদান করিতেছেন, অতএব এই একাদশাশ্বক অষ্টমূর্ত্তি আপনি কে? পরিচয় প্রদান করুন। ইন্দ্র বলিলেন;—ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে হুরারিণিপু মহেশ্বর হুং-স্পর্শ কর দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন;—আমাকে পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত হউন এবং এই দেবীকে অজা মায়া বলিয়া ও এই একাদশ জনকে রুদ্র বলিয়া অবগত হউন, আপনারই ব্রহ্মার নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছি। দেবদেবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে হর্ষগদগদবচনে বলিলেন, হে ভগবন দেবদেবেশ! আমি অতিশয় হুংধাকুলিত হইয়াছি, অতএব হে শঙ্কর! আমাকে এই সুংসার হইতে মোচন করুন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে “মুক্তও আবার মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন” এই বিবেচনা করিয়া হাসিতে হাসিতে দেবী ও সেই সকল রুদ্রগণের সহিত অস্তহিত হইলেন। ইন্দ্র কহিলেন;—অতএব হে শিলা! এই ত্রিলোকে মৃত্যুহীন অযোনিজ পুরুষ হুগত আদিত্যন;

যে হেতু এখন পরজাত অযোনিজ মৃত্যুহীন ব্রহ্মাও মৃত্যুশ্রুত হইলেন। কিন্তু যদি দেবের রক্ত প্রদান হয়; তাহা হইলে অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্র হ্রত হইবে না। আমি কিবা বিষ্ণু কিংবা মহাশক্তি ব্রহ্মা কেহই অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্রদানে সমর্থ হইবেন না। শৈলাদি বলিলেন; দয়ালু হরপতি ইন্দ্র এই কথা বলিয়া বিশেষ পিতাকে অনুগৃহীত করত প্রবাস্তারোহণে দেবগণ-পরিবৃত হইয়া গমন করিলেন ৩১—৬৪ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন;—সেই বরপ্রদ সহস্রাক্ষ গমন করিলে পর শিলাশন মহাদেবকে আরপণা করিয়া তাঁহাকে সম্ভব করিলেন। অনন্তর সেই দ্বিজশিলাদেব নিরন্তর তপস্তাতে তৎপরতা থাকায় দিবা সহস্র বৎসর এককণের ছায় গত হইল। এরূপ একা-গ্রত্যয় তপস্তা করিলেন যে, তাঁহার শরীর বগ্নীকে আবৃত হইল। তাঁহার শরীর আর দেখা যাইল না, কেবল কীটগণ উপরে লক্ষিত হইতে লাগিল; ও অস্ত্রাশ্র বজ্রমুখ হৃদীমুখ রক্তকীটে তাহার শরীর নির্মাণ ও রুধিরশুভ্র করিয়া ফেলিল, তথাপি তিনি লক্ষ্য না করিয়া ভিত্তির ছায় নিশ্চল ভাবে অবস্থিত রহিলেন। এইরূপে ক্রমশঃ শেষে অস্থিশেষ হইলেন, ভগবান শঙ্কর তাহা জানিতে পারিলেন, পরে তিনি স্বয়ং সেই দ্বিজকে স্পর্শ করিলেন। সেই দেবের স্পর্শ লাভ করিয়াই সেই দ্বিজশাঙ্গুল শিলাধ পরিভ্রম পরিভ্রম করিলেন। দ্বিজের এতাদৃশ তপস্তায় সম্ভব হইয়া দেবদেব, উমা ও গণের সহিত আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, হে দ্বিজবর! তুমি যে শঙ্করের উদ্দেশে তপস্তা করিতেছে, সেই শঙ্কর প্রভু হইয়াছেন; হে মহামতে! তোমার এই তপস্তায় আর কি প্রয়োজন সাধিত হইবে? আমি তোমায় সর্বজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাধিশিরাধ পুত্র প্রদান করিতেছি। পরে শিলাশ্র-ঈশাসকী চন্দ্রচূড়কে প্রণাম করিয়া নানাবিধ স্তব করত হর্ষদৃষ্ণক বচনে বলিলেন;—হে ভগবন! ত্রিপুরার্দন শঙ্কর আমি অযোনিজ মৃত্যুহীন এক পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা করি। ১—১১ স্বত বলিলেন, অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক আরাধিত যেন পরমেশ্বর একরূপে

শিলাদেব এইরূপ আরাধনায় সাত্ত্বির প্রীত হইয়া বলিলেন, হে অপোখন দ্বিজোত্তম! পূর্বেও আমি ব্রহ্মা এবং হুরোত্তমগণ ও মুনিগণ কর্তৃক অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত তপস্তায় আরাধিত হইয়াছি, অতএব হে মুনে! আমিই তোমার “নন্দী” নামে অযোনিজ পুত্র হইব, তাহাতে তুমি আমার ও জগতের পর্যাপ্ত পিতা হইবে। এই কথা বলিয়া সেই প্রণত ভাবে অবস্থিত মুনিকে উমাসকী চন্দ্রেশ্বর সম্ভব হইয়া সদয়চিত্তে নিরীক্ষণ করত সেই স্থানেই অন্তহিত হইলেন। এইরূপে যজ্ঞবিস্তম আমার পিতা লক্ষপুত্র হইয়া যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত যজ্ঞস্থানে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রবেশের পূর্বে সেই শঙ্কর আজ্ঞাবলে আমি প্রলয়াগ্নিসমপ্রভ হইয়া উৎপন্ন হইলাম। ১০—১৫। সেই সময় পুত্রবর্তকাদি মেধগণ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। খেচর ও কিম্বরগণ গান করিতে লাগিল এবং সিদ্ধসাধ্যগণ ও উপশ্রে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন বালা-বহাপন্ন হইয়াও আমি কাল-স্ব্যাসদৃশ জটামুকুটধারী, ত্রিনয়ন, চতুর্ভুজ, শূল-টঙ্ক-গদাধর, বজ্রী, হীরক-বর্ম্মাবৃত, হীরককুণ্ডলধারী, মেধগন্তীরনিলাধ, ইন্দ্রের পর্যাপ্ত আরাধ্য হইয়া আবির্ভূত হইলাম আমাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি হুরেল ও মুনীন্দ্রগণ স্তব করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল নাদ হইতে লাগিল। অপসরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ঋষিগণ ঋক্ যজুঃ-সামসমুত মাহেশ্বরমন্ত্রে স্তব করিয়া সম্ভব-চিত্তে প্রণাম করিতে লাগিলেন। ১৬—২০। ব্রহ্মা, হরি, রুদ্র, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মহাতেজাঃ ভাস্কর, পবন, অনল, ঈশান, নির্ধতি, যক্ষ, যম, বরুণ, এবং বিশ্ব-দেবগণ, মহাবল রুদ্র ও বহুগণ আর সাক্ষাৎ অধিকা লক্ষী, সাক্ষাৎ শচী, জ্যোষ্ঠা, দেবী সরস্বতী, অদ্বিতি, দ্বিতি, প্রজ্ঞা, লজ্জা, হৃতি, লক্ষা, ভদ্রা, সুহৃতি, হৃদীলা, সুমনা প্রভৃতি দেবগণ ও বৃহস্পতি, মহাতেজাঃ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মাস্ত্র প্রভৃতি সকলে আমাকে বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করত স্তব করিতে লাগিলেন। পুণ্যাস্ত্রা পিতা শিলাধ আমাকে তাদৃশ অতুতাকার-সম্পন্ন দেখিয়া প্রীতিভরে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন। শিলাধ কহিলেন, হে ভগবন! অব্যয় দেবদেবেশ তব্রক! আপনি আমার পুত্র হইয়াছেন, অতএব আপনি যে হেতু জগতেরও ত্রাতা, সুতরাং আমাকেও যে হৃৎ হইতে পরিদ্রাণ করিবেন, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই, হে সর্বগ পুত্র! তুমি যে হেতু জগতের রক্ষক, তখন আমারও পিতা। হে অযোনিজ জগদ্রোহন! হে পিতামহ! জগৎপিতা: জগৎপুত্রো মহেশান!

হে পুত্র ! তোমাকে আমার অসংখ্য নমস্কার ।
হে পরমেশ্বর, মহাভাগ বৎস ! আমাকে রক্ষা
কর । হে পুত্র ! যেহেতু তোমাকর্তৃক আমি
আনন্দিত হইয়াছি, অতএব হে হরেশ্বর ! তুমি
নন্দী নামে কীর্তিত হইবে । অতএব আনন্দদাতা
জগদীশ্বর নন্দী নামধারী তোমাকে নমস্কার করি । হে
নন্দিন্ ! তুমি প্রসন্ন হও । আজ আমার পিতা, মাতা,
পিতামহ, ঐপিতামহগণ রুদ্ধলোকে গমন করিলেন ।
যেহেতু মহেশ্বর আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
হে জগৎপ্রভো নন্দিন্ ! আর আমারও ইহলোকে
জন্ম সার্থক হইল । যে হেতু আমার রক্ষার নিমিত্ত
ভগবান্ মদীয় হৃৎকরে অবতীর্ণ হইয়াছেন । হে
নন্দীশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি । হে হরেশ্বর !
তোমাকে নমস্কার করি । হে জগদ্বন্দরো ! মহাদেব !
হে পুত্র ! আমাকে রক্ষা কর । হে নন্দীশ্বররূপিন !
শিব ! হে সুরাসুরন্তব্য ! আমি ! আপনাকে পুত্র
জ্ঞান করিয়া যাহা যাহা কহিলাম, তাহা সদয় হইয়া
কমা করুন । যে আমার এই পুত্রস্বত্ব প্রাপ্ত করে,
বা ভ্রাবণ করে, অথবা ভক্তিপূর্বকও যদি কাহাকে
ভ্রাবণ করায়, সে আমার সহিত আনন্দ ভোগ করিতে
থাকে । সুতরাং শিলাদ বালক পুত্রকে এইরূপে স্তব
করিয়া বহমানপুরুষের নমস্কার করত মুনিগণকে
অবলোকন করিয়া বলিলেন,—হে মুনিগণ ! আমি
কি মহাভাগ্যবান্ তাহা অবলোকন করুন, যেহেতু
অব্যয় প্রভু মহেশ্বর আমার পুত্র নন্দীরূপে যজ্ঞক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন । আজ আমার সমান ইহলোকে কি
দেব, কি দানব ; কোন পুরুষ আছে ? যেহেতু
এহেন নন্দী আজ আমার হিড়ের নিমিত্ত যজ্ঞভূমিতে
জন্ম গ্রহণ করিলেন । ২১—৩৮ ।

ষিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

নন্দিকেশ্বর কহিলেন,—মিথন ব্যক্তি যেন ধন
লাভ করিয়া আনন্দে সত্তর গৃহেগমন করে সেইরূপ
পিতাও আমাকে লাভ করিয়া দেবদেব মহেশ্বরকে
প্রণাম করত আমার সহিত আপন উটকে লীজ
গমন করিলেন । যখন আমি পিতার উটকে উপস্থিত
হইলাম, তখন দৈবদেহ পরিত্যাগ করত মানুষ-
দেহ প্রাপ্ত করিলাম এবং তখন অনির্জনস্বরূপ
দৈববোদ্ধার আমার দৈবীমুদ্রি লোপ পাইল । পরে

পুজনীয় পিতা আমার মনুষ্য-শরীর অবলোকনে সাতিশ্বর
হুঃখার্ভ হইয়া আত্মীয়জনপরিবেষ্টিত হইয়া রোদন
করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুত্রবৎসল শালকায়ন-
পুত্র সর্কবিৎ পিতা, আমার জাতকস্মাদি সম্পন্ন
করিলেন এবং যথাসময়ে অর্থাৎ আমার সাত বৎসর
বয়স পূর্ণ হইলে আমাকে ঋষেধ, ঘজুর্বেদ ও সাম-
বেদের সাক্ষোপাঙ্গ শাখা সহস্র এবং আয়ুর্বেদ,
ধনুর্বেদ, গর্ভকর্শাস্ত্র, অশ্বলক্ষণ, হস্তচরিত ও
নরলক্ষণ প্রভৃতি উপদেশ প্রদান করিলেন ।
তাহার পর একদিন মহাত্মা যোগবলারিত মিত্রবরুণ
নামে মুনিশ্রেষ্ঠদ্বয়, বিত্ত পরমেশ্বরের আজ্ঞায় আমাকে
দেখিবার নিমিত্ত পিতার আশ্রমে আগত হইলেন ।
উপস্থিত সেই মহাঋষয় মুহূর্ত্ত আমাকে নিরীক্ষণ
করত পিতাকে বলিলেন ;—হে তাত ! হুঃখের কথা
আর কি বলিব ; এই সর্কশাস্ত্রার্থপরায়ণ নন্দী অজ্ঞায় ;
আপচর্যের বিষয় যে, এহেন সর্কশাস্ত্রার্থপরায়ণ জনমও
আর এক বর্ষের অধিক জীবিত থাকিবেন না । তাঁহারা
এইরূপ নিদারুণ মর্শস্পৃশ্ কথ্য বলিলে, পুত্রবৎসল
শিলাদ হুঃখে সাতিশ্বর কাতর হইয়া, সভাপে রুদ্ধকণ্ঠ
হইয়া, পুত্রকে আলিঙ্গন করত হা পুত্র ! হা পুত্র !
বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রোদন করিতে
করিতে, অহো ! বিধাতা দৈববিধির কি বল ? এইরূপ
খেদ ক্রুরিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন । তাঁহার
এতাদৃশ আর্তদ্বয় এতদে আশ্রমনিবাসিগণ শোকে
বিস্মল হইয়া পতিত হইতে লাগিলেন, এবং মঙ্গল
রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্
উমাপতি ত্রিশ্বকের স্তব করিতে লাগিলেন, এবং
ত্রিশ্বকমন্ত্রেই সর্কদ্রব্যসমর্ভিত অমৃতসংখ্যক দুর্কা
মধুসিক্ত করিয়া হোম করিতে লাগিলেন । পরে পিতা
ও পিতামহ বিলাপ করিতে করিতে বিগতচেতন ও
নিশ্চেষ্ট হইয়া মৃতবৎ পতিত হইলেন । তাহা দেখিয়া
আমি “পাছে তাঁহাদিগের মৃত্যু হয়” ; এই ভয়ে ও
আপন মৃত্যুভয়ে সেই মৃতবৎ পতিত পিতা-পিতা-
মহকে ভূতলে মস্তক নত করিয়া নমস্কার ও প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলাম ; এবং হৃদয়পদ্ম-বিধরে ত্রিশ্বকপালক
ত্রিশ্বক দশভূজ পক-বক্তৃ সদাশিষ্যকে ধ্যান করিয়া
সম্ভাষণায় গুপ্ত করিতে লাগিলাম । পরে পরমেশ্বর
সোমার্জ-বিভূষণ উমাসিনী মহাদেব পূর্ণাসরিভের
তীরে অবস্থিত আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া বলিলেন ;—
হে বৎস মহাবাহো নন্দিন্ ! তোমার আমার মৃত্যুভয়
কোথায় ? ঐ ত্রিশ্বককে আমিই প্রেরণ করিয়াছি
জানিবে ; আমাতে তোমাতে কিছুই ভেদ-নাহি, ইহা

নিঃসন্দেহ। বৎস! তোমার এই দেহ বস্তুতঃ
লৌকিক নহে, পূর্বে দেব-দানব-গন্ধর্ব-লিঙ্গ-মুনিগণ-
পুজিত হইয়াছে। তোমার দৈবিক দেহ, তাহা তোমার পিতা
কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। সংসারের এই স্বভাব যে, সুখ-
দুঃখ পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতেছে। ১—২২।
বিরোধী মানবের সর্ব্বথাই স্ত্রী-সঙ্গম পরিত্যাগ করা
উচিত। সর্ব্বদেব মহেশ্বর এই কথা বলিয়া সুকোমল
করকমলমুগ্ধে আমাকে স্পর্শ করিলেন। পরে সেই
প্রীতাত্মা জরাশূন্য নিত্য দুঃখবিবর্জিত অক্ষয় অব্যয়
পিতা ও সুহৃৎস্বরূপ হুরেশ্বর বৃষভধ্বজ গণপতি-
গণ ও দেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, তুমি গণপতি
হইবে ও আমার প্রিয়, আমার ছায় বীর্ঘবান, আমার
ছায় পরাক্রমী, ও মহাযোগ-বলাবিত হইবে; এবং
সদাসর্ব্বদা তুমি আমার পার্শ্বগত হও, এরূপ আমার
অভিলাষ জানিবে। গণব্যাহারী ভগবান মহাতেজাঃ
বৃষধ্বজ এই কথা বলিয়া আপনার কমলময়ী মালা
উন্মোচন করিয়া আমার গলে প্রদান করিলেন।
সেই কর্তৃস্থিত মালার প্রভাবে আমার তখন তিন
নেত্র, দশ ভুজ হইল। তখন আমি দ্বিতীয়
শব্দরের ছায় প্রকাশ পাইতে লাগিলাম। পরে
আমাকে পরমেশ্বর বৃষধ্বজ হস্ত দ্বারা স্পর্শ
করিয়া বলিলেন, আজ তোমার কি উত্তম বর প্রদান
করিব, বল? পরে স্বীয় জটাস্থিত বারি গ্রহণ করিয়া
“এই জল নদীরূপে প্রবাহিত হউক” এই বলিয়া
পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই জল, দ্বিতীয়া,
পদ্ম-উৎপল-বন-বিরাজিতা শুভ্রজলপরিপূর্ণ নদীরূপে
প্রবৃত্তা হইল। সেই পরম শোভমানা মৎস্যদেবী
নদীকে বলিলেন, যেহেতু তুমি এই জটাজলে উৎপন্না
হইয়াছ, অতএব জটোদকা নামে পুণ্যা সরিষরা
হইবে। মানবগণ তোমাতে স্নান করিলেই সর্ব্বপাপ
হইতে বিনির্মুক্ত হইবে। তাহার পর প্রভু মহাদেব
শিলাসতময়কে দেবীর সম্মুখে “তোমার এই পুত্র” এই
বলিয়া দেবীর পাদকমলে পতিত করাইলেন; পরে দেবী
আজ্ঞার মস্তক চুষন করত হস্ত দ্বারা আমার গাত্র স্পর্শ
করিলেন। পরে দেব-দেবকে নিরীক্ষণ করিয়া, পুত্র-
দেহে আপন স্তন হইতে ত্রিশ্রোতাঙ্কুরে নিঃসৃত
শব্দে ছায় বেতবর্ণ ছুড়ে প্রমাকে অভিষিক্ত করিলেন।
দেবীর সেই শুভ্রছুরে শ্রোতরয় শ্রোতবিনীকরূপে
পরিণত হইল। সেই নদীকে দেবদেব ত্রিশ্রোতাঃ
বলিয়া কীর্ত্তন করেন। সুম সেই নদীকে দেখিয়া
পদ্ম হৃদয়িত হইয়া, উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিল। সেই
শব্দে বৃক্ষাশ-সমুদ্রা বলিয়া অস্ত্র এক নদী উৎপন্না

হইল। দেবদেব সেই নদীর নাম “বৃষধ্বজি” রাখিলেন।
তৎপরে দেব বৃষধ্বজ মহেশ্বর আপন বিশ্বকর্মান্বিত
সর্ব্বরসময় সৌবর্ণ-চিত্র মুকুট আমার মস্তকে বন্ধন
করিয়া দিলেন ও বৈদুর্ঘ্যবিভূষিত দ্বিধ্য স্তম্ভর কুণ্ডলাবয়
আমার কর্ণে পরিধান করাইলেন। ২৩—৪০। দেবদেব
কর্তৃক তাদৃশ অভ্যাজিত আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া
প্রত্যাকর হৃদা মেঘের সহিত মেঘজলে আমাকে
অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। দিবাকর এইরূপ
অভিষেক করিলে সেই জল সুবর্ণ হইতে বেগে
নিঃসৃত হইয়া নদীরূপে প্রবৃত্ত হইল। সেই নদী
সুবর্ণনিঃসৃত বলিয়া দেবদেব তাহার স্বর্ণোদকা নাম
রাখিলেন। আর পুণ্যা দ্বিতীয়া নদী জাম্বনদময়
মুকুট হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবাহিতা হইল; সেই
হেতু ঐ নদী জাম্বনদী বলিয়া কীর্ত্তিতা হয়। যে এই
পঞ্চদশে আপন করিয়া ঐ জপা ঈশ্বরকে পূজা করে,
সে যে শিবসাম্য লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই। ৪১—৪৮। অনন্তর সর্ব্বভূতপতি
মহাদেব ভক্ত অজ্ঞা দেবী গিরিসুতাকে বলিলেন, হে
দেবি! এক্ষণে এই ভূতপতি গণেশ্বরকে অভিষেক
করি এবং উহাকে গণেশ বলিয়া সম্ভাষণ করি; হে
অব্যয়! ইহাতে তোমার মত কি? দেবের এতাদৃশ
বাক্য শ্রবণে ভবানী প্রফুল্লবদনা হইয়া ঈশং হাসিতে
হাসিতে ভূতপতি ভবকে বলিলেন,—এই শৈলমুদ্রি
যখন আমার তনয়, সূতরাং হে ভবানীপতে! এই
তনয়কে সর্ব্বলোকাধিপত্য ও গণেশ্বরত্ব প্রদান করা
আপনার উচিত হইতেছে। পরে সর্ব্বলোকেশ্বরের
বৃষধ্বজ দেবদেব ভগবান সর্ব্ব গণপতিকে স্মরণ
করিলেন। ৪৯—৫২।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, রুদ্রদেবের স্মরণমাত্রই সহস্র-
ভুজ গণেশ্বরগণ তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের
হস্তে সহস্র সহস্র হৃতীক্স অস্ত্র, বদনমণ্ডলে উজ্জ্বল
নয়নত্রয়ে হুশোভিত। দেবগণ, নিরস্তর তাঁহাদের স্তব
করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কোটি কালামির ছায় ভীষণ-
মূর্ত্তি,—শিরোদেশে জটাজার বিলম্বিত ও বদনমণ্ডল
বিকট দশনসমূহে ভীষণ। সেই নির্মলজ্যোতি নিত্যরূপ
প্রভুভূজিশালী গণেশ্বরসমূহ বীর বীর প্রত্যাহলে
কোটিগর্ভের কুলা অসংখ্য। তাঁহারা আনন্দে বিহ্বল

হইয়া আগমন করত ক্ষণে ক্ষণে নৃত্যগীত ও ক্ষণে ক্ষণে চকলভাবে ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার মুখে প্রভূত বাদ্যবাদন করিতে লাগিলেন । কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ অশ্বে, কেহ সিংহে, কেহ মক্টি-বাহনে ও কেহ কেহ রথখচিত রথে আরোহণ করিয়া আগমন করত ভেরী, মৃদঙ্গ, পণব, ঢাক, গোমুখ, পটহ, পুঙ্কর ও অন্যান্য বিবিধ বাদিত্র-বাদন করিতে লাগিলেন । ভেরী, মৃদঙ্গ, ডিঙিম, মর্দল, বেণু, বীণা, দুর্দর, কচ্ছপ প্রভৃতি বাদ্য সকল হাতালে তলঘাতবশতঃ তুমল নিনাদে সভাঙ্গল প্রতিধ্বনিত করিল । তৎপরে সেই মহাবল পরাক্রান্ত সকল দেবগণের ঈশ্বরস্বরূপ গণেশ্বরসমূহ, দেবগণের সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেব ও দেবীকে প্রণাম করত বলিলেন, ভগবন্ রুমধ্বজ ! আপনি কি জন্ত আমাদের কি স্মরণ করিয়াছেন, আজ্ঞা করুন ; ত্রাশ্বক ! আমাদের কি কোন সাগরে গমন করিতে হইবে ? কিংবা অমরচরবর্গের সহিত দেবরাজকে বিনাশ করিব ? কিংবা মৃত্যুতনয়া বা পদ্মযোনিকে গম্বর ছায়া বিনাশ করিতে হইবে ? অথবা আমরা ক্রোধজরে দেবগণসহ ইন্দ্রকে, বায়ুর সহিত বিষ্ণুকে, কিংবা দানবকুলসহ দৈত্যদিগকে দৃঢ় ভাবে বন্ধন করিয়া আপনার সমক্ষে আনয়ন করিব ? দেব ! আপনার আজ্ঞাক্রমে আমরা অন্য কাহার ঘোরবিপদ সম্পাদন করিব, কাহার বা অন্য অভিলষিত সমৃদ্ধি পাইবার হৃদিন হইবে ; গণেশ্বরকুল অতি সদর্পে এইরূপ বলিলে, ভগবান্ তাহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, বৎসগণ ! তোমরা জগতের হিতকারক, তোমরা যে জন্ত আহত হইয়াছ তাহা ভরণ করিয়া হৃদয় শঙ্কা পরিত্যাগ করত স্থির হও ; সকলের ঈশ্বরের ঈশ্বর স্বরূপ এই নন্দীশ্বর আমার পুত্র, তোমাদের সেনাপতি-পদের অতি উপযুক্ত লোক ; অতএব আমার আজ্ঞাক্রমে এই যোগপরায়ণ নন্দীশ্বরকে তোমরা সেনাপতিপদে অভিষেক কর, এই আমার অভিলাষ । ভগবান্ এই কথা বলিলে গণেশ্বরগণ “তাহাই হইবে,” এই বলিয়া সেই বাক্যে অনুমোদন করত উপায়ন সমস্ত সাদরে ভগবান্কে অর্পণ করিলেন । তৎপরে হুবর্ণখচিত হুমেরুসমূহ মনোহর আসন প্রদান করিয়া, পরে মুক্তাদামজড়িত মনোহর বহরস্বস্তস্তব্ধ মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন । তাহাতে সারি সারি ক্ষুদ্র ষটিকা-সমূহ বিদ্যোজ্বলিত হইতে লাগিল ; সেই মণ্ডপের চারিদিক রত্নময়রূপাভূত । এইরূপ মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে তাঁহার আসন স্থাপন করত

তাহার সম্মুখে নীলবর্ণ হীরকোদ্ভাসিত পাশপীঠ স্থাপন করিলেন এবং পাশপ্রতিষ্ঠার নিমিত্ত তাহার উভয় পার্শ্বে উত্তমসলিলপূর্ণ দুইটা কলস স্থাপনপূর্বক তাহার মুখ মনোহর পদ্মযুগলে আবরণ করিলেন । তাহার পরে গণাধিপগণ তীর্থজলপূর্ণ সুবর্ণ রজত, তাম্র ও মৃত্তিকানিশ্চিত কলসসমূহ, মনোহর বস্ত্রযুগল এবং অষ্টাশ্র দেবভোগ্য গন্ধদ্রব্য সকল আহার্য করত সাদরে তথায় সংস্থাপন করিলেন এবং কেশর, কুণ্ডল, মুকুট, হার, শতশলাকায়ুক্ত ছত্র, তালবস্ত্র, ব্রহ্মপ্রসন্ন উপরি ও অধোভাগে হুবর্ণ-মণ্ডিত শঙ্খ, ব্যজন, চন্দ্রের ছায়া শুক্রবর্ণ হেমদণ্ড চামর, ত্রৈলোক্য ও হুপ্রতীক-নামক ঐষ্ট গজদ্বয়, বিষ্ণুকর্ম্মবিশিষ্ট কাঞ্চনময় মুকুট, মনোহর হুনির্ম্মল সুওলযুগল, বজ্র, শ্রেষ্ঠ ধনু, হুবর্ণ-শূত্র । কেশরযুগল ও অন্যান্য বহুবিধ দ্রব্যজাত গণাধিপ-সমূহ সম্মুখে আহার্য করত তথায় আনয়ন করিলেন । ১—৩০ । তৎপরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মুনিগণ, ব্রহ্মা ও দেবগণসহ ব্রহ্মার মানসপুত্র নয় জন সকলেই সেই দেবসভায় আগমন করিলেন । তাঁহার সকলেই সেই দেব-সমিতিতে উপস্থিত হইলে, ভগবান্ ভূতভাবন কর্তব্যকার্যের সমাধানের নিমিত্ত পিতামহ কমলযোনিকে আদেশ করিলেন । মহাহুভাব ব্রহ্মা ভগবানের নিয়োগবশতঃ সাবধানে অভিষেকক্রিয়া সমাধান করিলেন । শিবের আদেশক্রমে প্রথমতঃ ব্রহ্মা অর্চনা করিয়া অভিষেক করিলেন, তৎপরে বিষ্ণু, ইন্দ্র ● লোকপালগণ ক্রমাগতই নিয়মানুসারে এই গণেশ্র নন্দীশ্বরের অভিষেককার্য মমাপন করিলেন । ৩১—৩৪ । তাহার পর ব্রহ্মাপ্রমুখ ঋষিগণও মনোহর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের স্তবপাঠ শেষ হইলে, জগৎপতি বিষ্ণু শিরোদেশে অঞ্জলি নিবদ্ধ করিয়া অতি যত্নের সহিত স্তব করিতে লাগিলেন এবং বক্রাঞ্জলিপুটে প্রণত হইয়া পুনঃপুনঃ জয়শব্দকোচ্চারণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রমে গণাধিপগণ ও হুরগণও অভিষেক করত স্তব পাঠ করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এই নন্দীশ্বরকে স্তব ও অভিষেক করিলেন । এই নন্দী পিতামহের অনুমতিক্রমে মরুতনয়া দেবী হৃথশাক্তে পরিণয় করিয়া তাহাতে যৌতুকস্বরূপ চন্দ্রের ছায়া সুবিমল ছত্র, চামরধারিণী বহু পরিচারিকা, উত্তম সিংহাসন, সমস্ত লাভ করিলেন । দেবী মহালক্ষ্মী মুকুটাদি হুমনোহর ভূষণে বিভূষিত করিলেন, তৎপরে নন্দী দেবীর কর্ণপত হার, রম্যেশ, বেতহস্তী, সিংহ, সিংহদ্বয়

চন্দ্রবিশ্বতুলা শুভ্র ছত্র প্রভৃতি সকল গ্রহণ করিলেন। শিবানুগ্রহে আমার সদৃশ বিভূ অঙ্গাঙ্গি কোথাও উৎপন্ন হয় নাই; তৎপরে শত্রু, বান্ধবের সহিত আত্মিকে ও পার্শ্বাতীকে লইয়া বুবে আরোহণ করত গমন করিলেন। হে বিজগণ! সেই গমনকালে নন্দী ও দেবগণসহ দেবী ও ভূতভাবনকে দর্শন করিয়া মুনি, দেবর্ষি ও সিদ্ধগণ, পশুপতির আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন। তখন আমি প্রভু গিরিজাপতির আদম্বকব হইয়া তাহাদের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা প্রচার করিলাম। সেই মহাবিগণ মুনিশ্রেষ্ঠ নন্দীধরসমীপে পশুপতির আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন তৎপরি অত্যন্ত শিবভক্ত হইলেন। এইরূপ ভক্তের ঐশ্বর্যবর্দ্ধক বলিয়া সকলেই শিবকে অর্চন করিলে শঙ্করের নমস্কারবিহীন ব্যক্তি বারংবার তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও বশত্রস্কহত্যা তুলা মহাপাণে বিলিপ্ত হইয়া থাকে; সেইহেতু নমস্কার প্রভৃতি কার্য অবশ্য করিবে। প্রথমতঃ নমস্কার করিবে, তৎপরে শিবত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ৩৫—৪৯ ॥

চতুঃসংসিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! আপনি শঙ্করের সন্মুখ বিষয় অতি ক্ষুণ্ণভাবে বর্ণন করিলেন; এক্ষণে সর্বদ্বন্দ্বোৎসন্নদেবের ভাব এবং স্বরূপ বর্ণনা করুন। হৃত বলিলেন, ঋষিগণ! ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহলোক, জনলোক, অপোলোক, সভালোক, পাস্তাল, কোটি নরক, সমুদ্র, তারকাসমূহ, চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি গ্রহ, গ্রহ, সপ্তবিগণ ও অস্ত্রাশ্রয় স্বর্গলোকবাসী দেবগণ, ইহারা সকলেই এই বৃন্দদেবের প্রসাদে অবস্থান করিতেছেন। ইনিই এইরূপ সমস্ত সৃজন করিয়াছেন এবং এ সমস্তই ইহার স্বরূপ। ইনি সমস্তের সমষ্টি-স্বরূপ। ইনি সর্বাভ্যুদায়ী, সর্বদা মঙ্গলময় ও নিয়ত বিদ্যমান। ১—৪। মৃতগণ তাঁহার মায়ার মুগ্ধ হইয়া সেই সর্বাভ্যুদায়ী মহাদেব মনোবশকে জ্ঞানিতে পারে না। এই ত্রিভুবন, সেই বৃন্দদেবের শরীর স্বরূপ; নির্ণয় অজ্ঞান আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া জগত্বরের নির্ণয় বর্ণন করিতেছি। যেক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিয়াছি; এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডবদ্ধ ভূকণ্ডের স্বরূপ বলিতেছি। পৃথিবী, অজ্ঞানী, স্বর্লোক, মহলোক, জনলোক, অপোলোক সভালোক প্রভৃতি সপ্তলোকই অঙ্গসমুদায় হে বিজগণ।

এই সপ্তলোকের অধোদেশে মহাতল প্রভৃতি সপ্ততল ক্রমে তাহার অধোভাগে নরকচর বিদ্যমান আছে। মহাতল ও হেমতল নানাবিধ রত্নে বিভূষিত এবং শঙ্কর-ভবনের বিচিত্র প্রাসাদশ্রেণীতে সুশোভিত। সেই অটালিকাভ্যন্তরে অনন্ত মুচুকুশ নিয়ত বিরাজ করিতেছেন। তাহাতে স্বর্গরূপ পাতালবাসী বলি তথায় অবস্থান করেন। হে বিপ্র!। কথিত আছে, নদাতল শিলাময়, তদাতল সিকতাময়, হৃতল পীতবর্ণ, নিতল বিক্রমের গ্রাঘ প্রভাশালী, অতল শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ তল। পৃথিবীর বিস্তার যেরূপ, সপ্ত পাতালের সেইরূপ বিস্তার। সমীপস্থিত শ্রেণ্যসমরিত আকাশের আয়তন সহস্রযোজন, দশসহস্র যোজন, লক্ষ যোজন ও সপ্ত-সহস্রযোজন, মহাতলাদি তলাতল পর্যন্ত চারি পাতালের সমীপবর্তী মেঘযুক্ত আকাশের যথাক্রমে পরিমাণ বিভ্রাঙ্গিরয়ের সমীপস্থ আকাশের আয়তন ত্রিংশ-সহস্রযোজন। ৫—১৫। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! রসাতল হুবর্ণনাগ ও বাহুকি নাগেব দ্বারা বিখ্যাত এবং অস্ত্রাশ্রয় নাগগণও তথায় অবস্থান করে। বিরোচন হিরণ্যাক্ষ নরকপ্রভৃতি অসুরগণ নিরন্তর তলাতলে বিরাজ করে বলিয়া তলাতল অতি বিখ্যাত এবং বহুশোভাসম্পন্ন। কালনেমি, বৈনায়ক ও অস্ত্রাশ্রয় অসুর প্রভৃতি হৃতলে নিয়ত বিরাজ করে; সেই হৃতল অতি শোভাশালী। এইরূপ বিভ্রাঙ্গির তরক ও অগ্নিমুখাদি দানবগণ সর্বদা অবস্থান করে এবং মহাস্তকাঙ্কি নাগগণ ও অসুরবর প্রহ্লাদ নিয়ত বাস করিয়া থাকেন; বিভ্রাঙ্গির কুবল্যেবের অধিষ্ঠিত স্থান বলিয়া বিখ্যাত, তল বীরশ্রেষ্ঠ মহাকুন্ত, হরগ্রীব, শঙ্কর ও নমুচি প্রভৃতি অস্ত্রাশ্রয় নানারূপ বীরের অধিষ্ঠিত স্থান এবং অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন। সেই সমস্ত তলেই গণেশগণসহ পুত্র নন্দীধর ও পত্নী জগদম্বার সহিত মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তলসমূহের উর্দ্ধভাগে ক্রমে সপ্তভুবন ও সপ্ত পৃথিবী বিদ্যমান আছে। সে বিষয় আপনাদের নিকট বর্ণন করিতেছি। ১৬—২৩।

চত্বাঃ ২-১ অধ্যায় সমাপ্ত।

৬ টি গারিংশ অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, হে ঋষিগণ! পৃথিবী সপ্তদ্বীপা ও নদী পর্বতসমূহ। তাহা চারিদিকে সপ্তসাগরে বেষ্টিত; দ্বীপসমূহের নাম বধা;—জয়, প্রজ্ঞা, শাসন,

কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর; এই বীপ, স্কল ক্রমাগত
পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিদ্যমান আছে। সেই সমস্ত
বীপেই শকর স্বীয়গণের সহিত নানারূপ বেশ ধারণ
করিয়া, নিয়ত বিরাজ করেন। লবণ-সমুদ্র, ইন্দ্রস-
সমুদ্র, সুরা-সমুদ্র, ঘৃত-সমুদ্র দধি-সমুদ্র, জল-সমুদ্র,—
এই সপ্তসমুদ্র। সমুদ্রসমূহে গিরিজাকান্ত স্বীয় গণের
সহিত জলরূপ ধারণ করত উদ্ভিমালারূপে বাহুদ্বারা
ক্রীড়া করেন। ১—৫। ক্ষীরসমুদ্রের অমৃতরাশির
জায় ত্রিহরি শিবচিত্তায় মগ্ন হইয়া ক্ষীরমাগরে
যোগনিদ্রায় শয়ন রহিয়াছেন। যখন সেই ভগবান্
পরম কারুণিক হরি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন, তখন
এই অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয় এবং যে সময়ে
তিনি শয়ন করেন, সেই সময়ে ভ্রমর চরাচর হুণ্ড
হইয়া থাকে। তিনি এই অখিল জগৎ স্বজন করিয়া-
ছেন এবং তিনিই শিবাত্মগ্রহে ধারণ, রক্ষা ও সংস্থার
করিয়া থাকেন। ৬—৮। হে মুনিক্রোষ্ঠগণ! সুবেশ
প্রভৃতি বিখ্যাত হরিতত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিগণ সেই
শাকচক্রবর্তী পুরুষশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে নিয়ত পূজাদি
করেন। তাঁহারা ভগবান্ অনিরুদ্ধকে ধ্যান করত
আত্মতত্ত্ব হইয়া নাগায়ণতুল্য ও নিখিল সমৃদ্ধিশালী
হইয়াছেন। এইরূপে ভগবান্ সনক, সনন্দ, সনাতন,
বালখিল্য প্রভৃতি মুনিগণ, সিদ্ধগণ, ও মিত্রাবরণ,
সেই বিশ্বব্রহ্মা হরিকে পূজাধিকারী করিয়া থাকেন। সপ্ত-
বীপে সমুদ্র পর্য্যন্ত আয়ত নানাগুণ-গন্ধরবুদ্ধ গিরি-
সমূহ বিদ্যমান আছে। কালের গৌরবশতঃ বহুতর
ধরাপতি সকল বর্তমান ছিলেন। অতীত বর্তমান
ও অনাগত মনস্তর প্রভৃতি-সমস্ত মনস্তরই তাঁহারা
ভগবান্ শকরসমীপে সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়া সকল বিষয়ে
পারদর্শী হইয়াছেন। ৯—১৪। সেই ধরাপতিদিগের
বিষয় পরে তোমাদিগকে বলিব, অধুনা স্বায়ম্ভুব মনুর
অধিকৃত কালের রাজগণের বিষয় বর্ণন করিতেছি;
স্বায়ম্ভুব মনুর পৌত্র প্রিয়ব্রতাস্রজগণ, দশ ভ্রাতা,
সকলেই তুল্যভিত্তিক ও মহাবলপরাক্রান্ত এবং
সকলেই তুল্যপ্রয়োজন। তাহাদের নাম ষাণ্ঠা—
আম্বাধ, আম্বাবাহ, মেধা, মেধাতিথি, বপুমান,
জ্যোতিমান, হ্যুতিমান, হব্য, সবন, পুত্র। প্রিয়ব্রত
এই পুত্রগণকে সপ্তবীপের অধীশ্বর করিলেন।
তাহার মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত আম্বাধকে জম্বুবীপে,
মেধাতিথিকে প্রকবীপে বপুমানকে শাম্বলীবীপে,
জ্যোতিমানকে কুশবীপে, হ্যুতিমানকে ক্রৌঞ্চবীপে,
হব্যকে শাকবীপে ও সবনকে পুষ্করবীপে, অতিবেক
করত অধীশ্বর করিলেন। পুষ্করবীপে সপ্তর্ষি হইতে পুত্র

জন্মগ্রহণ করে। তাহার এক জনের নাম মহাবীর, অপর
জনের নাম ধাতকি। মহাবীরের নামানুসারে মহাবীর-
বর্ষ ও ধাতকির নামানুসারে ধাতকীও হইয়াছে।
শাকবীপাধিপতি হব্যের পুত্র, জলদ, কুমার, সুকুমার,
মণীচক, কুমোত্তর, মোদাকী ও মহাক্রম এই সপ্ত
পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম জলদের নামানুসারে
জলদবর্ষ নামে প্রসিদ্ধ হইল। এইরূপ দ্বিতীয় কুমারের
নামে কৌমার বর্ষ; তৃতীয় সুকুমারের নামে সুকু-
মারবর্ষ, চতুর্থ মণীচকের নামানুসারে মণীচকবর্ষ,
পঞ্চম কুমোত্তরের নামানুসারে কুমোত্তরবর্ষ, ষষ্ঠ
মোদাকীর নামানুসারে মোদকবর্ষ, সপ্তম মহাক্রমের
নামানুসারে মহাক্রমবর্ষ প্রসিদ্ধ হইল। পৃথিবী-
তলে হব্যরাজার এই সপ্ত পুত্রের নামে সপ্তদী বর্ষ
হইয়াছে। ১৫—২৯। ক্রৌঞ্চবীপাধিপতি হ্যুতিমানের
কুশল, মনুগ, উক, পীবর, অন্ধকারক, মূনি, হুশুভি
এই সাত পুত্র। ক্রৌঞ্চবীপের মধ্যে তাহাদের স্ব স্ব
নামে প্রসিদ্ধ দেশ আছে। তাহার মধ্যে কুশলের
নামে কুশল, মনুগের নামানুসারে মনানুগ, উকের
নামানুসারে উক, পীবরের নামানুসারে পীবর, অন্ধ-
কারকের নামানুসারে অন্ধকারক, মূনির নামে মূনি, ও
হুশুভির নামে হুশুভি দেশ প্রসিদ্ধ হইল। ক্রৌঞ্চবীপে
এই সমস্ত জনপদ রাজা হ্যুতিমানের পুত্রগণের
নামে খ্যাত হইল। কুশবীপে জ্যোতিমান রাজার
সাত পুত্র—উত্তম, বেণুমান, ষৈবধ, লবণ, হুতি,
প্রভাকর, কপিল, তাহার মধ্যে প্রথম উত্তমের নামে
উত্তমবর্ষ, দ্বিতীয় পুত্র বেণুর নামে বেণুবর্ষ, তৃতীয়
ষৈবধের নামে ষৈবধবর্ষ, চতুর্থ পুত্র লবণের নামে
লবণবর্ষ, পঞ্চম প্রতিমানের নামে প্রতিমবর্ষ, ষষ্ঠ
প্রভাকরের নামে প্রভাকরবর্ষ ও সপ্তম কপিলের নামে
কপিলবর্ষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ৩০—৩৭। এইরূপ
শাম্বলীবীপের অধীশ্বর বপুমানের সাত পুত্র। তাহার
প্রথম বেত, দ্বিতীয় হরিত, তৃতীয় জীমূত, চতুর্থ
রোহিত, পঞ্চম বৈজ্যত, ষষ্ঠ মানস, সপ্তম সুপ্রভ।
বেতের নামে বেত, হরিতের নামে হরিত, জীমূতের
নামানুসারে জীমূত; রোহিতের নামানুসারে রোহিত
বৈজ্যতের নামে বৈজ্যত, মানসের নামানুসারে মানস
ও সুপ্রভের নামে সুপ্রভ দেশ প্রসিদ্ধ হইল। জম্বুবীপ
হইতে প্রকবীপের মধ্যগত সমস্ত বিষয় বর্ণনা করি-
তেছি। ২৮—৪০। মেধাতিথির সাতটা পুত্র।
তাহারা সকলেই প্রকবীপের অধিপতি। তাহাদের
মধ্যে ৫ টি শাভস্তর। তাহাদের নামেই সপ্তর্ষি
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই শাভস্তর হইতে শিখির,

সুখোদয়, আনন্দ, শিব, কেমক, ধব মেধাতিথি এই পুত্রগণের নামে সপ্তবর্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহারাই স্বায়ত্ত্বব মন্তরে এই সকল বর্ষের সংস্থাপন করিয়া তাহাতে বর্ণাশ্রমাচারী প্রজাগণ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। প্রজাবীপ হইতে শাকবীপ পর্যন্ত পঞ্চ বীপেই বর্ণাশ্রম বিভাগ বর্তমান আছে। হে ত্রিজ্যোতির্মগণ। সেই বীপসমূহে স্থখ, পদমাণ্ড, সৌর্যকপ, বল, ও ধন্য সকলই সর্প সাধারণের প্রতি সমান এবং তথায় রত্নাচ্চিন্তনতৎপর অজ্ঞাতা প্রজাগণও উদ্ভূত হইল। তাহার। সকলেই প্রজাপতি ও রুদ্রদেবের ভাবরূপ অমৃত-পানে মত্ত। ৪১—৪২।

মৃচ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

সুত বলিলেন, হে ত্রিজ্যোতির্মগণ। রাজকুলতিলক শ্রিয়ব্রত জ্যোতি পুত্র আদীশকে জম্বুবীপের অধীশ্বর-পদে অভিষেক করিলেন। আদীশ অত্যন্ত শিবভক্তি-পরায়ণ; সর্বদা তপস্তারত ও তরুণবয়স্ক। তিনি সর্বদা শিবপূজা করিয়া থাকেন। তাহার শরীরলাবণ্য অতীব কমলীয় এবং তিনি অতি বুদ্ধিমান। সেই মহাশয় প্রজাপতি সদৃশ নয়টি পুত্র। সকলেই মহেশ্বরের পূজায় রত ও শিবপরায়ণ। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম নাভি, তাহার অন্তঃজের নাম কিল্পুরুব, তৃতীয় হরিবর্ধ, চতুর্থ ইলাবৃত, পঞ্চম রম্য, ষষ্ঠ হিরয়ান, সপ্তম কুরু, অষ্টম ভদ্রাধ, নবম কেতুমাল। ইহাদের প্রত্যেকের দেশের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। আদীশ, শ্রিয় তনয় নাভিকে হেমনামক দক্ষিণ বর্ষ প্রদান করিলেন। আদীশরাজ, এইরূপে কিল্পুরুবকে হেমকূটবর্ষ, হরিকে নৈষধবর্ষ, ইলাবৃতকে মেরুমুক্তবর্ষ, রম্যকে নীলাচলাগ্নিত বর্ষ, হিরয়ানকে নীলাচলাগ্নিত বর্ষের উত্তরস্থিত খেতবর্ষ, কুরুকে শৃঙ্গবর্ষ, ভদ্রাধকে মাল্যবান বর্ষ ও কেতুমালকে গন্ধমালন বর্ষ প্রদান করিলেন। আদীশ এইরূপ বর্ষসকল পৃথকরূপে ভাগ করিয়া পুত্রগণকে তাহার প্রত্যেক বর্ষ যথাক্রমে অভিষেক করিলেন; এবং তিনি স্বয়ং তপস্তার রত হইলেন। তৎপরে তিনি তপস্তা দ্বারা বিভাবিত ও স্বাধ্যায়নিরত হইয়া পরে শিবদ্যানপরায়ণ হইলেন। মঙ্গলময় কিল্পুরুবাদি অষ্টবর্ষ অতি সুখের স্থান। তাহারই অপরিসীম সুখাত্তর বহু; এবং সকল কার্যই স্বত্বেয়সিদ্ধ হইয়া থাকে। সেই বর্ষসমূহে কোনরূপ বিপদও ভাব, কি অসুখ, বর্ষাভাব, উত্তম অথবা

ও মধ্যম ভাব প্রভৃতি কিছুই উৎপন্ন হয় না এবং সেই অষ্ট ক্ষেত্রেই চূর্ণব্যবহার নাই। স্বাবস্থ অথবা জন্ম ধারণে জীব হটুক না কেন, বাহ্যিকের রুদ্রক্ষেত্রে মৃত্যু হইবে, তাহার। সকলেই ভূতনাথের প্রাসঙ্গিক তত্ত্ব-রণে পরিণত হইবে। রুদ্রদেব তাহাদের হিতের নিমিত্তই এই অষ্টক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছেন। সেই স্থানে মহাদেব স্বয়ং বন্দকেদ্রুত-প্রাসঙ্গিক তত্ত্বগণে সমীপে সন্দর্শন অবস্থান করেন। অষ্টক্ষেত্রনিবাসী মানবগণ ভূতভাবন মহাদেবকে সর্পদ। জন্ম-পটে দর্শন করিয়া অমূল্য স্থখ ভোগ করত অস্ত্রে স্বর্গীয় গতি লাভ করেন। ১—১৮। হে ত্রিজ্যোতির্মগণ। এই হিমলাস্তিত প্রদেশে নাভির বিষয় বর্ণনা করিতেছি অবগত হও। মহামতি নাভি, সৌর্যপত্নী মনসদেবীর গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন; তাহার নাম ঋষভ। তিনি ক্ষত্রিয়কুলের পুঞ্জিত। সেই ঋষভের পুত্র ভরত। পুত্রবৎসল ঋষভ পুত্রের উপর সমস্ত রাজ্যভাব অর্পণ করিয়া, ভীষণ বিষধরসদৃশ ইন্দ্রিয়সকল জয় করত স্বীয় ভানবলে বৈরাগ্যাশ্রমে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং সর্বপ্রকারেই পবমান্বস্বরূপ পরমেশ্বরকে স্বীয় আশ্রাতে সংস্থাপন করিয়া জটাতীর ধারণ করত নিরাহারে সন্দেহ পরিত্যাগপূর্বক অচ্ছান শূন্য হইয়া শিবসম্বন্ধীয় পরম পদলাভ করিলেন। ঋষভ হিম-গিরির দক্ষিণ বর্ষ ভরতকে প্রদান করিয়াছেন; এজন্ত পশুভগণ সেই ভরতধিকৃত বর্ষের নাম ভরতবর্ষ। বলিয়া সম্যকরূপে অবগত আছেন। কালক্রমে ভরতরাজের সুমতি নামে এক পুত্র হইল। ভরত তাহার প্রতি সমস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিয়া এবং স্বীয় রাজ্যলক্ষ্মী পুত্রে সমর্পণ করিয়া বনগমন করিলেন। ১৯—২৫।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

সুত বলিলেন,—এই বীপের মধ্যে মেরুনামক মহাগিরি আছে। সেই পর্বত নানারূপ রত্নময় শৃঙ্গে সুশোভিত। তাহার দৈর্ঘ্য চতুরশ্রীতিসহস্র যোজন অধোভাগ ষোড়শ গুণ বিস্তৃত; শর্যবের শ্রাস তাহা আকারবশত অগ্রভাগ ত্রিংশভাগ বিস্তৃত; তাহার ত্রিংশ বিস্তার, এই পর্বত এতদূর বিশাল যে, ইহার অগ্রভাগ সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত স্পর্শ করিয়াছে। মহাদেবের সুবিমল অঙ্গশর্পে ইহা হেমময় সিরিরূপে পরিণত হইয়াছে। দুর্ভয় পুংসের ভায় এই পর্বত

অতি মনোহর এবং সকল দেবতার আরাধ-
ন। দেবকুল এই পর্বতশ্রেষ্ঠে ক্রীড়া করেন এবং
ইহাতে অনেক আশ্চর্য বিষয় বর্তমান আছে। এই
মহাগিরির আশ্রয় লক্ষ যোজন। ক্রিষ্ণিতলে ইহার
যোড়শ নহশ যোজন প্রসিদ্ধ হইয়াছে। চৈত্র-
শ্রেষ্ঠগণ! পশুতগণ সেই শৃঙ্গবর দেব-শেষ ও
উপরিভাগের মূল্যায়ন ও বিস্তার যে বর্ণন করিয়াছেন,
তাছাড়া বলিয়াছেন যে, মল চাইতে, দীর্ঘের পরিমাণ
অপেক্ষা বিস্তার দ্বিগুণ। গিরির পূর্বভাগ পদ্মবাগ
মণিব আভাসম্পন্ন, দক্ষিণ ভাগ হেমবর গ্রাঘ উজ্জ্বল
জাতায়ুক্ত, পশ্চিম ভাগ নীলবর্ণ, উত্তর দিকের গ্রাঘ
শোভাশালী। সেই পর্বতের পূর্বভাগে অমরাবতী
বিরাজিত। তাছাড়া বহুপ্রাসাদশ্রেণী শোভা পাইতেছে।
তাহা মণিময় জালে আৱত এবং দেবগণ নিরন্তর
তথায় বিরাজ করেন। সেই অমরাবতীর নানাকপে
বিবচিত পুরষার সকল ভোগ ও রস ধারা বিভূষিত ও
মণি-বিনির্মিত তোষণ সকল সুবর্ণসমূহে বিমণ্ডিত
হইয়া অতি মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে।
মণিময় ভূষণে বিভূষিত ও স্তনভরে অবনমিত সহস্র
নহশ বর্মণীর ও অঙ্গারসমূহে সেই অমরাবতী
পরিব্যাপ্ত এবং তাহাদের মধুবালাপ-জনিম্ন মনোহর
নাকারে অমরাবতীর মধুবত। আরও অধিক হইয়াছে।
অমরাবতীর দীর্ঘিক। সকল অতি বিচিত্র। বিকচপথ-
নিচয় ও হেমবিনির্মিত সোপানশ্রেণীতে তাহার
অতি মনোহর শোভা সম্পাদিত হইয়াছে। হেমময়
পুষ্করি নীলোৎপল ও অস্ত্রাশ্র উৎপলশ্রেণী বিবাজিত
ভাগ, নদী ও নদসমূহ সেই অমরাবতীতে বিদ্যা-
মান আছে। সেই মনোহর পুরীতে এই পর্বত
অতিশয় শোভাশালী হইয়াছে। পর্বতের উপরি-
ভাগে অগ্নিকোণে অমরাবতীসম ভেজস্বিনী নামে
এক মনোহর শোভায়ুক্ত পুরী আছে। তাহা পাবকের
নিকট। দক্ষিণে যমের আবাসস্থান বৈবস্বতী-
নামক পুরী। তাহা সুবর্ণময় ভবনসমূহে পরিবৃত।
ঐরূপ নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ মৃদুবতী নামক পুরী;
বায়ুকোণে মনোহারিণী গন্ধবতী নামে পুরী; উত্তরে
মহোদগ্নী; ঐশান্যকোণে যশোবতী। দিগন্তস্থিত এই
সকল পুরী ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অস্ত্রাশ্র দেবগণের
আবাসস্থান। এই পুরী সকল সমস্ত ভোগের আকর
এবং মনোহর বহুবিধ দীর্ঘিকাসমূহে শোভাসম্পন্ন
ও পুষ্যময়। তাহাতে কত বক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, শ্রেষ্ঠ
এনি ও অস্ত্রাশ্র বিবিধ আকারবিশিষ্ট ভূতসমূহ নিয়ত
বিরাজ করে। ১—২০। যে বিশেষপ্রণয়। সেই

পর্বতের উপরিভাগে বামদিকে শুদ্ধ ফটিকের গ্রাঘ
অবদ্যত অতি নিস্তীর্ণ। বিমান বর্তমান আছে। তাহার
উপরিভাগে সোম-পুষ্কায়িলোচন মহাত্মজ শঙ্কর
মণিময় সিংহাসনে পার্শ্বতী ও কার্তিকের সহিত
বিবাজ করেন। শঙ্করের বিমান হইতে অক্ষবিস্তীর্ণ
বিমানে শ্রীহরি অবস্থান করেন। পর্বতের উপরি-
ভাগে দক্ষিণে ব্রহ্মার পদ্মরাগমণিময় সপ্ততল ভবন।
এই পর্বতে ইন্দ্রের অতি রমণীয় পুরী। তাহা
চারদিকে ঘম, সোম, বরুণ, নিকৃতি, পাবক, বায়ু ও
বৃহস্পতির আলম্ব সকল বিদ্যমান আছে। দেবগণের
সেই সমস্ত সপ্ততল-প্রাসাদসমূহ এবং ঈশ্বরক্ষেত্রে
দেবপুত্র। প্রভৃতি সংখ্যা নিয়ত প্রতিষ্ঠিত। এই
পর্বতে সিদ্ধেশ্বরগণ ও শিষ্যবর্গের সহিত শৈলাদি,
সিদ্ধগণের সহিত সনৎকুমার, সনক, সনন্দ ও সহস্র
সহস্র দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন। ইহাব কোন
স্থান যোগভূমি ও কোন স্থান ভোগভূমি। তাহাতে
শুভ্র হৃদয় গ্রাঘ প্রভাশালী সপ্তমণ্ডল প্রাসাদ-
যুক্ত এক ভবন বিবাজিত রহিয়াছে। সেটা শৈলাদি
আবাসস্থান। তাহাতেই গণেশকুল অবস্থান করেন
এবং কার্তিকের, গণেশ গণসমূহ, সুধাশ্রী সুনন্দ
মাচরণ ও মদন প্রভৃতি দেবগণও সেই ভবনেই
অবস্থান করেন। জগন্নাথে নদী সেই ভবনের
মূলেণে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণ-
পার্শ্বে জম্বুদ্বীপ শোভা পাইতেছে। রক্ষের অগ্রভাগ
অতি উচ্চ ও বিস্তীর্ণ। সেই বৃক্ষ সকল কালেই
ফলপ্রদ। মেকর চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ইলাবৃত্তবর্ধ।
তাছাড়া ভোগিগণ কেহ জম্বুফলাহাবে, কেহ অয়ত
ভোজন করিয়া সুবর্ণের গ্রাঘ বর্ণধারণ করত কিংবা
নানাকপ বা ধারণপূর্বক নিয়ত অবস্থান করে। যে
বিশ্রগণ। মেকব পাদাশ্রিত অতি মনোহর এই মধ্যম
দ্বীপ। ইহাতে নববর্ধ নদী-নদ-গিরি সমুদয় বিদ্যমান
আছে। জম্বুদ্বীপ ও নববর্ধের সমস্ত বিস্তার ও মণ্ডল
যোজনপরিমাণে যথার্থকপ বর্ণন করিবে। ২১—৩৫।
অষ্টাচকারিংশ অধ্যায় এমাপ্ত।

উনপঞ্চাশ অধ্যায়।

নৃত বলিলেন, যে বিশ্রগণ। সেই দ্বীপ লক্ষ-
যোজন বিস্তীর্ণ। তাহার অন্তঃদ্বীপ সকল চারি-সহস্র
যোজন। তাহাতে সমুদ্রভূতা ধরাও পঞ্চাশকোটি
যোজন বিস্তীর্ণ। পৃথিবীতে সপ্তদ্বীপ ও পঞ্চাশলাক
পর্বত বিদ্যমান আছে। তাহাতে যে দেবকলানক

পৰ্বত আছে,—তাহার উত্তরে নীলাচল, তাহার উত্তরে খেত পৰ্বত, তাহার উত্তরে শঙ্গী, তাহার উত্তরে তিন্দি বর্ষপৰ্বত। মেরুর পূর্বদিকে জঠর ও মেবকুট নামে পৰ্বত বিদ্যমান আছে, দক্ষিণে নিষধ পৰ্বত এবং তাহার দক্ষিণে হেমকুট নামে গিরি ও তাহার দক্ষিণে হিমালয়; মেরুর পশ্চিমে মাল্যবান ও গন্ধমাদন, এই দুই পৰ্বত বিদ্যমান আছে। এই পৰ্বত-সমূহে সিদ্ধচারণগণ নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহাদের প্রত্যেকের অভ্যন্তরে দূরত্ব নব সহস্রযোজন এই হেমবতবর্ষ, ইহাই ভারতবর্ষ নামে খ্যাত হইয়াছে। হেমকুটের পর কিল্পুরবর্ষ। হেমকুট হইতে নৈষধপৰ্বত পর্যন্ত হরিবর্ষ। হরিবর্ষের পর হইতে মেরু পর্যন্ত ইলাবৃত বর্ষ। ইলাবৃত হইতে নীলাচল পর্যন্ত রম্যক বর্ষ। রম্যক হইতে খেত পর্যন্ত হিরণ্যবর্ষ। হিরণ্য বর্ষের পর শঙ্গী নামক পৰ্বত তাহার পর ফুর বর্ষ, তাহার দক্ষিণোত্তরে ধনুরাকারে অবস্থিত দুইটা বর্ষ আছে। তাহাতে দীর্ঘ চারি বর্ষ। তাহার মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ। মেরুর পূর্ব ও পশ্চিমে দুই বর্ষ, তাহাও দীর্ঘ নহে। নিষধ পৰ্বতের উত্তরস্থিত প্রদেশ বেদ্যাক্ষ। বেদ্যাক্ষের দক্ষিণে তিন বর্ষ। উত্তরে তিন বর্ষ। ইহার মধ্যে মেরু-মধ্যস্থিত ইলাবৃত বর্ষ, এবং নীলাচলের দক্ষিণে নিষধের উত্তরে মাল্যবান নামে মহাপৰ্বত বিদ্যমান আছে। তাহার উপরি-ভাগ দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত। তাহার জ্যায়ম চতুস্ত্রিংশ সহস্রযোজন। তাহার পশ্চিমদিকে গন্ধমাদন নামে এক পৰ্বত আছে, সেই পৰ্বত আয়্যামে মাল্যবানের ছায় বিস্তৃত। জম্ববীপের চারিদিক সমান বিস্তারবশতঃ এই ছয়টা বর্ষ পৰ্বত পুরোভাগে আয়ত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব সমুদ্রে অবনত হইয়াছে। ১—১৭। হিমালয় পৰ্বত হিমযুক্ত, হেমকুট ও হেমবিশিষ্ট নিষধ বালাভপের ছায় প্রাপ্ত এবং তিরণ্য-বিশিষ্ট। মেরু নামক পৰ্বত রত্নময় সাত্ততে সুশোভিত ও চারিবারে বিচিত্র দৃশ্য। তাহার বিস্তৃতি উৰ্দ্ধদিকে, আকর্ষণগোল এবং তাহার বিশালতা চারিদিকে বিস্তারিত। নীলাচল বৈভব-মণিময়, খেত পৰ্বত শুক্লবর্ণ এবং হিরণ্য পৰ্বতের বর্ণ ময়ূর-পিচ্ছের ছায়। শঙ্গী পৰ্বত সুবর্ণময় শূন্যত্রে সুশোভিত। এই সমস্ত বিষ্ণু সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে শ্রেষ্ঠ গিরি-সমূহের কথা বলিতেছি, প্রথম কর। মন্দর ও হেমকুট এই দুই পৰ্বত পূর্ব দিকে বিদ্যমান আছে। কৈলাস, গন্ধমাদন ও হেমবান পৰ্বত,—ইহারা পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও সমুদ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট। নিষধ ও

পারিপাত্র,—এই দুই পৰ্বত পশ্চিম দিককে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। এই পৰ্বতদ্বয়ের বক্রপ পূর্বভাগ, সেইরূপ দক্ষিণ ভাগ। ১৮—২৩। ত্রিশূল ও জাকধি,—এই দুই পৰ্বত উত্তরদিকে বিদ্যমান আছে। ইহারা পূর্বদিকে আয়ত ও সমুদ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট। মনোবিগণ এই পৰ্বতসমূহকে সীমা-পৰ্বত বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। হে বিপ্রকুলোত্তমগণ! মেরু-নামক কনকপৰ্বত অতি উচ্চ। ইহার চারিটা প্রত্যন্ত পৰ্বত, চারিদিকে চারিটা শ্রেষ্ঠ পৰ্বতরূপে বিখ্যাত। সমুদ্রীপা পৃথিবী তাহাদের সহিত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া অবিচলিতভাবে অবস্থান করিতেছে। তাহাদের আয়াম দশ সহস্র যোজন। সেই চারিটি পৰ্বতের মধ্যে পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপার্ব। এই সমস্ত পৰ্বতের উপরিভাগে কেতুর ছায় চারিটা বৃক্ষ আছে। তাহার মধ্যে মন্দর পৰ্বতের শৃঙ্গে কেতুর রাজা স্বরূপ কদম্ব বৃক্ষ আছে। তাহার সুবিস্তৃত শাখাচর চারিদিকে বিলম্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে। এইরূপ দক্ষিণদিকস্থ গন্ধমাদন পৰ্বতের উপরিস্থিত শৃঙ্গে পবিত্র ফলশালী জম্ব-বৃক্ষ আছে। তাহা মনোহর মালাজালে সুশোভিত ও দেবগণ সেই বৃক্ষ-শ্রেষ্ঠের বহু সন্মান করিয়া থাকেন। সেই জম্ব-বৃক্ষ কেতুস্বরূপ ও লোকপ্রসিদ্ধ। পশ্চিমদিকস্থ বিপুলচলের শিখরদেশে এক মহাঅশ্বখ বৃক্ষ আছে। উত্তরদিকস্থ সুপার্ব পৰ্বতের শৃঙ্গে বিপুল শাখাপল্লবায়ুক্ত উদ্ভব বৃক্ষ আছে। সেই বৃক্ষ বহুবোজন বিস্তৃত। হে বিপ্রগণ! ত্রমায়ণে সেই শৈলচতুষ্টয়ের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি। সেই শৈলচতুষ্টয়ে সর্বকালিয়মণীয় ও অমাহবিক ভাব সম্পন্ন দেবতাগিরের ক্রৌড়ার একমাত্র স্থান মনোহর চারিটা বন আছে। সেই বনচতুষ্টয়ের মধ্যে পূর্বের চৈত্রেয়, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভাঙ্গ ও উত্তরে শিবের বন। এইরূপ পূর্বের মিত্রেয়, দক্ষিণে যন্তেয়, পশ্চিমে বর্ধেয় ও উত্তরে আংকেশ্বর। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেখানে মুনিগণ ক্রৌড়া করেন, সেই পার্বত্য কাননে চারিটা সরোবর আছে। পূর্বের অরুণোদয় সরোবর, দক্ষিণে মানস সরোবর, পশ্চিমে সিতোদ-নামক সরোবর ও উত্তরে মহাভদ্র নামক সরোবর। দক্ষিণে শাখের ক্ষেত্র, পশ্চিমে বিশাখের ক্ষেত্র, উত্তরে মেগমেয়ের ক্ষেত্র এবং পূর্বের কুমারের ক্ষেত্র। অরুণোদ-নামক সরোবরের পূর্বদিকে কল্যানপ্রসিদ্ধ যে শৈলেশ্বরগণ বিদ্যমান আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপরূপে বর্ণনা করিতেছি,

বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব না। তাহাদের নাম সিতান্ত, কুরণ্ড, কুবর, বিকর, মণিশৈল, বৃক্ষবান, মহানীল, রুচক, সর্বিন্দু, দহর, বেহুমান, সমেশ, নিষধ, দেবপর্বত। এই সমস্ত শ্রেষ্ঠপর্বত ও অস্ত্রাশ্রয় গিরি-সমূহও ক্রমাগত বিদ্যমান আছে। ইহারা মন্দর পর্বতের পূর্বভাগে সিদ্ধগণের আবাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। সেই সেই গিরীশ্রয়সমূহে, বনে, গুহায়, রুদ্রক্ষেত্র এবং ক্ষেত্র আছে। মানসসরোবরের দক্ষিণে অনেক মহাচল আছে। তাহাদের সকলের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, তাহাদের নাম শৈল, বিশিরা, শিখর একশঙ্গ, মহাশূল, গজশৈল, পিশাচক, পঞ্চশৈল, কৈলাস ও হিমালয়। এই সমস্ত পর্বত অতি উচ্চ ও দেবতাদিগের আবাস-স্থান। ইহার প্রত্যেক পর্বতে বন ও গুহাতে সুর্য্যশ্রেষ্ঠগণ বিচিত্র রুদ্রক্ষেত্র সংস্থাপন করিয়াছেন। দক্ষিণদিকের কথা তোমাদিগকে বলিলাম। এক্ষণে পশ্চিমদিকের কথা বলিতেছি। ২৪—৩৯ ॥ সিতোন্ম সরোবরের পশ্চিমে সুরপ, মহাবল, কুমুদ, মধুমান, অঞ্জন, মুকুট, কৃষ্ণ, পাণ্ডু, সহস্রশিখর, পারিজাত, শৈলেশ্র, ক্রীশঙ্গ। এই সমস্ত পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থান অতি উচ্চ এবং রুদ্র-ক্ষেত্রযুক্ত। মহাভদ্র সরোবরের উত্তরে যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, অবগত হও। তাহাদের নাম;—শঙ্খকুট, মহাশৈল, বৃষভ, হংসপর্বত, নাগ, কপিল, ইন্দ্রশৈল, সাহুমান, নীল, কটকশঙ্গ, শতশঙ্গ, পুষ্পকোম, প্রশৈল, বিরজ, বরাহপর্বত, ময়ূরপর্বত, জারুধি, শৈলেশ্র, ইহার উত্তরদিকে বর্তমান রহিয়াছে। এই সমস্ত স্বর্ণায় শৈলসমূহ দেবদেব ভূতনাথের অসংখ্য সপ্তভল ভবনে শোভা পাইতেছে। এই সমস্ত পর্বতের অভ্যন্তরে দ্রোণী সরোবর ও বন প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। তাহাতে শিবপারায়ণ দেবগণ, মূলিগণ ও সিদ্ধগণ পিতামহের অমৃতগ্রহে সতীক অবস্থান করেন। এইরূপে বিদ্ববনে লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ, অর্জুনবৃক্ষবনে কশ্যপ প্রভৃতি, তালবনে ইন্দ্র বামন এবং প্রধান সর্পগণ উদ্ভূতবনে কর্দ্দম এবং অস্ত্রাশ্রয় মহাআগণ অবস্থান করেন এবং পুণ্যময় আশ্রমবনে বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ, নিধুবনে নাগসমূহ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন। সেইরূপ কিংকরবনে হৃদ্য ও রুদ্রগণ, বীকপুত্রবনে বৃক্ষশ্রুতি, কৌশ্লবনে বিষ্ণু প্রভৃতি মহাআগণ এবং হলপন্নবনে ও স্ত্রোদ্ধবনে নাগরাজ অনন্ত অবস্থান করেন। অনন্তদেব জন্মের কালরূপ এবং তিনিই পাতালে অবস্থান করেন। তিনি বিশ্বগুরু বিশ্বমূর্ত্তি ও

সাক্ষাৎ বলরামের স্বরূপ। দেবশ্রেষ্ঠ ক্রীহরি তাঁহাকে শয়নরূপে কলনা করিয়াছিলেন এবং তিনি বিভূর কক্ষণ স্বরূপ। পনসরুকের বনে শুক্র ও দানবগণ, বিশাখকুবনে কিম্বদন্তবর্ণের সহিত উরগগণ অবস্থান করেন এবং মনোহরবনে বৃক্ষগণ সর্বকোটিসমবর্তিত; তাহাতে লক্ষ্মীশ্রুত গণসমূহের স্তবে সন্তোষসহকারে অবস্থান করেন। সন্তানকহলীমধ্যে সাক্ষাৎ সরস্বতীদেবী অবস্থান করেন। এইরূপ সংক্ষেপে বলসমূহে বনবাসীদিগের বিষয় উক্ত হইল; কিন্তু এ সমস্ত বিষয় অসংখ্য; বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম নহি। ১৮—৩৯।

উনপঞ্চাশ অব্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশ অধ্যায়।

সুত বললেন, হে বিজাগন্তমণ! সিতান্ত পর্বতের শিখরদেশে পারিজাতবনে দেবরাজ ইন্দ্র অবস্থান করেন। তাহার পূর্বদিকে অতি বিস্তৃত কুমুদ নামে পর্বত আছে। তাহাতে দানবদিগের আটটা পুর আছে। হে বিজকুলাবতঃসগণ। ঐরূপ পুণ্যময় সুবর্ণকোটের মহাস্ত্রা নীলক প্রভৃতি রাক্ষসগণের অষ্ট-ষাষ্টসংখ্যক পুর বিদ্যমান আছে। শৈলশ্রেষ্ঠ মহানীল পর্বতে অশ্বমুখ কিম্বদন্তবর্ণের পঞ্চদশ ভবন আছে, এবং মহাশৈল বেহুমৌখ পর্বতে বিদ্যাধরগণের তিনটা পুর আছে। বৈকুণ্ঠে গরুড়, কর্দ্দমে নীললোহিত বিরাজ করেন এবং বহুধারে বহুদিগের নিবাস কল্পিত আছে। গিরিশ্রেষ্ঠ রুদ্রধারে সিদ্ধায়তনযুক্ত পবিত্র সপ্তার্ধগণের সপ্তস্থান নিরূপিত হইয়াছে এবং নগশ্রেষ্ঠ এক গুপ্তে প্রজাপতির আয়তন। গজশৈলে দুর্গা প্রভৃতি দেবীগণের আয়তন। সুমেশ পর্বতে বহুগণের নিবাস এবং আক্টিগণ, রুদ্রগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইহাদের নিবাস। অশীতিসংখ্যক সুরগুরী হৈমকক্ষ পর্বতে নিদ্রিত আছে। ১—৮। ঐরূপ স্থানপর্বতে রাক্ষসদিগের পঞ্চকোটিশত-সংখ্যক ভবন ও পঞ্চকোটে পঞ্চকোটি পুর নিরূপিত হইয়াছে। শতশঙ্গপর্বতে অতি তেজস্বী বৃক্ষদিগের একশত ভবন কল্পিত আছে। হে বিশ্বশ্রেষ্ঠগণ! তাম্রাভ পর্বতে কাজ্জবৈদ্যদিগের আবাস; বিশাখে শুভেবু আবাস; শ্রেতোগের সুপর্ণের আবাস; পিশাচক পর্বতে কুবেরের আবাস; হরিকুটে ক্রীহরির আবাস, কুমুদ পর্বতে কিম্বদন্তবর্ণের আবাস, অঞ্জনপর্বতে চারণদিগের আবাস; কৃষ্ণপর্বতে গন্ধর্বদিগের আবাস এবং পাণ্ডুপর্বতে বিবেক অশেহতগণস্বক বিদ্যাধরদিগের সপ্তপুর নিরূপিত আছে। হে বিজাগন্ত-গণ! ঐরূপ সহস্র-শিখর পর্বতে উগ্রকক্ষা দৈত্য-

দিসের বাসস্থান সপ্ত-সহস্রপুর পরিকল্পিত হইয়াছে। পুষ্পকেতু মুকুটপর্বতে পদ্মগদিসের আবাস স্থান। শৈলশ্রেষ্ঠ তরুণপর্বতে বৈবস্বত সোম্যবায়ু ও নাগাধিপ প্রভৃতির চারিটি আয়তন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহাত্মা গুরু, কুবের, সোম ও অগ্ন্যত্র মহাত্মাদিগের শ্রেষ্ঠ আয়তন সকল বিদ্যমান আছে। তাহার সীমা-পূর্বতঃ ত্রীকর্ণ পর্বতে গুহাবাসী শঙ্কর উমার সহিত বাস করেন। সর্বদেবেশ্বরের ত্রীকণ্ঠে আধিপত্য। তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিকাধিপ; তাহাতে সংশয় নাই। শিবসাহায্যে জনন্ত ও দশ-প্রভৃতি সকলেই এই অণ্ডের প্রতিপালক; এই ব্রহ্মাণ্ডে নির্যোধরণ চক্রবর্তী। মর্যাদা পর্বতে ত্রীবর্গা-ধিষ্ঠিত; সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, আপনারা এষণ করুন। কালায়ি হইতে শিব পর্যন্ত এই চরাচর বিশ্ব সমস্তই ত্রীকর্ণে অধিষ্ঠিত; হুতরাং সবিস্তারে বলিব কিরূপ ৭।১-২১।

পদাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশোঃ অধ্যায়।

১২ বলিলেন, হেমকট গিরির মধ্যে এক মহাকট-নামক পর্বত আছে। তাহা হৈমবৈদ্য-মণি-মণিক্য ও নীল মণিবারা ও অগ্ন্যত্র শ্রেষ্ঠমণি দ্বারা নির্মলভাবে বিমিশ্রিত ও শত সহস্র শাখায়ুক্ত এবং বৃক্ষদিকল দ্বারা বিভূষিত ও চম্পক অশোক পুমাগ বহুল প্রভৃতি দ্বারা বিমণ্ডিত। সেই পর্বতে পারিজাত বৃক্ষ যারি সারি শোভা পাইতেছে এবং কত কত পক্ষিগণ তাহার শিখরদেশে বৃক্ষশাখায় হুবে অবস্থান করে। সেই পর্বতশ্রেষ্ঠ বহুচিত্রে চিত্রিত এবং তাহাতে বিচিত্র কুহুম সকল বিকসিত হইয়া মনোহর গন্ধে আমোদিত করে। তাহার নিম্নদেশে স্তরে স্তরে পুষ্পসকল বিলম্বিত রহিয়াছে এবং বহুপ্রাণী তথায় অবস্থান করে। তাহাতে পানীয় সকল বিমল ও সুস্বাদু এবং বহু-প্রাণী বিদ্যমান আছে। সেই পর্বতপ্রদেশ নির্বক্য দ্বারা ও চারিদিকে কুহুমলাসে আবৃত। পুষ্প লব্ধ এবং প্রবৎসলি। দীপদ্বারা সেই পর্বত অলঙ্কৃত হইয়াছে। সেই পর্বতে অতি স্নিগ্ধবর্ণ অতি-বিশিষ্টমূল, অনেক শাখাপ্রাখাধিযুক্ত বৃক্ষ দ্বারা মনোহর শোভাসম্পন্ন 'মণ্ডলাকারে দর্শনোজল বিস্তৃত বহুপ্রাণীযুক্ত ভূতবন নামে এক রমণীয় বন আছে। তাহা নিম্নলি কুতবনের অবস্থানস্থান। তাহাতে মহামণি-বিভূষিত তপস্বী শকরের অতি উজ্জ্বল এক

আয়তন আছে। তাহা হেমময় প্রাকারে বেষ্টিত এবং মণিময় তোরণে সুশোভিত তাহার পুরদ্বার সকল বিচিত্র স্ফটিক দ্বারা সুন্দররূপে গঠিত। তাহাতে বিমল আন্তর্যযুক্ত মণিময় সিংহাসন সুশোভিত আছে। ক্ষিতিকল চারিদিকে শিবাধিষ্ঠিত। অন্নান-মালাধিষ্ঠিত নানাবর্ণের গৃহ সকল তাহাতে শোভা পাইতেছে। কত কত স্ফটিকময়স্তম্ভযুক্ত সুবিচিত্র মণ্ডপসমূহ সেই বনভূমির মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। সেই ভূতবনমধ্যস্থিত হরভবনে হৈন্দ্র ও উপেন্দ্রপুঞ্জিত সর্বভূতেশ্বরগণ; বরাহ, গজ, সিংহ, শাব্দল, হস্তী, গৃধ, উল্লুক, মৃগ, উষ্ট্র, অজ প্রভৃতি জন্তুগণ তথায় ইত্যন্তঃ বিচরণ করতঃ সুখকৌড়ায় নিরত আসক্ত। সেই ভূতগণের মুখ বরাহ, গজ, সিংহ, শাব্দল, ভল্লুক, করভ, গৃধ, মৃগ, উষ্ট্র, এবং ছাগলের দ্বায়। শব্দরভবনে গিবিন্টসদৃশ প্রথমগণ নিরত বিরাজ করিয়া থাকে। প্রথমগণের কেহ ভয়ঙ্কর, কেহ হরিত, কেহ রোমশ, কেহ বা মহাবাহু ও নানা আকৃতিযুক্ত ও নানাবর্ণ। বহুসংস্থানে অবস্থিত প্রদীপ্ত-বদন, ব্রহ্মা হৈন্দ্র ও বিষ্ণু দ্বায় প্রতিভাশালী অগ্নিমাধিগুণযুক্ত নন্দীধর প্রভৃতি দ্বৈবগণ তাহাতে নিত্য অবস্থান করেন। সেই ভবনে দেবগণ, রাজ, শংখ, ঘটা, ডিঙিম প্রভৃতি বাদনপূর্বক নিত্য ভূত-পতির পূজা করিয়া থাকেন; এবং সেই পূজাসময়ে কত ললিত সঙ্গীত ও বহু আমোদ হইয়া থাকে। এইরূপে সিদ্ধার্থ, দেব, গন্ধর্ব্ব, প্রমথ, ব্রহ্মা ও উপেন্দ্র প্রভৃতি অগ্ন্যত্র দেবগণ শঙ্করকে যথানিয়মে পূজা করিলেন। যে পর্বতে শঙ্খ-বর্চস মনোহর শিখর বিভক্ত হইয়াছে, সেই কৈলাস যক্ষরাজ কুবের ও অগ্ন্যত্র কোটি কোটি যক্ষের আবাসস্থান। তাহাতেও দেবদেব মহালেশ্বরের এক মহৎ আয়তন আছে। সেই আয়তনে শঙ্কর স্বীয় গণের সহিত সর্বদা অবস্থান করেন। তাহাতে বিপুল সলিলপূর্ণা মন্দাকিনী সর্বদা প্রবাহিত। তাহার সোপানভ্রমণী সুবর্ণ ও মণিময়। সেই মন্দাকিনী গন্ধ ও স্পর্শভেদযুক্ত নীলবৈদ্য-পত্র-বিশিষ্ট সুবর্ণময় বিকসিতপত্র এবং গন্ধযুক্ত মহোৎপল কুমুদগুণ ও মহাপদ্মে অভ্যন্ত শোভাসম্পন্ন। বক ও গন্ধর্ব্ব-বলিভাগণ এবং অপ্সরোগণের স্নানাবগাহনে তাহার সলিলরাশি সলাকাল পবিত্র হইয়া থাকে এবং সেব লানব বক গন্ধর্ব্ব ও কিররগণের স্পর্শেও সেই মন্দাকিনী সর্বদা পবিত্রময়। তাহার উত্তর পার্শ্বে বৈদ্যমণিধিষ্ঠিত শকরের মঙ্গলময় আয়তন। তাহাতে অব্যয় শঙ্কর সলাকাল অবস্থান করেন। হে বিজয়গণ!

কনকনন্দার পূর্ব-দক্ষিণ তীরে যুগপক্ষি-সমাকুল এক বন আছে। তাহাতে ষ্টিজকুল নিয়ত বাস করেন। সেই বনমধ্যস্থিত পর্বত সদৃশ গৃহাভ্যন্তরে ভূতনাথ আস্থিকা ও গণের সহিত ক্রীড়া করেন। নন্দার পশ্চিম-তীরে কিঞ্চিৎ দক্ষিণভাগে বহুবিধ প্রাসাদযুক্ত রুদ্রপুত্রী নামে এক পুত্রী আছে। শঙ্কর আপনাকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া উমার সহিত ও স্বীয় গণের সহিত তাহাতে ক্রীড়া করেন। এক্ষণে সেই স্থান শিবালয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! প্রতিরীপে পর্বতে বনে নদী, নদ, তড়াগ প্রভৃতির তীরে ও অর্ধবসমুহের সন্নিহানে ঐরূপ শঙ্করের শত সহস্র আবতন আছে। ১—১৩।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! বহুজলপূর্ণা সরোবর-সমুত্থা অসংখ্য নদীর কথা পূর্বে বলিয়াছি। উত্তরমুখ হইতে প্রাত্যহৃত নদীসকল উত্তরবাহিনী বা পশ্চিমবাহিনী হইয়া থাকে। প্রতিবর্ষেই এইরূপ নিয়ম। আকাশ সমুদ্রের নাম সোম বলিয়া কথিত আছে। সেই সমুদ্র সর্বভূতের আধার ও দেবগণের অমৃতাকার। সেই সোম নামক সমুদ্র হইতে পুণ্য-সলিলা আকাশগামিনী নদী উদ্ভূতা হইয়াছেন। তিনি সপ্তম অনিল পথে প্রবাহিত হইতেছেন। তাঁহার জলরাশি অমৃতরূপ। সেই নদী জ্যোতিঃ-সমুহের অমৃতবর্তন করিয়া থাকেন। জ্যোতিঃসমুহও তাহাকে সেবা করেন। সেই নদী আকাশ ও কোটি কোটি তারকারাজি দ্বারা অলঙ্কৃত চন্দ্ৰের স্থায় অহরহঃ তাহারও পরিবর্তন হইয়া থাকে। সেই নদী চতুর্দিশীতি সহস্র যোজন বিস্তৃত। তাহার মধ্যস্থলে ত্রীকণের ক্রীড়াস্থান মহামেঘ বিদ্যমান আছে। তাহাতে সমাসীন হইয়া, শঙ্কর সকল গণ ও উমার সহিত চিরকাল ক্রীড়া করেন। এক্ষণে তাহার সলিল অতি পবিত্র। সেই পুণ্যসলিলা নদী, মেরু গিরিকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রবাহিত। নদী এরূপ বেগবাহিনী যে, অনিলের প্রতিকূলবেগে তাহার সলিল বিভিন্ন-রূপে প্রবাহিত হইয়া, মেরুর অন্তর-কূটচতুষ্টয়ে পতিত হইয়াছে এবং দেবদেব শঙ্করের নিরোপাধুসারে, সেই নদী, চারিদিকে বিভিন্নরূপে সর্বত্র পর্বত অতিশয় বদ্বিয়া মহাসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। কথিত

আছে যে, এই নদী হইতে শত সহস্র নদী বিহগত হইয়া সকল দ্বীপ, সমস্ত পর্বত ও সকল বর্ষে প্রবাহিত হইতেছে। যে গঙ্গা আকাশ হইতে বিনির্গতা পৃথিবী-প্রবাহিতা হইতেছেন সেই গঙ্গা এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র নদীও তাহা হইতে বিহগতা। কেতুমূল পর্বতে মনুষ্য সকল কৃষ্ণবর্ণ ও সকলে পনসভোজী এবং স্ত্রীগণ উৎপলবর্ণা। সকলেরই আয়ুসংখ্যা অসুত বর্ষ। তাহাদের পুরুষগণ স্ত্রুবর্ণ ও স্ত্রীগণ চন্দ্রকিরণের স্থায় অতি নিখলবর্ণা। সকলেই কাশামভোজী নিঃশব্দ ও রতিগ্রীষ। তাহাদের আয়ুসংখ্যা দশ সহস্র বৎসর ও তাহারা শিবভক্ত এবং দেখিতে হিরণ্ময় পুতলিকার স্থায়, তাহাদের চিত্ত সর্বদা ঈশ্বরে অর্পিত। রমণক পর্বতে জীবগণ সকলেই শ্রুগোপ-কলভোজী। তাহাদের আয়ুসংখ্যা দশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর। তাহারা সকলেই স্ত্রুবর্ণ ও শিবদ্যানপরায়ণ। হিরণ্ময়ববায় মানব সকল হিরণ্ময়-বনে সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা মহাভাগ্য-শালী, তাহাদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বর্ষ। তাহারা সকলেই অশ্বখভোজী হিরণ্ময় পুতলিকার স্থায়। ঈশ্বরে সর্বদা তাহারা চিত্ত অর্পণ করিয়া থাকে। ১—১৮। কুরুবর্ষে কুরুগণ, স্বর্গলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া পতিত হইয়াছে। তাহারা সকলেই মৈথুনজাত। কীর সদৃশ তাহাদের অবয়ব ও কীর ভোজন তাহাদের জীবনোপায়। তাহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত; অতএব তাহারা চক্রবাক-সংখ্যী। তাহারা রোগশূন্য, শোক-বিহীন ও নিত্য সুখ-নিরত। তাহাদের পরমায়ু ত্রয়োদশ সহস্র একশত পঞ্চাশ বৎসর। তাহারা অগ্নি স্ত্রীপরায়ণ নহে, কেবল স্বীয় স্ত্রীতে নিয়ত আসক্ত। মহাবল-পরাক্রান্ত স্বর্গবাসী সেই কুরুগণের সহমরণ হইয়া থাকে। তাহারা সর্বদা হস্ত, সর্বদা প্রবুদ্ধ ও অমৃতভোজনে রত। তাহাদের যৌবন চিরস্থায়ী। তাহারা শ্রামাঙ্গ ও সর্বভূষণে বিভূষিত এবং চন্দ্ৰের স্থায় কমলীয়। প্রভুদেব কুরুবংশই অতি শোভাশালী। তাহাতে চন্দ্রমৌলি শত্ৰু চন্দ্রপ্রভ নামে এক আয়তন আছে। ১৯—২৪। তারতবর্ষে মানবগণ পুণ্যবান এবং সকলের কণ্ঠজনিত আয়ু। তাহার সংখ্যা শত বৎসর বলিয়া কথিত আছে। তাহারা নানাকর্ণবর্ণ ও ক্ষুদ্রদেহী। তাঁহারা নানাকর্ণ দেহাঙ্গনে রত ও নানাকর্ণ বস্ত্রভোজী। তাহারা ঐহ-জ্ঞানার্হসম্পন্ন চরুল ও অজ্ঞভোগনিরত। প্রভুদেবের দাম্পত্যগণের মধ্যে কেহ কেহ ইন্দ্রবীণে, কেহ কেহ

কাসরক ঘাঁপে, কেহ কেহ তাম্রঘাঁপে, কেহ কেহ গভস্তিমদেশে, কেহ কেহ নাগঘাঁপে, কেহ কেহ সৌম্যঘাঁপে, কেহ গাকর্ষঘাঁপে ও কেহ বারুণ-ঘাঁপে গমন করিয়াছে। 'এই ভারতবর্ষে কেহ কেহ রোহি, কেহ পুণ্ড্র, কেহ বা নানা জাতি-সমূহ। পূর্বদিকে কিরাত, তাহার সমীপে পুণ্ড্র দিকে বদন এবং মধ্যদেশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চার বর্ণ, বজ্র, যুদ্ধ, বানিজ্য প্রভৃতি নিজ নিজ কার্যে রত। তাহাদের পরস্পরের সংব্যবহার বর্ণ ও আশ্রমের নিজ নিজ শ্রমার্থকামবিষয়ক সংকল্প ও অভিমান এই ভারতবর্ষেই প্রচলিত। এই ভারত-বর্ষেই স্বর্ণ ও অপবর্ণের নিমিত্ত মাহুবাগণের প্রযুক্তি, তাহাদের প্রতিই যুগধর্ম ব্যবস্থিত, অন্ততঃ সেরূপ নহে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! কিম্পুত্রম বর্ষে মানবদিগের আয়ুর সংখ্যা লক্ষ সহস্র বৎসর। তাহাদের মধ্যে পুরুষের বর্ণ সুবর্ণের ছায়, স্ত্রীর্ণ অপসরা সদৃশী মনোহারিণী। রোগ শোক ইত্যাদি তাহাদিগকে কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না। তাহারা শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন ও স্বীয় দারার সহিত প্লব কল ভক্ষণ করিয়া থাকে। ২৫—৩৪

হরিবর্ষে মানবগণ মহারজতের ছায় শুভ। দেবলোব হইতে বিচ্যুত হইয়াছে বলিয়া সকলেই দেবতার আকারবিশিষ্ট। তাহারা সর্বেশ্বর শঙ্করকে যজ্ঞ করে এবং মধুর ইন্দুরস পান করিয়া থাকে। তাহাদিগকে কখনও জরায় অভিভূত হইতে হয় না। সেই হরিবর্ষে মানবগণ লক্ষসহস্র বৎসর জীবিত থাকে পূর্বকথিত মধ্যম ইলাবৃত বর্ষে সিংহকর মানবগণের সমুপস্থিত করেন না এবং জরাও তাহাদিগকে অভিভূত করেন না। তাহাতে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রগণ কখনও প্রকাশিত হয় না। ইলাবৃত বর্ষে মানবগণের পদের ছায় কান্তি, পদের ছায় মুখ, পদপত্র সদৃশ চক্ষু, শরীর পদপত্রের ছায় সুগন্ধি তাহারা জম্বুকলের রস ভক্ষণ করে। তাহার হিরপ্রভৃতি ও সর্বদা সদগন্ধযুক্ত। তাহাতে দেব-লোকগত অজরামরণও অমরপ্রাপ্ত করিয়া থাকেন এই ইলাবৃত বর্ষে নরশ্রেষ্ঠগণ ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহারা জম্বুকলের রস পান করে। তাহাদিগকে জরা, মৃত্যু, দুঃখ ও ক্লান্তি কিছুতেই বাধা দিতে সক্ষম হয় না। এই বর্ষে জম্বুক নামক সুবর্ণ দেবতাগণের ভূষণ। সেই জম্বুক নামক প্রদীপ্ত ও ইন্দ্রগোপের ছায় তাহার প্রতিভা ৩৫—৪৩। এইরূপে আমি মনববাহুবর্তী বর্ণ, ছায় ও ভোজ্যাদির বিষয় বিস্তার না করিয়া সংক্ষেপে

বর্ণন করিলাম। হেমকূট পর্বতে গন্ধর্ব ও অমরাগণ অবস্থান করে। নিম্ন পর্বতে অনন্ত, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি নাগগণ বাস করে। বৈদ্যময় নীল পর্বতে মহাবল-পরাক্রান্ত ত্রয়শিবেশংসংখ্যক যাজ্ঞিক সুরগণ, সিদ্ধগণ ও সুবিমলজ্যোত ব্রহ্মবিগ্ণ বাস করিয়া থাকেন; এবং ঐশ্বর্য পর্বতে দৈত্য ও দানবগণ বাস করে। এইরূপ শৃঙ্গিবান পর্বত পিতৃগণের আবাসস্থান, হিমালয় পর্বত যক্ষগণের ও ভূতেশ্বরের আবাস স্থান। মহাদেব—হরি, ব্রহ্মা, উমা, নন্দী ও গণের সহিত সকল পর্বত, বর্ষ ও বনে অবস্থান করেন। নীল, ঐশ্বর্য ও ত্রিশূল পর্বতে ভগবান নীললোহিত সিদ্ধগণ, দেবগণ ও পিতৃগণের সহিত বিশেষরূপে নিত্য অবস্থান করেন। নীল পর্বত বৈদ্যময়, ঐশ্বর্য পর্বত শুক্রবর্ণ, ত্রিশূল পর্বত সুবর্ণময়। এই পর্বতত্রয়সকল জম্বুবর্ণে অবস্থিতি। ৪৪—৫১।

বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশকান অধ্যায়।

হুত বলিলেন, প্লব প্রভৃতি সমুদ্রীপে প্রতিদিকে ঋজু ও আয়ত বর্ষপর্বত সকল প্রতিষ্ঠিত আছে। প্লবঘাঁপে সমুদ্রী মহাচল আছে, তাহার বিষয় বর্ণনা করিতেছি;—এই প্লবঘাঁপে প্রথম গোমেনক নামক পর্বত, দ্বিতীয় চান্দ্রপর্বত, তৃতীয় নারদপর্বত, চতুর্থ চন্দ্রগিরি, পঞ্চম সোমগিরি, ষষ্ঠ সূর্য্য নামক পর্বত ইহার নামান্তর বৈভব; সপ্তম বৈভাজ। এই সাতটি পর্বত প্লবঘাঁপে বর্তমান, ইহা কথিত আছে। এইরূপ শাশলি ঘাঁপেও সাতটি পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় অল্পক্ৰমে বর্ণনা করিতেছি;—পর্বতের নাম,—কুমুদ, উত্তম, বলাহক, ভোপ, কঙ্ক, মহিষ ও ককুদ্বান। কুশঘাঁপেও সমুদ্রীপ ও সমুদ্রকূল পর্বত আছে, তাহাদের নামমাত্র সমুদ্রপুরুষে বর্ণনা করিতেছি;—পর্বতগণের নাম, প্রথম বিক্রম, দ্বিতীয় হেমপর্বত, তৃতীয় দ্র্যামিন চতুর্থ পুণ্ড্র, পঞ্চম ক্রুশেশ্বর, ষষ্ঠ হরিগিরি, সপ্তম মহাদেবের নিকট মন্দর পর্বত। সেই পর্বত-ভূমিতে প্রবাহিত সলিলরাশির নাম মন্দা। সেই পর্বত মন্দা নামে সলিলরাশি ধারণ করিয়াছে বলিয়া এই পর্বতের নাম 'মন্দর' হইয়াছে। এই পর্বতে বিবনাথ ভগবান বৃষভাক্ষ উমা ও নন্দীর সহিত উত্তম হৈমগুহে বাস করেন। পূর্বে মন্দরপর্বত মহেশ্বরকে তপস্তা দ্বারা সমুদ্র করিয়াছিল। এক্ষণে মহাদেব পরিভ্রমণ না করিয়াও পদ্মশয্য লাভ করিয়াছে। মন্দরগিরি

মহাদেবঃ, উমার সহিত তথায় বাস করিতে প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই জন্ত শঙ্কর, উমা, নন্দী ও প্রমথাদিগণের সহিত সমাগত হইয়া সেই মন্দির পর্বতে বাস করেন; কলাচও পরিত্যাগ করেন না। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ প্রভৃতি সপ্ত পর্বত আছে। তাহাদের নাম প্রথম—ক্রৌঞ্চ, বামনক, কারক, অঙ্ককারক, দিব্যবৃত্ত, বিবিন্দপর্বত, পুণ্ডরীক পর্বত, চুন্দ্রভিনয়ন পর্বত, এই রত্নময় পর্বত সকল ক্রৌঞ্চ দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত। ১—১৬। এইরূপ শাকদ্বীপেও সাতটা পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় তোমরা অবগত হও; উদয় পর্বত, রৈবত, শ্যামক, বাজত, শূশোভন, আহ্নিকেশ, সর্করীবিধিবৃদ্ধ ব্রহ্ম পর্বত, বায়ব উৎপত্তিস্থান কেসরী পর্বত; শাকদ্বীপে এই সপ্ত। পুন্ডর দ্বীপে এক পর্বত আছে,—তাহার নাম মহাশিল। বিচিত্র মণিময় কুটে সমুজ্জিত শিলাজালে সেই পর্বত অতিশয় শোভাসম্পন্ন। মহাশিল পর্বত উজ্জদিকে পঞ্চাশং সহস্র যোজন উচ্চ এবং অধোদিকে চতুঃস্থিংশং সহস্রযোজন। এই দ্বীপের অর্দ্ধভাগে মানসোত্তর নামক পর্বত প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পর্বত বেলাভূমির সমীপে অবস্থিত হইয়া নবোদিত চন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতেছে। তাহার উজ্জ পঞ্চাশং সহস্র যোজন। সেই রূপই পার্শ্বে মণ্ডলাকারে বিস্তীর্ণ। তাৎপরে মাস নামক পর্বত। সন্নিবেশের বিভিন্নতা-বশতঃ এক মহা সাহু দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। সেই দ্বীপে মানস পর্বতের মণ্ডলসমীপে পবিত্র রত্নতময় দুইটি জনপদ আছে। মানস পর্বতের বহিঃভাগে মহাবীত বর্ষ। তাহার মধ্যে একটি স্থানের নাম ধাতুকীর্ণও বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুন্ডর দ্বীপ বহু উদকসমুদ্র সমুদ্রসমূহে পরিবৃত্ত এবং চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ও অতি মনোহর। এইরূপে দ্বীপসমূহ সাত সাতটা পর্বতে পরিবৃত্ত। দ্বীপের অন্তর যে সমুদ্র, সেইটা সপ্তম সমুদ্র বলিয়া কথিত। উদকসমুদ্র পুন্ডর দ্বীপকে চারিদিকে বেটন করিয়া অবস্থিত। তাহার পরে মহৎ জনপদ বর্তমান আছে। তাহার ভূমি কাঞ্চনময় ও যিগুণ। তাহা এক শিলাসদৃশ অখণ্ড। তাহার পরে এক পর্বত আছে। তাহার পরিধি সীমাধরূপ সেই পর্বত এক অংশে প্রকাশিত ও অল্প অংশে অপ্রকাশিত। তাহার নাম লোকালোক বলিয়া খ্যাত। হে দ্বিজোত্তমগণ! যে পর্যন্ত সেই লোকালোক পর্বতের বিস্তৃতির সীমা, সেই অবধি পৃথিবীরও সীমা। এই পর্বতের উচ্চতা

দশ সহস্র যোজন, সেই পরিমাণে ইহার বিস্তৃতি। সেই লোকালোক গিরির স্বক্লিপ অর্দ্ধভাগ রবি-রশ্মি-জলে প্রকাশিত থাকে এবং পরের অর্দ্ধভাগ নিত্য তমোরশিতে আবৃত থাকে। এই জন্ত পর্বতের নাম লোকালোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ সংক্ষেপে সমস্ত বর্ণন করিলাম। হে মুনিসত্তমগণ! এক্ষণে হৃদ্য হইতে পৃথিবীর বৃত্তান্ত এবং ঐক্যলোক হইতে স্বর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। আবহ। প্রভৃতি বায়ুর সপ্তনেমি নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ ক্রমে আবহ, প্রবহ, অনুবহ, সংবহ, বিবহ, তাহার উজ্জ এবং পরাবহ তাহার উজ্জ পরিবহ। হে বিজ্ঞগণ! এই বায়ুর অধিকৃত স্থানে ক্রমাধয়ে বলাহকগণ, হৃদ্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও রাশিগণ, গ্রহসমূহ, সপ্তবিমণ্ডল, এবং ঐক্যলোক প্রভৃতি এক একটা করিয়া প্রত্যেকে অবস্থান করে। মহীর পৃষ্ঠ হইতে পঞ্চদশ যোজন উজ্জ ঐক্যলোক, উজ্জ পঞ্চদশ নিযুত যোজন ভূমিতল হইতে এক নিযুত যোজন উজ্জ হৃদ্য মণ্ডল, তাহার উপরিভাগে ভাস্করের ষোড়শ সহস্র রথ বিদ্যমান আছে। ভূতল হইতে চতুঃশতীতি সহস্র যোজন উপরিভাগে মেঘ, ঐক্যলোক হইতে কোটি যোজন উপরে মহলোক। হে দ্বিজগণ! এইরূপ মহলোক হইতে দুই কোটি যোজন উজ্জ জনলোক। জনলোক হইতে চারিকোটি যোজন উজ্জ তপালোক। প্রাজাপত্য লোক হইতে ছয়লক্ষ যোজন পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মলোক। হে দ্বিজগণ! এই ছয়লোক ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে পৃণ্যময় বলিয়া কথিত আছে। সপ্ততলের অধোভাগে কোটি নরক বিদ্যমান আছে; এবং ঘোরাদি মায়া পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি সংখ্যক নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। পাপিগণ য য কন্দারুসারে সেই নরকসমূহ ভোগ করিয়া থাকে। রৌরবাগ্নি নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। তাহাদের প্রত্যেকের কথা বলা আছে। তাহার মধ্যে পাঁচটা নরকের কথা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে অণ্ডের বিষয় ও তাহার আচরণের বিষয় বর্ণন করা হইয়াছে। এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ-সর্গ প্রসঙ্গক্রমে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি। প্রকৃতি সর্বগামী বলিয়া কথিত। ঈদৃশ অণ্ড সহস্রকোটি। উজ্জভাগ অধোভাগ ও পার্শ্ব, সর্বত্রই অবস্থিত। এই সমস্ত অণ্ডমধ্যে চতুর্দশ ভুবন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! এক মহেশ্বর সকল অণ্ডের হেতু অণ্ডে, অণ্ডের বহিঃভাগে এবং অণ্ডের আবরণসমূহে তন্ময়পূর্ণ। তাহাতে অষ্টমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পরমায়া স্কুরূপ

দেহহীন শরীরেরও দেহ অনন্ত অষ্টমূর্তি। গৃহ শরীরের গৃহিণী প্রকৃতি দেবী; পুত্র মহাদাদি; তাঁহার কিস্কর, দেহাতিমানী পশু সকল। যিনি আশ্রয় ও অস্ত্রহীন, অনন্ত, পুরুষপ্রধান প্রভৃতি সপ্ত প্রধান মূর্তি, তিনিই অষ্টঊষ্মবিশিষ্ট মহেশ্বর, তাঁহারই আচ্ছাদনে এই জগতে ধরা, ধরাধর, বারিধর সমুদ্র সকল, জ্যোতির্গণ, শত্রু প্রভৃতি দেবগণ স্বর্গবাসিগণ ও স্বাবর জঙ্গমসমূহ সফলেই স্ব স্ব নিয়োগ প্রতিপালনে তৎপর হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ১৭—৫৪। একদা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ লক্ষ্মণবিহীন যক্ষরূপী ঈশ্বরকে দর্শন করত “এ কিরূপ?” এই প্রকার সন্দ্বিষ্টচিত্ত হইয়া, নিশ্চয়ের নিমিত্ত পাবক প্রভৃতি সকলেই যক্ষ সমীপে গমন করিলেন তথায় গমন করিয়া, তাঁহার ক্রীণশক্তি হইলেন। একজ্ঞ বক্ষি এই যক্ষের সমক্ষে ত্রণ পর্যন্ত দগ্ধ করিতেও সক্ষম হইলেন না এবং বায়ুও তণ্ণচালনে সক্ষম হইলেন না। সেইরূপ অজ্ঞাত দেবগণও স্বীয় স্বীয় প্রভাব-বিহীন হইলেন। তখন সর্বসমুদ্রের কারণভূত স্বয়ং রুদ্রায়ু ইন্দ্র মুরেন্দ্রবর্গের সহিত মুরেশ্বর যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “মহাত্মন! আপনাকে কুতুহলী দেখিতেছি, আপনি কে? এইকথা জিজ্ঞাসা করিলামাত্র যক্ষ অদৃশ্য হইলেন। তখনই প্রসন্নবদন হৈমবতী অম্বিকা বহুবিশ মনোহর আভরণে বিভূষিতা হইয়া তথায় আবির্ভূতা হইলেন, তাঁহার দর্শন পাইবামাত্র ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, সেই মনোহর শোভাশালিনী হৈমবতী উমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জগদম্ব! এ কিরূপ ভাব? যে যক্ষ-দেহ পূর্বে দেখিয়াছি, সেই মহাত্মা কে?” অম্বিকা বলিলেন, “যক্ষ এই স্থানে অদৃশ্য হইয়াছেন” দেবগণ তাহা শ্রবণ করত, সেই শোহিত গুরু কৃপা অজ্ঞাতা উমাকে প্রণাম করিয়া বহু সন্মান করিলেন। তখন মুরামুরদিগের প্রবৃত্তিস্বরূপা উমা দেবগণকৃত বহুসন্মানে সন্মানিতা হইয়া বলিলেন, হে দেবগণ! আমি পূর্বে পুরুষের প্রকৃতি হইয়া যক্ষের আচ্ছাদ-বর্তিনী ছিলাম, হে বিজগৎ! এই জন্মই তাহার নিঃসংশয় সকল অণু সেই অজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অজ্ঞও অণু হইতে উৎপন্ন এবং এই অখিল জগৎও অণু হইতে উৎপন্ন। জ্যোতির্গণ-বিশিষ্ট লোক সকলও অজ্ঞাত। ৫৫—৬২।

ত্রিপুরাণ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

হৃত বলিলেন, হে বিজগৎ! গ্রহচারের প্রসিদ্ধির নিমিত্ত দেবতাগণের ক্ষেত্রসকল অবলোকন করিয়া অণুমধ্যে জ্যোতির্গণ প্রচার সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর;—সেইরূপ পূর্বে মানস পর্বতের উপরি-ভাগে মাহেলী নামে একপুরী আছে এবং দক্ষিণে তাম্রপুত্র বরুণের বারুণী নামে পুরী আছে। সৌম্যো সৌমের বিপুল্য নামে পুরী বিদ্যমান আছে। তাহাতে দ্বিগৈবতা সকল অবস্থান করেন। অমরাবতী, সংঘমলী, সুখা ও বিভা নামে চারিটা পুরী আছে। লোকপালের উপরিভাগে সকল স্থানে দক্ষিণায়নে দক্ষিণাদিগত সূর্যের যে গতি, তাহা বর্ণন করিতেছি অবগত হও। দক্ষিণায়নের উপক্রমে সূর্যদেব প্রকিঞ্চ ইয়ুর জায় ধাবিত হইয়া জ্যোতিঃচক্র সমস্ত গ্রহণ করত গমন করেন। যে সময়ে সূর্যদেব শক্রের পুরাতান্তরগত হন, তখন সকলেই সৌর উদয় লক্ষ্য করিয়া থাকে। সেই সূর্যই সুখাতে নিশান্তরগত হইয়া দৃষ্ট হন, এবং বিভাতে তাঁহার অন্ত হয়। এই বারিতন্ত্রের সূর্য অমরাবতীতে দৃষ্ট হয় এবং সংঘমলী, সুখা ও বিভাকে প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ ভাবে অবস্থান করেন, তাহা আমি বলিলাম। এইরূপ সূর্যদেব যে সময়ে পুষ্কর মধ্যে গমন করিয়া থাকেন; তখন অপরাহ্নে অগ্নিকোণে, পূর্বাহ্নে নৈঋত কোণে, শেষ রাত্রিতে বায়ুকোণে এবং পূর্ব রাত্রে ঈশান কোণে অবস্থান করেন। সকল দিকে এইরূপ তাঁহার গতি। সূর্যদেব মুহূর্তমাত্র কাল মেদিনীতে ত্রিংশ ভাগ গমন করেন। মুহূর্ত সময়ের প্রতি যোজনের এই সংখ্যা অবগত হও। সেই পূর্ণ সংখ্যা একত্রিংশ লক্ষ যোজন এবং কাহারও মতে সহস্রাধিক পঞ্চাশ লক্ষ যোজন। এইটা তান্ত্রের নৈহৃতিক গতি। এই গতিবিশেষে সূর্যদেব দক্ষিণ কাষ্ঠাভিমুখে গমন করেন এবং দিনের শেষ ভাগে সৌম্যদিকে অবস্থান করেন এবং দক্ষিণায়নে পুষ্কর মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। মানসপর্বতের উত্তর স্থিত পর্বতে সূর্যদেব অলীতি অধিক পূর্ণ শতসংখ্যক অতি তেজে পল্লভ্রমণ করেন। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে বাহ ও অভ্যন্তরের বিষয় বলিলাম। সূর্যদেব প্রত্যহ সেই শতসংখ্যক বিচরণ করেন। কুলালচক্রের প্রান্তভাগে বৈষ্ণব সীমিত্তি বিদ্যমান হয়, সেই দক্ষিণায়নের উপক্রমে সূর্যদেবও অতি বিস্তীর্ণ ভূমি অলঙ্কার মধ্যে করিয়া থাকেন। দক্ষিণায়নে সূর্য বাহশ মুহূর্তে

পৃথিবীচক্র ভ্রমণ করেন, এবং একদিনে সার্কি জয়েন্সন নক্ষত্রে নক্ষত্রণ করেন ও অষ্টাদশ মুহূর্তে রাত্রিতে সমস্ত নক্ষত্রে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের সন্ধ্যভাগ যেরূপ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ উত্তরায়ণে সূর্যদেবও মন্দগতিতে সঞ্চরণ করেন; সেই জন্ত বহুকালে অল্প ভূমি অতিক্রম করিয়া থাকেন। তাহুর রথে আকিতাগণ ও মনিগণ অবস্থান করেন। সহস্রাংগু তাঁহার অগ্রভাগ, পৃষ্ঠভাগ ও অধোভাগ গন্ধর্ব্ব, অপরা, গ্রামণী, সর্প ও রাক্ষস প্রভৃতি দ্বারা প্রদীপ্ত করেন। তিনি উর্দ্ধদিকে কর পরিত্যাগপূর্ব্বক মনোহর ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় সভাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে মনিগণ-পরিত্যক্ত সলিল দ্বারা সমাগত নিশাচরদিগকে পুনঃ পুনঃ বিনাশ করত ব্রাহ্মণগণের সহিত বিচরণ করেন এবং তিনি অষ্টাদশ মুহূর্তে উত্তরায়ণে পশ্চিমদিকে গমন করেন। তাহাতে একদিন হয়। তাহুর রাত্রিকালে মন্দ গতিতে সার্কি জয়েন্সন নক্ষত্রে ষাশ মুহূর্তে পরিভ্রমণ করেন, এবং দিবাতে অষ্টাদশ মুহূর্তে নক্ষত্র সকলে পরিভ্রমণ করেন। চক্রের নাভিদেশে যেরূপ মৃদু দর্শিত হয়, এবং চক্রমধ্যস্থিত মৃৎপিণ্ড যেরূপ মন্দ মন্দ বিদূর্ণিত হয়, সেইরূপ ঐব পরিভ্রমণ কবে। পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, উভয় কাষ্ঠার মধ্যে সূর্যদেব মণ্ডলসমূহকে ত্রিশং মুহূর্তে যে একবার পরিভ্রমণ করেন, তাহাই অহোরাত্র। কুলালচক্রের নাভিদেশে যেরূপ মৃদুগতিতে পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ সকল গ্রহের অগ্রবর্তী ঐব ও গ্রহগণের সহিত পরিভ্রমণ করে। সপ্তাধমণ্ডল ও জ্যোতির্গণও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। সূর্যদেব সমীরণ ও ঐবসহ মিলিত হইয়া কিরণের দ্বারা ভোয়রাশিকে গ্রহণ করত অবস্থান করেন। পৃথক অনুগ্রহবশতঃ ঐজ্ঞানপাদ নক্ষত্র ঐবস্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। সূর্যদেব সলিলরাশি পান করেন। ক্রমে তাহা চন্দ্রে সংক্রান্ত হয়, এবং চন্দ্রে হইতে ক্রমে সেই সলিল মেঘে সংক্রান্ত হয়। সেই মেঘনিচয় বায়ুবেগে তাড়িত হইয়া পৃথিবীতলে বর্ষণ করে। সূর্যদেব জগৎ প্রদীপ্ত করেন, একজন্ত তাঁহার নাম ভাস্কর। ভোয়রাশির কোনরূপে নাশ হয় না। প্রাণীদিগের হিডের নিমিত্ত, শব্দর হৃদয়ের এইরূপ গতি বিধান করিয়াছেন। ভূর্ভবঃ স্বঃ জল অন্ন ও অমৃত প্রভৃতিও জগতের হিডের নিমিত্ত শব্দর বিধান করিয়াছেন। জল, জগতের প্রাণিবর্ষণ এবং ভূত-সমূহ ও ভুতনের স্বরূপ; অধিক কি সমস্ত জগতের স্বরূপ, সলিলের আধিপত্য ভগবান্ শিব স্বয়ং ব্যবহৃত আছেন; এবং কথিত আছে যে, অপের আধিপতি

স্বয়ং শব্দ। এই সমস্ত জগৎ শিবাস্বক, তাহাতে কোনও সংশয় নাই। ভগবান্ ত্রীহরির নারায়ণ হইলে অপের দ্বারাই কল্পিত হইয়াছে। বিষ্ণু জগতের আশ্রয় স্বরূপ, কিন্তু অপ্ সেই জগৎশালয় বিষ্ণুর আশ্রয়। ১—৩৭। চরাচর সমস্ত ভস্মীভূত হইলে পৃথিবীর ধূমরূপে বেগুলি বায়ুদ্বারা চাক্ষিত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে, সেইগুলি অগ্নি এবং বায়ুর সাহায্যক্রমে অভ্ররূপে পরিণত হয়, এই জন্ত বিজ্ঞ ব্যক্তির। ধূম, অগ্নি ও বায়ুর সংযোগই অভ্র বলিয়াছেন। বারিসমূহ বর্ষণ করে বলিয়া অভ্র নাম হইয়াছে। সেই অভ্রের অধিপতি ইন্দ্র। দ্বিজগণের বজ্রধ্বংসাত অভ্র অতি হিতকারী, দাবায়ির ধূমসত্ত্ব অভ্র বন-সমূহের হিতকর, এবং মজ্জমোংপন্ন অভ্র অতি অন্তঃপাদক। ঐরূপ অভিচারায়ি-সমুদ্রত ধূমরাশি হইতে উৎপন্ন অভ্রসমূহও ভূতবর্গের বিনাশের নিমিত্ত হয়। হে দ্বিজগণ! এইরূপ ধূমবিশেষে জগতের হিত ও অহিত হইয়া থাকে। একজন্ত মানবুল অভিচারায়ি-সমুদ্রত ধূমরাশি যতপূর্ব্বক আচ্ছাদন করিবে। যদি কোন দ্বিজ অভিচারস্বকীয় ধূম আচ্ছাদন না করিয়া উদ্দেশ্য সকলের জন্ত ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়া লোকের বিনাশের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে মুনিস্রেষ্ঠগণ! মেঘসমূহ সলিলরাশির আশ্রয়। জগতের হিডের নিমিত্ত পলনের আচ্ছাদন-সীরে ছয়মাস পর্য্যন্ত সলিলসমূহ বর্ষণ করে। এই জগতে সেই মেঘসমূহের গর্জনে বায়ব্য বৈদ্যুত ও পাবকোদব, এই তিন রূপ হয় এবং ইহার হিমোৎপত্তিও হইয়া থাকে। বাহা হইতে সলিলরাশিভ্রষ্ট না হয়, সেই অভ্র; সেই সলিলসমূহের মেঘন অর্থাৎ সিঞ্চন হয় বাহা হইতে, তাহাই মেঘ; তাহা তিন প্রকার কাষ্ঠাবাহু, বৈরিক্য এবং পক্ষসত্ত্বত। অগ্নিসমূহের কাষ্ঠসহসংযোগ হইলে অগ্নি হইতে যে ধূমরাশি উদ্গত হয়; সেই ধূমসত্ত্বত মেঘ কাষ্ঠাবাহু। বিরিকির উজ্জ্বলবায়ুতে বাহার উৎপত্তি হয় সেই বৈরিক্য এবং ইন্দ্র পক্ষসমূহের যে পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পক্ষসত্ত্বত বাহুয়। মেঘ সকলের নাম জীমূত, তাহারা আবহ বায়ুর দ্বারা অবস্থান করে। বিরিকো-জ্জ্বলজাত মেঘ সকল প্রবহ বায়ুর অধিকৃত দ্বারা অবস্থান করে এবং পক্ষজাত পুন্দর প্রভৃতি মেঘ, বিশেষে জল বর্ষণ করে; কিন্তু সেই মেঘসমূহ যখন গভীর গর্জনে দিক্দিগন্তর কম্পিত করে, তখন সেই কার্যে অল্প জল বর্ষণ করে এবং বহু সময় স্রীতল

সমীরণ প্রবাহিত হয়। ৩৮—৫০। জীবক নামক মেঘ অতি ক্ষীণ এবং বিদ্যুতের ধ্বনিযুক্ত। ধরাপৃষ্ঠ হইতে হৈতন্ততঃ কেবল গর্জনমাত্রেই তাহার চক্ৰিচ্ছাৰ্জ্য। জীমূত সকল পর্বতের উপরিভাগে ধরা হইতে অর্ধ ফ্রোশ দূরেই অবস্থান করে। মেঘসমূহ ধরাপৃষ্ঠ হইতে বোজনমাত্র উদ্ধে হইলে পৃথিবীতলে বহু তোরণাশি প্রদান করে। সেই মেঘ বিদ্যুৎদগুণ-যুক্ত। এই সমস্ত মেঘের বৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিলাম। পক্ষজ ও কল্পজ মেঘ পর্বতে বর্ষণ করে। তাহারা জগতের নাশের নিমিত্ত রাতিকালে বর্ষণ করিয়া থাকে। পক্ষজ ও পুঙ্কর প্রভৃতি মেঘ যে সময়ে জল বর্ষণ করে, তখন সমস্ত জগৎ জলরাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহাতে স্রবৎ বিহীন শয়ন করেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! আয়েয়, খাসজ, পক্ষজ, জলদসমূহের ধ্বমের নাম আপ্যায়ন, এবং বৃষ্টিসকল পৌণ্ড্র। তাহার বিদ্যুৎসমূহ নীত শস্ত প্রদান করে। মেঘসমূহের পুণ্ড্রদেশে পতিত নীকরসমূহ অতি নীতল। গন্ধাজলসমূহ নীকরের নাম গন্ধা। পর্বতসমূহ, নদীসমূহ, দিগ্গজ ও মেঘ-সমূহের পৃথক্ যে জলরাশি পরাবহ বায়ু দ্বারা সমাকুলিত করে, সেই জল নগসমূহে গমন করিয়া থাকে। পরাবহ বায়ুকে অধিকা গুরুকে আনয়ন করে। অপর বৃষ্টির শেষভাগ মেনকাপতি হিমালয়কে অতিক্রম করিয়া বস্তু সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত গমন করে। বৃষ্টিসমূহের কথা বিধারূপে বর্ণন করিলাম; শস্ত্রদ্বয়ের কথা বুদ্ধিক্রমে সংক্ষেপে বলিতেছি;—বৃষ্টিসমূহের স্বজনকর্তা মহতেজাঃ ভাস্কর। তিনি বিশ্বের স্রষ্টা এবং সাক্ষাৎ শিব। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তিনি ভেজঃ-স্বরূপ; বলস্বরূপ; যশঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, মূত্র, আত্মা, মনু, বিদিক্, দিক্, সভ্য, ঋত, বায়ু, অম্বর, খচর, লোকপাল, হরি, ব্রহ্মা, রুদ্র, সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রকৃতির স্বরূপ। তাঁহার সহস্র কিরণ, এবং অষ্ট হস্ত। তিনি অর্দনারীষপু সাক্ষাৎ ত্রিলোচন স্বরূপ। হে বিজ্ঞগণ! ইহারই প্রদানে বৃষ্টিসমূহ বিভিন্নরূপে পরিণত হয়। রবি সহস্র সহস্র গুণরাশি পরিভাগ করিয়া নিমিত্ত কিরণ দ্বারা জলরাশি গ্রহণ করেন। ইহার বিচারক্রমে জলের বৃদ্ধি কি নাশ নাই। বায়ু প্রবাসহ মিলিত হইয়া বৃষ্টিকে ক্লিষ্ট করে এবং সূর্য্য গ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডলে এবং দেবদেব মিলিত হইয়া চারদিকপ্রাণে প্রবেশ করে। ৫১—৬৮।

চতুঃপাশাং অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চপাশাং অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে বিশ্রেষ্টগণ! সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণ ও অন্ত্যন্তের রথের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি এবং বেক্রপে সূর্য্য গমন করে, তাহাও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর;—সূর্য্যের রথ ব্রহ্মা কার্য্যবশতঃ নির্মাণ করিয়াছেন। এই রথ এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত অবয়বাধি দ্বারা গঠিত হইয়াছে। ইহা তিনটা নাভি ও পঞ্চ-অরযুক্ত-চক্রেবিশিষ্ট এবং সূর্য্যনির্মিত। ইহাতে সমস্ত দেবগণ ও ভাস্কর স্বয়ং বাদ করেন সেই রথের বিস্তার নবদহস্র বোজন। রথের উপস্থ হইতে ঈশানও রথের বিস্তার হইতে দ্বিগুণ দীর্ঘ হইলেও তাহা পরিমিতরূপে সংযুক্ত। সেই দণ্ড পরস্পর অসংখ্যিষ্ট অশ্বযুক্ত, সেই অশ্বসমূহ সপ্তচ্ছন্দে সুশিক্ষিত এবং চক্রেয় পক্ষদেশে নিবদ্ধ। রথের ধ্রুবে অক্ষ অর্পিত আছে। তাহাতে অশ্বের সহিত চক্রে এবং অক্ষের সহিত ধ্রুব নিয়ত বিঘূর্ণিত হয়। অক্ষ ধ্রুব ভিন্ন এক চক্রেয় সহিত যুক্ত হইয়া ভ্রমিত হয়। ধ্রুব বাতরশিবিবিশিষ্ট হইয়া জ্যোতিসমূহ প্রেরণ করে। রথের অশ্ববল্লভর যুগ ও অক্ষের অগ্রভাগে নিবদ্ধ আছে। সেই যুগাঙ্কনিবদ্ধ রশ্মি ধ্রুবের সহিত বিঘূর্ণিত হইয়া থাকে। ভ্রমণশীল খেচর ও রথের মণ্ডলসমূহ বিদ্যমান আছে, যুগ এবং অক্ষের অগ্র-ভাগদ্বয় রথের দক্ষিণ ভাগে বিদ্যমান। ধ্রুবের সহিত রজ্জু দ্বারা প্রগৃহীত চক্রেবিরহিত অশ্বদ্বয় সেই ভ্রমণ-পরায়ণ ধ্রুবের অনুগমন করে। সেই উভয় রশ্মি ও তাহার অনুগমন করে। সেই বাতোশ্মি স্তম্ভনেরও যুগাঙ্ক কোটি বিদ্যমান আছে। রথের কীলে নিবদ্ধ-রজ্জু হইয়া রথ সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। উত্তরাংশে মণ্ডলসমূহে ভ্রমণশীল রথের রশ্মিদ্বয় বর্জিত হয়। দক্ষিণাংশে ধ্রুবসহ মিলিত হইয়া মণ্ডলসমূহকে আকর্ষণ করে। অনন্তর রথের অভ্যন্তরস্থ সূর্য্যমণ্ডল-সমূহ ভ্রমণ করেন এবং সেই সূর্য্য প্রবলযুক্ত রশ্মিদ্বয় দ্বারা কাঠধ্বজের অভ্যন্তরগত অশীতিশত সংখ্যক মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। সেইরূপ বহির্ভাগস্থিত সূর্য্যমণ্ডল-সকল পরিভ্রমণ করেন এবং বেগের সহিত উর্দ্ধদিকে বৈঠন করিয়া মণ্ডলসমূহে গমন করিয়া থাকেন। ১—১৫। হে বিশ্রগণ! দেবকুল সেই দেবশ্রেষ্ঠ ভাস্করকে নিয়ত পূজাশি করিয়া থাকেন। দেবগণ, আদিত্যগণ, মুনিসমূহ, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরাগণ, প্রামদী সর্প ও রাজসমূহের সহিত সূর্য্যরথস্থ হইয়া থাকেন। ইহারাই দুই দুই দাস করিয়া সূর্য্যে অবস্থান করে।

মুনিগণ, তেজ দ্বারা ভাস্করের সহিত বিশেষ আপ্যায়িত করেন এবং গ্রীষ্মে বাক্যাবলি দ্বারা রবিকে স্তব করিয়া থাকেন। গন্ধর্বকুল নৃত্য ও গীত দ্বারা তাঁহাকে উপাসনা করেন। গ্রামণী, বক্ষ ও ভূতসমূহ তাঁহার রক্ষা সংগ্রহ করিয়া থাকে। সর্পগণ, সূর্য্যকে বহন করে এবং রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন করে। বাল-খিলা প্রভৃতি রবিকে উন্নয়, হইতে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করেন। ১৬—২১। হে মুনিগণ! মধু, মাধব, শুক্র, শুচি, নভ, নভস্ত, ইষ, উর্জ, সহ, সহস্ত, তপ ও তপস্ত, এই দ্বাদশ মাস মানবদিগের বর্ষ। তাহাতে বাসস্তিক, গ্রেয়, বার্ষিক, শারদ, হিম, শৈশির এই ছয় ঋতু বর্তমান আছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ-গণ! ধাতা, অর্য্যমা, মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুষা, পর্ষাভ, অংগ, তপ, ইষ্টা, বিষ্ণু, পুলস্ত্য, পুলহ, অত্রি, বসিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ধীমশ্পর ভৃগু, ভরদ্বাজনয় গৌতম, কশ্যপ, ক্রতু, জমদগ্নি, কৌশিক, বাহুকি, কঙ্কণী, কর এবং তক্ষক নাগ, এলাপত্র নাগ, শঙ্খপাল, অশ্বাত্ত নাগ ও ঐরাবত, ধনঞ্জয়, মহাপন্ন, ককটিক, কন্বল, অশ্বতর, তুম্বক, নারদ এবং হাহা, হুহু, বিখাবহ, উগ্রসেন, হুরুচি, পরাবহ, চিত্রসেন, মহাতেজা উর্ণাধু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ ধৃতরাষ্ট্র, সূর্য্যবর্তা, সাক্ষাদেবীস্বরূপা কৃতহলা, শুভাননা, শুভাশ্রোণী, পুঞ্জিকঙ্কণী, মেনকা, সহজত্ৰা, প্রমোচা, শুচিমিত্রা, অম্লোচা, দ্বতা, বিখাচী, উর্জনী, পূর্নচিহ্নি, সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপা তিলোত্তমা, রস্তা, অস্তোজবন্ধনা, রথকং গ্রামণী, রথোজা, রথচিত্র, সুবাহু, রথধন, বরুণ, সুবেণ সেন-জিৎ, তাঁক্য, অরিস্তনেমি, ক্ষতজিৎ, সত্যজিৎ, রক, হেতি, প্রহেতি, পৌরুষেয় বধ, সর্প, ব্যাঘ্র, চাপ, বাত, বিদ্রাৎ, আদর, ব্রহ্মোপেত, রক্ষস্র যজ্ঞোপেত, এই সমস্ত দেবগণ ক্রমে সূর্য্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন, স্থানান্তিমিত্তি এই সমস্ত দেবতা দ্বাদশ সপ্তকগণ; ধাতা অবধি বিষ্ণু পর্য্যন্ত দেবতা দ্বাদশগণ বলিয়া কথিত। তাঁহারা পরম দেবতা ভাস্করকে স্তবে আপ্যায়িত করেন। হে মুনিসত্তমগণ! পুলস্ত্য প্রভৃতি কৌশিক পর্য্যন্ত মুনিগণ দ্বাদশ স্তব দ্বারা যথাক্রমে ভাস্করকে স্তব করিয়া থাকেন এবং বাহুকি প্রভৃতি নাগগণ অশ্বতর প্রভৃতিক ও তুম্বক প্রভৃতি সূর্য্য-বর্তা পর্য্যন্ত নৃকগণেই মহাদেবকে যথাক্রমে বহন করে এবং দ্বাদশ গন্ধর্বসমূহ তাঁহাকে মনোহর সঙ্গীত শ্রব উপাসনা করেন। কৃতহলা প্রভৃতি অপরাগণ উপান ভাস্করকে মনোহর নৃত্যদ্বারা উপাসনা করিয়া থাকে।

গ্রামণীস্বরূপ অবধি সত্যজিৎ পর্য্যন্ত দ্বিষাৎপুরুষণ দ্বাদশাঙ্গ ক্রমে সূর্য্যদেবের রক্ষা সংগ্রহ করেন। রক্ষোহেতি আদি যজ্ঞোপেত পর্য্যন্ত আত্মযুক্ত এই দ্বাদশ রাক্ষস তাঁহার অনুগমন করে। ধাতা, অর্য্যমা, পুলস্ত্য, পুলহ, প্রজাপতি উরুগ, বাহুকি, কঙ্কণী, তুম্বক, নারদ, গান-পরায়ণ গন্ধর্বদ্বয়, কৃতহলা ও পুঞ্জিকঙ্কণা অপসরা, গ্রামণী রথকং, রথোজা এবং রক্ষোহেতি, প্রহেতি, রাক্ষসদ্বয় ইহারা মধু ও মাধব ঋতুর গণ এবং ইহারা এই গ্রীষ্ম কালের দুই মাস সূর্য্যে বাস করে। মিত্র, বরুণ, অত্রি ও বসিষ্ঠমুনি, তক্ষকনাগ, মেনকা ও সহজত্ৰা অপসরা, হা হা হু হু গন্ধর্বদ্বয়, রথচিত্র ও সুবাহু নাম গ্রামণীদ্বয় এবং পৌরুষেয় ও বধনামক, রাক্ষসগণ শুচি ও শুক্র এই দুই মাস পর্য্যন্ত সূর্য্যে বাস করে। এইরূপ অশ্বাত্ত দেবভাগণ ও সূর্য্যে বাস করিয়া থাকেন। ইন্দ্র বিবস্বান অঙ্গিরা ভৃগু এলাপত্র ও শঙ্খপাল সর্পদ্বয় বিখাবহ উগ্রসেন বরুণ রথধন, প্রমোচা ও অম্লোচা অপরাধয় রাক্ষসসমূহ সর্প ও ব্যাঘ্র, ইহারা নভ নভস্ত মাসের গণ এবং এই দুইমাসকাল ইহারা সূর্য্যে বাস করেন। পর্ষাভ পুষা ভরদ্বাজ গৌতম ধনঞ্জয় ইরাবান হুরুচি, পরাবহ, অপসরা, শ্রেষ্ঠা, ঘৃতাচী ও বিখাচী, সেনজিৎ সুবেণ এই সেনানী গ্রামণীদ্বয় আপ ও বাত এই রাক্ষসদ্বয়, ইহারা উর্জ ও ইষ এই হৈমন্তিক দুইমাস দ্বিষাক্ষের বাস করিয়া থাকেন। ২২—২৮। অংগ, তপ, কশ্যপ, ক্রতু, ভৃগু, মহাপন্ন ও ককটিক প্রভৃতি নাগগণ, চিত্রসেন ও উর্ণাধু গন্ধর্বদ্বয়, উর্জনী ও পূর্নচিহ্নি অপসরাদ্বয় তাঁক্য ও অরিস্তনেমি প্রভৃতি সেনানী ও গ্রামণীদ্বয় বিদ্রাৎ ও দিবা এই দুইজন রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, ইহারা সকলেই সহ ও সহস্ত এই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করে। এই শিশির ঋতুর দুই মাস ইহারা সূর্য্যে বাস করে। ইষ্টা, বিষ্ণু, জমদগ্নি, বিখামিত্র, কাভবেয়, কাশন ও অশ্বতর নাগদ্বয়, ধৃতরাষ্ট্র ও সূর্য্যবর্তা গন্ধর্বদ্বয়, অপরাশ্রেষ্ঠা তিলোত্তমা ও রস্তা, গ্রামণী, রথজিৎ ও সত্যজিৎ, ব্রহ্মোপেত ও যজ্ঞোপেত রাক্ষসদ্বয় ইহারা দুই দুই মাস অর্ধে মাস বাস করে। ইহারা স্থানান্তিমিত্তি দ্বাদশ সপ্তকগণ, ইহারা তেজ দ্বারা সূর্য্যকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন মুনিগণগ্রীষ্মে বাক্যাবলি দ্বারা ভগবান ভাস্করের স্তব করেন এবং গন্ধর্বকুলও সেই প্রাশালী সূর্য্যকে নৃত্য গীত দ্বারা উপাসনা করেন। গ্রামণী বক্ষ ও ভৃগু দ্বাদশ সূর্য্যদেবের রক্ষাসমূহ সংগ্রহ করেন। সর্পগণ সূর্য্যকে বহন করে, রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন

করে। বাধাধারা প্রভৃতি উন্নয়ন হইতে সর্ঘ্যকে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। এই সমস্ত দেবতার যেরূপ তেজ, যেরূপ তপস্বী, যেরূপ যোগ, যেরূপ মন্ত্র, যেরূপ ধর্ম ও বল, সর্ঘ্য ইষ্টাদিগের তেজোযুক্ত হইয়া, তদ্রূপ তপস প্রদান করেন। ইষ্টারা সকলেই দুই দুই মাস দিবাকর বাস করেন। পৃথিবী, দেবতা, পক্ষী, পশু ও অপসরাগণ, গ্রামীনসমূহ, যক্ষ ও রাক্ষসসমূহ, ইষ্টারা তাপ প্রদান করেন, বর্ষণ করেন, দীপ্তি করেন, বাত সঞ্চালিত করেন এবং সজ্ঞন করেন। ইষ্টারা ভূত-বর্গের অশুভ কার্য্য সকলও নাশ করিয়া থাকেন এবং দুই মানবগণের মৃত নাশ করেন; হৃৎপ্রচার ব্যক্তি-সমূহের দুঃখভিও বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ইষ্টারা কামগ দিব্য বিমানে সর্ঘ্যসহ অবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করত বর্ষণ এবং তাপ প্রদান করেন ও আচ্ছাদন জমাইয়া থাকেন। তাঁহারা ভূতবর্গকে বিনাশজনক কার্য্য হইতে রক্ষা করেন। অতীত ও অনাগত স্থানাভিমাত্রী এই সমস্ত দেবগণের মনস্তরঙ্গমূহে স্থান কল্পিত আছে এবং সম্প্রতি তাঁহারা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা সকলেই সর্ঘ্যে অবস্থান করেন, চতুর্দশ বর্ষে ও মনস্তর-সমূহে ইষ্টারা চতুর্দশ ও সপ্তকগণ। ৫৯—৭৮। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেরূপ হইয়াছে এবং যেরূপ শুনিবাছি, তাহা কিয়ংপরিমাণে বিস্তাররূপে, কিয়ংপরিমাণে সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। এই সমস্ত দেবতা দুই দুই মাস ক্রমাগত সর্ঘ্যে অবস্থান করেন, ইষ্টারা ঋদণ সপ্তকগণ ও স্থানাভিমাত্রী সর্ঘ্যদেব হরিশ্চন্দ্র সপ্ত-বিশিষ্ট একচক্রে রথ দিবারাত্রি সপ্তসমূহ ও সপ্ত-দ্বীপা পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন। ৭৯—৮২।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন,—হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ! চল, পথানু-বর্তী নক্ষত্রমণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। তাহার রথের তিনটী চক্রে ও উত্তর পার্শ্বে অশ্ব। সেই অশ্বদ্বয় যজ্ঞবল্লভ, মনের স্থায় গতিশীল, পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং বৃদ্ধকায়। সেই রথ, শত-অরবুত্ত। চল্লস্বেব ও পিতৃগণ সেই সেই রথে আরোহণ করিয়া গমন করেন। তিনি অল্পময় স্তরচিহ্নে গতিশীল। তিনি স্তর-পাক্ষের আশ্রিতে সর্ঘ্য হইতে ক্রমে পাঞ্চরূপে সঞ্চালিত হয় এবং বিশ্বসক্রে তাহার অভ্যন্তর পূর্ণ হয়। স্তর স্তরদেব দেবগণের চক্রে তাহার আপ্যায়িত করেন এবং তিনি দুঃখান্নাশিতার পঞ্চদশ দিন পৃথ্যন্ত

চন্দ্রে পান করেন। তৎপরে সেই রথিদ্বারা পুনর্বার ভাগ ভাগরূপে পূরণ করেন। এইরূপে চল্লস্বেব অশ্ব সর্ঘ্যদ্বারা আপ্যায়িত হয়। চল্ল পৌর্ণমাসীতে সম্পূর্ণ-মণ্ডল ও শুক্লবর্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপে চল্ল দিন দিন পূর্ণ হয়, তৎপরে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া অর্ধা চন্দ্রতুলী পর্যন্ত, দেবগণ চল্লস্বেব অল্পময় স্তরায় পান করেন। সর্ঘ্যতেজ দ্বারা অর্ধমাসে চল্লস্বেব সঞ্চিত হয়, সেই অমৃতরাশি পান করিবার নিমিত্ত পিতৃগণ পিতৃগণ ও পৃথিবীসহ পৌর্ণমাসীতে একত্রিতি চল্লকে উপাসনা করেন। কৃষ্ণপক্ষের আদিতে সর্ঘ্যভিমুখ চল্লস্বেব অভ্যন্তরে পীয়মান কলা সকল ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে। ত্রয়সিংশং শত, ত্রয়সিংশং ও ত্রয়-সিংশং সহস্র সংখ্যক দেবতা চল্লকে পান করেন। দিন দিন ক্রমে এইরূপে চল্লস্বেব পান করিলে অর্ধমাস পান করিয়া অমাবস্যাতে গমন করিয়া থাকেন। তৎপরে কলামাত্র অবশিষ্ট পঞ্চদশ ভাগ থাকিলে পিতৃগণ অমাবস্যা ও নিশাকরকে উপাসনা করেন এবং তাঁহারা অপরাহ্নে অশ্বরূপে চল্লকে উপাসনা করিয়া দ্বিকলা পরিমিত কাল চল্লও অবশিষ্ট কলাকে পান করেন। অমাবস্যাতে গতিশীল হইতে স্তরায় নিঃসৃত হয়। দেবগণ মাসমাত্র কাল অভ্যন্তর তপ্তলাভ করিয়া অমৃত পান করত গমন করেন। পূর্ণিমাতে পিতৃগণকর্তৃক পীয়মান চল্লস্বেব কলা, যে পর্যন্ত ক্ষয় হয় তাহার পঞ্চ-দশ ভাগ, অমাবস্যাতে অবশিষ্ট থাকে। তাহার পর সেই কলার ক্রমে অভ্যন্তর পূর্ণ হয়, পক্ষের আদিতে প্রতিপদে চল্লস্বেব বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়, নিশাকরের পঞ্চ-বৃদ্ধির কারণ সর্ঘ্য। ১—১৮।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সোমপুত্রের রথ অষ্টঅরবুত্ত, সেই রথ বারি এবং তেজোময়, তাহার অশ্বসমূহ পিতৃবর্গ এবং কাময় রথ দৈত্যচাৰ্য্য স্তরের দশটী স্তর অশ্বপরিশোভিত এবং সোমতন্ময়ের অষ্টাশ্ব-যুক্ত রথ, তাহা হেমনির্মিত, রত্নসম্পন্ন রথ হেমময় অষ্টঅরবুত্ত, শলৈশ্বরের রথ অয়সনির্মিত এবং অতি হৃদয়, ভাস্করারি স্বর্ভাসুর রথও অষ্টঅরবুত্ত। শতরশ্মিসহ প্রগ্রহ-সকল ক্রম-নিবদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ রথের ক্রমের দ্বারা বিবৃণিত হইয়া রথসমূহ বৈশ্বক্স হয়, বতন্তুলি তারা আছে ততন্তুলি রথি, সেই রথসমূহ এতনিবদ্ধ হইয়া বিবৃণিত হয়, এবং এককেও বিবৃণিত করে, শতচক্রে

চালিত হইয়া অলাতনের জায় গমন করে, যে বায়ু জ্যোতিঃসমূহ বহন করিয়া থাকে, তাহার নাম প্রবহ বায়ু। নক্ষত্র স্বর্ষ্য প্রভৃতি সকলেই গ্রহ ও তারাগণ সহ উদ্ভূত ও অভিমুখ হইয়া চক্রাকারে আকাশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই গ্রহগণ সহ নক্ষত্র স্বর্ষ্য প্রভৃতি দেবসমূহ, ঋষসহ মিলিত হইয়া, প্রবকে প্রদক্ষিণ করিয়া ঈশ্বরের দর্শনাভিলাষে মেধীভূত প্রব-সমীপে গমন করেন। সবিতার বিকল্প (বাস) নব সহস্র যোজন। তাহার মণ্ডলের বিস্তার ইহা হইতে ত্রিগুণ। স্বর্ঘ্যের হইতে চন্দ্রের ত্রিগুণ বিস্তার। ইহার উভয়ের সমতুল্য রাহ বিস্তৃত; রাহ মণ্ডলাকৃতি পৃথিবীর ছায়া ধারণ করিয়া অধোদেশ হইতে রাতর বৃহৎ তমোময় তৃতীয় স্থান কল্পিত আছে। বিকল্প মণ্ডল ও যোজন সংখ্যাত চন্দ্রস্বর্ঘ্যের ষোড়শ-ভাগ বৃহস্পতি ভাগবি হইতে একপাদ হীন, এবং তাহা হইতে একপাদ হীন, বক্র ও মৌরি, মণ্ডল এবং বিস্তারে বৃধ, তাহা হইতেও একপাদ হীন, তারা নক্ষত্র প্রভৃতি বপুদ্বান বাঁহারা বাঁহারা আছেন, তাঁহারা সকলেই বুধের সমতুল্য। তত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, নক্ষত্রসমূহ প্রায় সকলেই চন্দ্রের সহিত যুক্ত, তারা নক্ষত্রসমূহ পরস্পর হীন, পঞ্চাশত চত্বারিংশ যোজন তাহাদের বিস্তার, সকলের উপরিভাগে নিষ্ঠুর তারকা-মণ্ডল, তাহা যোজনষয় মাত্র, এই মণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রমণ্ডল নাই। তাহার অধোভাগে দূরসর্গী মৌর, অন্ধিরা, বক্র, মণ্ডসকারী এই তিনটি গ্রহ আছে, তাহার অধোভাগে স্বর্ঘ্য, সোম, ভাগবি, এই চারিটি গ্রহ বিদ্যমান আছে। ইহারা অতি নীচুগামী। যতগুলি নক্ষত্র, ততগুলি তারকা। প্রব হইতে নক্ষত্রমাগে ইহাদের অবস্থিতি; সপ্তাশ্ব স্বর্ঘ্যের নীচ ও উচ্চ ক্রমে ইহারা অবস্থান করে। চন্দ্র, পর্কে উত্তরায়ণ মার্গস্থিত হইলে, উচ্চতাবশতঃ শীঘ্র দৃষ্ট হইয়া থাকেন। তাঁহার গতি-মালা অপরিস্কৃত থাকে এবং দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইলে নীচ পৃথিবীকে আশ্রয় করেন। যে সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে স্বর্ঘ্য ভূমিরেখাবৃত হয়, তখন যথাকালে শীঘ্র অন্তর্মিত হইয়া থাকেন; সেইমাত্র অমাবস্যাতে নিশাকর উত্তরমার্গে অবস্থান করেন; দক্ষিণমার্গে সামান্যরূপে দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশেষরূপে নহে। জ্যোতিঃ-সমূহের গতিবোধে স্বর্ঘ্যের তমোরাশিতে আবৃত হইয়া থাকেন। চন্দ্র স্বর্ঘ্য দ্বিগুণে সমানকালে অন্তর্মিত ও সমানকালে উদিত হইয়া থাকেন। উত্তরমার্গে সীমা প্রদেশ হইতে অভ্যন্তরেই উদয় ও অন্তর্মিত হইয়া

থাকেন। তাঁহারা পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে জ্যোতিঃচন্দ্রের অনুবর্তী হন, এবং রশ্মিমান স্বর্ঘ্য যে সময়ে দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইয়া সকারিত হন, তখন গ্রহণের অধোদেশ প্রস্তুত হইয়া থাকেন, তাহার উচ্চভাগে চন্দ্রমণ্ডল বিস্তার করিয়া সকারণ করেন; তাহার উপরিভাগে নক্ষত্রমণ্ডল বিস্তার করে। নক্ষত্র হইতে উর্দ্ধে বৃধ, বৃধ হইতে উর্দ্ধে ভাগবি, তাহা হইতে উর্দ্ধে বক্র; তাহার উর্দ্ধে বৃহস্পতি, তাহার উর্দ্ধে শনি, তাহার উর্দ্ধে মণ্ডবিমণ্ডল, তাহার উর্দ্ধে প্রব, বিনহস্ত যোজন কিংবা শত যোজন দূর হইতে তাহাকে পরম বিম্বলোক জ্ঞান করিয়া মানবগণ পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়। গ্রহ নক্ষত্র তারা ক্রমাগয়ে অবস্থানের বিষয় বর্ণন করিলাম, গ্রহগণ ও চন্দ্র স্বর্ঘ্য ইহারা দিবা ভোজোরালি দ্বারা যুক্ত, ইহারা অহনিশি গতিশীল ও নিত্য নক্ষত্রে মিলিত হন, গ্রহ নক্ষত্র ও স্বর্ঘ্য ইহারা নীচ উচ্চ ও সরল ভাবে সংস্থিত, প্রজ্ঞাগণ সমাগম ও ভেদে দর্শন করিয়া থাকে, ছয় ঋতুতে তাহাদিগের পাঁচ প্রকার সমাগম হয়। তাহারা পরস্পর সংস্থিত ও পরস্পরের সহিত যোগ আছে, কিন্তু তাহাদের যোগ অসঙ্কররূপে। হে বিজগণ! ভাঙ্করপ্রভৃতি গ্রহ সমূহের গতি ধেরূপ অনিয়াছি তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। রুদ্র ধেরূপ গুহকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইরূপ ব্রহ্মা, গ্রহগণের আধিপত্যে স্বর্ঘ্যকে অভিষেক করিয়াছেন, সেই ক্ষুদ্র পশুতগণ আদিত্য ও গ্রহীপীড়াত্তে এবং কার্যার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত, অগ্নিতে গ্রহার্চন করিবে। ১—৩৯।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

ধর্মিণ বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! প্রজাপতি ব্রহ্মা দেব দৈত্য প্রভৃতি সকলকে কি ব্রহ্ম আধিপত্যে অভিষেক করিয়াছেন, সপ্তাতি তাহা বর্ণন করুন। স্বত বলিলেন, হে ধর্মিণ! প্রজাপতি ব্রহ্মা গ্রহগণের আধিপত্যে দিবাকরকে, নক্ষত্র ও শুধির আধিপত্যে চন্দ্রকে, জলের আধিপত্যে বরুণকে, ধনের আধিপত্যে কুবেরকে, আদিত্যের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, বহুর আধিপত্যে পাবককে, প্রজাপতির আধিপত্যে ঈশকে, সরভের আধিপত্যে শক্রকে, দৈত্য ও দানবগণের আধিপত্যে প্রজাপতিক, পিতৃগণের আধিপত্যে বরুণকে, রাজসমূহের আধিপত্যে বিশ্বদেবকে, পশুগণের (ভূতগণের) আধিপত্যে রক্তকে, নন্দী-

সমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, বীরগণের আধিপত্যে শিখাচন্দ্রের ভরস্কর বীরভক্তকে, মাতৃগণের আধিপত্যে সর্কসেবনমন্ত্র চামুণ্ডাকে ও রুদ্রগণের আধিপত্যে দেবেশ্বরনীললোহিতকে নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং বিশ্বসমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, স্ত্রীগণের আধিপত্যে উমা দেবীকে, বাক্যের আধিপত্যে সন্ন্যাসীকে, মায়াবীদিগের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, জগতের আধিপত্যে বীর আত্মাকে, গিরিসমূহের আধিপত্যে জাহ্নবীকে, সকল সমুদ্রের আধিপত্যে পদ্মোনিধিকে, রুক্মগণের আধিপত্যে অশ্বথ রুক্মকে এবং গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ও কিন্নরগণের আধিপত্যে চিত্ররথকে অভিষেক করিয়াছেন। এইরূপ উগ্রবীর্য বাহুবিক্রমে নাগগণের অধিপতি, তক্ষককে সর্পের অধিপতি, ঐরাবতকে দিগম্বজ সমূহের অধিপতি, মৃগগণকে পক্ষীগণের অধিপতি, উচ্চৈশ্বর্যবাক অশ্বগণের অধিপতি, সিংহকে মৃগগণের অধিপতি, বৃষভকে গোয় অধিপতি, শরভকে মৃগাধিপ সমূহের অধিপতি, কার্ত্তিককে সেনাপতিগণের অধিপতি, ও নকুলীশকে ঋতি ও স্মৃতি সমূহের অধিপতি-পদে অভিষেক করিয়াছেন এবং হুশাসী, শম্ভাদপ, কেতুমণ্ড ও হেমরোমাকে দিকের দিকসমূহের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়াছে। পৃথিবীর আধিপত্যে মহেশ্বরকে এবং চতুর্ভুক্তিতে শঙ্করকে অভিষেক করিয়াছেন, প্রজাপতি ভগবান শতুর অমুগ্রহে যথাক্রমে পুরুষ অভিষেক করিয়াছেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! যাহা-দিগকে বিশ্বোনি ব্রহ্মা অভিষেক করিয়াছে, তাঁহাদের কথা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম। ১—১৭।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনষষ্টিতম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন; মুনিগণ এই প্রকার অভিষেক-উপাখ্যাস শ্রবণ করিয়া আবার সংশয়িতচিত্ত হইয়া পুনরায় হৃতকে উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বাহ্যিষ্ঠে হৃত! আপনি এই যাহা বলিলেন, ইহা বিস্তার পন্থা কীৰ্ত্তন করুন ও পূর্ব্বহিঁত জ্যোতির্গণের নিয়ম ও বিস্তাররূপে বর্ণনা করিয়া আমাদিগের সংশয় অপনোদন করুন। ঋষিগণের এতাবলি বাক্য শ্রবণে হৃত সন্মোহিতচিত্তে তাঁহাদিগের সংশয় দূর করিবার নিমিত্ত পরম বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ বিশ্ব মহাপ্রাণ শাঙ্করুদ্র-বাসাদি যাহা বলিয়াছেন, সেই সূর্য, চন্দ্রের পতি ও যে প্রকারে সূর্য চন্দ্রাদি এই দেবগণের গৃহ হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ

করুন। এক্ষণে দ্বিষা ভৌতিক ও পার্থিব এই তিন প্রকার অগ্নির ত্রিবিধ উৎপত্তি বর্ণনা করিতেছি, তাহা সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার রজনী প্রভাতপ্রায় হইলে, এই ব্রহ্মাণ্ড নৈশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায় অব্যক্তভাবে ছিল। বিশেষতঃ এই চতুর্ভাগে বিভক্ত লোক বিনাশপ্রাপ্ত হইলে তখন সর্বলোকার্থ প্রকাশক ভগবান স্বয়ম্ভু জগৎ সৃজন করিবার নিমিত্ত খন্দ্যোত্তের শ্রায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী জল আশ্রয় করিয়া অগ্নি সৃজন করিলেন। পরে সেই পৃথিবী জল সংহার করিয়া লোক প্রকাশের নিমিত্ত সেই অগ্নিকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। ইহলোকে যাহা পবন বলিয়া ও জ্ঞাত আছে, তাহা পার্থিব বহি, আর যে এই সূর্য্য তাপ দিতেছেন, ইনি শুচিবহি, আর বৈদ্যুত বহি জলীয় বলিয়া কথিত হয়, তাহাদের লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ করুন। বৈদ্যুতায়ি জঠরায়ি ও সৌরায়ি এই তিন অগ্নি বারিগর্ভ অর্থাৎ ইহাদিগের অভ্যন্তরে জল আছে, সেই হেতুই সূর্য্য জল পান করিয়া কিরণে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। আর তলজ বৈদ্যুতায়ি জলেই থাকে ঐ অগ্নি ও জলে নির্কাপিত হয় না। মানবগণের কৃষ্ণিহ পৃথিবীয়া অর্থাৎ বাহ্যকে জঠর বলা যায় সে পাবক ও জলে নির্কাপিত হয়। যখন অর্চিহ্মান পবন নিশ্চত হয় এবং যাহা মণ্ডলাকার ও শুক্লবর্ণ ধারণ করে ও উদ্ব্যগুহ হয়, তাহাকেই জঠরায়ি বলিয়া থাকেন। ১—১০। সূর্য্য অন্ত গমন করিলে পরে রাত্রিতে সেই সৌরীপ্রভা অগ্নিতে প্রবেশ করে। তাহাতেই অগ্নি রাত্রিতে দূর হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। পরে আবার যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সেই অগ্নির উষ্ণতা সূর্য্যতে পুনর্বার প্রবেশ করিয়া থাকে। ঐ অগ্নি পার্থিবায়ির প্রবেশেই তাপ দিয়া থাকেন। ঐ সৌর ও আধেয় ভেজের প্রকাশ ও উদ্ব্যাহি স্বরূপ। ঐ সৌর আধেয় ভেজ পরস্পর পরস্পরে প্রবিষ্ট হইয়া পরস্পরেরই তৃপ্তি (অর্থাৎ উজ্জ্বলতা) বর্দ্ধন করে। ঐ সূর্য্যায়ি কখনও উত্তর ভূমিভাগ ও কখনও দক্ষিণ ভূমিভাগ হইতে উদিত হন। আবার জলে প্রবেশ করেন; সেই হেতু দিবাতে জলে রাত্রি প্রবেশ করে বলিয়া, জল তাম্র বর্ণ হয়। আবার সূর্য্য অন্ত বাইলে, ঐ দিবা জলে প্রবেশ করে বলিয়া রাত্রিতে জল শুক্লবর্ণ দেখা গিয়া থাকে। এই ক্রমানুসারে দক্ষিণ ভূমি ভাগে উল্লসিত হইয়া থাকে এবং নিত্যই দিবা ও রাত্রি জলে প্রবেশ করিতেছে। ঐ সূর্য্য নির্যত কিরণমালায় জল

শোষণ করিয়া তাপ দিয়া থাকেন। ঐ পার্শ্বাধি-
মিশ্রিত দিব্য সূর্য্যায়িই স্ততি বলিয়া কথিত হয়। ঐ
সূর্য্য গোলাকার কুন্ত সৃষ্ট, উনিই চতুর্দিকে সহস্র
কিরণে নদী, সমুদ্র, কূপ, মেঘ, দীর্ঘিকা, ও রুদ্রিম
সরিতের জল, অর্থাৎ কি স্থাবর কি জঙ্গম সমস্ত জলই
শোষণ করেন। সেই সূর্য্যের সহস্ররশ্মির কিয়দংশ
সৌভ্রাদ, কিয়দংশ উষাতাস্রাবী, ও কিয়দংশ বৃষ্টিবর্ষণ
করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে বিচিত্রমূর্ত্তি চারশত
কিরণ বৃষ্টি বর্ষণ করে, তাহাদের কতকগুলির নাম
ভজন, কতকগুলির নাম মাল্য, কতকগুলির নাম
কেতন, ও কতকগুলির নাম পতন এবং সকলের নাম
অমৃত। আর তিনশত, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির
নাম রেশা, কতকগুলির নাম মেঘ, কতকগুলির নাম
বাংস্র, কতকগুলির নাম হ্রাদিনী, ঐ তিনশত রশ্মির
সমগ্রের নাম চন্দ্রভা, ইহারা সীতজনক। এবং অবশিষ্ট
তিনশত রশ্মি উষাতা জন্মাইয়া থাকেন। তাহাদিগের
মধ্যে কতকগুলির নাম পীতভা, কতকগুলির নাম শুক্ল,
কতকগুলির ককুভ ও অবশিষ্ট গুলির নাম বিধভূত।
ইহাদিগের সকলের নাম শুক্ল। সেই সূর্য্যরূপী
দেবদেবী সেই সকল রশ্মির দ্বারা মনুষ্য পিতৃলোক ও
দেবভাগকে পোষণ করিতেছেন। মনুষ্যগণকে
ওষধির দ্বারা স্বধা অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে পিতৃভাজ্য দ্বারা
পিতৃলোককে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। আর দেবগণের
অমৃতের দ্বারা তৃপ্তি করিতেছেন। ঐ সূর্য্য বসন্ত ও
গ্রীষ্মকালে তিন শত রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং
বর্ষা ও শরৎকালে চারশত রশ্মিতে বৃষ্টি বর্ষণ করেন;
ও হেমন্ত ও শীতকালে তিনশত রশ্মি দ্বারা হিমবর্ষণ
করেন। ইন্দ্র, ধাতা, ভগ, পৃষা, মিত্র বরুণ, অর্য্যমা,
অংশু, বিবস্বান্ বৃষ্টা পর্জন্ত, বিষ্ণু, ইহঁারা মাষাদি
মাসানুসারে প্রতিমাসে এক একজন সূর্য্যরূপী হইয়া
কার্য্য করেন। তাহার ক্রম স্বধা—মাঘ মাসে বরুণ,
ফাল্গুন মাসে সূর্য্য, চৈত্র মাসে অংশু, বৈশাখ মাসে
ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ় মাসে অর্য্যমা, প্রাণ
মাসে বিবস্বান্, ভাদ্র মাসে ভগ, আশ্বিন মাসে পর্জন্ত,
কার্ত্তিক মাসে বৃষ্টা, অগ্রহায়ণ মাসে মিত্র ও পৌষ
মাসে বিষ্ণু তাপ প্রদান করেন। বরুণ স্বধন তাপ
প্রদান করেন, তখন তাহার পক্ষ সহস্র রশ্মি হয়, পৃষা
ষট্ সহস্র রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং অংশু সপ্ত-
সহস্র রশ্মিতে, ধাতা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে, ইন্দ্র
নব সহস্র রশ্মিতে, বিবস্বান্ দশ সহস্র, ভগ একাদশ
সহস্র, মিত্র সপ্ত সপ্তস্র, বৃষ্টা অষ্ট সহস্র, অর্য্যমা
দশ সহস্র পর্জন্ত নব সহস্র ও বিষ্ণু ষট্ সহস্র

সংখ্যক রশ্মিতে প্রদান করিয়া থাকেন। সূর্য্য বসন্ত
কালে কপিল বর্ণ হইলেন, এবং গ্রীষ্ম কালে সূর্য্যের
স্ববর্ণের দ্বায় বর্ণ, বর্ষাকালে শ্বেত বর্ণ, শরৎকালে
হেমন্তে তাম্রবর্ণ ও শীতকালে সূর্য্য তাম্রবর্ণ হইলেন;
ইহাই সূর্য্যের বর্ণ কথিত আছে। ঐ সূর্য্য ওষধিতে
বলদানু করেন এবং স্বধা দ্বারা পিতৃলোকের অমৃতের
দ্বারা দেবগণেরও বল দিয়া থাকেন। আদিতেই ঐ
সকল লোকের প্রয়োজনসাধক জলসীতোষ্ণাদিপ্রদ রশ্মি
সহস্র এইরূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই শুক্লবর্ণ
সূর্য্যমণ্ডলই নক্ষত্র গ্রহ চন্দ্র ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা।
চন্দ্রগ্রহ, নক্ষত্র ইহারা সকলে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন। নক্ষত্রাদিপিতি চন্দ্র ভগবান্ শিবের
বামনেত্র আর স্বয়ং ভাস্কর ভগবানের দক্ষিণনেত্র। ঐ
ভাস্কর ভগবান্ শূল্যুরই নয়ন বলিয়া ইহলোকে সকলের
প্রদান করিয়া থাকেন। ১৪—৪৫।

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্টিতম অধ্যায়

সূত কহিলেন;—এই সূর্য্য চন্দ্রাদির অস্ত মঙ্গলাদি
পাঁচটা গ্রহ ঈশ্বর এবং কামচারী। ঐ সূর্য্যই অগ্নি
বলিয়া কথিত হন। চন্দ্রই জল বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছেন। আর শেষ গ্রহের বাহা সম্যকরূপে বলিতেছি,
শ্রবণ করণ। পশ্চিমেরা সুরসেনাপতি কার্ত্তিকেয়কেই
মঙ্গলগ্রহ বলিয়া বর্ণন করেন এবং দেব নারা-
য়ণকেই বুধ বলিয়া থাকেন। আর সর্বলোক-প্রভু
স্বয়ং স্বমহী মঙ্গলারী মহাগ্রহ শনৈশ্চর, আর প্রজাপতি-
সুভদ্রাই দেবাসুরগুরু দ্রুতিমান্ মহাগ্রহ শুক্র ও
বৃহস্পতি বলিয়া কথিত হন। এই অশ্বিন ত্রিলোকের
যে আদিত্যই মূল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ
আদিত্য হইতেই এই দেবাসুরমানুষজল জগৎ উৎপন্ন
হইয়াছে। রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণ,
অগ্নিসকল, দেবভাগ ও লিখিত দ্রুতিমান্গণের বাহা
দ্রুতি সার্বলৌকিক ভেজ, সেই সকল সর্বলোকেশ্বর
প্রাপ্তি সূর্য্যরূপী মহাদেবেরই স্বরূপ। এজন্যে
সূর্য্যই ত্রিলোকেশ্বর ও তিনিই পরমদেবতা এবং মূল
কারণ। তাঁহা হইতে সর্বল উৎপন্ন হয় এবং তাঁহাতেই
সকল লীন হইয়া থাকে। পূর্বে ঐ সূর্য্য হইতেই
তাব ও অভাব নিহত হয়। ঐ রবিকে কেহ জানিতে
পারে না এবং উনিই বীজীমান্ ও উনিই সূর্য্য
বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ আদিত্য হইতেই সকল জ্ঞান,
মূর্ত্ত, দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, সমুৎসর, ঋতু, ঋণ

প্রভৃতি কাল, উৎসব হইতেছে এবং তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে। যে কাল ব্যতিরিক্ত কোনও নিয়ম হয় না; বীজা কি কি আক্ষিক, কি ক্রম কি ক্রতু বিভাগ কিছুই হয় না; যে কাল ব্যতিরিক্ত কি পুষ্প, কি ফলমূল, কিছুই হয় না; সেই কালসংখ্যা ঐ আদিত্য ব্যতীত আর কিছুই নয়। এ জগতে জগতাপন রুদ্ররূপী ভাস্করবিহনে শস্তপরিপাক কোথায়? এবং কি তৃণৌষধিগণ, কি স্বর্গে মর্ত্যে ব্যবহার বা জন্তুগণের উৎতি বিনাশ, কিছুই ঐ রুদ্ররূপী ভাস্কর ব্যতিরিক্ত হয় না। ঐ স্বাধশাস্ত্রা ভাস্কর প্রজাপতি। উনিই কাল এবং উনিই অগ্নি। তিনিই এই চরাচর ত্রিভুবনে তাপ প্রাণন করিতেছেন; এবং তিনিই সর্বলোকে বিখ্যাত। তিনিই তেজোরশি, ও তিনিই এই জগতের সমস্ত আর সেই প্রভাবশালীই উত্তম পাথাবলম্বনে রান্নি দিবা বিভাগ করত এই জগতে উক্ত ও অধঃপার্শ্ব সর্বত্রই সকল সময়ে তাপ প্রদান করিতেছেন। যেমন এক দেবীপ্যমান গৃহমধ্যস্থিত দাগ গৃহের উক্ত ও অধঃপার্শ্বে স্থিত অন্ধকার বিনাশ করে, সেইরূপ সহস্রকিরণ জগৎ-প্রভু গ্রহরাজ সূর্য্য ও স্বীয় কিরণে ঐ সকল জগৎ প্রকাশমান করিতেছে। পূর্বে যে ঐ ভাস্করের সহস্ররশ্মির বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে গ্রহযোনি সপ্ত রশ্মি গ্রেষ্ঠ। সূর্য্য, হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বব্যচা, সন্নদ্ধ, সর্বাবহু, স্বরাট, এই সাতটী তাহাণিগের নাম। উহার মধ্যে সূর্য্য নামক সূর্য্যরশ্মি দক্ষিণ রশ্মি চন্দ্রকে দ্যুতিমান করে এবং ঐ সূর্য্য রশ্মি উক্ত অধঃ পার্শ্বে দীপিত করিয়া থাকে; হরিকেশ নামক রশ্মি নক্ষত্রগণকে প্রকাশমান করে; দক্ষিণ দিক্স্থ বিশ্বকর্মা নামে রশ্মি বুধ গ্রহকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে; পশ্চাতে স্থিত বিশ্বব্যচা নামক রশ্মি শুক্রকে প্রকাশমান করিয়া থাকে। সন্নদ্ধ নামে পঞ্চম রশ্মি মঙ্গল গ্রহকে উদ্দীপিত করিয়া থাকে। সর্বাবহু নামক ষষ্ঠরশ্মি বৃহস্পতিক প্রকাশিত করে এবং সপ্তম স্বরাট নামে রশ্মি শনিকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে। এইপ্রকারে সূর্য্যেরই প্রভাবে নক্ষত্র, গ্রহ, তারকগণ আকাশে দ্যুতিমান হইয়া লোকের নয়নগোচর হয় এবং এই অখিল বিশ্বও সেই সূর্য্যেরই প্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন ও পাইয়া থাকেন। সেই নক্ষত্রগণ কমপ্রাপ্ত হয় নাই বলিয়াই নক্ষত্র নাম ধারণ করিয়াছে। ১—২৯।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

একষষ্টিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, এই সমস্ত ক্ষেত্রকেই সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত হয়। এই ভারতবর্ষে পুণ্যাচরণক্ষেত্রে এই সকল ক্ষেত্র লাভ করা যায়। আবার পুণ্যকর হইলে গ্রহাশ্রিত এই তারা-নক্ষত্ররূপী পুণ্যবান্দিগকে সূর্য্য গ্রহণ করেন। নিস্তারক বলিয়া এবং শুক্রবর্ণ বলিয়া ইহারা তারকনামে অভিহিত। দিবা, পার্শ্ব এবং নৈশ সকল প্রকার ভেজ এবং অন্ধকার আদান (অভিভব) করেন বলিয়া সূর্য্যের নাম আদিত্য। সুধাতুর অর্থ প্রসব এবং করণ। তেজঃপ্রসব এবং জলক্ষণপ্রযুক্ত সূর্য্যের নাম সবিতা। চন্দ্র শব্দের প্রকৃতি চন্দ্র ধাতুর আচ্ছাদনার্থেই বহুল প্রয়োগ শুক্রত্ব, অমৃতত্ব এবং স্নীতত্বও চন্দ্র ধাতুর অর্থ বটে। আকাশ-স্বত শুভ্র চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল দিবা ভাস্কর, শুক্রবর্ণ এবং বর্জুল কুসুম্রাতি, তন্মধ্যে একটি জলময়, একটি তেজোময়। চন্দ্রমণ্ডল নিবিড় জলময় আর শুক্র সূর্য্যমণ্ডল নিবিড় তেজোময়। সকল দেবতাগণ, সমুদয় মনুষ্যেরই নক্ষত্র গ্রহচক্র এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া এই সকল স্থানে বাস করেন। গৃহই গ্রহ। দেবগণের গৃহ বলিয়াই সূর্য্যাদি গ্রহ নামে অভিহিত। সূর্য্যদেব সূর্য্যস্থানে থাকেন। চন্দ্রদেব চন্দ্রস্থানে অবস্থিত। প্রতাপসম্পন্ন ষোড়শ কিরণ শুক্রাচার্য্য শুক্রস্থানে বর্তমান। মরুগুরু বৃহস্পতি এই বৃহস্পতি স্থানে বাস করেন। মঙ্গলদেব মঙ্গল স্থানে অধিষ্ঠিত। সূর্য্যপুত্র দেব শতৈশ্বর শনি স্থানে অবস্থিত। বুধ বুধস্থানে ও রাহু রাহুস্থানে বর্তমান। নক্ষত্র-দেবগণ নক্ষত্রস্থানে বাস করেন। এই সকল জ্যোতির্ই পুণ্যাআদিগের গৃহ। কজের প্রথম হইতে প্রযুক্ত এই ব্রহ্মনির্মিত সমুদয় স্থানেই দেবগণ প্রলয় পর্যন্ত বাস করেন। ১—১০। যে সকল মনুষ্যেরই সমস্ত দেবস্থানে তত্ত্ব স্থানাভিমাত্রী দেবগণ অবস্থান করেন। দেবগণ, তত্ত্বস্থানাভিমাত্রী অতীত ও বর্তমান দেবগণের সহিত এই সকল স্থানে অবস্থান করেন। এই বৈবশ্বত মনুষ্যের বিমানকারী গ্রহণ এবং অধিতাপ্তে বিশ্বমান সূর্য্য দ্যুতিমান স্বর্গপুত্র বহু—চন্দ্রদেব। অমৃষ্যাজক ভার্গব শুক্রদেব। সুরাচার্য্য মহাতেজা অক্ষিরপুত্র এবার বৃহস্পতি। মনোহরাক্রতি ঋষিপুত্র বুধ। বিবশ্বপুত্র সংজাগর্তনমৃত বিরূপ শনি এবার শতৈশ্বর। স্বিকলীনারী পত্নী পঠোৎপন্ন ক্রমপুত্র অগ্নি এই বুধা মঙ্গল। দাক্ষিণীগণ এক নক্ষত্রময়ী। সূত-সম্ভাপন অমর সিংহিকাপুত্র, এবার রাহু। চন্দ্র, নক্ষত্র

গ্রহ-এবং সূর্যের অভিমানিনী দেবতার বিষয় কথিত হইল। এই সমস্ত স্থান এবং স্থানাভিমানী দেবতা-গণের কথা বলা হইয়াছে। সততঃ শু বিদ্যান অমিষ সৌর স্থানের অধিকারী। চন্দ্রস্থান জলময় এবং শুক্র। মনোহর রশ্মিযুক্ত বুধগ্রহ জলময় এবং শ্রীমবর্ণ। শুক্র-স্থান ষোড়শরশ্মিযুক্ত শুক্রবর্ণ এবং জলময়। মঙ্গলস্থান রক্তবর্ণ ও নবরশ্মিযুক্ত। বৃহস্পতিস্থান ষোড়শরশ্মি-সম্পন্ন হরিজাবর্ণ এবং বৃহৎ। শনিচরগ্রহ অষ্টরশ্মিময় ও কৃষ্ণবর্ণ। সূর্য্যগ্রহ ততসন্তাপক অন্ধকারময়। ১৪—২৫। পৃথিবী এবং নক্ষত্রগণ একরশ্মিসম্পন্ন। সেই সমস্ত সূর্য্যতাদিগেব আশ্রয়স্থানে তাহাদিগের বর্ণানুসারে শুক্রবর্ণ, নিবিড় জলময় এবং কন্মারস্তেই নিশ্চিত। সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সেই গ্রহ সকল সুপ্রকাশ। নব সহস্রযোজন সূর্য্যের বিস্তৃত। তদীয় মণ্ডলের পরিমাণ পূর্ব্বাপেক্ষা তিন গুণ। চন্দ্রের বিস্তার সূর্য্য-বিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ। রাহু তাহাদিগের তুল্য পরিমাণ হইয়া অশোভনে আগমন করে। রাহুমণ্ডল, আদিত্য হইতে নির্গত হইয়া পূর্ণিমাদিবসে চলসমীপে গমন করে। আবার চন্দ্র হইতে নিষ্কান্ত হইয়া অমাবস্যাদিনে সূর্য্যের সমীপে গমন করে। সর্গে ভাহকে অর্ধাং সূর্য্যকে বিক্ষিপ্ত করে বলিয়া উক্ত রাহুর নাম সূর্য্যাহ। শুক্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডল চন্দ্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডলের ষোড়শভাগের এক ভাগ পরিমাণ। বৃহস্পতির মণ্ডল-বিস্তৃত শুক্র-বিস্তৃত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ কম। মঙ্গল এবং শনির মণ্ডলাদি বৃহস্পতির মণ্ডলাদি অপেক্ষা পাদোদ। বিস্তারে ও মণ্ডলে বুধ, তদুপেক্ষা পাদহীন। তারা-নক্ষত্ররূপী আর যে সকল মূর্ত্তিমান জ্যোতি আছে, তৎসমস্তই বিস্তারে এবং মণ্ডলে বুধের তুল্য। তদ্বজ্জ ব্যক্তি প্রায় সকল নক্ষত্র-কেই চন্দ্রসংবন্ধ বলিয়া জানিবে। তারা নক্ষত্রবুল পরস্পরে দ্বিশত, ত্রিশত, চতুঃশত এবং পঞ্চাশত যোজন পর্য্যন্ত; ইহার উপরে দূরসর্গী তিন গ্রহ—শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল। এই সকল গ্রহ মন্দগামী। ইষ্টদিগের গতি পূর্বে বখ্যাক্রমে কথিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত নক্ষত্রে গ্রহগণের উৎপত্তি। হে মুনিবরগণ! গ্রহগণের মধ্যে প্রথম গ্রহ আদিত্য পুত্র বিদ্যান, বিশাখা নক্ষত্রে উৎপন্ন। হুতিমান ধর্ম্মপুত্র বহু শীতরশ্মি নিশাকর চন্দ্রদেব, রক্তিকা নক্ষত্রে সজ্জত। তারাগ্রহ প্রধান ষোড়শাশত শুক্রপুত্র শুক্র, সূর্য্যের গণেই পৃথানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। অগস্ত্যুর দ্বাদশাশত আদিত্য বৃহস্পতিগ্রহ, পূর্ব্বকল্পিত নক্ষত্রে উৎপন্ন। প্রোথাপতিপুত্র নবকিরণ মঙ্গলগ্রহ, পূর্ব্বাষাঢ়-

নক্ষত্রে উৎপন্ন। সপ্তার্চি সূর্য্যপুত্র শনি, রেবতী নক্ষত্রে উৎপন্ন। পঞ্চকিরণ সৌম্য বুধগ্রহ, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত। মৃত্যুপুত্র প্রজাকরকর সর্ব্বনাশক তমোময় শিখী মহাগ্রহ কেতু, অশ্লেষা নক্ষত্রে উৎপন্ন। জ্যার দাক্ষায়ণীগণ, নিজ নিজ নামের নক্ষত্রে জন্মিয়াছেন। তমোবীর্ঘময় কৃষ্ণ-মণ্ডল চল-সূর্য্য-মন্দক রাহুগ্রহ ভরণী নক্ষত্রে উদ্ভূত। এই ভাগবাদি তারাগ্রহগণ নিজ নিজ জন্মনক্ষত্রোৎপন্ন রোগে বিপ্লব হইয়া থাকেন। তখন সেই বিপ্লব গ্রহের উপাসনা করিলে সেই দোষ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। আদিত্য সমস্ত গ্রহের আদি। শুক্র তার। গ্রহগণের আদি। ধূম্বান কেতু, কেতুগণের আদি। চতুর্দিকে বিভক্ত গ্রহ-গণের আদি এবং। নক্ষত্রগণের আদি ধনিষ্ঠা। অয়নের আদি উত্তরাশ্রণ। পঞ্চবিধ বৎসরের মধ্যে সংবৎসর আদি * শিশির ঋতু ঋতুগণের আদি। মাঘ মাস মাসের আদি। পক্ষের মধ্যে প্রথম শুক্র পক্ষ। ত্রিঘির মধ্যে প্রতিপদ প্রথম। অহোরাত্র-বিভাগের মধ্যে দিবসই প্রথম। মুহূর্ত্তগণের মধ্যে রৌদ্রমুহূর্ত্তই প্রথম। গতিবিশেষবলে, সূর্য্য চন্দ্রবৎ ভ্রমণ করেন। প্রভু ভৃগুর সূর্য্য, তদ্বারাই কালব্যবহারের নিয়ামক। তিনি স্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, জরাবৃজ, অণুজ এই চতুর্বিধ ভূতগ্রামের প্রবর্তক ও নিবর্তক। ভগবান্ রুদ্র, তুঁহারও প্রবর্তক। মহাদেব, লোকব্যবহারের নিমিত্ত, জ্যোতিঃশত্রেণ এইরূপ সন্নিবেশ এবং অর্থ নির্ণয় বিধান করিয়াছেন। ভগবান্ রুদ্র, কন্মারস্তে বুদ্ধিপূর্ব্বক এই সমস্ত প্রবর্তিত করেন। সেই জ্যোতির্ম্ময় সকলের জ্ঞান এবং সর্বাভিমানী। প্রকৃতি একরূপা, কিন্তু তাহার পরিণাম অদ্ভুত নানাবিধ। প্রকৃতি পরিণামের বখ্যাক্রমে সংখ্যা করিতে কেহই পারে না। মাৎস-নেত্র পণ্ডিত মহাশয়, গ্রহাদির গমনাগমন, শাস্ত্রবাক্য, অনুমান এবং দূরবীক্ষণাদি-সাধ্য-সম্ভ্রাত প্রত্যক্ষ-বলে, বুদ্ধিপূর্ব্বক নিপুণ ভাবে পর্য্যালোচনা করিয়া তথ্যবলে প্রকৃত করিবেন। হে মুনিবরগণ! জ্যোতিঃ-শত্রে প্রমাণ-বিষয়ে চন্দ্রশাস্ত্র, জল, লেখ্য এবং গণিত এই পাঁচটী হেতু। ৬—৩৩।

একষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

* সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্দ্রা বৎসর, উদা বৎসর, অজুবৎসর। এই পঞ্চবিধ বৎসর।

বিষয়টিতম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হুবুজিগ্রেষ্ঠ ঋষ, বিশ্বর প্রসাদে
কিছুপে গ্রহগণের নিয়ন্তা হইয়াছেন, তাহা এক্ষণে
আমাদিগকে বলুন। স্তব বলিলেন, হে বিজগণ! আমি
পূর্বে নীনাশাক্ষবিশারদ মার্কণ্ডেয়কে এই বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে শুশ্রূষা বৃত্তিতে তাহা
কীৰ্ত্তন করেন। মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন, পূর্বে শস্ত্র-
ধারিগণের অগ্রগণ্য, সার্কভৌম মহাতেজা উত্তানপাদ
রাজা পৃথিবী পালন করিতেন। সুনীতি ও সুরূচি
নামে তাঁহার দুই মহিষী ছিলেন। মহাযশা মহামতি
কুলপ্রদীপ মহাপ্রাক্ত ঋষ, প্রধানা মহিষী সুনীতির
গর্ভে উৎপন্ন হন। তিনি সপ্তম বর্ষ বয়সে একদিন
পিতার ক্রোড়ে উপবেশন করেন। হে বিশ্বশ্রেষ্ঠগণ,
তখন সেইরূপ গৌরবশালিনী বিমাতা সুরূচি, ঋষকে
ক্রোড়ে হইতে তাড়াইয়া দিয়া হস্তান্তঃকরণে নিজ পুত্রকে
তথায় উপবেশন করাইলেন। হুবুজি ঋষ, পিতার
ক্রোড়ে বসিতে না পাওয়ায় দুঃখিতান্তঃকরণে মাতার
নিকটে আসিয়া বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন।
ঋজননী সুনীতি, অতিশয় দুঃখান্বিত হইয়া রোদ্যমান
পুত্রকে বলিলেন, বাছা! সুরূচি, পিতার প্রিয়তমা
মহিষী; তাহার পুত্রও তাঁহার প্রিয়তম। আমি
অভাগিনী; আমার গর্ভে তোমার জন্ম, অতএব তুমিও
অভাগা; কেন আর মিছামিছি বারংবার রোদন করত
শোক প্রকাশ করিতেছ। বাছারে! তুমি দুঃখিতচিত্ত
হইলে আমার শোকের সীমা থাকে না। পুত্র রে!
এখন তুমি সুরূচিতে নিজশক্তিবলে, ঋষদ্বান লাভ
করিতে যত্নবান হও। জননী এই কথা বলিলে, ঋষ,
বনগমন করিলেন। অনন্তর তিনি, বিশ্বামিত্রকে
দেখিতে পাইয়া ষথাবিধি প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! বলিয়া দিন, কি
উপায়ে সর্বোপরি স্থান লাভ হয়। হে মুনিসত্তম!
আমি একদা পিতার ক্রোড়ে উপবিষ্ট ছিলাম—
বিমাতা সুরূচি, আমাকে তাড়াইয়া দেন, আমার
পি... বহারাও তাঁহাকে কিছুই বলিলেন না।
ব্রহ্মন! এই কারণে আমি ভীত ও দুঃখিত হইয়া
জননী সুনীতির নিকট গমন করিলে, তিনি আমাকে
বলিলেন; পুত্র! শোক করিও না। নিজ কক্ষফলে
সর্বোত্তম স্থানলাভে যত্ন কর। হে মহাত্মনে! আমি
তাঁহার কথা ভাবিয়া আপনার আশ্রম—এই ভবনে
আসিয়া উপবিষ্ট হইয়াছি। ব্রহ্মন! অন্ম আপনার
সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। ঋষে! আপনার

প্রসাদেই আমি অদ্ভুত উত্তম স্থান লাভ করিব।

১—১৬। ঋষ এই কথা বলিলে, মুনিবর বিশ্বামিত্র
হাস্ত করত বলিলেন, রাজনন্দন! তখন, সর্বজ্ঞ
মহাদেব শিবের বামাসঙ্গত, কেশনাশক জগদীশ্বর
কেশবের আরাধনা করিলে উত্তম স্থান লাভ করিতে
পারিবে। হে মহাপ্রাক্ত! সংঘতেন্দ্রিয় এবং জপহো-
মতংগর হইয়া সনাতন বিশ্বকে ধ্যান করত সর্বপাপ-
বিনাশন, ইষ্টসিদ্ধিকর পরম পবিত্র অতিনির্মল বিশুদ্ধ
“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই উৎকৃষ্ট মন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক নিত্য জপ কর। মহাযশা ঋষ মুনি-
কর্তৃক এইরূপ উপদিশ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক
হস্তান্তঃকরণে সনিয়ে পূর্বমুখ হইয়া উত্তম মন্ত্র জপ
করিতে লাগিলেন। ঋষ, এক বৎসর আলম্ভশূন্য
এবং শাকমূলফলাহারী হইয়া অবিরত ঐ মন্ত্র জপ
করিলেন। মহাত্মা ঋষের বুদ্ধিমোহোৎপাদনার্থ,
বেতাল, ঘোরতর রাক্ষস এবং সিংহাদি ভীষণ প্রবল
জন্তুসকল, তাঁহার নিকটে বিচরণ করিতে লাগিল;
কিন্তু তিনি বাসুদেবনামজ্ঞাপে একাগ্রচিত্ত হওয়াতে
কিছুই জানিতে পারেন নাই। এক পিশাচী, মাতা
সুনীতির রূপধারণপূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া
অতিশয় দুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিল এবং
তুমি আমার এক মাত্র পুত্র; কি জন্ত ক্রেশভোগ
করিতেছ; আমি অনাথা, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
তপস্তা অবলম্বন করিয়াছ? সুনীতি-রূপধারিণী পিশাচী
এইরূপ নানা কথা বলিতে লাগিল;—কিন্তু মহাতপা
ঋষ, সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া হস্তান্তঃকরণে
হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন; কিছু দিন পরে
আর কোনরূপ বিষ রহিল না। অনন্তর কৃষ্ণ-জলধর
কান্তি মহাঋষিগণ কর্তৃক স্তুতমান রিপুত্বন ভগবান
বিশ্ব, সর্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া গরুড়ারোহণে ঋষ-
সমীপে সমাগত হইলেন। মহাত্মা ঋষ, সেই
জগদীশ্বর জীবকেশকে সমাগত দেখিয়া “ইনি কে?”
এইরূপ চিন্তা করত অনিমেষ নয়নে একাগ্রভাবে
তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে বাসুদেব নাম জপ করিতে
লাগিলেন। তখন, গোবিন্দ, পাঞ্চজন্ম শঙ্খের
প্রান্তভাগ দ্বারা ঋষের মুখ স্পর্শ করিলেন। ১৭—৩১।
ঋষ, ইহাতে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া সর্বলোকেশ্বর
পুরুষোত্তম হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে স্তব করিতে
লাগিলেন,—হে শঙ্খ-চক্র-গদাধর। দেবদেবেশ! প্রসন্ন
হউন। হে সর্বাত্মন! যেসেও আপনার স্বরূপ নিরূপণ
নাই। হে কেশব! আমি আপনার শরণাগত। যখন
পরমাত্মরূপী আপনাকে আমিতে সনকাদি মহাঋষিগণ

অঙ্গ, তখন আমি জনিব কিরূপে ?—হে জগদীশ্বর ! আপনাকে নমস্কার। বিষ্ণু হস্ত করিয়া এককে বলিলেন, বৎস। এস; তোমার নাম ঋষ; তুমি ঋষদ্বান লাভ করিয়া জ্যোতিষচক্রের অগ্রগণ্য হইবে। তুমি জননীর সহিত সেই জ্যোতিষদ্বান গীত করিবে। আমার এই ঋষদ্বান, নিত্য পরম সুশোভন। দেবদেব শঙ্করকে তপস্তায় আরাধনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে এইদ্বান প্রাপ্ত হই। যে জ্ঞানী ব্যক্তি ‘ঐ’ নমো ভগবতে বাহুদেবায়’ এই মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার ঋষলোক প্রাপ্তি হয়। (মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন) অনন্তর, দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিগণ সকলে বিষ্ণুর আজ্ঞাক্রমে ঋষ ও ঋষজননীকে সেই স্থানে নিবেশিত করিলেন। এইরূপে মহাতেজা ঋষ, দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে হৃৎকৃত জ্যোতির্লোক লাভ করেন। (হৃত কহিলেন) ঋষ যেরূপে মহাসিদ্ধি লাভ করেন, তাহা এই আমি তোমাদিগের নিকট কহিলাম। যে মানব, বাহুদেবকে প্রণাম করে, সে ঋষসালোক্য এবং ঋষের জায় চিরস্থায়িত্ব লাভে সমর্থ হয়। ৩২—৪২।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন,—হৃত! আজ আমরাদিগের নিকট দেব, দানব, গন্ধর্ব, উরগ ও রাক্ষসগণের সর্বোৎকৃষ্ট উৎপত্তি-বিবরণ যথাক্রমে কীর্তন করুন। হৃত বলিলেন, কথিত আছে পূর্বে প্রজাপতিগণ, সঙ্কল্প, দর্শন ও স্পর্শদ্বারা সৃষ্টি করিতেন, প্রাচ্যতম দক্ষ হইতেই মিথুন-সংসর্গ-সম্ভূত সৃষ্টি। দক্ষ যখন, পূর্বনিয়মামুসারে দেবগণ, ঋষিগণ এবং পশুগণের সৃষ্টি করিতে থাকিলেও প্রজাবৃদ্ধি হইল না, তখন তিনি মৈথুনযোগে নিজ ভাৰ্য্যা হৃতির (প্রহৃতি) গর্ভে পঞ্চ-সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। নারদ, সেই সকল দক্ষ-নন্দন মহাভাগ হর্ষাশ্বগণকে বিবিধ প্রজা স্বজন অভিলାষে সমাগত দেখিয়া বলিলেন; অহে মনিস্ব-গণ! লিঙ্গশরীরের বিস্তার আদি-অন্ত সম্পূর্ণভাবে জানিবার পর তোমরা বিশেষরূপে সৃষ্টি করিও। হর্ষাশ্বগণ, নারদের কথা শুনিয়া চতুর্দিকে গমন করিলেন। যেরূপ নদীগণ, সমুদ্র হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ তাঁহারাও অদ্যাপি প্রতিনিবৃত্ত হন নাই। হর্ষাশ্বগণ, এইরূপে নিরুদ্দেশ হইলে, প্রভু দক্ষ প্রজাপতি, হৃতির গর্ভে পুনরায় সহস্রপুত্র উৎপাদন করিলেন। শবলাশ্ব নামে খ্যাত হৃষ্যের জায়

ভেজঃসম্পন্ন সেই বিশ্রগণ, হৃষ্টির জন্ত সমবেত হইলে, নারদ, আবার তাঁহাদিগকে বলিলেন, লিঙ্গ-শরীরের সম্পূর্ণ পরিমাণ এবং ভ্রাতৃগণের অঙ্গসংকান করিয়া আসিয়া বিশেষরূপে সৃষ্টি করিবে। শবলাশ্ব-গণও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ভ্রাতৃগণের অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। ১—১০। তাঁহারাও এইরূপে নিরুদ্দেশ হইলে প্রজাপতি প্রাচ্যতম দক্ষ, বৈরগীর গর্ভে বষ্টি কস্তা উৎপাদন করিলেন। অনন্তর তিনি ধর্ম্মকে দণ্ড, কষ্টগণকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অরিস্ট-নেমিকে চার, বহুপুত্রকে দুই, জ্ঞানী কৃশাশ্বকে দুই এবং অগ্নিরাকে দুই কস্তা প্রদান করবে। প্রথমে প্রজাবিস্তার ঋষাদিগের দ্বারা হইয়াছে, সেই দেব-মাতা দক্ষভ্রাতৃগণের সনিকারে নাম প্রবণ করুন। মরুত্বতী, বহু, যামী, লম্বা, ভানু, অরুন্ধতী, সঙ্কল্পা, মুহূর্তা, সাধ্যা এবং বিশ্বা ইহারা ধর্ম্মের পত্নীবাণীয়া আখ্যাত; ইহাদিগের পুত্রের কথা আপনাদিগকে বলিতেছি। বিশ্বার গর্ভোত্তব বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা সাধ্যগণকে প্রসব করেন। মরুত্বতীর গর্ভে মরুদ্বান-গণ, বহু হইতে বহুগণ, ভানু হইতে দ্বাদশ স্বর্ঘ্য, মুহূর্তার গর্ভে মুহূর্তাধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং লম্বা হইতে ষোষাধিষ্ঠাতা দেবগণের উৎপত্তি। নাগবীথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যামি হইতে উৎপন্ন; অরুন্ধতীর গর্ভে পৃথিবীবাসী সকল জাতীর চরাচর প্রাণীর উৎপত্তি। সঙ্কল্পার গর্ভে সঙ্কল্পের জন্ম। বহুহৃষ্টির কথা বলিতেছি প্রবণ কর। যে সকল দেবগণ, সর্ব-দিগ্যাপী জ্যোতিষদ্বান এবং সর্বভূতহিতৈষী, তাঁহারা বহুদ্ব্যমে খ্যাত। আপ, ঋষ, সোম, ধর, অনিল, অমল, প্রভৃৎ এবং প্রভাস ইহারা অষ্টবুধ নামে কীর্তিত অজ, একপাৎ অহিত্র, বিরূপাক্ষ, ভৈরব, হর, বহুরূপ দেবশ্রেষ্ঠ ত্র্যম্বক, সাক্ষি, জয়ন্ত এবং অজ্ঞের পিনাকী এই একাদশ জন গণাধিপতি রুদ্র নামে আখ্যাত। কষ্টপ ভাৰ্য্যাদিগের পুত্র পৌত্রের কথা বলিতেছি। অদ্বিতি, দ্বিতি, অরিস্টা, হ্রস্বা, মূনি, হ্রস্বতি, বিনতা, তাত্রা, ক্রোধবশা, ইলা, কদ্র, হিবা, এবং দম্ব এই ত্রয়োদশ জন কষ্টপপত্নী। আপনাদিগের নিকট ইহারের পুত্র সকলের নাম কীর্তন করিতেছি। অদ্বিতির দ্বাদশ পুত্র যে দেবগণ চাক্ষুষ মনুষ্যতরে তুষিত নামে অভিহিত হন, বৈবস্বত মনুষ্যতরে তাঁহারা ই ঋষাদিত্য। ইল, ধাতা, ভগ, তুষ্টা, মিত্র, বরুণ, অধ্যমা, বিশ্বান, দ্বিভা, পূবা, অংগমান এবং বিষ্ণু এই দ্বাদশ জন অদ্বিতি-নন্দনই সহস্রকিরণ স্বর্ঘ্য। (অদ্বিতির পুত্র বলিয়া ইহাদিগের নাম আদিত্য)। দ্বিতি কষ্টপের ঋগুসে

হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যাকশিপু নামে দুই পুত্র লাভ করেন। ইহা আমার স্তনিয়ছি। ১১—১৭। নমু, কশ্যপ হইতে বলদর্পিত শত পুত্র লাভ করেন। হে বিজশ্রেষ্ঠ-গণ! সেই শত পুত্রের মধ্যে প্রধান বিপ্রচিহ্নিত। হে বিজপুত্রবর্ণ! কশ্যপপত্নী ভাম্বা, শুকী, শ্বেতী, ভাসী, হুগ্রীবী, গুহ্মিকা এবং শুচিনাদী ছয় কন্যা প্রসব করেন। শুকী—শুক ও উলকগণকে প্রসব করিয়া সারে প্রসব করেন। শ্বেতী শ্বেতগণকে, ভাসী কুরু-বংশকে, গুহ্মী গম্ভ, কপোত কপোতজাতিয় বিহঙ্গম-গণকে, শুচি হংস, সারস, কারণ্ড ও পানকোড়ি-গণকে এবং হুগ্রীবী, ছাগ, অর, গেম, উল্ল ও গর্দভ-গণকে প্রসব করেন। কল্যাণী, বিনতা, গরুড়, অক্ষণ এবং সকলোকভয়ঙ্করী কন্যা সৌমিনীকে প্রসব করেন। হুরসার গর্ভে সহস্র সর্পের উৎপত্তি। হুত্রতা কদ্র, সহস্রদহন-শীর্ষ সর্পের জননী হন। তন্মধ্যে অমন্ত, বাহুক, ককোটক, শঙ্খ, ব্রাহ্মবত, কপল, ধনঞ্জয়, মহানীল, পদ্ম, অরুণ, তক্ষক, এলাপত্র, মহাপল, রক্তরাষ্ট্র, বলাহক, শঙ্খপাল, মহাশঙ্খ, পুষ্প-বৃদ্ধ, শুভানন, শঙ্খলোমা, নভম, বামন, ফণিত, কপিল, চুর্মুখ এবং পতঙ্গল এই ষড়্বিংশতি অত্যুৎকম কাহ্নবেয় সর্প ই প্রধান। কোধবশা, মাঘাবী রাক্ষস-গণ এবং কদম্বগণকে প্রসব করেন। রমণীপ্রধান হুরতি কশ্যপসংসর্গে গো মহিগ উৎপাদন করেন। ইহা আমাদিগের ক্ষতপূর্ব্ব। মূনি মুনিরূপ ও অপ্সরোগণকে এবং অগ্নিগ্নী বহুবর্ণ গন্ধর্ব্ব ক্রিম্বগণকে প্রসব করেন। ইলা, ত্বণ, বৃক্ষ, লতা, এবং গুহ্ম সমস্তই উৎপাদন করেন। হিয়ার গর্ভে কোটি কোটি যক্ষ ব্রাহ্মস উৎপন্ন হয়। এই কশ্যপতনবর্ণের কথা সংক্ষেপে কথিত হইল। ইহাদিগের পুত্র-পৌত্রাদির বংশ বহুতর। মহাস্বা কশ্যপ, এইরূপে প্রজা সৃষ্টি করিলে, স্বাবর-জন্মস্বাক সমুদয় প্রজাই প্রকৃষ্টিত হইল। তখন প্রজাপতি, সেই সমস্ত প্রজাগণের মধ্যে স্ব স্ব জাতীয় প্রধানদিগকে তজ্জাতির আধিপত্যে অভিষিক্ত করেন। বৈবস্বত মনুকে মনুয্যগণের আধিপতি করেন। পূর্বে ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব বসন্তরে বাহাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন, এখনও সপ্তঋষিবর্তী পর্ব্বত-শালিনী এই সমুদয় বহুমতীকে তাঁহার ধর্ম্মোপকেশ-দ্বারা পালন করিতেছেন। ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুববসন্তরে বাহাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন, অস্ত বসন্তরেও তাঁহার আভিষিক্ত হন এবং তন্মধ্যে কেহ কেহ বা মনুও হন। লুত্ম-লুত্মন্তরে অতীত বসন্তরের পার্শ্ব-বেয়াও অভিষিক্ত হন, অস্ত্রোয়াও অভিষিক্ত হন।

এক এক বসন্তরে অতীত অনাগত সকল প্রকার রাজাই অভিষিক্ত হইয়া থাকেন। কশ্যপ, প্রজাবৃদ্ধির জন্য এই সকল সন্তান উৎপাদন করিয়া গোত্র করিবার অভিলাষে আমার গোত্রকর পুত্র হউক চিন্তা করত পুনরায় তপস্বী করিতে লাগিলেন। ২৮—৪৫। মহাস্বা কশ্যপ, এইরূপ চিন্তা করিলে, তাঁহার ব্রহ্মতেজ-প্রভাবে বৎসর এবং অসিত নামে মহাতেজা দুই পুত্র প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহার উভয়েই ব্রহ্মবানী। বৎসর হইতে নৈঋত এবং হুমহাষা রৈভোর উৎপত্তি। রৈভা হইতে রৈভাবংশের উৎপত্তি। নৈঋতের কথা আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিতেছি। চাবনকহার গর্ভে হুমৈধার জন্ম। চাবনকন্যা, নৈঋ-বের ভাধ্য। এবং কুণ্ডপাশি-ঋষিগণের জননী। কশ্যপ-পুত্র অসিতের ঔরসে একপর্ণার গর্ভে শাণ্ডিলা, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মিষ্ঠ হুমহাতপা শ্রীমান্বেল উৎপন্ন হন। শাণ্ডিলা নৈঋত এবং রৈভা—কশ্যপের এই তিন ধারা। পুস্ত্যের সন্তান নয়টী রাক্ষস, আপনাদিগের নিকট তাহা কীর্তন করিতেছি। বৈবস্বত মনুর একাদশ চতুর্দশ অতিক্রান্ত; দ্বাদশ চতুর্দশের অর্দ্ধ অবশিষ্ট; * ঋগ্নের যুগ প্রবৃত্ত হয় নাই; সেই সময়ে মনুপুত্র নরি-শ্বস্তর দম নামে এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার পুত্র তৃণবিন্দু। তৃণবিন্দু ত্রেতাযুগের তৃতীয়াংশে রাজা হন। তৃণবিন্দুর অন্তঃপন্ন রূপবর্তী ইলবিলানাদী এক কন্যা জন্মে। সেই রাজষি নিজ কন্যা পুলস্ত্যকে প্রদান করেন। পুলস্ত্যের ঔরসে ইলাবিলার গর্ভে বিপ্রবা ঋষির উৎপত্তি। বিপ্রবার, নামান্তর ত্রিলবিল। বিপ্রবার চারপত্নী। সকলেই পুলস্ত্য বংশের রুদ্রি সাধন করিয়াছেন। দেববর্গিনী-নাদী কল্যাণী রূহস্পতি-তনয়া তাঁহার এক পত্নী। মাল্যবান্ রাক্ষসের কন্যা পুষ্পোৎকটা ও বলাকা এবং মালী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী তাঁহার অপরাপর পত্নী। ইহাদিগের সন্তান সন্ততির কথা শ্রবণ করুন। বিপ্রবার সংসর্গে দেববর্গিনী, হুবেরকে উৎপাদন করেন; ইনি দ্ব্যোষ্ট পুত্র। কৈকসী, রাক্ষসরাজ রাবণ, কুন্তকর্ণ, সূর্যধা এবং হুবুদ্রি বিভী-ষকে প্রসব করেন। হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! পুষ্পোৎকট বিপ্রবার সংসর্গে মহোদধি, মহাপার্ষা ধর এবং কন্যা কুন্তালসীকে উৎপাদন করেন। এখন বলাকার সন্তানের কথা শ্রবণ করুন। ত্রিশিরা, দূষণ,

* এক এক চতুর্দশের পরিমাণ দৈন-রাশি মনুস বৎসর। ঋগ্নের অর্দ্ধ ছয় সহস্র বৎসর। হুব সহস্র বৎসরে ত্রেতাযুগের অর্দ্ধাংশ অতীত হয়।

বিদ্যাক্ষিপ্ত রাক্ষস এবং কত্কা মালিকা—বলাকার
সন্তান। নয় জন পৌলস্ত্য, ক্রুরকর্ম্ম রাক্ষস। আর
বিভীষণ অতি বিতুষ্ক-স্বভাব এবং ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া
বিখ্যাত। সুহ্মাং বিভীষণ এই নয়জনের মধ্যে
নহেন, সুবেত নহেনই। সকল, মৃগ, ব্যাঘ্র, দ্বন্দ্বী
পশু, ভূত, পিশাচ, সর্প, শূকর, হস্তী, বানর, কিয়র
এবং অস্ত্রাশ্র কিল্পুরুষগণ পুলহের সন্তান। ৪৬—৬৭।
সেবস্বত মনস্তরে তেহু নিঃসন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ।
অত্রির দশ পত্নী, সকলেই সুন্দরী ও পতিব্রতা। হে
বিশেষ্রগণ। য়াতাচী অপসারার গর্ভে রাজর্ষি ভদ্রাশের
ভদ্রা, অভদ্রা, জলদা, মন্দা, বলাবলা, গোপা,
অবলা, তামরসা এবং বরক্ৰীড়া নামে দশ কত্কা উৎপন্ন
হন। প্রভাকর অত্রি ইহাদিগের স্বামী। ইহারা
অত্রিবংশের প্রসবিত্রী। স্বর্ঘ্য রাহব আক্রমণে আকাশ
হইতে ভূতলে পতিত হইতেছিলেন। তাহাতে
ত্রিলোক অন্ধকারাভিভূত হইবার উপক্রম হইলে,
অত্রিই জগতে প্রভা প্রবর্তিত করেন। অর্থাৎ অত্রি
স্বর্ঘ্যকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া বলেন, “স্বর্ঘ্য!
তোমার মঙ্গল হউক।” ভূতলে পতনোন্মুখ বিভু
স্বর্ঘ্য ব্রহ্মর্ষির বচনপ্রভাবে আর আকাশ হইতে
বিচ্যুত হইলেন না। এইজন্ত মহাবিরা প্রভু
অত্রিকে প্রভাকর বলিয়াছিলেন। তপোদান অত্রি,
ভদ্রার গর্ভে যশস্বী চন্দ্রকে উৎপাদন করেন। অস্ত্রাশ্র
পত্নীর গর্ভে অশ্রু পুত্র সকল উৎপাদন করেন। সেই
সমস্ত বেদপরায়ণ ঋষিগণ, স্বস্ত্যাত্রেয় নামে বিখ্যাত।
তন্মধ্যে আত্রেয় প্রধান জ্যেষ্ঠ দত্ত এবং কনিষ্ঠ দুর্কাসা
এই দুই জনই বিখ্যাতকীর্ত্তি এবং মহাতেজা। ব্রহ্ম-
বাদিনী আমলা তাঁহাদিগের কনিষ্ঠা ভগিনী। অত্রির
দুই গোত্রের মধ্যে শ্রাব, প্রভুস, ববস্ত এবং গহ্বর
এই চার জন ভূমণ্ডলে প্রবিত। মহাশ্মা আত্রেয়-
দিগের এই চার প্রকার ভেদ। কশ্যপ, নারদ এবং
শান্তিগুণাবলম্বী পর্কতও ব্রহ্মার মানস পুত্র। এক্ষণে
অরুন্ধতীকৃত স্থতির বিষয় প্রণিধান করুন। নারদ,
বসিষ্ঠকে নিজ কত্কা অরুন্ধতী দান করেন। পরে
মহাতেজা নারদ দক্ষের শাপে উদ্ধতেরতা হন।
পূর্বকালে, তারকাময় নামে খোরতর দেবাহুর সংগ্রাম
হইলে, সমুদ্র শৌক, লোকপালগণের সহিত অনাবৃষ্টি-
পীড়িত এবং উগ্রভাষণ হইরাছিল। তখন, ধীমান
বসিষ্ঠ, অশ্বিনে এই প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন।
তিনি ঈশ্বর করিয়া অশ্বিনে, অরুজল, কলমূল ও
জম্বি স্বজন করত অশ্বিনী এবং ঐশ্বর্য দ্বারা অনাবৃষ্টি-
পীড়িত প্রজাগণকে জীবন রক্ষা করেন। ৬৮—৮২।

বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীর গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন।
তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শক্রি। অরুন্ধতীর ঔরসে পরাশরের
জম। রুধির নামে রাক্ষস শত্রিকে ভক্ষণ করিবার পর
পরশর ভূমিত হন। কালী (মংস্তগন্ধা) পরাশরের
সংসর্গে প্রভু কৃষ্ণদেহপায়নকে উৎপাদন করেন।
দৈপায়ন, অরুণীর গর্ভে শুককে এবং গীষরীর গর্ভে উপ-
মন্যকে উৎপাদন করেন। তুরিগ্রবা, প্রভু, শত্ৰু, কৃষ্ণ
এবং পৌর এই পাঁচ জন শুক-পুত্র জানিবে। যশস্তিনী
ব্রতপরায়ণা যোগমাতা শুকের কত্কা। ইনি অনুহের
পত্নী এবং ব্রহ্মকণ্ডের জননী। খেত, কৃষ্ণ, গৌর, শ্রাম,
ধূম, অরুণ নীল এবং বাদরিক ইহারা সকলে পরাশর-
বংশোৎপন্ন। মহাশ্মা পরাশরদিগের এই আট প্রকার
ভেদ। ইহার পর ইন্দ্রপ্রমিতির বংশধৃত্যন্ত প্রবণ
করুন। য়াতাচী অপসারার গর্ভে বসিষ্ঠের ঔরসে কপি-
ঞ্জলের উৎপত্তি। এই কপিঞ্জল, ত্রিমূর্ত্তি এবং ইন্দ্র-
প্রমিতির ঔরসে ভদ্রের জন্ম। ভদ্রের পুত্র বহু
বহুর পুত্র উপমহু; উপমহুসন্তান বহুতর। মিত্রা-
বরুণ পুত্ররূপে উৎপন্ন হইবার পর বসিষ্ঠের কৌণ্ডিন্য
নামে বিখ্যাত কতকগুলি পুত্র হয়। তাহারা এবং
পূর্বোক্ত পরাশরসমুহ ও ইন্দ্রপ্রমিতিসমুহগণ সকলেই
বাসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত এবং সমানপ্রবর। মহাশ্মা
বাসিষ্ঠদিগের এই দশ প্রকার ভেদ। ভূমণ্ডলে বিখ্যাত
রক্ষাকর্ত্ত মহাভাগ এই সকল ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং
ইহাদিগের বংশের বিবরণ কীর্ত্তিত হইল এই সেবসি-
কুলসমুহ ঋষিগণ, ত্রিলোককরণে সমর্থ, ইহাদিগের
আবার পুত্র পৌত্র শত সহস্র। ত্রিলোক, স্বর্ঘ্যকিরণের
জায় ইহাদিগের দ্বারাও পরিব্যাপ্ত। ৮৩—৯০।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বাণিপ্রবর হুত। শত্রি
এবং শত্রির অনুচরগণ, রাক্ষস কর্ত্তক ভক্তিত হইলেন
কিরূপে? তাহা আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন।
পূর্বকালে, রুধির নামে রাক্ষস, শত্রি প্রভৃতির প্রতি
শাপ থাকতে, সাহসে বসিষ্ঠস্বপন শত্রিকে ভক্ষণ করে
বিবামিত্রেরিত রুধির, বসিষ্ঠ-দলমান ভূপতি কথ্য-
পাদে আবিষ্ট হইয়া শত্রি প্রভৃতিকে ভোজন করে।
শত্রি-মৎপ্রধান স্বর্ঘ্যজ শত্রি ভ্রাতৃগণের সহিত রাক্ষস
কর্ত্তক ভক্তিত হইয়াছেন শুনিয়া বসিষ্ঠ ব্যাধবাক্য
হই পুত্র। হা পুত্র! বলিয়া ত্রদান করত দুঃখিত্যন্তঃ

করণে অরুণ্ধ্যাৎসব ভূতলে পতিত হইলেন। শক্তিম্যান বসিষ্ঠ, বংশ নষ্ট হইল উনিয়া এবং শক্তি প্রভৃতি শত পুত্রকে স্মরণ হওয়ারিতে মরিতেই কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি সর্বজ্ঞ, আত্মবিৎ এবং মনসী হইয়াও শক্তি ব্যতীত আমি আর জীবন ধারণ করিব না, এই নিশ্চয় করিয়া হুঃখিত চিত্তে সাক্ষনয়নে পতীর সহিত পর্বত-মস্তকে আরোহণপূর্বক তথা হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। পৃথিবী বিচিত্রকণ্ঠী, গজেন্দ্র-মন্দপামিনী রমণী মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক পর্বতশিখর হইতে নিপতিত সেই সভার্য্য ঋষিকে ধারণ করিলেন, এবং সেই রোদন-পরায়ণ ঋষিকে করকমল-যুগলে ধারণ করিয়া তিনিও রোদন করিতে লাগিলেন। তখন, শক্তিপত্নী স্নুধা অদৃশ্যতী ভয়বিহ্বলা এবং রোদন-পরায়ণা হইয়া বসন্তাবসর মহামুনি বসিষ্ঠকে বলিলেন, হে প্রভো! বিপ্রশ্রেষ্ঠ! ভগবন্! আমার গর্ভোদ্ভব নিজ পৌত্র লেখিবার জন্ত আপনি এই আপনার শুভ মেহ রক্ষা করুন। হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! আপনার এই হৃশোভন মেহ ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না। যেহেতু, শক্তির ঔরসজাত সর্বার্থসাধক পুত্র, আমার গর্ভস্থ আছে। ১—২২। কমলনয়না ধর্মজ্ঞা অদৃশ্যতী, হুই হাতে বস্তুরকে উত্থাপনপূর্বক প্রণাম করিয়া জলধারা নয়ন মার্জনা করিয়া দিলেন। নিজে অত্যন্ত হৃৎখতা হইলেও হুঃখিত বস্তুর এবং হুঃখিতা বস্ত্র কণ্যাগী অরুণ্ধ্যতীকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া চৈতন্য লাভের পর অরুণ্ধ্যতীকে অবলম্বনপূর্বক ভূতল হইতে গাত্রোথান করিলেন। এদিকে অদৃশ্যতী নিজ হুঃখাবেগে ভূতলে পতিত হইলেন। অরুণ্ধ্যতী, সেই অক্ষপূর্ণনয়না অদৃশ্যতীকে হুই হস্তদ্বারা ধরিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল মুনিশার্দল বসিষ্ঠও সেই ভাণ্যার সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিষ্ণুমাণ্ডিক-কমলে অবস্থিত ব্রহ্মার ভ্রায় অদৃশ্যতীর গর্ভাশ্রয়স্থিত বালক, বেদধনি করিতে লাগিলেন। তখন স্নুধাবান বসিষ্ঠ, আদরপূর্বক সেই বেদমন্ত্র প্রবণ বালককে “এ বেদমন্ত্র কে উচ্চারণ করিল?” এই চিন্তায় ধ্যামগ্ন হইলেন। তখন সর্কাস্য, করুণাময় পুণ্ডরী-কাঙ্ক হরি গগনাজমে আবির্ভূত হইয়া সমগ্রভাবে বসিষ্ঠকে বলিলেন, “সংস! ও সংস! পুত্রবৎসল ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ! অতঃপরে তোমার পৌত্রের মুখকমল হইতে এই বেদমন্ত্র নির্গত হইয়াছে। মুনে! শক্তি-ভোমার এই পৌত্র আমার তুল্য শক্তিম্যান হইবে। অতঃপরে হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! শোক পরিত্যাগ

করিয়া সাধরে গাত্রোথান কর। এই গর্ভস্থ বালক, রুদ্রভক্ত ও রুদ্রপূজাপরায়ণ হইয়া রুদ্রদেবের প্রভাবে তোমার বংশ উদ্ধার করিবে।” করুণাময় ভগবান পুরুষোত্তম, মুনিবর বিপ্র বসিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া সেইখানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন, মহাতেজা বসিষ্ঠ, কমললোচন নারায়ণকে নতমস্তকে প্রণাম করিয়া অদৃশ্যতীর গর্ভস্পর্শ করিলেন। হে বিজগণ! কিন্তু কিয়ৎক্ষণপরই আবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া হুঃখাবেগে ভূতলে পতিত হইলেন এবং রোহিণ্য-মানা অরুণ্ধ্যতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিজ পুত্রকে স্মরণ করত হুঃখাবেগে বিলাপ করিতে লাগিলেন,— “পুত্র! একবার এস; অহে শক্তি! এই কুলরক্ষণ তোমার পুত্র অবলোকন করিয়া তোমার জননীর সহিত আমি তোমার নিকট গমন করিব সন্দেহ নাই।” হত বলিলেন,—বিপ্র বসিষ্ঠ, অরুণ্ধ্যতীকে আলিঙ্গন করত এইরূপ বিলাপ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন কল্যাণী অদৃশ্যতী হুঃখিত চিত্তে ভ্রাতার আশ্রয়-স্থল স্বীয় গর্ভে করাধাত করত বিলাপ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। তাহাতে মহামতি বসিষ্ঠ এবং অরুণ্ধ্যতী ভীতিবিহ্বল হইয়া বালিকা পুত্রবধূকে উত্থাপনপূর্বক যথাক্রমে বলিতে লাগিলেন, বিচারশূন্য! আর্ঘ্যো! নিজ দুর্লভ গর্ভস্থলে করকমল আধাত করিয়া সমস্ত বসিষ্ঠবংশ নির্মূল করিতে কেন উদ্যত হইয়াছ বল। ১৩—৩১। মুনিবর বসিষ্ঠ শক্তির ঔরসজাত সন্তান তোমার গর্ভস্থ জানিয়া এবং সেই মহাবী পুত্রের মুখনির্গত বেদমন্ত্রধনিক্রপ অমৃত পান করিয়াই নিজ শরীর রক্ষার্থ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, অতএব নিজ শরীর রক্ষা কর। হত বলিলেন, বসিষ্ঠ এবং অরুণ্ধ্যতী পুত্রবধূকে এইরূপ বলিয়া তুষ্টীভার অবলম্বন করিলেন। অরুণ্ধ্যতী শোক-কাতরা ও বিহ্বলা হইয়া বসিষ্ঠের সমুখে পুত্র-বধূকে বলিলেন, হে সুরভে! এই গর্ভস্থ বালকের, মুনিবর বসিষ্ঠের এবং জীবন আমার এখন তোমার উপরে নির্ভর করিতেছে। অতএব জীবন রক্ষা কর, দেহ ধারণ কর; অতঃপরে কার্য্য করিও না। অদৃশ্যতী বলিলেন, মুনিবর! আপনি যখন আমার জন্ত নিজ মঙ্গলকর মেহ রক্ষা করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন, তখন আমিও আমার এই অন্তত মেহ কষ্টে প্রতিপালন করিব। আমি যে নিত্যন্ত জ্ঞানাসিনী, তাহাতে কোন সংশয় নাই। যেহেতু আমি পতিবিরহ-বস্ত্রাভেগ করিতেছি। মুনিবর! আমি যে, হুঃখে বধ হইতেছি। মুনে! আমি যত আত্মব্যাপার দর্শন

করলাম। এতো! আমি আপনার পুত্রবৎ হইয়া
কি না হুঃখভাগিনী হইলাম! হে জগদগুরো!
ত্রুপপুত্র! ত্রুপ! আমাকে হুঃখ হইতে পরিদ্রাণ
করুন। যাহাই হউক, ইহলোকে বিধবা স্ত্রীর বড়ই
হীনাবস্থা; হে আধ্যাত্মশ্রেষ্ঠ! বিধবা নারী পরিভূতাই
হইয়া থাকে। আমাকে সে কষ্ট হইতে রক্ষা করুন
পিতা, মাতা, পুত্র, পৌত্র, এবং ষষ্ঠের ইহার
স্ত্রীলোকের প্রকৃত পক্ষে বন্ধু নহেন। ভর্তাই স্ত্রীজাতির
বন্ধু এবং একমাত্র গতি। পণ্ডিতগণ যে বলেন
ভাৰ্য্যা স্বামীর অর্ধাঙ্গ, আমার পক্ষে তাহাও মিথ্যা
হইল; কেননা শক্তি পরলোকে গিয়াছেন, আর আমি
জীবিতাবস্থায় বর্তমান। মুনিপুত্রব! ওঃ! আমার
মন কি কঠিন। আমার সকল উৎসবের আধার সেই
প্রাণভূলা পতিকে কি না ছাড়িয়া রহিয়াছি। বিস্মি!
যেমন অশ্বখ সদৃশ বৃহৎ পাদপ আশ্রয় করিয়া অবস্থিত
লতা মূলহীন হইলেও, সত্তর মরে না, সেইরূপ পতি-
সম্ভতা রমণীয়াও বহুক্রেমশেও ম্লান হয় না; কিন্তু আমি
স্বামী হারাইয়া দীনভাবে অবস্থান করিতেছি। দীমান
আশ্রমী বিস্মি, পুত্রবধুর কথা শুনিয়া আশ্রমগমনে
রুতনিশ্চয় হইলেন। অরুন্ধতীরও সে বিষয়ে অভিমতি
হইল। ভগবান্ পুণ্যাত্মা বিস্মি অতি কষ্টে ভাৰ্য্যা
অরুন্ধতী এবং অদৃশ্যস্ত্রীর সহিত চিন্তাকুলিতচিত্তে
ক্লমযথে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। ৩২—৪৪। হে
মুনিবরগণ! পতিব্রতা শক্তিপদ্য বিস্মিৎশরক্ষার্থ
বহুক্রেমশে গর্ভ রক্ষণ করিতে লাগিলেন অনন্তর অরুন্ধতী
যেমন শক্তিমান্ শক্তিকে প্রসব করিয়াছিলেন,
সেইরূপ শক্তপত্নীও দশমাস পূর্ণ হইলে হুঃপ্রভ তনয়
প্রসব করিলেন। অধিতি যেমন বিষ্ণুকে, স্বাহা যেমন
কার্তিকেয়কে এবং অরণি যেমন অগ্নিকে প্রসব করেন,
সেইরূপ শক্তিপত্নীও সাক্ষাৎ পরাশর ঋষিকে প্রসব
করিলেন। যেই শক্তির পুত্র ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন,
অমনি পুণ্যাত্মা শক্তি ভ্রাতৃগণের সহিত হুঃখ পরিত্যাগ
করিয়া পিতৃলোকের সমতা প্রাপ্ত হইলেন। হে মুনি-
পুত্রবগণ! তখন সেই বিস্মিপুত্র পিতৃলোকে অবস্থিত
হইয়া আদিভাগ্যপরিবৃত ভাস্করের স্তায় ভ্রাতৃগণসমষ্টি-
ব্যাহারে শোভা পাইতে লাগিলেন। হে বিশ্ববরগণ!
পরাশর ভূমিষ্ঠ হইলে, পিতৃপিতামহ প্রসি়াতমহগণ
সকলেই মৃত্যুগীত করিয়াছিলেন। ভূতলে ত্রুপবাদি
মুনিগণ এবং স্বর্গে দেবগণ নৃত্য করিয়াছিলেন।
পুত্রবাদি দেবগণ যুগ্মবর্ণ এবং দেবগণ পুষ্করটি
করিলেন। গৃধ্রাণি পক্ষিগণ রাক্ষসদিগের নদরে
নদরে ছুঃখ দীংকার করিতে লাগিল। অশ্বিনবাদী

মুনিগণ, আনন্দপরম্পরা অক্লান্ত করিলেন। সূর্য্য-
সদৃশ তেজস্বী পরাশর, রক্ষাও হইতে ত্রুপার স্তায়,
জলমজল হইতে দিবাকরের স্তায়, অদৃশ্যস্ত্রী-গর্ভ
হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে বিজগণ! তখন অদৃশ্য-
স্ত্রীর পুত্রমুখ দর্শন ও মৃত পতির স্মরণ হুঃপ্রভে
যুগপৎ সুখহুঃখ হইল। অরুন্ধতী ও বিস্মিও
যুগপৎ সুখ হুঃখ হইল। বালিকা অদৃশ্যস্ত্রী, নিজ
তনয় মহাত্ম্য পরাশরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
বিস্ময়ভাবে রোদন করিলেন এবং রক্তকস্তী হইয়া
ভূতলে পতিত হইলেন। মুহাসিনী অদৃশ্যস্ত্রী, মহামতি
পরাশর জন্মিবামাত্র তাঁহাকে মেঘদানবগণপূজিত
অনষ বলিয়া জানিতে পারিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ
করিতে লাগিলেন। হা এতো বিস্মিনন্দন! এই পুত্র
দর্শনাভিলাষিণী ম্লানমুখী ভাৰ্য্যাকে বনমধ্যে পরিত্যাগ
করিয়া কোথায় গমন করিলেন? তোমার ঔষদল্লাভ
অনষ পুত্রকে অবলোকন কর। যেমন মহাদেব
সহাস্রবন্দনে নিজপ্রামথগণসমভ্যাহারে কার্তি-
কেয়কে অবলোকন করিয়াছিলেন, শক্রে! সেই-
রূপ তুমিও ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া
এই নিজ তনয়কে অবলোকন কর। অনন্তর মুনিবর
বিস্মি পুত্রবধুর সেই বিলাপ শ্রবণে হুঃখিত হইয়া
তাঁহাকে বলিলেন, “রোদন করিও না”। ৪৫—৫৯।
হরিঃশাবক-নয়না বিস্মি-কুলবৎ বালিকা অদৃশ্যস্ত্রী,
বিস্মির আজ্ঞাক্রমে শোক পরিত্যাগপূর্বক বালকের
লালন-পালন করিতে লাগিলেন। একদা শক্তিনন্দন
পরাশর অশ্রুপূর্ণনয়না, শোকাক্তা সাধ্বী জননীকে
মঙ্গলাভিরণ-রহিতা দেখিয়া বলিলেন, হে অনষে!
জননি! তোমার এই দেহ মঙ্গলাভিরণ-শূন্য বলিয়া
চন্দ্রমণ্ডলরহিত রজনীর স্তায় শোভাহীন হইয়াছে।
মঙ্গলাভিরণ ধারণ না করিবার কারণ কি? অথ্য তাহা
বলিতে হইবে। আবার বলিলেন, অ যা! মা! অ
শোভনে! তুমি বিধবার স্তায় মঙ্গলাভিরণ ত্যাগ করিয়া
বসিয়া আছ কেন; বলিতে হইবে। অদৃশ্যস্ত্রী পুত্রের
কথা শুনিয়াও ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। তখন
ভগবান্ শক্তিনন্দন, অদৃশ্যস্ত্রীকে আশ্বাস বলিলেন, মা!
আমার মহাভোজ্য পিতা কোথায়? বল, সীত বল।
অদৃশ্যস্ত্রী পুত্রের বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত বিহবলা হইয়া
রোদন করত বলিলেন, “তোমার পিতাকে রাক্ষসে
ভক্ষণ করিয়াছে” বলিয়াই ভূতলে নিপতিত হইলেন।
পৌত্রের কথা শুনিয়া ভগ্নাত্ম বিস্মি এবং অরুন্ধতী রোদন
করত ভূতলে নিপতিত হইলেন। মুনিবর বিস্মিও
আজমবাসী মুনিপুত্রবগণও অনিষ্ট রহিলেন না।

ধীমান পরাশর "তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে" এই কথা মাতার মুখে শুনিয়া অক্ষপূর্ণনয়নে বলিলেন, মাতা! আমি দেবদেব মহাদেবের অর্চনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে জগৎকাল মধ্যে এই সচরাচর ত্রৈলোক্য দক্ষ করিব। আমি স্বয়ং পিতাকে দর্শন করিব এবং সকলকে দর্শন করাইব, এই আমার নিশ্চয়। তখন অদৃশ্যভী, সেই শ্রবণমুখকর কথা শুনিয়া বিস্মিতভাবে ঈগং হস্ত করত পুত্রের দিকে চাহিয়া তাঁহার এবিষয়ে স্থিরনিশ্চয় বুঝিয়া বলিলেন, পুত্র! পুত্র! মহাদেবের পূজা কর ॥ ৬০—৭০ ॥

রূপানিধি ধীমান মুনিপুত্র ভগবান্ বসিষ্ঠ, পৌত্র শক্তিনন্দনের সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া বলিলেন, হে সুব্রত! মুনিশ্রেষ্ঠ! পৌত্রএই সঙ্কল্প তোমার উপযুক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু লোকক্ষয় করা তোমার উচিত নহে। শক্তিনন্দন! শুন, রাক্ষসেরাই অপরাধী; রাক্ষসগণের বিনাশের জন্ত সর্বোত্তম শিবের অর্চনা কর। ত্রৈলোক্য ত তোমার নিকট অপরাধী নহে। অনন্তর মহামতি শক্তিনন্দন, বসিষ্ঠের আদেশে রাক্ষস বিনাশে রুতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর, তিনি অদৃশ্যভী, বসিষ্ঠ এবং অরুণকটীকে প্রণাম করিয়া বসিষ্ঠসমীপে অস্থায়ী পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক, শিবহস্ত, শুভ ত্র্যমুখমস্তক। তাঁহার পূজা করিলেন। অনন্তর শক্তিনন্দন পরাশর, হরিত রুদ্র, শ্যামবক্স, নীলরুদ্র, শোভনরুদ্র, বন্যী ও পবমান সূক্ত এবং ঈশানাধি পঞ্চমস্ত, হোতৃমস্ত, লিঙ্গস্কৃত আর অধ্বর্ক-শিরোমস্ত গুপ করিয়া যথাবিধি তাঁহার পূজাস্তে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক বলিলেন, ভগবন্! রুদ্র! শঙ্কর! রুধির রাক্ষস, আমার মহাতেজা পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত ভক্ষণ করিয়াছে; ভগবন্! আমি আমার পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত দেখিতে ইচ্ছা করি। লিঙ্গের নিকট এই কথা বারংবার বিজ্ঞাপন করত ভূতলে নিপতিত হইয়া, হা রুদ্র! হা রুদ্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শঙ্কর, রুদ্র, তাঁহাকে দেখিয়া ক্রৌঞ্চক বলিলেন, মহাতেজে! দুর্গা! অক্ষপূর্ণ-নয়নে, আমার অন্তরকরণে ও আরাধনে সতত তৎপর একটী বালক দর্শন কর। সর্বজন-প্রসংসিতা মহাদেবী পরাশরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, হৃৎ-সমুত্ত ময়নজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ সিক্ত, নন্দনবুগল পরিপূর্ণ; তিনি লিঙ্গপূজা কার্যে একান্ত আসক্ত এবং "হর! রুদ্র এইরূপ কথাই তাঁহার মুখে লাগিয়া আছে। তখন ঈশা, অক্ষপূর্ণের মঙ্গলবিধাতা স্বামী ঈশানকে বলিলেন, শরৎকাল! ৫:৩০ হইল; এই বাতংবর

সকল অভিল্লাষ পূর্ণ করল। ভার্যা আর্ঘ্য উমার কথা শুনিয়া হলাহলাশন পরমেশ্বর শঙ্কর, তাঁহাকে বলিলেন, কুন্দনোল-কমললোচন এই হিঙ্গবালককে আমি রক্ষা করিব। ইহাকে আমি দিয়া দৃষ্টি প্রদান করিডেছি; এই বালক আমার রূপ দর্শনে সক্ষম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, একাদশরুদ্র এবং ইন্দ্রাদিদেবগণপরিবৃত পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত এই কথা বলিয়া সেই ধীমান্ মুনিবালককে আপনার রূপ প্রদর্শন করিলেন। পরাশরও মহাদেব দর্শনে আনন্দাক্ষপূর্ণনয়ন ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া সাধরে তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইলেন। ৭১—৮৯।

অনন্তর ভবানীর এবং মহাত্মা নন্দীর পদযুগলে নিপতিত হইয়া ব্রহ্মাধি দেবগণের নিকট বলিলেন, আজ আমার জীবন সফল হইল। আজ স্বয়ং শশিকলাশিখর মহাদেব যখন আমাকে রক্ষা করিবার জন্ত সমাগত হইয়াছেন, তখন এজগতে কি দেবতা, কি দানব আমার তুল্য কে আছে? অনন্তর, শক্তিনন্দন পরাশর, তথায় জগৎমধ্যে পিতাকে পিতৃব্যগণ সমভিযাবাহারে আকাশ-মণ্ডলে অবস্থিত দেখিলেন। তিনি পিতাকে সূর্য্যমণ্ডল মদৃশ ভাষর সর্বত্রগামী বিমানে তীব্র ভ্রাতৃগণসহ অবস্থিত দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তখন গগনাধিবৃন্দ-পরিবৃত সভার্য্য দেবদেব বৃষধ্বজ, পুত্রদর্শন-তৎপর বসিষ্ঠ-নন্দন শক্তিকে বলিলেন, বিশ্রেষ্ঠ! শক্তে! আনন্দাক্ষপূর্ণলোচন বালক পুত্র, পত্নী অদৃশ্যভী, পিতা বসিষ্ঠ এবং মাতা দেবতাসদৃশী মহাভাগা কল্যাণী অরুণকটীকে অবলোকন কর। হে মহামতে! মাতা-পিতা উভয়কে প্রণাম কর। তখন শক্তিমান্ শক্তি, দেবদেব মহাদেব, এবং উমাকে প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর শিবের আদেশে গ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠকে এবং পতিদেবতা কল্যাণী মহাভাগা মাতাকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর বসিষ্ঠে লাগিলেন, বৎস! অ বৎস! বিশ্রেষ্ঠে মহাহ্যতি পরাশর! হে তাত! হে মহাত্মন! তুমি গর্ভে থাকিতে আমি রক্ষিত হইয়াছি। হে বৎস পরাশর! হে বালক! আজ যে তোমার মুখ দেখিলাম, ইহা আমার অনিচ্ছা-ঐর্ষ্যলাতসদৃশ। বৎস! মহামতে! মহাভাগা অদৃশ্যভী মহাভাগা অরুণকটী এবং আমার পিতা বসিষ্ঠকে সর্বদা রক্ষা করিবে। বৎস! আমার সমুদয় বংশ তুমি উদ্ধার করিলে। স্নানীবিগল সবাই বলিয়া থাকেন, পুত্রদ্বারা ইহপল্লোক জয় করা যায়। লোকভাবন প্রভু ঈশানের নিকট অভিলিষিত বর প্রার্থনা কর। আমি ভ্রাতৃগণের সহিত ঈশ্বর শঙ্করকে বন্দনা করিয়া গমন করিব। ত্রৈলোক্য শক্তি, পুত্রকে

এইরূপ উপদেশ প্রদান, মহেশ্বরকে প্রণাম এবং মূনি সমাজে ভাষ্যকে অবলোকন করিয়া পিতৃলোকে গমন করিলেন। শক্তিনন্দন পিতা গমন করিলেন দেখিয়া অর্চনাপূর্বক শশিভূষণ শিবকে স্তম্ভর বাক্যে স্তব করিলেন। অনন্তর শরহর অঙ্ককন্দন মহানব, তুষ্ট হইয়া শক্তিনন্দন পরাশরের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। কালস্বার সহিত মহেশ্বর অন্তর্হিত হইলে, মন্ত্রজ্ঞ পরাশর মহেশ্বরকে প্রণয় করিয়া মন্ত্র-প্রভাবে রাক্ষসবংশ দধু করিতে লাগিলেন। ১০—১০৭। তখন ধন্যজ্ঞ বসিষ্ঠ, মূনিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হইয়া পৌত্রকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত ক্রোধ করা কর্তব্য নহে; ক্রোধ পরিত্যাগ কর। রাক্ষস-গণের অপরাধ নাই; তোমার পিতার অদৃষ্টেই তাহা ছিল। ক্রোধ, মুগ্ধগণেরই হইয়া থাকে, জ্ঞানী-দিগের হয় না। তাত! কে কাহাকে মারিতে পারে? মৃত্যু তা আপনায় রূত কর্তব্যই ফল ভোগ করিয়া থাকে। বৎস! ক্রোধ—মৃত্যুগণের অতি কেশসংকীর্ণ যশ ও তপস্বী ফল বিলুপ্ত করে। নিরপরাধ অক্ষম-রাক্ষসদিগকে আর দধু করিয়া কাজ নাই। তোমার এই রাক্ষসযজ্ঞের বিরাম হউক, কেন না, ক্রমাই সাধু-গণের সার বস্তু। বসিষ্ঠ-বাক্যের অলঙ্কারিত্যপ্রযুক্ত মূনিপুত্র বশিষ্ঠনন্দন, তাঁহার আদেশমাত্রেই তৎক্ষণাৎ রাক্ষসযজ্ঞ শেষ করিলেন। তাহাতে মুনিসত্তম ভগবান বসিষ্ঠ, বড়ই প্রীত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মপুত্র মুনিসর পুত্রস্বা, সেই যজ্ঞস্থলে সমাগত হইয়া বসিষ্ঠপ্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ ও আসনে উপবেশনপূর্বক প্রণত হইয়া অবস্থিত পরাশরকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত বৈরহলেও তুমি যে গুরুবাক্যে ক্রমা অবলম্বন করিয়াছ, এই ফলে তোমার সমস্ত শ্রমের অভিজ্ঞতা জন্মিবে। তুমি যে ব্রহ্ম হইয়াও আমার সন্ততিবিচ্ছেদ করিলে না—এজ্ঞা হে মহাভাগ! তোমাকে অল্প এক প্রধান বর প্রদান করিতেছি। বৎস! তুমি পুরাণ-সংহিতা কর্তা হইবে। তুমি দেবতাদিগের গঢ় তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিবে। বৎস! আমার প্রসাদে তোমার কর্তব্য প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি উভয় মার্গেই অসন্দিগ্ধ নির্বল জ্ঞান হইবে। অনন্তর বশতাংবর ভগবান বসিষ্ঠ বলিলেন, পুত্রস্বা তাহা বলিলেন, এতৎসমস্তই সকল হইবে। অনন্তর, পুত্রস্বা এবং জ্ঞানী বসিষ্ঠের প্রসাদে পরাশর ছয় অংশে বিভক্ত সর্বার্থসাধক নিখিলজ্ঞানের আধারকৃত বিষ্ণুপূরণ রচনা করেন। এই বিষ্ণুপূরণ বহুসংখ্য প্রোক্তাঙ্কক। নিখিল-বোধার্থ-পূর্ণ পুরাণের মধ্যে চতুর্থ এবং সংহিতা সকলের

মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। হে মূনিপুত্রবংশ! এই আশ্রম ভোমাদিগের নিকটে সংক্ষেপে বসিষ্ঠ সন্ততিগণের উৎপত্তি এবং শক্তিনন্দন পরাশরের প্রভাববিবরণ কীর্তন করিলাম। ১০৮—১২৬।

চতুঃষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চষষ্ঠিতম অধ্যায়

ঋষিগণ বলিলেন, হে বংশজ্ঞপ্রধান রোমহর্ষণ! তোমাকে আমাদের নিকটে সংক্ষেপে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কীর্তন করিতে হইবে। স্ত বসিলেন, হে দ্বিজগণ! অদ্বিত কণ্ঠ্যসংসর্গে পুত্র আদিত্যকে প্রসব করেন। সেই আদিত্যের তিন ভাষা ছিল। রাজসী ছিলেন সংজ্ঞা; প্রভা ও ছায়া আর দুইটা ভাষা। ইহাদিগের পুত্রগণের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি, বৃষ্টভনয়া রাজসীসংজ্ঞা, সূর্য্যসংসর্গে অজুৎকৃত বৈবস্বত মনু, যম, যমুনা এবং রেবতকে উৎপাদন করেন। প্রভা, আদিত্য-সহবাসে প্রভাতের জননী হইলেন। ছায়া সংজ্ঞাকল্পিত নিজছায়া মূর্তি। হে দ্বিজগণ! ছায়া আদিত্যসংসর্গে সাবর্ণিমহু, শনি, তপতী এবং বিষ্টিকে যথাক্রমে উৎপাদন করেন। ছায়া নিজভনয় সাবর্ণিমহু প্রভি অধিক মেহ প্রকাশ করিতেন। বৈবস্বত মনু, ইহা সহ করিতেন। কিন্তু যম একদা ক্রোধে ঈর্ষার হইয়া ছায়াকে দক্ষিণ পদাঘাত করেন। ছায়া যমকর্তৃক তাড়িতা হইয়া অত্যন্ত দুঃখিতা হইলেন। তাঁহার শাপে যমের সেই উৎকৃষ্ট চরণ ধানি, কেদারকৃত, পুষ্পশোণিতপূর্ণ এবং ক্রিমিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইল। তখন যম গোচর তীর্থে গমনপূর্বক ফলাহারী, জলাহারী এবং বায়ুভোজী হইয়া অযুত অযুত বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিলেন। যম, শিবের প্রসাদে উৎকৃষ্ট লোকপালত্ব ও পিতৃগণের আধিপত্য লাভ করেন; এবং সেই দেবদেব শূলপাণির প্রভাবে শাপমুক্তও হন। পূর্বকালে, অনিদিষ্টা বৃষ্ট-ভনয়া সংজ্ঞা, সূর্য্যভোজ সহ করিতে না পারিয়া ছায়া নামে আপনার ছায়ামূর্তি নির্মাণ করেন। তাহাকেই সূর্য্যভোজের রাধিয়া সেই বৃষ্টভা, আপনি বড়বাক্ষধারণ পূর্বক তপস্বী করিতে লাগিলেন। (ছায়া এইরূপে সূর্য্যপত্নী হন)। ছায়াপতি প্রভু সূর্য্য, কালক্রমে বহুবয়ে ছায়াকে ছায়া বলিয়া বুকিতে পারিয়া বিশেষ অনুসন্ধানপূর্বক বড়বা-
রুণিণী সংজ্ঞাকে অবরূপে উপগত হন। তখন বড়বাক্ষধারণী বৃষ্ট-ভনয়া সংজ্ঞা, সূর্য্যসংসর্গে দেবদেবের

বৈষ্ণৱ-প্রধান অধিনীকুমারদ্বয়কে উৎপাদন করেন। পরে সংজ্ঞা-পিতা মহাত্মা হস্তী হৃদ্যকে চাচিয়া তাঁহার কিকিং তেজ হ্রাস করিয়াছেন। ভগবান হস্তী, প্রধান দিব্য অস্ত্র ভাষণ বিহুচক্র, হৃদ্যমণ্ডল হইতে অর্থাৎ কোলনিচ্যুত হৃদ্যতেজদ্বারা নির্মাণ করেন। ভগবান কৃষ্ণ, সুদর্শন নামে খ্যাত কালাগ্নি-সমিধ সেই শুভ চক্রে রুদ্রপ্রসাদে লাভ করেন। বৈবস্বত মনুর আশ্রয়দশ নয়টী পুত্র উৎপন্ন হন। ইক্ষাকু, নভগ, ধুম্র, শর্বাতি, নরিয়্যাত, সুবুদ্ধিমান নাভাগ, দিষ্ট, করুণ এবং পুষ্প এই নয় জন মনুপুত্র। ইলা, মনুর প্রধানা জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইলা পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হন। হে মুনিবরগণ! মিত্রাবরুণের প্রসাদে পুরুষত্ব-প্রাপ্তির পর ইলার নাম হয় সুহায়। ১—২০। সেই মনুপুত্র ক্রীমান সুহায়, এক শরবণে গিয়া শিববাধ্যপ্রভাবে পুনরায় জীব্য লাভ করেন। তাঁহার এই জীব্য প্রাপ্তিই চন্দ্রবংশ-বিস্তারের কারণ। ইক্ষাকুর অখমেধপ্রভাবে, ইলা কিস্কপুরুষ হন। অর্থাৎ ইলা একমাস স্ত্রী ও এক মাস পুরুষ থাকিবেন, এই নিয়ম হওয়াতে তাঁহার নিম্নিত পুরুষত্ব লাভ হয়। ইলা একমাস অন্তর যখন পুরুষ হইতেন, তখন তাঁহার নাম হইত সুহায়। তিনি এক মাস বীরপুরুষ হইতেন, আবার এক মাস স্ত্রীলোক হইতেন। ইলা একদা সোমপুত্র বৃষের গৃহে গমন করেন। বৃষ, অবকাশ পাইয়া তাঁহাকে মৈথুনে রত করেন। তৎপরে সেই চন্দ্র-নন্দন বৃষের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তিনি চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণের পূর্বপুরুষ, বুদ্ধিমান, প্রতাপশালী এবং শিবভক্ত। হে তপোধনগণ! ইক্ষাকুর বংশ বর্ণনা পরে করিব। হে বিজয়সত্তমগণ! সেট সুহায়ের উৎকল 'গয়' এবং বিনতায় নামে তিন পুত্র হন। উৎকল উৎকলের, পশ্চিম রাজ্য বিনতায়ের এবং পরম শোভনা গয়াপুরী গয়ের অধিকারভুক্ত। সেই গয়াতে দেবগণের সম্পূর্ণ অধিষ্ঠান এবং পিতৃগণের সত্য অবস্থান। জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষাকুর জ্যেষ্ঠভাগোচিত মধ্যদেশ প্রাপ্ত হন। স্ত্রীভাব-প্রযুক্ত সুহায় প্রধান ভাগ প্রাপ্ত হন নাই। বসিষ্ঠের বাক্যানুসারে প্রতিষ্ঠান নগরে মহাজ্যতি মহাত্মা ধর্মরাজ সুহায়ের অধিকার হইল। ত্রীপুরুষলক্ষণাবিত মহাভাগ মহাশয় মনুপুত্র সুহায়, সেই রাজ্য পাইয়া তাহা পুরুষকে প্রদান করেন। ইক্ষাকু হইতে বিবুদ্ধির উৎপত্তি। ইক্ষাকুর এক শত পুত্রের মধ্যে ধর্মবিন্দন বীর বিবুদ্ধিই জ্যেষ্ঠ। বিবুদ্ধির পঞ্চদশ পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ককুৎস্থ। ককুৎস্থের পুত্র

সুহোধন। ২১—৩২। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সুহোধনের পুত্র পৃথু; পৃথুর পুত্র রাজা বিবশ্বক। বিবশ্বকের পুত্র বুদ্ধিমান আর্দ্রক। সুবনাথ আর্দ্রকের পুত্র। মহাতেজা শ্রাবস্তি সুবনাথের পুত্র। হে বিজয়বরগণ! শ্রাবস্তিই গৌড়দেশে শ্রাবস্তী নগরী নির্মাণ করেন। শ্রাবস্তির পুত্র বংশক। বংশক হইতে বৃহদথের উৎপত্তি। কুবলাথ বৃহদথের পুত্র। মহাবল ধুম্র অম্বরকে বিনাশ করাতে কুবলাথের ধুম্রমার সংজ্ঞা হয়। ধুম্রমারের—দৃঢ়াথ, চণ্ডাথ এবং কপিলাথ, এই তিন পুত্র ত্রৈলোক্য-বিখ্যাত। ২৩—৩৬। দৃঢ়াথের পুত্র প্রমোদ। হৃদ্যথ প্রমোদের পুত্র। হৃদ্যথের পুত্র নিকুন্ত। সংহতায় নিকুন্তের পুত্র। সংহতায়ের দুই পুত্র কুশাথ এবং রণাথ। রণাথের পুত্র সুবনাথ। মাঙ্কাতা সুবনাথের পুত্র। পুরুকুংস, বীর্ঘাবান অম্বরীষ এবং পুণ্যাত্মা মুচুকুন্দ এই তিন পুত্রই ত্রিভুবন বিখ্যাত শেষ সুবনাথ অম্বরীষের পুত্র, সুবনাথের পুত্র হস্তি। এই হরিতবংশীয়গণ ব্রাহ্মণ হইয়া হারিতনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহারা অগ্নিরোবংশের পক্ষান্ত্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। মহাশয়। ত্রসদহ্য, পুরুকুংসের ঔরসে নর্মদার গর্ভে উৎপন্ন। ত্রসদহ্যর পুত্র সত্ত্বতি। সত্ত্বতির এক পুত্র বিষ্ণুবন্দ। এই বিষ্ণুবন্দ হইতে বিষ্ণুবন্দ ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি। এই সকল ব্রাহ্মণ অগ্নিরোবংশের পক্ষান্ত্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। সত্ত্বতি অনরণ্য নামে আর পুত্র উৎপাদন করেন। হে বিজয়গণ! রাবণ ত্রিলোকবিজয়ের সময় এই অনরণ্যকে যুদ্ধক্ষেত্রে বধ করেন। অনরণ্যের পুত্র বৃহদথ। হৃদ্যথ বৃহদথের পুত্র। হৃদ্যথের ঔরসে দৃষতীর গর্ভে বহুমনা রাজার উৎপত্তি। শিবচিন্তাপরায়ণ ত্রিধা বহুমনার পুত্র। ৩৭—৪৫। সেই শিবভক্ত প্রতাপসম্পন্ন রাজা, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডীর শিষ্য হইয়া তাঁহার আদেশে সহস্র অখমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল-প্রাপ্তিপুংসের গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন। ধর্মাত্মা রাজা সুধমার তদৃশ ধন ছিল না। তিনি একদা কিরূপে অখমেধ যজ্ঞ করি? এই চিন্তায় আকুল আছেন, ইত্যবসরে; ব্রহ্মপুত্র তণ্ডীনাথক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। হে বিজয়সত্তমগণ! রাজা সেই তণ্ডীর নিকট হইতে ব্রহ্মকথিত শিবের সহস্র নাম প্রাপ্ত হন। পূর্বে ব্রহ্মপুত্র হিমাভ্যন্ত তণ্ডী, এই সহস্র নাম দ্বারা মহেশ্বরের স্তব করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর, রাজা ত্রিধা, তণ্ডীর নিকট সহস্র নাম লাভ করিয়া, তণ্ডীকথিত সেই সহস্র নাম লক্ষণকলে গাণপত্য প্রাপ্ত হন। ৪৬—৫০। ধর্মবিশ্ব বসিষ্টের, ব্রহ্মনন্দন

ভণ্ডা, নিখিল বোধার্থপূর্ণ যে শিবের সহস্র নাম কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, হে হুত্বত! হুত! এই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে সেই সহস্র নাম ভোমাকে বলিলে হইবে। হুত বলিলেন, হে হুত্বতগণ! সৰ্বভূতের আত্মস্বরূপ অসিত্তেজা শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম শ্রবণ কর। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ইহা পাঠ করিলে গাণপত্য লাভ হয়। শিবের সহস্র নাম স্তোত্র যথা হির, স্বাণ, প্রভু, ভানু, প্রবর, বরদ, বর, সৰ্বাশ্রা, সৰ্ববিখ্যাত, সৰ্বকর, ভব, জটা, দণ্ডী, শিখণ্ডী, সৰ্বগ, সৰ্বভাষন, হরি, হিরণ্যাক্ষ, সৰ্বভূতহর, প্ররুতি, নিরুতি, শাড়াশ্রা, শাখত, জ্বব, শাশানবাসী, ভগবান, খচর, গোচর, অর্দন, অভিবাধ্য, মহাকর্ষা, তপস্বী, ভূতধারণ, উদ্বাস্তবেশ, প্রচ্ছন্ন, সৰ্বলোক, প্রজাগতি, মহারূপ, মহাকায, শবরূপ, মহাযশা, মহাশ্রা, সৰ্বভূত, বিরূপ, বামন, নর, লোকপাল, অন্তহিতাশ্রা, প্রসাদ, ভয়দ, বিভূ, পবিত্র, মহান, নিয়ত, নিয়তাশ্রয়, স্বয়ভূ, সৰ্বকর্ষা, আদি, আদিকর, নিধি, সহস্রাক্ষ, বিশালাক্ষ, সোম, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, শনি, কেতু, গ্রহ, মঙ্গল, গ্রহপতি, বৃহস্পতি, মত (বুধ), রাজা (শুক্র), রাজ্যোদয় (রাহু), কর্তা, মুগবাণীপর্ণ, বন, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদৃশ, ধনসাধক, সংবৎসর, রুত, মস্ত, প্রাণায়াম, পরমপু, যোগী, যোগ, মহাবীজ, মহারোতা, মহাবল; সুবর্গরোতা, সৰ্বজ্ঞ, সুবীজ, বৃহদাহন, দশ-বাহু, অনিমিষ, নীলকণ্ঠ, উমাপতি, বিশ্বরূপ, স্বয়ংশ্রেষ্ঠ, বলবীর, বলাশ্রয়ী, গণকর্তা, গণপতি, দিক্সাং, কাম্য, ময়বিন্ধ, পরম, মস্ত (শুশ্রু সংভাষণীয়), সৰ্বভাবের, হর, কুমণ্ডমুখর, ধর্মী, বাণহস্ত, কপালবান, শরী, শতদ্রী, খড়গী, পার্শ্বী, আয়ুধী, মহান (মহত্ত্বস্বরূপ), অজ, মূগরূপ, তেজঃ, তেজস্কর, বিধি, উকীষী, সুবক্ত, উদ্রা, বিনত, দীর্ঘ, হরিকেশ, হৃতীর্থ, রুদ্র, শূগল-রূপ, সর্বার্থ, মুণ্ড, সর্বভূতক্ষর, সিংহ শাদ্দিলরূপ, গন্ধকারী, কপদী, উচ্চরোতা, উচ্ছলিকী, উচ্ছলী, নভঃ, তল, ত্রিজটা, চীরবাসা, রুদ্র, সেবা, পতি, বিভূ, আহোরাত্র, নক্ত, ত্রিখমন্ত্র, সুবর্চ, গজহা, দৈত্যহা, কাল, লোকধাতা, গুণাকর, সিংহশাদ্দিলরূপাণামর্দ-চক্ষায়বধর, কালযোগী, মহানাদ, সর্ববাস, চতুপথ, নিশাচর, প্রোতচারী, সর্বদর্শী, মহেশ্বর, বহুভূত, বহুধন, সর্বসার, অমৃতেশ্বর, নৃত্যপ্রিয়, নিজানৃত্য, নর্তন, সর্বসাধক, সর্কার্যু, মহাবাহু, মহাধার, মহা-তপা, মহাশর, মহাপাশ, নিত্য, সিরিবর, অমৃত, সহস্র-ইন্দ্র, বিজয়, ব্যবসায়, অনিন্দিত, অমরবর্ণ, অমরবর্ণাশ্রা, বজ্রহা, কাশাশন, দক্ষহা, পরিচারী, প্রহস, মধ্যম,

তেজঃ, অপহারী, বলবান, বিদিত, অভ্যুদিত, বহু, গভীর, ধোষ, যোগাশ্রা, বজ্রহা, কামনা, অশন, গভীরধোষ, গভীর, গভীর-বলবাহন, ত্র্যগ্রোধরূপ, ত্র্যগ্রোধ, বিশ্বকর্ষ, বিশ্বভূক্ত, তীক্ষ্ণ, অপায়, হর্ঘ্য, সহায়, কর্ণ, কালবিন্ধ, বিধু, প্রসাদিত, বজ্র, সমুদ্র, বড়বামুখ, হতাশন সহায়, প্রশান্তাশ্রী, হতাশন, উগ্রতেজা, জয়, বিজয়, কালবিন্ধ, জ্যোতিষাময়ন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, খড়গী, শমী, জটা, জ্ঞানী, খচর, হ্যচর, বলী, বৈদ্য, পণবী, কাল, কালকণ্ঠ, কটকট, নক্ষত্রবিগ্রহ, ভাব, নিভাব, সর্বতো-মুখ, বিমোচন, শরণ, হিরণ্যবচোক্তব, মেখলা, আকৃতিরূপ, জলাচার, স্তত, বীণী, পণবী, তালী, নালী, কলিকট, সর্বভূতানিনাদী, সর্বব্যাপী, অপরগ্রহ, ব্যালরূপী, বিলাবানী, গুহাবানী, তরঙ্গবিন্ধ, বৃক্ষ, শ্রীমালকর্ষা, সর্ববন্ধবিমোচন, বন্ধন, সুরেশ্বরভূক্ত-শক্রবিনাশন, সখা, প্রহাস, দুর্কাপ, সর্বসাধুনিধেবিত, প্রক্ষল, আবির্ভাব, তুল্য, বজ্রবিভাগবিন্ধ, সর্ববাস, সর্বচারী, হুর্বাশা, বাগব, মত, হৈম, হৈমকর, বজ্র, সর্বধারী, ধরোত্তম, আকাশ, নির্ঝিরূপ, বিবাসা, উরগ, খণ্ড, ভিক্র, ভিক্ররূপী, রৌদ্ররূপ, সুরূপবান, বহুরোতা, সুবর্চবী, বহুবর্ণ, মহাবশ, মনবেগ, নিশা, চার, সর্ব-লোকভূতপ্রদ, সর্বাবানী, ত্রয়ীবানী, উপদেশকর, অধর, মুনি, আশ্রা, মুনি (বকবৃক্ষস্বরূপ), লোক, সভাগ্য, সহস্রভূক্ত, পক্ষী, পক্ষরূপ, অতিদীপ্ত, নিশাকর, সমীর, দক্ষিণাকার, অর্থ, অর্থকর, বশ, বাহুদেব, দেব, বাহুদেব, বামন, সিদ্ধিযোগাপহারী, সিদ্ধ, সর্বার্থ-সাধক, অক্ষর, ক্ষুররূপ, বৃষণ, মূহ, অব্যয়, মহাসেন, বিশাখ, বজ্রভাগ, পবাংপতি, চক্রহস্ত, বিষ্টভী, মূল-স্তম্ভন, ঋতু, পতুকর, তাল, মধু, মধুকর, বর, বান-স্পত্য, বাজসন, নিত্য, আশ্রমপূজিত, ব্রহ্মচারী লোকচারী, সর্বচারী, হুচারবিন্ধ, ঈশান, ঈশ্বর, কাল, নিশাচারী, অনেকদৃক্, নিমিত্তহ, নিমিত্ত, নন্দি, নন্দিকর, হর, নন্দীশ্বর, হৃদনন্দী, নন্দন, বিশ্বদর্শন, ভগহারী, নিয়ন্তা, কাল, লোকপতিমহ, চতুর্ভূত, মহালিঙ্গ, চারুলিঙ্গ, লিঙ্গাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, কাশাধ্যক্ষ, যুগাবহ, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা, অধ্যাক্ষা, অমৃগত, বল, ইতিহাস, কল্প, দমন, গগনধীর, দন্ত, দন্তকর, দাতা, বংশ, বংশকর, কলি, লোককর্তা, পশুপতি, মহাকর্তা, অধ্যাক্ষ, অক্ষর, পরম, ব্রহ্ম, বলবান, (রূপবান), সুর, (সুরবর্ষ) নিত্য, অনান, শুদ্ধাশ্রা, শুদ্ধ, মান, গতি, হবি, প্রোদাধ, বল (কৈলাসাদিহালপতি) দর্প, (অহরমোহক), কর্ণ, হব্য, ইন্দ্রজিৎ, কোকিল, হুত্রকার, বিশ্বান, পরমর্দন, মহামেঘ, নিবাসী, মহা-

ষোড়শ, বশীকর, (সংস্কার) স্মৃতিজ্ঞান, মহাজ্ঞান, পরিব্রাজিত, রবি, বিষণ, শঙ্কর, নিতা, বর্জ্যবী, ব্রহ্ম-
লেন্স, নীল, অক্ষপুত্র, শৈল, নরবিগ্রহ, শক্তি, পশ্চিমবাহ, ভোগী, ভোগকর, লঘু, উৎসব মহাজ, মহাপুত্র, প্রতাপবান, কুব্জবর্ণ, সুবর্ণ, ইন্দ্রিয়, সর্ববৈদিক, মহাপাদ, মহাহস্ত, মহাকায়, দ্বৈতবিশা, মহামুদ্রা, মহামাত্র, মহামিত্র, নগালয়, মহাস্বক, মহাকর্ণ, মহোষ্ঠ, মহাহস্ত, মহানাস, মহাকণ্ঠ, মহাগ্রীব, শাশানবান, (কালীপতি) মহাবল, মহাতেজা, অন্তরাষ্ট্রা, মৃগালয়, লসিতোষ্ঠ, নিষ্ঠ, মহাশয়, পরোনিধি, মহানন্দ, মহানন্দ্র, মহাজিহ্বা, মহামুখ, মহানখ, মহারোমা, মহাকেশ, মহাজট, অসপত্র, প্রসাদ (অমরবাতি), প্রত্যয়, গীতসাধক, প্রবেশন, অমরহেন, আদিক, মহামুনি, বৃষক, বৃষকেতু, অনল, বায়ুবাহন, মণ্ডলী, মেরুবাস, দেববাহন, অর্থকর্ষী, সামন্ত, স্বকৃষ্ণপ্রসিদ্ধিতক্ৰেণ, যজ্ঞপাদভূজ, গুহ, প্রকাশোজা, অমোঘপ্রসাদ, অন্তর্ভাব, স্বর্শন, উপহার, প্রিয়, সর্ব, কনক, কাঞ্চনস্থিত, নাতি, নন্দিকর, (যজ্ঞকল) সমুদ্রকর্তা) হস্তা, পুরুষ, স্থপতি, স্থিত, সর্বশাস্ত্র, (সর্বশাস্ত্রপ্রবর্তক) ধন, আদ্য, যজ্ঞ, যজ্ঞা, সমাহিত, নগ, নীল, কবি, কাল, মকর, কালপুঞ্জিত, সগণ, গণাকর, ভূতভাবন, সারথি, ভয়শায়ী, ভয়গোপ্তা, ভয়ভূতভয়, গণ আগম, বিলোপ, মহাত্মা, সর্বপুঞ্জিত, শুক্ল, স্ত্রীরূপ-সম্পন্ন, শুচি, ভূতনিবেষিত, আশ্রমস্থ, বিশ্বকর্ষী, পতি, বিরাট, বিশালশাখ, ত্রয়োষ্ঠ; অন্ত্রজাল, সুনিশ্চিত, কপিল, কলশ, মূল আয়ুধ, রোমশ, গন্ধর্ব, স্তুতি, তাক্রী, অবিজ্ঞেয়, মুশারদ, পরম্বাযুধ, দেব, অর্থকারী, সুবাক্তব, তুষবীণ, মহাকোপ, উচ্চরেতা, জলেশ্বর, উগ্রবংশকর, বংশ, বংশবাদী, অনিলিত, সর্বাঙ্গরূপী, মায়াবী, মুহূদ, (সাদুগুণের আশ্রয়) অনিল বল, (বলরামস্বরূপ) বন্ধন, বন্ধনকর্তা, সুবন্ধন বিমোহন, রাক্ষসর, কামারি, মহানন্দ্র, মহাদুহ, লসিত, লসিতোষ্ঠ, লসহস্ত, বরপ্রদ, বাহ, অনিলিত, সর্ব-
কর, অকোপন, অমরেশ, মহাধোর, বিধেব, হুরারিহ অহির্ষয়, নিষ্ঠতি, চেকিতান, হলী, অষ্টকপা-
কপালী, শঙ্কর, মহাগিনি, ধবজরি, বৃষকেতু, স্বর্বা, বৈদ্যব, ধাতা, বিষ্ণু, শত্রু, মিত্র, বৃষ্টা, ধর, প্রব, প্রজ্ঞান, পর্বত, বায়ু, অর্ঘ্যমা, সবিতা, রবি, ধৃতি, বিদ্যাত, নগজ্ঞাতা, ভূতভাবন, নীর, জীর্ঘ, জীঘ, সর্বকর্তা, শুভোষ, পদপত্র, চন্দ্রবক্ত, নভ, অনল, বলবান, উপশাস্ত্র, পুরাণ, পৃথকৃতম, ক্রমকর্তা, ক্রমবাদী, তদু, আশ্বা, মহোষ, সর্বশয়, সর্বচারী,

প্রাণেশ, প্রাণিনাংপতি, দেবদেব, সুখোংসিত, সং, অসং, সর্বরক্তবিশ, কৈলাসস্থ, শুভাবাসী, হিমবৃন্দ-
গিরিসংগ্রহ, কুলহারী, কুলকর্তা, বহুবিল, বহুপ্রজ, পেশ, বন্ধকী (মায়) বৃক (মায়াজ্ঞানক) নকুল, অদ্রিক, হৃদয়ীব, মহাজ্ঞান, অলোল, মহোষধি, সিদ্ধান্তকারী, সিদ্ধান্ত, ছন্দঃ ব্যাকরণোক্ত, সিংহনাদ, সিংহনন্দ্র, সিংহান্ত, সিংহবাহন, প্রতাবাশ্বা, অগংকাল, কাল, কলী, তরু, তনু, সারঙ্গ, ভূতচক্রাক্ত, কেতুমালী, সুবেধক, ভূতালয়, ভূতপতি, অহোরাত্র (স্বর্ঘ্যাতা), অমল, মল, বহুভং সর্বভূতাত্মা, নিশ্চল, সুবিশু, বৃধ, সর্বভূতানামমুহূত, নিশ্চল (অমরস্থ), চলবিশ, বৃধ, অমোঘ, সংঘম, ছষ্ট, ভোজন, প্রাণধারণ, ধৃতিমান, যতিমান ত্র্যাক, সূর্য, যুগাপতি, গোপাল, গোপতি, গ্রাম, গোচর্মবসন, হর হিরণ্যবাহ, শুভবাস, প্রবেশন, যহামনা, মহাকাম, চিত্তকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাঙ্কার, হুরাপ, তাপকর্ম্মরত, হিত, মহাভূত, ভূতবৃত, অপহরা, গণসেবিত, মহাকেতু, ধরাধাতা, নৈকতানরত, স্বর, আবেদনীয়, আবেদ্য, সর্বগ, সুখাবহ, তারণ, চরণ, ধাতা, পরিধা (পৃথিবী) পরিপূজিত, সংযোগী, বন্ধন, বৃদ্ধ, গণিক, গণাধিপ, নিতা, ধাতা, সহায়, দেবাহুরপতি, পতিযুক্ত, যুক্তবাহ, সুদেব, সুপর্বণ, আঘাট, সুঘার, স্বকন্দ, হরিত, হর, বপুং, আবর্তমান, অশ্র, বপুশ্রেষ্ঠ, মহাবপুং, শিরঃ, বিমর্ষণ, সর্বলক্ষ্যলক্ষণভূষিত, অক্ষয়, স্বর্গীয়, সর্বভোগী, বহাবল, সায়ার, মহাসায়, তাঁর্ঘ্যদেব, মহাশয়, নিজ্জীব, জীবন, মজ, সুভগ, বহুকর্ষণ, রত্নভূত, ব্রাহ্ম, মহার্ঘবিনিপাতবিশং, মূল, বিশাল, অমৃত, ব্যক্তব্যক্ত, তপোনিধি, আরোহণ, অধিরোহ, শীলধারী, মহাতপাঃ, মহাকর্ষ, মহাবোগী, যুগ, যুগকর, হরি, যুগরূপ, মহারূপ, বহন, গহন, নগ, জায়, নির্বাণ, অপাদ, পণ্ডিত, অচলোপম, বহুমাল, মহামাল, শিপিবিষ্ট, মুলোচন, বিস্তার, লবণ, কূপ, কুহুমার্দ্দ, ফলোদয়, স্বভব, বৃষভ, ভঙ্গ, মণিবিশ্বজ্ঞাতার, ইন্দ্র, বিদগ, সুমুখ, শূর, সর্বায়ুধ, সহ, নিবেদন, সুধাজাত, স্বর্গচার, মহাধর, গিরিয়ার, বিদগ, সর্বলক্ষণলক্ষবিশং, গন্ধমালী, ভগবান, অনন্ত, সর্বলক্ষণ, সন্তান, বহল, বাহ, সকল, সর্ববপন, করহালী, কপালী, উচ্চমহনন, বুবা, ব্রহ্মজ্ঞানবিখ্যাত, লোক (স্বর্ঘ্যাক্ষরূপ), সর্বাগ্র, মুহূ, মুণ্ড, বিদগ; বিকৃত, দত্তী, কুণ্ডী, বিকূর্ণ (কর্ম্মলভ্য), বার্যাক, ককৃত, বস্ত্রী, কৌণ্ডেল, সহপ্রপাঃ, সহপ্রমুখ, দেবেশ, সর্ববৈষম্য, শুক্ল, মহপ্রবাহ, সর্বান, শরণা, সর্বলোককৃত, পতি, ত্রিমুখ, মজ, কনিষ্ঠ, কলশিকল,

ব্রহ্মাণ্ডবিনির্মাণ, শতরু, শতপাশরুক, কলা, কাঠা, লব, মাত্রা, মুহূর্ত্ত, অহন, ঋণা, ক্ষণ, বিধিক্রমপ্রদ, বীজ, লিঙ্গ, আদ্য, নির্মুখ, সদস্য, ব্যক্ত, অব্যক্ত, পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বর্গধার, যোদ্ধাধার, প্রজাধার, ত্রিবিষ্টপ, নির্মাণ, হৃদয় (মনোগ্রাহ), ব্রহ্মলোক, পরাগতি, দেবাসুরবিনির্মাণ, দেবাসুরপরায়ণ, দেবাসুরগুরু, দেব দেবাসুরনমস্কৃত, দেবাসুরমহানাদি, দেবাসুরগণাশ্রয়, দেবাসুরগণাধ্যাক, দেবাসুরগণাগ্রণী, দেবাধিদেব, দেবমি, দেবাসুরবরশ্রদ, দেবাসুরবরশ্র, বিষ্ণু, দেবাসুরমহেশ্বর, সর্কদেবময়, অচিন্ত্য, দেবাস্বা, স্বয়ংভব, উদগত, বিক্রম, বৈদ্য, বরদ, বরজ, অম্বর, ইজা, হস্তী, ব্যাস, দেবসিংহ মহর্ষত, বিব্রাধা, হুর, শ্রেষ্ঠ, স্বর্গদেব, উত্তম, সংযুক্ত, শোভন, বক্তা, আশানাংপ্রভব, অব্যয়, গুরু, কান্ত, নিজ, সর্গ, পমিত্র, সর্কবাহন, শূদ্রী, শূঙ্গপ্রিয়, বহু, রাজরাজ, নিরাময়, অভিরাম, হৃশবণ, নিরাম, সর্কসাধন ললাটাক, বিশ্বদেহ, হরিণ, ব্রহ্মবর্চস, স্বাবরাণ্যগতি, নিয়ন্ত্রিয়, বর্তন, সিদ্ধার্থ, সর্কভূতার্থ, অচিন্ত্য, সত্য, শুচিত্রত, ব্রতাধিপ, পরব্রহ্ম, মৃত্তানাংপরমাগতি, বিমুক্ত, মুক্তকেশ, শ্রীমান, শ্রীবর্দন, এবং জগৎ। আমি ব্রহ্মার নিকট অনুমতি পাইয়া প্রধান নাম শিব নামের সহিত এই সহস্র নাম স্তোত্র দ্বারা যজ্ঞের ভক্তবৎসল ভগবান প্রভু শিবকে ভক্তিসলকারে স্তব করিলাম। মহাযান ত্রৈলোক্যবিখ্যাত রাজা ত্রিধবা, প্রভু তত্ত্বীর প্রদাদে তাঁহার নিকট হইতে শিবস্তব লাভ ও শিবের স্তব করিয়া সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভপূর্বক গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন। ৫১—১৭১। হে বিজয়গণ! যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করে, শ্রবণ করে কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়, সে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাভী, হুরাপায়ী, স্বর্গচোর, বিমাতৃগামী, শরণাগতভাভী, মিত্রভাভী, বিশ্বাসভাতক, মাতৃভাভী, পিতৃভাভী, যজ্ঞ-দীক্ষিতভাতক এবং ভ্রূনহত্যাকারী ব্যক্তিও ত্রিসন্ধ্যা শিবালয়ে এই সহস্র নাম জপ ও ত্রিসন্ধ্যা শিবপূজা করিলে; সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। ১৭২—১৭৫।

পঞ্চবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়।

হুত বলিলেন, ত্রিধবা তত্ত্বীর প্রদাদে শিবের অশ্বমেধ-লাভপূর্বক বিশেষ যত্নসাধ্য, সহস্র অশ্বমেধকল লাভ করিয়া সমাধন গাণপত্য প্রাপ্ত ও সর্কদেব-নমস্কৃত হইলেন। ত্র্যক্ষর রাজা ত্রিধবার পুত্র।

ত্র্যাক্ষরের সত্যব্রত নামে মহাবল পুত্র উৎপন্ন হয়। সত্যব্রত পাবিগ্রহণমন্ত্র সমাপ্ত হইতে না হইতে অমিতোজা নামক বিদ্বাদ্বিপতিকে বধ করিয়া, পশ্চিম-মানা তত্ত্বীর ভাধ্যাকে হরণ করেন। রাজা ত্র্যাক্ষর, সেই অশ্বমেধযুক্ত পুত্রকে পরিত্যাগ করেন। হে বিজয়গণ! সত্যব্রত পিতৃভক্ত হইয়া, পিতাকে বলিলেন; আমি যাই কোথায়? পিতা তাঁহাকে চাণ্ডালজাতির সহিত থাকিয়া জীবন ধারণ করিতে বলিলেন। দীমান বীর সত্যব্রত, পিতৃব্যকে চাণ্ডাল-পত্নীর নিকটে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পিতা ত্র্যাক্ষর বন গমন করিলেন। বীর্ষবান পুণ্যাস্বা রাজা সত্যব্রত বসিষ্ঠকেপে ত্রিসন্ধ্যা নামে বিখ্যাত হন। মহা-তেজা বিশ্বামিত্র মুনি, ত্রিমাছুকে বরপ্রদানপূর্বক পৈতৃক রাজ্যে অতিবিক্ত করিয়া যজ্ঞ করান। বিহু বিশ্বামিত্র, দেবগণ ও বসিষ্ঠের সমক্ষেই তাঁহাকে সশরীরে স্বর্গারূঢ় করেন। কেবলবংশনভূতা সত্যব্রতা নামী তত্ত্বীর মহিবীর গর্ভে, নিম্পাপ হরিশ্চন্দ্রের উৎপত্তি। বীর্ষবান রোহিত, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র। রোহিতের পুত্র হরিত। ধৃদ্ধ হরিতের পুত্র। ধৃদ্ধ হুই পুত্র বিজয় এবং হুতেজঃ সর্কদেশস্থিত কল্লিঙ্গগণের জেতা বলিয়া, তাঁহার নাম হয় বিজয়। পরম ধার্মিক রাজা রুচক বিজয়ের পুত্র। রুচকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র বাহু। পরম ধার্মিক রাজা সগর, বাহুর পুত্র। সগরের দুই ভায়া প্রভা এবং ভানুমতী। তাঁহার পুত্রভিলাবে অগ্নিতুল্য ঔর্ক-কথিক আরাধনা করেন। ঔর্ক সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহা-দিগকে যথাভিলষিত উৎকৃষ্ট বর প্রদান করেন। ঐ দুই মহিবীর মধ্যে একজন যতি হাজার পুত্র এবং এক জন বংশধর এক পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন। প্রভা বহুপুত্র এবং ভানুমতী একপুত্র প্রার্থনা করেন। ভানুমতীর পুত্র হইলে তাঁহার নাম হইল অসমজ্ঞা। অনন্তর প্রভা যতিসহস্র পুত্র প্রসব করিলেন। এই প্রভাপুত্রগণ, পৃথিবী ধনন করিতে করিতে কপিলরূপী নারায়ণের হস্তারবণে লক্ষ হন। ১—১৮। অসমজ্ঞার পুত্র বিখ্যাত অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপের পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথই তপস্বী করিয়া গঙ্গা আনয়ন করেন। এই জন্ত গঙ্গার নাম ভগীরথী। ভগীরথের পুত্র ঋত। শিবভক্ত প্রভাপবন নাভাগ, ঋতের পুত্র। নাভাগের পুত্র অশ্বরীষ, অশ্বরীষের পুত্র সিদ্ধবীপ। পৃথিবী নাভাগ এবং অশ্বরীষের

* নাভাগপুত্র এবং অশ্বরীষপুত্র সিদ্ধবীপের এইরূপ অর্থও একটু কষ্ট স্বীকার করিলে করা যায়।

ভূজবলপালিতা হইয়া সম্পূর্ণরূপে ত্রিতাপবিস্কৃত হইয়াছিলেন। সিদ্ধবীরের পুত্র বীর্ঘবান্ অমৃতায়। মহাযশা ধীমান্ ঋতুপর্ণ, অমৃতায়র পুত্র। এই বলবান্ রাজা ঋতুপর্ণ, নলের সখা এবং দিব্য অক্ষত্রীড়ায় অভিভক্ত ছিলেন। পুরাণে ভূইজন নল প্রসিদ্ধ। ভূইজনেই দৃঢ়ব্রত, এক নল বীরসেনের পুত্র। এক নল ইক্ষাকুবংশীয়। নরপতি মার্কটোম ঋতুপর্ণের পুত্র। ইন্দ্রতুলা রাজা হৃদাস মার্কটোমের পুত্র। সৌদাস নামে রাজা হৃদাসের পুত্র। এই সৌদাস কন্ধ্যাপান এবং মিত্রসহ নামে বিখ্যাত। মহাতেজা বসিষ্ঠ, কন্ধ্যাপানের ক্রোড়ে ইক্ষাকুবংশবর্কন অশ্বাককে উৎপাদন করেন। উত্তরায় গর্তে অশ্বাকের মূলক নামে পুত্র হয়। সেই রাজা পরশুরামভয়ে স্নীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হন। বনমধ্যে গিয়া রক্ষা পাইবার আশ্রয় সূতরাং রমণীগণ, তাঁহার উৎকৃষ্ট কবচরূপ হইয়াছিল। এই পর্বাশু তাঁহার নামও হয়, নারীকবচ। ১৯—২১। ধর্ম্যাস্ত্রা রাজা শতরথ, মূলকের পুত্র। বলবান্ রাজা ইলবিল শতধ হইতে উৎপন্ন। প্রতাপবান্ শ্রীমান্ বুদ্ধশশা ইলবিলেরই পুত্র। তৎপুত্র বিশ্বসহ। বিশ্বসহের ঔরসে পিতৃকন্ডা দিলীপকে উৎপাদন করেন। এই দিলীপ খটোঙ্গ নামে বিখ্যাত। খটোঙ্গ স্বর্ণ হইতে ভূতলে আসিবার পর এক মুহূর্ত্ত জীবন আছে জানিয়া সত্য ও জ্ঞানপ্রভাবে লোকত্রয় এবং অমিত্রয় জয় করেন। খটোঙ্গের পুত্র দীর্ঘবাহ। দীর্ঘবাহ হইতে রঘুর উৎপত্তি। রঘুর পুত্র অজ্ঞ শ্রীমান্ বীর্ঘবান্ রাজা দশরথ অজ্ঞের পুত্র। দশরথের ঔরসে ধর্ম্মজ্ঞ লোকবিখ্যাত ইক্ষাকু বংশবর্কন বীর রাম, ভরত, লক্ষ্মণ এবং মহাবল শত্রুঘ্ন উৎপন্ন হন। মহাতেজা মহাবীর রাম, তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেই ধর্ম্মজ্ঞ রাম যুদ্ধে রাবণকে বধ এবং বহুতর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া দশসহস্র বৎসর রাজা করেন। রামের এক পুত্র কুশনামে বিখ্যাত। হুমহাভাগ, ধীমান্, মহাবীর লব, তাঁহার আর এক পুত্র। কুশ হইতে অতি উৎপত্তি। অতিথির পুত্র নিষধ। নল সিংহের ঔরসে উৎপন্ন। নলের পুত্র নভা। নভার পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীকের পুত্র কেমথবা। প্রতাপবান্ বীর দেবানীক তাঁহার পুত্র। দেবানীকের পুত্র অধীন। তাঁহার পুত্র সহস্রাধ। সহস্রাধের পুত্র শুভ এবং চন্দ্রালোক। চন্দ্রালোকের পুত্র তারা। চন্দ্রসিঁরি তারাসিঁড়ের পুত্র। চন্দ্রসিঁড়ের পুত্র অরুণ। অরুণ শত্রুঘ্নের পুত্র। তারুঘ্নের

আর পুত্র বৃহদল। এই মহাতেজা বৃহদল ভারতযুদ্ধে হুভদ্রানন্দন অভিমত্মকর্তৃক নিহত হন। ইক্ষাকু-বংশীয়গণ প্রায় সকলেই রাজা। তন্মধ্যে ইহার বংশ প্রধান। প্রাচ্যপ্রযুক্ত ইহাদিগের নাম কীর্ত্তিত হইল। ৩০—৩৩। ইহার সকলেই পাণ্ডপত জ্ঞান লাভপূর্ব্বক মহেশ্বরের অর্চনা, যথাজ্ঞান যথাবিধি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। কোন কোন মহাত্মা আশ্রমযোগী হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছেন। নৃগ, ব্রহ্মশাপে ককলাসযোনী লাভ করেন। ধৃষ্টকেতু, বীর্ঘবান্ যমবাল এবং বৃগধৃষ্ট, ধৃষ্টের পরম ধার্ম্মিক এই তিন পুত্র। ধর্মাতির পুত্রের নাম আনর্ভ, কন্ডার নাম হুকন্ডা। প্রতাপশালী রোচমান আনর্ভের পুত্র। রোচমানের পুত্র রেব, রেবের পুত্র বৈরত। রেবের অপর পুত্রের নাম ককুরী। এই ককুরী একশত রেব পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ। * ককুরিকন্ডা রেবতী বলরামের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত। মহাবল জিতাস্ত্রা নরিয়ন্তের পুত্র। ময়ুর অপর পুত্র নাভাগের ঔরসে প্রতাপবান্ বিধুভক্ত অশ্বরীয় জন্মগ্রহণ করেন। সর্ক-ধর্ম্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ শ্রীমান ঋত অশ্বরীনের পুত্র। ঋতের পুত্র কৃত, সুধর্ম্মা এবং পৃথিত। ককুরের পুত্রগণ কারুঘনামে প্রসিদ্ধ। কারুঘণ সকলেই প্রখ্যাতকীর্ত্তি। মনুপুত্র পৃথিত, (পৃথ) গুরু চ্যান ঋষর গে-হত্যা করাতে পাতকী হইয়া, তাঁহার শাপে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন, ইহা ঋত আছি। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। নাভাগের পুত্র ভল্লদন। পরাক্রমসম্পন্ন রাজা অজবাহন ভল্লদনের পুত্র। এই সমস্ত ইক্ষাকুর পুত্র পৌত্রাদির এবং অস্তাশ্র মহাবাহ মনু-পুত্রগণের বিবরণ সংক্ষেপে কহিলাম। এক্ষণে পুরুবীর বংশ বর্ণনা করিতেছি। হৃত বলিলেন, হে স্বিজগণ! রম্যভক্ত প্রতাপশালী ইলাপুত্র শ্রীমান্ পুরুবীর প্রতিষ্ঠান পুরীর অধিপতি এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনার উত্তরতীর মনিসেবিত পুণ্ড্রতম প্রয়াগক্ষেত্রে নিকটকে রাজ্য করেন। ৪৪—৫৬। তাঁহার সাতপুত্র। সকলেই গন্ধর্ব্ব-লোক-বিখ্যাত মহাবল মহাতেজা শিবভক্ত এবং বিখ্যাত-কীর্ত্তি। আয়, মায়, অমায়, বীর্ঘবান্ বিধায়, ঋতায়, শতায় এবং দিব্য পুরুবীর এই সপ্তপুত্র উর্কশীগর্ভোৎপন্ন। আয়র পাঁচ পুত্র। সকলেই মহাতেজা ও বীর। এই রাজগণ স্বর্ভাসুতনয়া প্রভার গর্তে উৎপন্ন। ধর্ম্মজ্ঞ লোকবিখ্যাত নহব তাঁহাদিগের

* অপর—অভিন্ন অর্থাৎ বেচের পুত্র রেবত এবং ককুরী এক ব্যক্তি। ইহা অব্যক্ত।

শ্রোষ্ঠ। নহুবেয় ইন্দ্রতুলা তেজস্বী মহাবল ছয় পুত্র
পিতৃকন্ডা বিরজার গর্ভে উৎপন্ন হন। যতি, যযাতি,
সংযাতি, আযাতি, অন্ধক এবং বিযাতি এই ছয় পুত্র;
সকলেই বিখ্যাতকীর্তি। তন্মধ্যে যতিই শ্রোষ্ঠ, যযাতি
যতির কনিষ্ঠ। সর্ক শ্রোষ্ঠ প্রভৃ যতি মোক্ষার্থী হইয়া
ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট পাঁচজনের মধ্যে মহা-
বলপরাক্রান্ত যযাতিই শ্রোষ্ঠ। তিনি শুক্রকন্ডা দেব-
যানিকে এবং অম্বররাজ রথপক্ষীর দুহিতা শশ্বিতাকে
ভাৰ্য্যারূপে প্রাপ্ত হন। দেবযানী য় ও তুর্লভকে
প্রসব করেন। তাঁহার। দুই সহোদরে শুভকর্মা
বিদ্যাশিখারদ এবং প্রশংসা-ভাজন হন। রথপক্ষতনয়া
শশ্বিতা, কন্ডা, অম্বর এবং পুরুকে প্রসব করেন।
প্রাতপবান বিশেষতঃ শুক্র, যযাতিকর্তৃক তেযিত হইয়া
প্রীতিসহকারে অত্যন্ত বেগসম্পন্ন অধমুক্ত পরম ভাষর
কাকনময় হৃদয় দিয়া রথ এবং অক্ষয় তুল তাঁহাকে
প্রদান করেন। যযাতি তাহাতে আয়োজন করিয়াই
শুক্রকন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শিবভক্ত, পুণ্যাত্মা,
ধর্ম্মনিষ্ঠ, সমদর্শী, যুদ্ধে দেবদানবমামুখগণের দুর্দর্শ,
যজ্ঞশীল, জিতক্রোধ, সর্কভূতে দয়াসম্পন্ন যযাতি
সেই প্রদান রথে আয়োজন করিয়া ছয় মাসের
মধ্যে সমস্ত পৃথিবী জয় করেন। সেই উত্তম রথ
রাজশ্রেষ্ঠ কুরুপৌত্র জনমেজয় পর্য্যন্ত সকল কোরব-
দিগেরই ভোগ্য ছিল। (পরে পাণ্ডবেরা তাহা
পুনঃপ্রাপ্ত হন কিন্তু) পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয়ের
অধিকারকালে ধীমান্ গর্গের শাপে সেই রথ পুরু-
বংশীয় রাজগণের পক্ষে একেবারে বিনষ্ট হয়। *

* পূর্বশ্লোকে যে জনমেজয়ের নাম করা গেল।

তিনি কুরুর পৌত্র। পরের বর্ণনায় জানা যাইবে,
ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া এই রথ পুরুবংশীয় চেনিরাজ বহুকে
প্রদান করেন। সুতরাং তখনও পুরুবংশীয়দিগের
অধিকার এই রথে ছিল। বহুর উত্তরাধিকারী
জরাসন্ধকে জয় করিয়া—ভীমসেন এই রথ লাভ
করেন এবং ইহা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের
সময়ে বা তাঁহার পরে তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে উক্ত রথ
আবার বোধ হয় পাণ্ডবদিগের অধিকারে আইসে।
নতুবা পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয়ের তাহা হইল কিরূপে ?
জনমেজয়ের সময়ে সে রথ একেবারে অদৃশ্য হয়।
পুরুবংশীয়দিগের আর তাহাতে কখন অধিকার হয়
নাই। কুরুপৌত্র জনমেজয়ের পিতাও পরীক্ষিৎ
বটে, কিন্তু সে জনমেজয়ের ব্রহ্মবধ-বৃত্তান্ত আর কোন
স্থানে পাওয়া যায় নাই। তবে এই বিবরণই তাহার

রাজা জনমেজয়, গর্গের বাসকপুত্র অক্রুরকে হত্যা
করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাতকগ্রস্ত হন। রাজর্ষি জনমেজয়
রুধির-গন্ধযুক্ত হইয়া ইত্যন্তঃ ধাবমান হইলেন।
পৌরজানপদগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তিনি
কোন স্থানেই স্থলভা করিতে পারিলেন না।
অনন্তর তিনি দুঃখসন্তপ্ত হইয়া কোনখানেই কোন
উপায় প্রাপ্ত হইলেন না। তখন ব্যথিত হইয়া শরণ্য
শৌনক ঋষির শরণাপন্ন হইলেন। হে ষিদ্ধোত্তমগণ !
ইন্দ্রেতি নামে বিখ্যাত উদারবুদ্ধি মুনি, (শৌনকের
আদেশে) পাপক্ষয়ের জন্ত রাজা জনমেজয়কে অগ্নি
বজ্র করান। ৫৭—৭৬। যজ্ঞে অবতুষ্কমানের পর
মহাযশা জনমেজয় রুধিরগন্ধমুক্ত এবং নিষ্পাপ হন।
ইতিমধ্যে সেই শুভরথ বর্গে চলিয়া যায়। এই রথ
পূর্বে একবার কুরুবংশ হইতে ভ্রষ্ট হয়। তখন ইন্দ্র
প্রীত হইয়া চেনিরাজ বহুকে ঐ রথ প্রদান করেন।
চেনিরাজ বহু হইতে বহুজ্ঞ উহা প্রাপ্ত হন। তৎপরে
কুরুন্দন ভীম, বহুজ্ঞ-পুত্র জরাসন্ধকে নিহত করিয়া
সেই উত্তম রথ প্রীতিসহকারে বাহুদেবকে প্রদান
করেন। হত কহিলেন, হে বিজয়বরণ ! নহবপুত্র
প্রভৃ যযাতি, কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকর্তৃক উপকৃত হওয়াতে
তাঁহাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। রাজা যযাতি
কনিষ্ঠপুত্র পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে উদ্যত
হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল বর্গই তাঁহাকে এই
কথা বলিলেন, প্রভো। শুক্রদেবোহিত দেবযানির
পুত্র, শ্রোষ্ঠ যজ্ঞকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ পুরু রাজ্য
পাইবেন কিরূপে ? তাই আমরা আপনাকে নিবেদন
করিতেছি, ধর্ম পালন করন। ৭৭—৮০।

যদিও তখন অধ্যায় সমাপ্ত।

প্রকাশ ; এরূপ বলিয়া লইলে শ্রীকৃষ্ণের পর পাণ্ডব-
দিগের সে রথে অধিকার হইয়াছিল ইহা না বলিলেই
চলে। কেননা “পুরুবংশীয় সেই পরীক্ষিৎ-পুত্র
জনমেজয়ের অধিকারকালে গর্গশাপে রথ বিনষ্ট হয়,
পরে তাহা চেনিরাজ বহু ইন্দ্রের প্রসাদে লাভ করেন”
এইরূপ তাৎপর্য সঙ্গত হইতে পারে। পূর্বশ্লোকে
“কৌরব জনমেজয়” এই স্থানে “পৌরব জনমেজয়”
এইরূপ অনেকের সম্মত। এই পার্থের অর্থ “পুরুপুত্র
জনমেজয়” ভাষ্যভেদের মতে কুরুর পুত্র পরীক্ষিৎ,
পরীক্ষিৎ নহে এবং উক্ত পরীক্ষিৎ নিঃসন্তান। জন-
মেজয় কুরুর পৌত্র নহে। পুরুপুত্র জনমেজয় সর্ক-
বাদিসিদ্ধ। কিন্তু পুরাণের মতে এই পরীক্ষিৎও কুরুর
পুত্র ; সেই পরীক্ষিৎের পুত্রের নাম জনমেজয় বটে।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় ।

যথাতি বলিলেন, যে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণগণ ! আমি যে বস্ত্র যত্নে কোন মতেই রাজ্য প্রদান করিব না, সকলই আমার কথা তাহা শ্রবণ করুন। জ্যেষ্ঠপুত্র যত্ন, আমার আদেশ প্রতিপালন করে নাই। পিতার প্রতিকূলাচারী পুত্র সাধুসমাজে নিমিত। মাতা-পিতার আশঙ্কারী পুত্রই সাধুগণের প্রশংসাপাত্র। যে মাতা-পিতার প্রতি পুত্রোপযুক্ত ব্যবহার কবে, সেই পুত্র। যত্ন, তুর্কম, ক্রম্য, অল্প সকলেই আমার অত্যন্ত অবমাননা করিয়াছে। কনিষ্ঠ পুত্র পুরু, আমার কথা রাখিয়াছে, আমাকে বিশেষ মাত্ত করিয়াছে। সে আমার জরা গ্রহণ করিয়াছে। দেবযানীর জন্ত শুক্র আমাকে “জরাগ্রস্ত হও” বলিয়া শাপ দেন। পবে অনেক অনুনয়-বিনয়ে তিনি জরা বাহাতে অগরে সঞ্চারিত করিতে পারেন, এইরূপ করিয়া দেন। কাব্য উশনা স্বয়ং শুক্র বর প্রদান করেন, যে পুত্র তোমার অসুখভি করিবে, সেই রাজ্যাধিকারী হইবে। অতএব আপনারাও পুরুর রাজ্যাভিষেক অনুমতি প্রদান করুন। প্রজাগণ বলিলেন, যে পুত্র গুণবান সত্য পিতামহের হিত-কারী, সে কনিষ্ঠ হইলেও প্রভু এবং সকল মঙ্গলের আশীষ। আপনার আশঙ্কারী পুত্র এই পুরুই শুক্রের বর-প্রভাবে রাজ্যাধিকারী। ইহার অত্যাচারণ করা কাহারও সাধ্য নহে। হত কহিলেন, জাঃপদগণ তুষ্ট হইয়া এইরূপ কহিলে, নহবপুত্র যথাতি, স্বীয় রাজ্যে পুত্র পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে তুর্কমকে নিযুক্ত করিলেন; এবং মহারাজ যথাতি জ্যেষ্ঠ পুত্র যত্নকে দক্ষিণ দিকের শাসনে আদেশ করিয়া পশ্চিম ও উত্তর দিকের আধিপত্যে ক্রম্য এবং অল্পকে নিযুক্ত করিলেন। এই প্রকারে যথাতি রাজা স্বীয় ভূজবীর্থে উপাধিক্ত অবনীমণ্ডল পুরু, দেবযানী পুত্রস্বয় এবং শর্ষটীর অপর উভয় পুরুকে এই তিন ভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন। নিজায়ত্ত রাজ্যলক্ষী পুত্রগণের প্রতি সংস্থাপন করিয়া যথাতি “তিনয় আনন্দিত হইয়া অজ্ঞাত কার্যের ভার বহুর্গে নিঃক্ষেপ করত অনির্ভর্যমী প্রীতিলভ কহিলেন। মহারাজ যথাতি এই অবকাশে কতগুলি পুরাতনী গাথা গান করিয়াছিলেন। মহুয়গণ যে গাথা পাঠ করিলে কচ্ছপ বৈরুপ কচরগণদি অত্র সকল সম্বরণ করে, সেই প্রকার কাম সকল প্রত্যাহরণ করিতে পারে; এবং তাহা দ্বারা মহুয়গণের ঐশ্বর্য

হয়; অজ্ঞ কোটি কোটি কর্ম করিলেও ত্রীলাভ হয় না—কাম বিষয়োপভোগ দ্বারা প্রশান্ত হয় না। কিন্তু হবি দ্বারা অগ্নিদেবের দ্বায় কাম উপভোগ দ্বারা অধিক-রূপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ত্রীহি, যব, হিরণ্য, পশু এবং কামিনী প্রভৃতি যত পদার্থ আছে, সেই সকল বস্ত্র একজনেরও আশা পূর্ণ করিতে পারে না। সাধু ব্যক্তি এই বিবেচনায় শয় অবলম্বন করিবেন। যখন সকল ভূতেই মন, বাক্য এবং কর্ম দ্বারা পাপভয় বর্জন করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। যখন পর হইতে ভীত না হওয়া যায় এবং পরের ভয়জনক না হওয়া যায়, যখন পরের দ্বেষ কিংবা নিন্দা না করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। হৃদয়ভিগণ যাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না, জীব ব্যক্তিরও যাহা ক্ষীণ হয় না, সেই প্রতিদিন-বর্দ্ধনশীল ত্র্যাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়াছে, সেই হুখী। মহুয়গণ যখন জরায়ুক্ত হয়, তখন তাহার জরাবশতঃ কেশ শুক্ল, দন্ত ভয় এবং নয়ন ও শ্রবণ অন্ধ ও বধির হয়। কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয়, তখনও তাহার ত্র্যাক কোন অংশে ন্যূনতা হয় না। কিন্তু মহুয়গণের সেই জরার প্রতি স্বেভাবই একমাত্র কারণ, অজ্ঞ কহেই নয়। মহুয় জরাগ্রস্ত হইলেও তাহার জীবনাশা এবং ধনাশা জীর্ণ হয় না। কামক্রীড়া-জনিত কিংবা বর্গাদি-বাসজন্ত যে হুখ অভিশয় আদর-ণীয় হয়, সেই হুখ-আশা পরিত্যাগ-জনিত হুখের ষোড়শাংশের একাংশেরও সমতুল নহে। রাজর্ষি এইরূপ সারগত বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভাষ্যায় সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাত্মা রাজা তথায় অনশনাদি উপায় দ্বারা ভৃগুভৃগু-নামক স্থানে তপস্যা-নাথন করত পত্নীর সহিত বর্গে গমন করিলেন। দেব এবং ঋষিগণ কর্তৃক সংকৃত তাঁহার পাঁচ জন পুত্রাশ্রয় পুত্র হৃদ্য-কিরণের দ্বায় এই পৃথিবীমণ্ডল আচ্ছাদন করেন। মহুয়গণ পথিত যথাতিচরিত্র শ্রবণ কিংবা পাঠ করিলে ধন, পুত্র, আয়, কীর্ত্তি প্রভৃতি লাভ করত অস্ত্রে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পূজিত হন। ১—২৮।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

হত বলিলেন, যথাতি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাজ্ঞা যত্নর বংশাবলি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। যত্নর দেবভয়সমুখ পাঁচটা সন্তান—সম্বজিৎ, ক্রোষ্ট-

নীল, অজক এবং লঘু নামে বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সংহজজিতের পুত্র শতজিৎ রাজা হয়। শতজিতের হৈহয়, হয় এবং বেগুয় নামে কীর্তিমান তিন পুত্র হয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্যনামে বিখ্যাত। তাঁহার পুত্র ধর্ম্যনেত্র। ধর্ম্যনেত্রের সঞ্জয় নামে কীর্তিমান পুত্র হয়। সঞ্জয়ের ধার্মিকবর মহিষান নামে এক পুত্র হয়। মহিষানের পুত্র প্রতাপশালী ভদ্রশ্রেণ্য নামে প্রসিদ্ধ। ভদ্রশ্রেণ্য রাজার দুর্দম নামে নরপতি পুত্ররূপে বিখ্যাত। দুর্দমের বুদ্ধিমান ধনক নামে পুত্র। ধনকের লোকবিখ্যাত কৃত-বীর্ষ্য, কৃত্যগ্নি, কৃতবর্শা এবং কৃতোজা নামে চারিটা পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম কৃতবীর্ষ্যের ঔরসে কার্ত-বীর্ষ্যের জন্ম হয়। তিনি স্বকীয় সহস্রসংখ্যক বাহর বলে সসাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। পরে ক্ষত্রিয়কুলান্তক নারায়ণের অংশস্বরূপী পরশুরাম তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার একশত পুত্র হইয়াছিল। তাহার মধ্যে পাঁচজন মহাবল, অস্ত্রবিদ্যায় সুপণ্ডিত, বলবান, শুর, ধার্মিক এবং মনসী। তাঁহার শুর, শুরসেন, যুগ্ম, কৃষ্ণ এবং জয়ধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়া অবন্তীর আধিপত্য লাভ করেন। ১—১২। জয়ধ্বজের তালজঙ্ঘ নামে এক মহাবল পুত্র হয়। তাহার ঔরসে উৎপন্ন একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাবল বীতিহোত্র রাজ্যাভিষিক্ত হন। সেই পৃথকর্ষা নরপতির রূপ প্রভৃতি কতকগুলি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে বংশধর রুষের মধু নামে এক পুত্র হয়। মধুর একশত পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে বুদ্ধিবংশধর বুদ্ধির পুত্রগণ বুদ্ধি নামে বিখ্যাত, মধুবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মাধব এবং পূর্বপুরুষ যহু এই নিমিত্ত মাধব নামে বিখ্যাত হন। মহাত্মা হৈহয়-বংশীয়েরা পাঁচভাগে বিভক্ত। বীতিহোত্র, হর্যাক, ভোজ, অবন্তি প্রথম; শুরসেন, দ্বিতীয়; তালজঙ্ঘ, তৃতীয়; শুর, শুরসেন, রুষ এবং কৃষ্ণ চতুর্থ; জয়ধ্বজ পঞ্চম—এই হৈহয়কুলপ্রদীপ নৃপতিগণ পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। শুরসেন প্রভৃতি সেই মহাত্মাগণের শুর-শুরবীর এবং শুরসেনাদির পৃথগদেশে আধিপত্য ছিল। বীতিহোত্রের নর্ত্ত নামে বিখ্যাত এক পুত্র হয়। বিপক্ষবলবিনালী সার্বকনামা দুর্জয় নামে কৃষ্ণের পুত্র। হে নরপতে! ক্রোড়ৈবশীয পৌরুষশালী নৃপতিগণের বংশ বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর। যে বংশে বুদ্ধিকুলধুরধর বিষ্ণু স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন। ক্রোড়ৈর বুদ্ধিবান নামে মহাবশী এক পুত্র হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র স্বাতীর কুশল নামে এক পুত্র

হয়। অনন্তর মহাবল কুশল রাজা পুত্র-কামনায় নানাপ্রকার দক্ষিণা দানপূর্বক আরও নানাপ্রকার যজ্ঞের ফলে সকল কর্ম্য তৎপর চিত্তরথ নামে এক পুত্র লাভ করিলেন। অনন্তর চিত্তরথের ঔরসে উৎপন্ন বীরবর শশবিন্দু-নামক রাজা বিপুল দক্ষিণা প্রদান-পূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করেন। মহাবল-বীর্ষশালী শশবিন্দু রাজা সেই মহাযজ্ঞের ফলে অবন্তী-মণ্ডলের একাধিপত্য এবং শতাধিক একসহস্র পুত্র লাভ করেন। তাঁহার সেই পুত্রসমূহের প্রধান লোক-বিখ্যাত সর্দগুণসম্পন্ন জ্যেষ্ঠ পুত্র অনন্তকের যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়। যজ্ঞের তনয় যুতি। ধার্মিক-প্রবর যুতিপুত্র উশান এই মহীমণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া এক শত অর্থমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। সিতেষু নামে বিখ্যাত উশানার পুত্র পৃথিবীশ্বর হন। কুলবর্ধন মরুস্ত নাম। সিতেষু-পুত্রের বীরবর কশল-বহিষ নামে এক তনয় উৎপন্ন হয়। কশলবহির বিদ্যাশালী রুস্ত-কবচ নামে এক পুত্র হয়। সেই রুস্তকবচ যুদ্ধমণ্ডলে ধনুয়ান কবচধারী বীরগণকে নিশিত বাণ দ্বারা হনন করত প্রভূত লক্ষ্যসংখ্য করিয়াছিলেন। ধার্মিকবর সেই নরপতি অর্থমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া তাহার দক্ষিণাস্বরূপ ঋত্বিক্রমকে পৃথিবী প্রদান করত পরবীর্ঘহস্তা পরাবৃতি নামে এক অপত্য লাভ করেন। পরাবৃতির রুস্তেযু, পৃথু, রুস্ত, জ্যাম্ব, পরিষ এবং হরি নামে পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হয়। মহারাজা পরিষ এবং হরি-নামক পুত্রদ্বয়কে বিদেহদেশের আধিপত্যে নিযুক্ত করিলেন। রুস্তেযু পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভাতা পৃথু রুস্তের সাহায্যে রাজ্য পালনকরিতে লাগিলেন। মহারাজ পরাবৃতি পুত্রগণের ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া আনন্দিতচিত্তে প্রভজ্যা আশ্রয় করিলেন। জ্যাম্ব আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। শান্তমুর্তি নৃপতি-তনয় একাকী ব্রাহ্মণগণকর্তৃক প্রবেষিত হইয়া বনে বাস করিতে লাগিলেন। সহায়রহিত সেই রাজা একদিন ভাণ্ডার সহিত ধ্বজবিশিষ্ট রথে আরোহণপূর্বক দেশান্তরে যাত্রা করিয়া নর্ম্মদাতীরে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে মল্লধাপুত্র ঋক্ষবান পর্বতে গমন করিয়া সেই স্থানেই বাস করিতে লাগিলেন। ১৩—১৬। জ্যাম্বের সচরিত্রা শৈব্যানাদ্রী পতিপরায়ণ পত্নী ছিলেন। সোভাগ্যশালিনী শৈব্য কঠোর তপস্তা-বলে বৃদ্ধকালে বিবর্ত নামে এক তনয় প্রসব করেন। বিবর্ত জনক-কর্তৃক নিজ জন্মের পূর্বে আনীত রাজ-কস্তার পর্তে ত্রেণ এবং কৌশিক নামে দুইটা সন্তান উৎপাদন করেন। বিবর্তজন্মের পুত্রদ্বয় বীর এবং

বৃদ্ধে নিপুণ। তাহাদের কনিষ্ঠ রোমপাণ্ডের বক্র নামে এক সন্তান জন্মে। বক্রর সন্ততি নামে এক পরম ধার্মিক এবং বিদ্বান পুত্র হয়। তাহার পুত্র কোর্দিকের চৈদ্যাবয় নামে একটি ভ্রাতৃ জন্ম হয়। বিদর্ভের আর একটি বংশাধিপতি প্রবর্তক ক্রুব নামে যে অপত্য উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই ক্রুবের কুন্তি নামে এক আশ্রয় জন্মে, কুন্তির পুত্র বৃত্ত হইতে প্রতাপবান রণযুদ্ধের জন্ম হয়। পরসৈন্তহস্তা নিধতি রণযুদ্ধের ভ্রাতৃ। প্রচণ্ড-শত্রুবল-বিশাশক দশাই নিধতির পুত্র। দশাই-ভ্রাতৃর ব্যাঘের জীমূত নামে এক পুত্র হয়। জীমূত-পুত্র পুত্র বিরুতির ভীমরথ নামে পুত্র জন্মে। ভীমরথের দানবধ্বংস সত্য সংস্কার-বিশিষ্ট নবরথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। নবরথ-ভ্রাতৃর দূঢ়রথের পুত্র শকুনি। সেই শকুনি হইতে করন্তের জন্ম। করন্তের পুত্র দেবরাত। মহাযশা দেবরাত্তি দেবরাতের পুত্র। যিনি দেবসদৃশ এবং দেবকত্র নামে প্রসিদ্ধ। দেবকত্রের মধু নামে শ্রীশালী মহাযশা সন্তান উৎপন্ন হয়। তিনিই মধু-বংশের প্রবর্তক। তাঁহার কুরুবংশক নামে পুত্র হয়। কুরুবংশকের পুত্র অস্তর ঔরসে পুরুবংশের পুরুভ্রাতৃর জন্ম হয়। বিদর্ভকৃত্তা ভদ্রাঙ্গীর গর্ভে অংশু নামে পুরুভ্রাতৃর পুত্র হয়। অংশু ইক্ষাকুবংশীয় কৃত্তার পাণ্ডিগ্রহণ করিয়া তাহার গর্ভে সন্তান নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। সন্ত হইতে সর্বগুণালঙ্কৃত সান্ত্বত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। জ্যামবের মৈশ-পল্লবরা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম। জ্যামব-সুপতির বংশ-বর্ণন যে ব্যক্তি শ্রবণ কিংবা পাঠ করে, সে জীর্বাঙ্গী হইয়া রাজ্য-স্ব অচ্যুত করত অস্তে স্বর্গধামে গমন করে। ৩৭—৫১।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনসপ্ততিতম অধ্যায়।

স্তুত বলিলেন;—সত্যশীল সান্ত্বত রাজার শোভা-শাস্ত্র, ভজন, কৈবর্ত, অক্ষক এবং বৃষ্টি এই চারিটা পুত্র উৎপন্ন হয়। ইহাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তির পুত্র-চতুর্ভুজের বৃদ্ধান্ত-বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভজনের ঔরসে হৃজয়ীর গর্ভে অমৃত্যু শতায় ধলবান এবং হর্ষকৃত্ত নামক চারিটা পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহা দেখিয়া কৈবর্তক রাজা “আমার সকল গুণসম্পন্ন পুত্র হউক এই বাসনায় রাত্তির তপস্বী করেন। তপস্বী-

বলে তাঁহার পুণ্যপ্রসেক বক্রনামে এক পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। অমৃত্যুশশিৎ পুত্রভ্রাতৃ পুণ্ডিতগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন;—যে প্রকার দূর হইতে কর্তব্য শ্রবণ করিয়াছি, সেইপ্রকার সাধনাতেও দর্শন করিতেছি বক্র-মনুষ্যাগণের মধ্যে প্রধান এবং দেবব্রত দেবগণের ভূত্যা; যত্নসহস্র আশ্রিত পঞ্চমষ্টি পুরুষ দেবব্রত এবং বক্রর পুণ্যবলে মুক্তি লাভ করিয়াছেন। মহারাজ বক্র দানশীল, বজ্রা, বীর, বেদজ্ঞ, স্থিরপ্রজিত্ত, ধর্মশীল, মহাতেজা এবং সান্ত্বতগণের মধ্যে মহারথ ছিলেন। তাঁহার বংশে দেবতা সমুদ্র ভোজগণ উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। বৃষ্টির গাঙ্কারী ও মাদ্রী নামে দুই ভায়া। গাঙ্কারী হুমিত্র এবং মিত্রনন্দন-নামক পুত্রদ্বয়ের জননী ও দেবমীচ মাদ্রীর গর্ভে জন্মেন। দেবমীচর অনমিত্র ও শিনি নামে দুই পুত্র হয়। অনমিত্র-ভ্রাতৃর নিরুদর প্রদেন এবং সত্রাজিৎ নামে দুই পুত্র জন্মে। সত্রাজিৎের প্রাণসদৃশ প্রিয়সখা সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া স্তম্ভকৃত্ত নামক মণি তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। সত্রাজিৎ-সহোদার প্রদেন পৃথিবীতে যত প্রকার মণি আছে তাহার শিরোমণি-সদৃশ সেই মণি লইয়া একদিন যগন্নাথ গমন করিয়া যগন্নাথ কৃত্তক মণির সহিত বিনিপাতিত হন। বৃষ্টির কনিষ্ঠ ভ্রাতৃর শিনির যুজ নামে এক পুত্র হয়। ১—১৫। সত্যবাদী সত্যশীল সত্যক যুদ্ধের পুত্র। সত্যকের পুত্র শিনির নপ্তা, সত্যকি ও যুযুধান। যুযুধানপুত্র অদঙ্গ। অদঙ্গের পুত্র কুণির যুগন্ধর নামে একপুত্র উৎপন্ন হয়। ইহার শৈলেন্দ্র বলিয়া বিখ্যাত। মাদ্রী-পুত্রের যুদ্ধে পরাভূত বার্ষি শকক নামে বিখ্যাত হইয়া জগতের হিতসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ধর্মাস্ত্রা মহারাজাধিরাজ শকক যে স্থানে অধিষ্ঠান করেন, সে স্থানে ব্যাধি এবং অরুচি প্রভৃতি উপদ্রব থাকে না। কাশীরাজ গান্ধিনী-মাদ্রী নিজ কন্যা শকককে সম্প্রদান করিলেন। সেই কন্যা বছবৎসর যাতার গর্ভে অধিষ্ঠান করিতেন। পরে তাঁহাকে হইতে না দেখিয়া পিতা কাশীরাজ বলিয়াছিলেন গর্ভে যেই অধিষ্ঠান কর, শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হও, কি নিমিত্ত দীর্ঘকাল গর্ভমধ্যে নিবাস করিতেছ? তখন গান্ধিনী গর্ভ হইতেই পিতাকে বলিলেন, হে পিতা! তিল বৎসরকাল প্রতিদিন যদি এক একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে গো প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি গর্ভ হইতে বহির্গত হইব। কাশীরাজ কস্তার অভিলাষ পূরণার্থ তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। গান্ধিনীর গর্ভে শককের ঔরসে দাতা বীর বজ্রা বেদজ্ঞ বহির্গত হইয়া-

ত্রিপুরা জয়গ্ৰহণ করেন। অজুয় শৈবকণ্ঠা
রত্নকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে উপমহা
মাদকৃত জনমেজয় গিরিক উপেক্ষ অরিমর্দন শত্রু
ধর্মভূত হুস্তধর্ম্য গোবিনবর আবাহ এবং প্রতিবাহ এই
পুত্র সকল উৎপন্ন হয়; এক অজুরের স্ত্রী উগ্রসেন-
কণ্ঠা হুধারা এবং বরাজনার গর্ভে কুলনন্দন দেবসদৃশ
বেদবান্ এবং উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। হুমিত্রের
মহাযশা চিত্রক নামে পুত্র হয়। চিত্রকের বিপু পুত্র
অর্থগ্রীব হুবাছ হুধাত্মক গবেক্ষণ অরিষ্ঠনেমি অর্থধর্ম্য
ধর্মভূত হুভূমি বহুভূমি এই কয়টি পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা
প্রবণা এই দুইটি কণ্ঠা জন্মে। অক্ষকের ঔরসে কাণ্ড-
কণ্ঠার গর্ভে কুরুব ভজমান শুচি এবং কবলবাহি নামে
চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয়। ১৬—৩২। কুরুপুত্র বৃষ্ণির
শূর নামে এক পুত্র হয়। শূরপুত্র কপোতরোমার
বিলামক নামে এক পুত্র হয়। এক গান-বিষয়ে
তুস্কসদৃশ বিধান নল নামে বিলামকের পুত্র হয়।
চন্দ্রনানকদ্রুপ্তি, এই হৃন্দর নামেও তিনি বিখ্যাত।
তাঁহার অভিজিৎ নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার পুত্র
বহু নরপতি পুত্রকামনায় অর্থমেধ বজ্র আচরণ করেন।
সেই অভিরাত্র যজ্ঞের মধ্য হইতে বিধান সর্বজ্ঞ দাতা
যজ্ঞ। বহু নামে এক পুত্র হয়। অভিজিৎপুত্র বহুর
আত্মক এবং আত্মকী নামে কীর্ত্তমান দুই পুত্র জন্মে।
আত্মকের ঔরসে কাণ্ডতনয়র গর্ভে দেবক এবং উগ্র-
সেন এই দুইটি পুত্র হয়। দেবকের দেবসদৃশ দেববান
উপদেব, হৃদেষ এবং দেবরক্ষিত এই কএকটি পুত্র
জন্মে। ইহাদের সাতটি ভগ্নী বহুদেব বিবাহ করেন;
তাঁহাদের নাম বুধ-দেবা, উপদেবা, দেবরক্ষিতা,
ঐন্দেবাশা, অভিদেবা, সহদেবা এবং দেবকী।
তাঁহাদের মধ্যে হুমধ্যমা দেবকীই জ্যেষ্ঠা। উগ্রসেনের
নয় পুত্র। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কংস। তাহাদের ক্রমশঃ
শত সহস্র পুত্র হইল। বীমান দেবকের কণ্ঠা দেবকীকে
বহুদেব বিবাহ করেন। পতিব্রতা দেবকী, দেবগণেরও
পুত্র্যা এবং বন্দনীয় ছিলেন। পুরুবংশীয় বাহ্লিক-
রাজার কণ্ঠা দেবগণেরও পুত্র্যা। বহুদেবের অপর
পত্নী রোহিণী, বলবান্ হল্যধ্ব বলরামকে প্রসব-
করিয়াছিলেন। কংসভয়ে ভীত দেবকীর আত্মা বলদেব
আশ্রয় করিয়াছিলেন। রোহিণীর গর্ভে বলদেব
জন্মগ্রহণ করিলে এবং পাণাস্ত্রা কংস দেবকীর
অভিশয় হৃন্দর পুত্র ছয়টিকে হনন করিল বহুদেব
ঐহিরি জয়বিধান করিলেন। ৩৩—৫৬। তিনিই
পর্বমাত্মা দেবদেব অনর্দন। রক্ততরঙ্গ ভগবান্ অনন্ত।
ভগবান্ বাহুদেব ভুগুপ্তির শাপজ্বলে মনুষ্য দেহ ধারণ

করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। উমাদেহ-
সম্ভূতা কৌশিকী যোগনিদ্রা মহাদেবের আত্মা
যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সর্বদেব-
নমস্কৃতা সাক্ষাৎ প্রকৃতি ধর্মমোক্ষফলদাতা ঐকৃষ্ণ
স্বয়ং পুরুষ। বৃদ্ধিমান্ বহুদেব, কংসভয়ে চতুর্ভুজ
বিশালনয়ন ঐবৎসলাহন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবিশিষ্ট
জনার্দনকৃপী সেই পুত্রটীর পাণনের নিমিত্ত গোপরাজ
নন্দের হস্তে নিক্ষেপ করত যশোদার কণ্ঠা
গ্রহণ করিলেন জগতের কর্ত্তা ভগবান্ দেবদেব
মহাভজ্ঞ। মহাদেবের ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ
করিয়া বরপ্রদ পরমেশ্বর বলদেবের সহিত নন্দভবনে
নিবাস করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ, যদুবংশীয়গণের কল্যাণ
এবং দৈত্যভারে পীড়িতা ভূমির ভার হরণের নিমিত্ত
অবতীর্ণ হইয়া দেবকীর গর্ভ পবিত্র করত আমাদের
ক্লেশ হরণ করিলেন। ৫৭—৫৮। বহুদেব মহারাজ
দেবকীর গর্ভে হলক্ষণসম্পন্ন এক কণ্ঠা হইয়াছে এই
কথা বলিলেন। “হে হুস্ত কংস! এই দেবকীর
অষ্টমগর্ভসম্ভূত সন্তান নিশ্চয় তোমাকে হনন করিবেন।
এই পুরাতন বাক্য কংসের স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইলে,
তিনি সেই কণ্ঠাকে হনন করিতে উদ্যত হইলেন।
কণ্ঠারূপিণী ভগবতী দেবী অষ্টভুজা হইয়া আকাশ-
মণ্ডলে উত্থানপূর্বক মেঘের শ্রায় গম্ভীর ধরে বলিতে
লাগিলেন;—“রে মূর্খ! নিজ দেহ রক্ষা করিবার
চেষ্টা কর। তোব অন্তকারী অনন্তরূপী ভগবান্
অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে কংস! নিজ দেহ রক্ষার
নিমিত্ত বড়ই চেষ্টা কর, কিন্তু তোমার মৃত্যু উপস্থিত।
মূর্খ! তোমার কি-তুচ্ছ! তোমার অন্তক উপস্থিত”
দেবকীর অষ্টমতনয় কংসকে হনন করিবেন, এই
প্রকার শুনিয়া কংস তাহার প্রতিকার-বাসনায় যে বৃদ্ধ
অবলম্বন করিলেন, হরির মহিমায় তাহা ব্যথা হইল।
হে মূনিবরগণ! যোগমায়া যোগবলে কংসকে বিমোহিত
করিলেন। পরে কালে অক্লিষ্টকর্ম্মা কংসারি ঐকৃষ্ণ-
কংস এবং অজ্ঞান্ দেববিশ্ববিবেকী অম্বরগণকে হনন
করিলেন। বৃদ্ধশত্রুবিহারক প্রহ্লাদাশ্রিত ঐকৃষ্ণের অনেক
পুত্র। কৃষ্ণপুত্র সকলগুণে কৃষ্ণের সদৃশ। এই সকল
পুত্রের মধ্যে চারুদেবকাদি কল্পিতনয়নগণই বলবান্
বিখ্যাত এবং শত্রুঘাতী। ঐকৃষ্ণের শতাধিক বোঁড়শ
সহস্র রমণী। তাঁহাদের মধ্যে কল্পিতদেবী জ্যেষ্ঠা এবং
প্রধান। অক্লিষ্টকর্ম্মা ঐকৃষ্ণ পুত্রকামনায় বায়ুমায়ে
ভক্ষণপূর্বক বায়ুশব্দস্বর মহাদেবের পূজা করেন।
অনন্তর মহাদেবরূপায় চারুদেব, হুচাঙ্গ, যশোধর,
চারুবেশ, চারুপ্রভা, চারুশা, প্রহ্লাদ এবং সাক্ষ এই

পুত্র করতীকে লাভ করেন। ৫৭—৬১। ধীমান
 ত্রীকৃষ্ণের অজ্ঞা পত্নী জাম্ববতী বীরবর সপত্নীতনয়
 রত্নস্নীতনয়গণকে সকল বিষয়ে পণ্ডিত দর্শন করিয়া
 ত্রীকৃষ্ণকে বলিলেন;—হে পুণ্ডরীকাক! আমার
 প্রতি প্রসন্ন হইয়া আপনাকে ইন্দ্রসদৃশ গুণবান এবং
 বিখ্যাত পুত্র প্রদান করিতে হইবে। আনন্দিত
 অপোনিষি ত্রীকৃষ্ণ, জগন্নাথ হইলেও জাম্ববতীর সেই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন। অনন্তর
 ণ্ড-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণস্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ ব্যাঘ্র-
 পাদমুনির উৎকৃষ্ট তপোবনে গমন করত অঙ্গিরা
 মুনিকে প্রণামপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে দিব্য
 পাণ্ডপত যোগ লাভ করিলেন। তপবান ত্রীকৃষ্ণ
 শত্রু এবং কেশাদি মণ্ডন করত রতসিন্ধুতে মৌলী-
 মেথলা ধারণপূর্বক দীক্ষিত হইয়া দুষ্কর তপস্তা
 আরম্ভ করিলেন। নিরাবলম্বভাবে পদাঙ্গুষ্ঠমায়ে
 পৃথিবী অবলম্বনপূর্বক উর্ব্বাহ হইয়া, কেবল ফল,
 জল ও বায়ুমাत्रে দ্বারা তিস্তী যজ করিলেন। তদনন্তর
 মহাদেব, মহাত্মা ত্রীকৃষ্ণের তপস্তায় তুষ্ট হইয়া,
 জাম্ববতীর সান্নাধ্যমক পুত্র এবং অজ্ঞাত বর প্রদান
 করিলেন। জাম্ববতী সেই গুণবান পুত্র পাইয়া,
 দেবমাতা অদিতি আদিত্যকে পাইয়া যে প্রকার প্রীতি
 লাভ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আনন্দযুক্ত হইলেন।
 হে মুনিশাঙ্গলগণ! ত্রীকৃষ্ণ মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত
 বাণরাজার সহস্র হস্ত ছেদন করিলেন। ৬২অনন্তর
 প্রতাপশালী কৃষ্ণ বলদেবের সাহায্যে দৈত্যকুল নিমূল
 করিলেন এবং চুষ্ট ক্ষিতিপতিগণের দণ্ড বিধান
 করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ দেবাত্মসমুত্ত দৈত্যরাজ নরককে
 হনন করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে মর্হাশ্বা বায়
 এবং নারদের অনুগ্রহে অতুলবিক্রম একশত বোড়শ-
 সহস্র নিজের উপভোগ্য কন্যাসমূহ গ্রহণ করিলেন।
 অচ্যুত, বিপ্রশাপচ্ছলে যদুকুল ধ্বংস করিয়া, প্রভাস-
 তীর্থে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭০—৮০। ধরা-
 ক্লেশহারী ত্রীকৃষ্ণ সেই ভাবে একশত বৎসর দ্বারকায়
 অভিষিক্ত করত বিধামিত্র কব বুদ্ধিমান নারদ
 পিণ্ডারিক এবং দুর্হাসার বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত
 কুমারের অস্ত্রচ্ছলে মনুষ্যদেহ ত্যাগপূর্বক তাহাকে
 উদ্ধার করিয়া, বর্ণে গমন করিলেন। অষ্টাবক্রের
 শাপে ত্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ানুসারে চৌরগণ তাঁহার
 ক্রীড়ামূহ হরণ করিল। বলদেবও নিজ দেহ ত্যাগ-
 পূর্বক অনন্তরূপ ধারণ করিলেন। ত্রীকৃষ্ণের রত্নস্নী
 প্রভৃতি দ্বিবিবীকৃষ তাঁহার সহিতই বেহ ত্যাগকরি-
 লেন। হে বিষ্ণুগণ! রেবতীও অমিপ্রবেশপূর্বক

বিজ্জবর বলদেবের অনুগমন করিলেন। হে হুত্রতবৃন্দ!
 মহাবল পার্শ্ব, ত্রীকৃষ্ণ বলদেব এবং অজ্ঞাত বামবগণের
 দেহ সংকার করত সে সময় কোন দ্রব্য উপস্থিত না
 থাকায় কন্দমূল ও ফলাদি দ্বারা তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি
 সম্পাদন করিয়া, ঘৃষিষ্টিরাদি ভাতৃগণের সহিত স্বর্গা-
 রোহণ করিলেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা ত্রীকৃষ্ণ এই প্রকার
 স্বেচ্ছাক্রমে প্রাহুর্ভূত হইয়া বিলীন হইলেন, এ বিষয়
 সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। স্বিজগণ! সোমবংশীয়
 রাজগণের নিম্নলি চরিত্র বর্ণন করিলাম। ইহা যে
 ব্যক্তি ষয়ং পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা শ্রাবণ
 দ্বারা পাঠ করায়, সে নিশ্চয়ই বিধুলাকে গমন করে
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৮৪—৯৪।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে হুত! আপনি আদিগর্গ-
 বিষয়ের সূচনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকাশ করেন নাই;
 এক্ষণে হে হুত! তদ্বিষয় সুবিস্তার বর্ণন করুন।
 হুত বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পরমাত্মস্বরূপ মহেশ্বর
 মহাদেব প্রকৃতি ও পুরুষের পরে অবস্থিত। সেই
 ঈশ্বর হইতে পরম কারণ অব্যক্ত উৎপন্ন হইয়াছে।
 তত্ত্বদর্শীরা তাহাকেই প্রধান বা প্রকৃতি বলিয়া থাকেন।
 প্রথমতঃ গন্ধ বর্ণ রস শব্দ স্পর্শবিহীন, অজর,
 নিত্য, অক্ষয়, আধারভূত আত্মাতেই অবস্থিত, জগতের
 আদি, মহাত্ম, পরাংপর, সনাতন, সর্বভূতেশ্বরী,
 ঈশ্বরাজ্ঞা-প্রেরিত, আদ্যন্ত বা জয়রহিত, হৃদয়, সর্ব-
 বস্তু-স্বভাৱগুণময়, উৎপত্তি ও বিনাশহেতু, অপ্রকাশিত,
 অবিজ্ঞেয়, ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি বর্তমান ছিলেন।
 মহাদেবের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মের আত্মদ্বারা সমস্ত
 পরিব্যাপ্ত ছিল। সমগ্ণাশ্রয়ক অবিতরুত তমোময়
 সেই অবস্থাতে ক্ষেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত প্রকৃতির
 স্বজনকালে, গুণব্যক্তিরেতু প্রকাশমান মহান
 (মহতত্ত্ব) প্রাহুর্ভূত হয়। অদৃশ এবং সর্বব্যাপী
 প্রকৃতি-সমাবৃত, সর্বগুণপ্রধান মহতত্ত্ব প্রথমতঃ কেবল
 সত্ত্বাত্মক প্রকাশক ছিল। সমুৎপন্ন, হৃদয়, ক্ষেত্রজ
 পুরুষাধিষ্ঠিত, অদ্বিতীয় কারণ মহানই মন নামে
 অভিহিত। মহান স্বজনেচ্ছা দ্বারা প্রেরিত হইয়া
 লোকতত্ত্বার্থ কারণ ধর্ম্মাদির সৃষ্টি করেন। ১—১১।
 মতি ব্রহ্ম; বুদ্ধি পুরুষ; ধ্যাতি ঈশ্বর; প্রজ্ঞা জ্ঞান;
 তাঁহাকেই মন, মহান, মতি, ব্রহ্ম, পুরুষ, বুদ্ধি, ধ্যাতি,
 ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, চিতি, স্মৃতি জ্ঞান, বিধিপতি, ইত্যাদি

বলিয়া থাকে। তিনি সর্বভূতের চেষ্টাফল বিদিত হন। এই জ্ঞান স্বভাবতঃ সর্বত্র বিস্তৃত; সুতরাং মন বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সর্বভূতের অগ্রজ, মহৎ পরিমাণ ও বিশেষগুণসংযুক্ত, এই জ্ঞানই মহান্ এই নামে অভিহিত প্রমাজ্ঞান ধারণ ও বিভাগ করিয়া করেন এবং ভোগ-সম্বন্ধ হেতু পুরুষরূপে বিদিত হন, এই জ্ঞান তিনি মতি নামে অভিহিত। সর্বাগ্রন্থ-হেতুক ভাবসমূহের বৃহত্ত্ব ও বর্ধনজনক ভাবসমূহকে ধারণ করিতেছেন, এই জ্ঞানই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি সমস্ত দেবগণকে অনুগ্রহ দ্বারা পরিপূর্ণ করেন এবং সকলে তাহার নিকট তত্ত্বভাব প্রাপ্ত হন, সেই জ্ঞান তাঁহাকে পূঃ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। তাঁহাতেই পুরুষ সকল ভাব এবং হিত বিদিত হন এবং তিনিই সকলকে বোধিত করেন, এই জ্ঞানই বুদ্ধি নামে অভিহিত। তাহা হইতে খ্যাতি ও প্রতাপভোগ প্রবৃত্ত হয়, সেই হেতু এবং ভোগের জ্ঞানাদার হেতু খ্যাতি নামে অভিহিত। তাহার জ্ঞানাদি গুণরাশি সর্বত্রই বিখ্যাত, এই জ্ঞানই মহতের আর একটি নাম খ্যাতি। মহত্ত্ব সাধ্য সমস্তই অবগত আছেন, এই জ্ঞানই ঈশ্বর নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি জ্ঞানের অনুচর; অতএব প্রজ্ঞা নামে অভিহিত। যে কারণ তিনি ভোগের নিমিত্ত জ্ঞানাদিরূপ বহুকার্য্যফল চয়ন করেন, সেজন্ত তিনি চিতি নামে অভিহিত। তিনি বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ সমস্ত কার্য্য স্মরণ করেন, সেই জ্ঞান স্মৃতি নামে অভিহিত। ১২—২৩। বাহা হইতে সমস্ত জ্ঞান লাভ এবং উত্তম মাহাত্ম্য প্রাপ্তি হয়, সুতরাং লাভ ও জ্ঞানোদয়-হেতুক তাঁহার আর একটি নাম সংবিৎ। তিনি সর্বত্র, তাঁহাতেও সমস্ত বর্তমান, সেই জ্ঞান হে মুনিসত্তমগণ! তাঁহাকে সংবিৎ নামে অভিহিত করে। জ্ঞানাদার ভগবান্ সর্বজ্ঞতা হেতু জ্ঞান এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ভববন্ধনাদি-জয়হেতু পণ্ডিতেরা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন। তত্ত্বভাবজ্ঞ দেবাস্তিত্ব-চিন্তাকগণ আদ্য এবং সর্বোত্তম তত্ত্বকে ক্রমবাচক শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করেন। মহান্ স্বজনেচ্ছা দ্বারা প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি করেন। সজ্জন ও অধ্যবসায় এই দুইটি তাঁহার বৃত্তি। অনন্তর রজ দ্বারা উদ্রিক্ত ত্রিগুণ হইতে অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়। সেই ভূতাদি সর্গ বহির্ভাগে মহত্ত্ব দ্বারা সমাবৃত্ত তমঃপ্রধান অহঙ্কার মইতে পঞ্চতমাত্রের সৃজক হয়, এই জ্ঞান পঞ্চতমাত্র তমোময়। ২৪—৩০। ভূতাদি তামস অহঙ্কার গুণবৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া শব্দ-তমাত্র সৃজন

করে। সেই শব্দ-তমাত্র হইতে শব্দগুণসম্পন্ন অবকাশাস্থক আকাশের উৎপত্তি। শব্দ-তমাত্র আকাশ-সহযোগে স্পর্শ-তমাত্রকে আবরণ করেন, সেই স্পর্শ তমাত্র শব্দ-স্পর্শগুণাধিত বায়ুর উৎপত্তি। স্পর্শ-তমাত্র ও বায়ু রূপতমাত্রকে আবরণ করিলে, সেই রূপতমাত্র হইতে জ্যোতির উৎপত্তি। শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ—জ্যোতির এই তিন গুণ। জ্যোতি বিক্ষুব্ধ হইয়া রস-তমাত্র আবরণ করিলে তাহা হইতে সর্বরসাস্থক জলের উৎপত্তি। রসতমাত্র ও জলবিক্ষুব্ধ হইয়া গন্ধ-তমাত্রকে আবরণ করিলে কঠিন পৃথিবীর তাহা হইতে উৎপত্তি হয়। এই পৃথিবীর অসাধারণ গুণ ধর্ম্ম। সেই সেই স্বভাব ভূতে স্বভাব শব্দাদি অবস্থিত বলিয়া তাহার নাম তমাত্র। বিশেষ স্থানা না থাকাতে তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। তাহার শান্ত, ষোড়শ এবং মুঢ় নহে, এই জ্ঞান তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। এইরূপে ভূততমাত্রের সৃষ্টি। সত্ত্বপ্রধান সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে যুগপৎ বৈকারিক সৃষ্টির প্রবৃত্তি। পঞ্চজ্ঞানেশ্বর, পঞ্চকর্মেশ্বর সাধক এই দশেশ্বর, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দশজন দেবতা নিজ গুণে জ্ঞান কর্ম্ম উভয়াস্থিক মন, ইহাই সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। কর্ণ, ত্বকু, চক্ষু, জিহ্বা এবং নাসিকা এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় শব্দাদি বিষয় গ্রহণোপযোগী জ্ঞান-সাধন ইন্দ্রিয়। পাদ, পায়ু, উপস্থ, হস্ত এবং বাকু, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ই গমন, ভোগ, আনন্দ, শিল্প এবং বাক্যরূপ পঞ্চ কর্ম্মের সাধন। ৩১—৪২। শব্দতমাত্র আকাশ, স্পর্শ-তমাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে বায়ু, শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণযুক্ত। শব্দ ও স্পর্শতমাত্র রূপতমাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে অগ্নির শব্দ স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণ। শব্দ-স্পর্শরূপতমাত্র, রসতমাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চার গুণ। উক্ত চার তমাত্র গন্ধতমাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে এই পৃথিবী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চগুণযুক্ত। স্থূলভূতের মধ্যে পৃথিবীই প্রশস্ত। এই গন্ধভূত শান্ত, ষোড়শ এবং মুঢ়, এইজন্ত ইহাদিগকে বিশেষ বলা যায়। পরস্পর-সাহায্যে এই ভূতগণ পরস্পর ধারণ করিয়া আছেন। এই পৃথিবীর শেষভাগ লোকালোক পর্বতে আবৃত। দ্বারাদ্বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহারাই বিশেষ উত্তরোত্তরসভূত ভূতগণ পূর্ব পূর্ব সম্বন্ধ বলিয়া সেই সকল গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তলে গন্ধ পাইয়া কেহ কেহ গন্ধকে জলের গুণ বলেন, বস্তুর তাহা নহে। গন্ধ পৃথিবীরই গুণ। যেমন পার্থিব বস্তু মিশ্রিত বায়ু হইতে গন্ধ পাওয়া বাইলে গন্ধ বায়ুর গুণ নহে,

তদ্রূপ। মহাদি এই সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতিই শ্রেষ্ঠ ইহাদিগের পরস্পর-আশ্রয়ে পুরুষের অধিষ্ঠানে ও প্রকৃতির অনুগ্রহে মহৎ হইতে বিশেষ পর্য্যন্ত তত্ত্ব সকল অঙ্ক উৎপাদন করে। এককালে উৎপন্ন জল-বুদ্বলের জ্ঞান সেই মহৎ অণু জলোপরি বিশেষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। বাহিরে দশগুণ জলে অণু, দশগুণ তেজে জল, দশগুণ বায়ুতে তেজ এবং দশগুণ আকাশে নায়ু আবৃত ছিল। আকাশে বায়ু, ভূতাদিতে আকাশ, মহতে ভূতাদি ও অব্যক্তে মহান আবৃত ছিল। হে সূত্রভগণ! অণুকপালে শরীর, জলে ভব, অগ্নিমধ্যে ভগবান্ রুদ্র ও বায়ুতে উগ্র বিরাজমান ছিলেন। তখন অবনীমধ্যে ভীম, অহঙ্কারে মহেশ্বর, বুদ্ধিতে ভগবান্ ঈশ ও সর্বত্র পরমেশ্বর ছিলেন। এই সপ্ত প্রাকৃত আবরণে অণু আবৃত ছিল এবং অষ্ট প্রকৃতি পরস্পরকে আবৃত করিয়াছিল। ইহারাই সংহার-কালে পরস্পরকে গ্রাস করিয়া থাকে। এইরূপে পরস্পরে উৎপন্ন হইয়া আধারাদেশে ভাবে পরস্পরকে ধারণ করে। ইহার সফলেই বিকৃতি। মহেশ্বরই মূল; অব্যক্ত হইতে অণুর উৎপত্তি; সেই অণু হইতে সূর্য্যদমপ্রভাশালী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাতে ইচ্ছায় কার্য্যকারণ শক্তি নিহিত ছিল। তিনি প্রথম শরীর ধারণ করেন বলিয়া পুরুষ নামে অভিহিত হন। তাঁহার বাম অঙ্গ হইতে পরমেষ্ঠী-পুরুষের ইচ্ছায় লক্ষ্মীদেবীর সহিত সর্কসেব পূজ্য বিষ্ণু এবং ক্ষিপ্র অঙ্গ হইতে সরস্বতী দেবীর সহিত জগদগুরু ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। সেই অণু মধ্যে এই সপ্তলোক, সমুদয় জগৎ, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, বায়ু, লোক-লোক, পর্ব্বত ও অপর বাহ্যিক সমস্তই সমপিত ছিল। হে বিজ্ঞগণ! সৃষ্টিবিষয়ে আমি যে কালসংখ্যা বলিলাম, তাহাই পরমেশ্বরের দিন-পরিমাণ। রাত্রি-পরিমাণ উক্ত দিনপরিমাণের সমান বলিয়া জানিবে। তাঁহার দিনকেই সৃষ্টি ও রাত্রিকেই প্রলয় কহে, নতুবা তাঁহার দিন ও রাত্রি আছে বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। লোকের হিতৈচ্ছায় এইরূপ সংজ্ঞা দিয়া থাকে যাত্রা, ঈশ্বর, বিষ্ণু, পঞ্চমহাভূত, সর্কজীব, বুদ্ধি ও কবচ এই সমস্ত মহেশ্বরের দ্বিবেস বর্ত্তমান থাকিবার ভাবে রাত্রিতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং পুনর্নয় রাত্রিজন্যসানে বিষ্ণুর উৎপত্তি হয়। তখন প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে সমভাবে সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ-ক হইয়া স্ব-বুদ্ধিতে মহৎ প্রকৃতি তত্ত্ব সংহার-ইচ্ছা নিহিত, কল্পিয়া অবস্থান করেন। তাঁহারা পরস্পর সঙ্গের উৎস্রোত ভাবে অবস্থিতি করেন।

গুণের সম অবস্থা লয় ও বৈষম্য অবস্থা সৃষ্টি করিয়া থাকে। বৈষ্ণব তিলাভ্যন্তরে তৈল অথবা দুগ্ধমধ্যে ঘৃত থাকে, তদ্রূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণে জগৎ অনুস্থত আছে। ৪৩—৭৪। প্রকৃতির আদিভূত সেই পরমেশ্বর সমগ্র রজনী উপাসনা করিয়া দিনান্তে সৃষ্টি-প্রবৃত্তি করেন। তিনি পরম বোগবলে প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবেশপূর্ব্বক ইহাদিগকে জোড়িত করেন। সেই জগদীশ্বর মহেশ্বর হইতে সর্কাস্বা, শরীরী সনাতন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, তিন দেবতা উৎপন্ন হইয়া-ছিলেন। ইহারাই তিন দেবতা; ইহারাই তিনগুণ; ইহারাই তিন লোক; ইহারাই তিন অগ্নি। ইহার পরস্পরায়ুক্ত, পরস্পরাগ্নিত, পরস্পরবর্ত্তী ও পরস্পর ধারণকারী। ইহার পরস্পরে মিথুন, পরস্পরে পরস্পরের উপজীবী; ইহাদিগের পরস্পরের কণকাল বিয়োগ নাই—ইহার পরস্পরকে ত্যাগ করেন না। ঈশ্বর পরমদেব, বিষ্ণু মহৎ হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা রজো-গুণসম্পন্ন; ইহার সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। পূর্ব্বক পুর ও প্রকৃতিকে পরা বলিয়া থাকে। সেই প্রকৃতি মহেশ্বরের অধিষ্ঠানে সৃষ্টিপ্রবৃত্তা হয়, তৎপরে মহান তাহার অনুসরণ করিয়া চিরস্থির বলিয়া স্থয়ং বিষয় ভজনা করেন। প্রকৃতির গুণবৈষম্যে সৃষ্টিকাল উপস্থিত হয়। ঈশ্ববাধিষ্ঠিত, সদসদাশ্রয় সেই মহান হইতে অনুপমতেজঃসম্পন্ন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, প্রকাশক, দীপ্তিশালী, কার্য্যকারণে শক্তিমান্ রুদ্র প্রথমে আবিস্কৃত হন। তিনি প্রথমে শরীর ধারণ করেন, সূত্রাং তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া থাকে। তাঁহা হইতে কার্য্যকারণে শক্তিমান্, চতুর্মুখ, প্রজাপতি ভগবান্ ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন। একমাত্র মহেশ্বর এইরূপে তিন মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তাঁহার তিনজনই সম্পূর্ণ জ্ঞান, ঈশ্বর্য্য, ধর্ম্ম ও বৈরাগ্য সমন্বিত। তাঁহার মনে বাহ্য বাহ্য করিতেন, তাহাই তৎকথাৎ সম্পন্ন হইত। ব্রহ্মা চতুর্মুখ, কাল অন্তক ও পুরুষ, সহস্রমূর্ত্তা স্বয়ম্ভুর এই তিন অবস্থা। ব্রহ্মমূর্ত্তিতে সৃষ্টি, কালমূর্ত্তিতে সংহার ও পুরুষ-মূর্ত্তিতে উদাসিন্ধ, প্রজাপতি এই তিন কার্য্য। ব্রহ্মা পদগর্ভস্থানি, রুদ্র কালানলভূতা ও পুরুষ পুণ্ডরীকলোচন, ইহাই পরমাস্বরূপ। সেই মহেশ্বর কখন এক, কখন দ্বিধা, কখন ত্রিধা, কখন বা বহুধা শরীর বিভক্ত করেন। তিনি নিজ লীলাবশে নানা আকার, নানা ক্রিয়া, নানা রূপ ও নানা নাম ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি তিন প্রকারে অবস্থান করেন বলিয়া ত্রিগুণ নামে অভিহিত হন। চতুর্ভূজে বিভক্ত হন বলিয়া চতুর্ভূজ ও বলিয়া থাকে। তিনি

বিষয় সকল প্রাপ্ত হন, গ্রহণ করেন ও ভাগ করেন এবং তাঁহারও অস্তিত্ব সন্ধান বর্তমান হুতরাং তাহাকে আশ্রয় করে। তিনি সর্কান্তরামী বলিয়া ধর্ম, সকলের স্বামী বলিয়া প্রভু, সর্কান্তরামী বলিয়া ধর্মার্থ-সাধনে বিশ্ব, ঐশ্বর্য আছে বলিয়া ভগবান ও নির্বাল বলিয়া শিব নামে অভিহিত হন। তিনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরম, রক্ষা করেন বলিয়া ঐ, সকল জানেন বলিয়া সর্কান্ত ও সর্কান্ত্যপী বলিয়া শর্ক। সেই পরমেশ্বরই আপনাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বয়ং সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন। সকলের আদি বলিয়া তাঁহাকে আদিদেব, জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়া অজ, প্রজাবর্গকে রক্ষা করেন বলিয়া প্রজাপতি, দেবগণের মধ্যে প্রধান বলিয়া মহাদেব, সর্কান্তামী ও কাহারও অধীন নহেন বলিয়া দ্বন্দ্ব, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা এবং আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ভূত বলে। তাঁহার ক্ষেত্রজ্ঞান আছে, এই জন্ত তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনি একমাত্র, এই জন্ত কেবল; তিনি পুরীতে পয়ন করেন, এই জন্ত পুরুষ; তাঁহার আদি নাই ও তিনি সকলের আদি, এই জন্য স্বয়ং, তিনি রাজা, এই জন্ত স্বজ্ঞ, এবং অতীতদর্শী, এই জন্ত কবি নামে আখ্যাত হন। ক্রেমণীয় বলিয়া তাঁহাকে ক্রেমণ বলে; পালন করেন বলিয়া পালক; কপিল বর্ণ বলিয়া আদিভা; অগ্রে জাত বলিয়া অগ্নি এবং হিরণ্যয়ের গর্ত ও হিরণ্যের গর্তজ বলিয়া তাঁহাকে হিরণ্য-গর্ত বলে। ৭৫—১০৬। বিশ্বাস্য স্বয়ংভূত কতকাল গত হইয়াছে, তাহা শত শত-বর্ষও নিরূপণ করা যাইতে পারে না। ব্রহ্মার গত-কাল-সংখ্যা পরাক্ষ, অবশিষ্ট কালও তাহাই ধরিয়া লও, তাহার অন্তে প্রলয় হইয়া থাকে। কোটিসহস্র সৃষ্টিকল্প অতীত হইয়াছে এবং পরে কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টিকল্প হইবে। হে বিজ্ঞপণ! সম্প্রতি যে কল্প যাইতেছে, উহাকে বারাহ কল্প বলে; তদ্বিষয়ে শ্রবণ কর; ইহাই যাবতীয় কল্পের প্রথম। এই কল্পে স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি চতুর্দশ নরু যে গত হইয়াছেন, বর্তমান আছেন অথবা হইবেন, তাঁহারা এই সমুদ্রীপা সম্পর্কিত পৃথিবীকে প্রজা ও ধর্মের সহিত পূর্ণ সহস্রযুগ পরিপালন করিবেন; তদ্বিষয়ে বিস্তৃতরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর। এই এক যমজ্বর ও কল্পের বর্ণনায় অপর সমস্ত যমজ্বর ও কল্প বর্ণিত হইবে। জানবান ব্যক্তি অতীত কল্পের জ্ঞান ভবিষ্যৎ কল্প-বিষয়ে উৎকর্ষ ও অধঃ-সহকারে উৎকর্ষ করিবে। পৃথিবী চলমান হইলে, চতুর্দিককে কেন্দ্র করে চলিয়াছিল। নক্ষত্র ছিল

না, হুতরাং কোন বস্তুই উপলব্ধি হইত না। যখন স্বায়ম্ভুব জন্ম নষ্ট হইয়া, একাধিক হইয়া গেল, তখন সহস্রাক সহস্রমুদ্রা, সহস্রপাং, রক্তজব, ইন্দ্রিয়ের অগোচর পুরুষরূপে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। তৎকালে নারায়ণসংজ্ঞা ব্রহ্মা জলোপরি নিদ্রিত ছিলেন। সঙ্কল্পের আধিক্যবশতঃ তিনি জাগরিত হইয়া শূন্য লোক দেখিলেন। এই নারায়ণ-শব্দে এইরূপ ব্যুৎপত্তি কথিত আছে;—যথা ‘নর হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নার শব্দের অর্থ জল, সেই জল তাঁহার শয়নস্থান বলিয়া তাঁহাকে নারায়ণ বলে।’ প্রলয়কালে চারি-সহস্র যুগ উপাসনা করিয়া, তিনি রাত্রি অবসানে সৃষ্টির জন্ত ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। সেই ব্রহ্মা তৎকালে বায়ুমূর্তি ধারণ করিয়া বর্ষাকালীন রাত্রে খন্দোভের জায় জলেপরি বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে অনুমানপট্ট সেই ভগবান নারায়ণ সেই সলিলমধ্যে পৃথিবী মগ্ন আছে জানিতে পারিয়া, পূর্ব পূর্ব কল্পের আদি কালের জায় ভূমি উদ্ধার করিবার জন্ত, মূর্তি ধারণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তৎপরে মহাত্মা সেই ভগবান নারায়ণ পৃথিবী চতুর্দিকে জলে আশ্রয়িত দেখিয়া দিব্যমূর্তির চিন্তা করিলেন, আমি কি মূর্তি ধারণ করিয়া এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিব; এই চিন্তা করিবারাত্র তিনি জলক্ৰীড়ামুরূপ সর্কান্ত-ভূতের অঙ্গ, শব্দময়, ব্রহ্মসংজ্ঞক বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধারের জন্ত রসান্তরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সেই প্রজাপতি সত্ত্ব উপস্থিত হইয়া সলিলাচ্ছন্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে সমুদ্রের জল সমুদ্রে ও নদীর জল নদীতে প্রবেশ করিল। এইরূপে ভগবান লোক-হিতার্থ রসাতলমগ্ন পৃথিবীকে দণ্ডাধারা উদ্ধার করিলেন। পরে পৃথিবীধর ভগবান পৃথিবীকে স্বস্থানে আনয়নপূর্বক পূর্ববৎ মোচন করিলে, ইবী গুরুতর বলিয়া ভাসমান থাকিল না দেখিয়া ধারণ করিয়া রহিলেন। তখন পৃথিবী সেই জলরাশির উপরে বৃহৎ নৌকার জায় প্রতীয়মান হইল। তৎপরে ভগবান কমললোচন জগৎ স্থাপন করিবার ইচ্ছায় সেই পৃথিবীকে উৎকলিত করিয়া প্রবিত্ত করিতে মানস করিলেন। তিনি পৃথিবীকে সমান করিয়া তাহাতে পর্বত সঞ্চয় করিলেন। তৎকালে অতি বিস্তৃত পর্বত সকল পূর্বসৃষ্ট-সংবর্তক অগ্নিতে দগ্ধ হইলে, সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া শীর্ণ বিক্ষীর্ণ অবস্থায় সেই একাধিক ধাকার শৈত্যবশতঃ সেই বায়ুতে সংহত হইয়া সর্কান্তই অচলভাবে ছিল। তাহাতেই উহা-দিককে অচল বলে; পর্ব আছে বলিয়া পর্বত; নির্ভর

লিয়া গিরি ও শরান বলিয়া উহাদ্বিগকে শিলোচ্চয় বলে। পরে কোটি কোটি পর্বত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইলে বিশ্বস্ত। কল্পাদিকালে সমুদ্র, ভূমি, সপ্তদ্বীপ, পর্বত ও ভূরাদি চারিলোক বিভাগ করিয়া লোক কল্পনা করিলেন। এইরূপ কল্পনা করিয়া স্বয়ং ভগবান ব্রহ্মা বিবিধ প্রকারের ইচ্ছায় পূর্ব পূর্ব কল্পের মত প্রজা সৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবার কালে তিনি তমোময় হইলেন। তমঃ, মোহ, মহামোহ, অন্ধতামিস্র ও অবিদ্যা প্রাদুর্ভূত হইল। তিনি অভিমानी হইয়া ধ্যান করিল সৃষ্টি তমোবাপ্ত, বীজাকারের দ্বারা বাহিরে আবৃত অন্তরে অপ্রকাশ, শুদ্ধ নিঃসংজ্ঞ ও পঞ্চপ্রকারে অবস্থিত হইল। যেহেতু তাহাদিগের বুদ্ধি, হৃৎ ও ইন্দ্রিয় সকল আবৃত ছিল; অতএব তাহারা আবৃত আত্মা হওয়াতে নগ নামে কীর্তিত হয়। ইহাই 'মুখ্য সৃষ্টি'। ব্রহ্মা উক্ত রূপ সৃষ্টি কার্যের অনুপযোগী দেখিয়া অপ্রসন্নচিত্ত হইলেন। তখন অজ্ঞ সৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিলেন। ধ্যান করিবামাত্র ত্রিধাকুশ্রোতা হইল। যেহেতু বক্রভাবে তাহা প্রবৃত্ত হইয়াছিল; অতএব তাহা ত্রিধাকুশ্রোতা নামে কথিত হয়। উৎপথগামী পশুপক্ষ্যাদি উক্ত নামে বিখ্যাত। তিনি অজ্ঞসৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবামাত্র সাত্বিক উর্দ্ধশ্রোতার সৃষ্টি হইল। উহা তৃতীয় সৃষ্টি এবং উর্দ্ধে অবস্থিত হইল। উর্দ্ধে প্রবৃত্ত বলিয়া উহাকে উর্দ্ধশ্রোতা বলিয়া থাকে। ঐ উর্দ্ধশ্রোতা হইতে উৎপন্ন মুখ, শ্রীতিময়, অন্তরে ও বাহিরে আবৃত এবং প্রকাশিত। উহার সত্ত্বগুণে সৃষ্ট বলিয়া সত্ত্বোদ্ভব ও স্বর্বাগম্যত্বক তুষ্টাঙ্গা নামে অভিহিত হয়। ইহাই দেবসৃষ্টি। এইরূপে উর্দ্ধশ্রোতা দেবগণ দৃষ্ট হইলে বরদাতা ভগবান ব্রহ্মা শ্রীত হইয়া অপর সৃষ্টির জন্ত চিন্তা করিলেন। ১০৭—১১১। তৎপরে সত্য-ধ্যান-পরায়ণ ভগবান ঈশ্বর ধ্যান করিবামাত্র কার্যোপযোগী অর্ধাকুশ্রোতা প্রাদুর্ভূত হইল। অর্ধাকু অর্থাৎ অধোভাগে নিবৃত্ত হইল বলিয়া অর্ধাকুশ্রোতা নামে তাহারা খ্যাত হইল। তাহারা প্রকাশসমুদয়, সৌম্যগুণে সংপূর্ণ, অধিক রঞ্জনোপাধিত অতএব হৃৎ-বহন, পুনঃপুনঃ আবৃত্তিশীল এবং বাহিরে ও অন্তরে আবৃত মুখ্য নামে প্রসিদ্ধ হইল। উহার তরুকাদি লক্ষণভেদে আটভাগে বিভক্ত, সিদ্ধাস্তা ও গন্ধকের সহ একধর্মাক্রান্ত। ইহাই 'তৈজস সৃষ্টি' অর্ধাকু শ্রোতা নামে কীর্তিত। পঞ্চম সৃষ্টি অনুরূপ সৃষ্টি, বিপদ্য, শক্তি, সিন্ধি ও তুষ্টিভেদে উহা চারিভাগে

বিভক্ত। স্থাবরে বিপদ্য, ত্রিধাকুশ্রোতিতে শক্তি, মনুষ্যে সিন্ধি এবং ঋষি-মেষগণে উক্ত সমুদয়ই বর্তমান আছে। ইহাই প্রাকৃত সৃষ্টি, নবম বৈকৃতসৃষ্টি, ভূতাদি ভূতের ষষ্ঠ সৃষ্টি, এবং বর্তমান অতীত জ্ঞানপ্রযুক্ত সপ্তম সৃষ্টি কথিত হয়। সেই ভূতাদিগণ, পরিগ্রাহী, সংবিভাগরত স্বাদন ও অনীল। ঐ ভূতাদিতে বিপদ্য আছে, শক্তি নাই। মহৎসৃষ্টি ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি। তন্মাত্র সৃষ্টি দ্বিতীয়, উহাকে ভূত-সৃষ্টি কহে। ইন্দ্রিয়-সৃষ্টি তৃতীয়, উহাকে বৈকৃত সৃষ্টি বলে। এইরূপে বুদ্ধিপূর্বক এই প্রাকৃত সৃষ্টি হইয়াছিল। চতুর্থ মুখ্য সৃষ্টি, উহাই স্থাবরসৃষ্টি। তৎপরে সপ্তম অর্ধাকু-শ্রোতা মানব-সৃষ্টি, অষ্টম অনুরূপ-সৃষ্টি; উহা সাত্বিক ও তামসিক, ইহাদিগের পাঁচটি বৈকৃত ও তিনটি প্রাকৃত সৃষ্টি। নবম কোমার-সৃষ্টি, উহা প্রাকৃত ও বৈকৃত। উহাদিগের মধ্যে প্রাকৃত সৃষ্টি তিনটি অবুদ্ধিপূর্বক ও অজ্ঞ ছয়টি বুদ্ধিপূর্বক। বিস্তৃত-রূপে অনুরূপ-সৃষ্টি বলিতেছি শ্রবণ কর। উহা সর্বভূতে চারিপ্রকারে বিদ্যমান আছে। এই এই প্রাকৃত ও বৈকৃত নয়টি সৃষ্টি স্বীয় স্বীয় কারণে পরস্পরে অনুরক্ত, পণ্ডিতেরা কহেন। ব্রহ্মা অগ্রে ঋতু সনৎ-কুমার সনক সনন্দ ও সনাতন এই কয়জন আত্মতুল্য মানস পুত্রের সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে ঋতু ও সনৎ-কুমার এই দুই জন উর্দ্ধরেতা ও সকলের প্রথমোৎপন্ন হুতরাং অগ্রজ। ইহারা প্রাচীন ও লোকসাক্ষী। অষ্টমকল্প অতীত হইলে বারাহ কল্প ভূর্গোকে ভোজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহার উভয়ে মুমুকু, অতএব আত্মায় আত্মা আরোপিত করিয়া প্রজাধর্ম ও কামনা পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন এতন্মধ্যে সনৎকুমার যেমন অবস্থায় উৎপন্ন, সেইরূপে বর্তমান বলিয়া ঐ নামে খ্যাত। উক্ত ঋতু প্রভৃতি মানস পুত্রগণ ভূত-সৃষ্টিতে অপ্রবৃত্ত, জ্ঞানী ও যোগমার্গে রত হইয়া প্রজা-সৃষ্টি না করিয়া লয়প্রাপ্ত হইলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা কার্যসাধক জল অগ্নি পৃথিবী বায়ু অন্তরীক্ষ স্বর্গ সমুদ্র নদী শৈল বনস্পতি ওষধি বৃক্ষ লতা লব কাষ্ঠ কল্প মুহূর্ত সন্ধি রাত্রি অহঃ পক্ষ মাস অয়ন ও বৎসরের সৃষ্টি করিলেন। ইহার স্থানাভি-মানী ও স্থান নামে বিখ্যাত। ইহার প্রলয় পর্যন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছে। এক্ষণে দেব ও ঋষির কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা মরীচি ভূত অস্ত্রিয়া প্লবস্ত্য প্লবহ ক্রতু লক্ষ অত্রি ও বসিষ্ঠ এই নয় জন মানস পুত্রের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই নয়জন মানস পুত্রই পুরাণে ব্রহ্মা

নামে প্রসিদ্ধ। ভগবান্ পদ্মবানি ব্রহ্মবরুণী ব্রহ্মবাদী সেই নয় জন মানসপুত্রের পূর্ব-মত স্থান কল্পনা করিয়া সঙ্কল্প ও মুখাবহ ধর্ম স্থজন করিলেন। সর্বলোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা ব্যবসায় হইতে ধর্ম ও সঙ্কল্প স্থষ্টি করিলেন। সেই সঙ্কল্প হইতে ব্রহ্মার রুচি নামে মানসপুত্র জন্মগ্রহণ করিল। দক্ষ প্রাণ হইতে, মরীচি চক্ষু হইতে, ভৃগু হৃদয় হইতে, অঙ্গিরা মস্তক হইতে, অত্রি শ্রবণ হইতে, পুলস্ত্য উদান দেশ হইতে, পুন্ড্র ব্যানদেশ হইতে বসিষ্ঠ, সমান দেশ হইতে ও ক্রতু তাঁহার অপানদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। ইহারা ব্রহ্মার একাদশ দিবা পুত্র বলিয়া খ্যাত। প্রথমোৎপন্ন ধর্ম প্রভৃতি সকলেই ব্রহ্মার পুত্র। পূর্বোক্ত ভৃগু প্রভৃতি নয় জন ব্রহ্মবাদী, গৃহস্থ ও ধর্ম প্রবর্তক। ঋতু ও সনৎকুমার, ইহারা উর্দ্ধরেতা, প্রথমোৎপন্ন বলিয়া সকলের অগ্রজ, প্রাচীন ও লোকসাক্ষী। ইহারা অষ্টম বর্গ অতীত হইলে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহারা উভয়েই যোগী, স্তবরাং আত্মায় আত্মা আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম ও কাম পরিত্যাগ-পূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন। সনৎকুমার উৎপন্ন অবস্থায় আছেন বলিয়া ঐ কুমার নামে খ্যাত। পরে ধ্যান করিবামাত্র মানসী প্রজা উৎপন্ন হইল। তাঁহার গাত্র হইতে কার্য ও কারণসহকারে ক্ষেত্রজ স্থষ্টি হইল। অনন্তর ভগবান্ মহাব্য, পিতৃ-পুত্র, বেদ, অমর ও এই জলরাশি স্থষ্টি করিবার ইচ্ছায় আত্মায়োগ করিলেন। উহা করিবামাত্র ভোমোমাত্র সমুৎপন্ন স্থষ্টি হইল। তাঁহার জ্বনদেশ হইতে প্রথমে অমর নামে পুত্র জন্মিল। অমর অর্থাৎ প্রাণ হইতে জন্ম বলিয়া উহার অমর নামে বিখ্যাত। পরে তিনি যে শরীরে সুর-গণের স্থষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলেন। উহা পরিত্যাগ করিবামাত্র সৌভরী রাত্রি উদ্ভূত হইল। প্রজাগণ ঐ রাত্রিকালে তমসাবৃত হওয়ায় সিংহগত হইয়া থাকে। ১৫২—২০১। তদনন্তর ব্রহ্মা রজঃ-রূপিণী অস্ত্র এক তমু ধারণপূর্বক মনে যে সকল পুত্রের স্থষ্টি করিলেন, রজঃপ্রিয় সেই পুত্রসকল মানসপুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। মনসী ব্রহ্মা সেই শরীরেই গৃহস্থ-পুত্র স্থষ্টি করিলেন। তদনন্তর, প্রজাপতি অমর স্থষ্টি করিয়া সঙ্কল্পলা অযুক্তা অস্ত্রা তমু আশ্রয় করিলেন। সনৎকুমার সেই তমুর পূজা করিলেন। তদনন্তর তাঁহার সেই শরীরে যোগ নিয়োগ করাতে মন প্রসন্ন হইল। তাঁহার মুখ হইতে দেকশীল দেবভাষণ উৎপন্ন হন। প্রজাগণ দেবতা-

নামে বিখ্যাত; যেহেতু সেই প্রজাপতি হইতে ক্রৌড়া-পরায়ণরূপে তাঁহারা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, এই নিমিত্তই দেবতা নামে প্রসিদ্ধ। দেবভাষা তাঁহা-দিগকে স্থষ্টি করিয়া, অস্ত্র এক শরীর আশ্রয় করিলেন। তাঁহার পরিত্যক্ত সেই শরীর দিনরূপে পরিণত হইল; অতএব দেবগণ ধর্মকর দিনের উপাসনা করেন। তদনন্তর প্রজাপতি শুদ্ধ সঙ্কল্পরূপে অপর একটা শরীর অবলম্বন করিলেন। স্বয়ং জনকমাত্র হইয়া ধ্যান-পরায়ণ প্রজাপতি যে পুত্রগণের স্থষ্টি করিতে প্ররুত হইলেন, দিন ও রাত্রির সন্ধিকালে তাঁহার উভয় পার্শ্ব হইতে উৎপন্ন সেই সন্তানগণ পিতৃ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। প্রজাপতি যে শরীর অবলম্বন করিয়া পিতৃগণকে স্থষ্টি করিলেন, তৎকর্ণাৎ পরিত্যক্ত সেই শরীর সন্ধ্যারূপে প্রকটিত হইল। দেবভাগনের দিন এবং অমরকুলের রাত্রি উভয়ের অন্তর্গত পিতৃগণের সন্ধ্যাই সর্বোপেক্ষা গরীয়সী। অতএব দেব, অমর, ঋষিকুল এবং মানব-গণ আনন্দিত হইয়া দিন ও রাত্রির মধ্যগত সন্ধ্যা-রূপা তমুর উপাসনা করেন, উক্ত প্রজা স্থষ্টি করত স্বকীয় সেই শরীর পরিত্যাগ করিলে তাহাই জ্যোৎস্না-রূপে পরিণত হইল। সেই জ্যোৎস্নার উল্লয়ে প্রজাবৃক্ষ আনন্দিত হয়। মহাত্মা ব্রহ্মা এই সকল শরীর পরিত্যাগ করিবামাত্র উক্তক্রমে রাত্রি দিন সন্ধ্যা ও জ্যোৎস্নারূপে পরিণত হইল। জ্যোৎস্না, সন্ধ্যা এবং দিন-স্বরূপিণী তমু সন্ধ্যাক্ষিক রাত্রিরূপা তমু মাত্র তমঃ-স্বভাব। তাহাই নিশা বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রজাপতি আনন্দিতচিত্তে দিব্যরূপ তমু-দ্বারা মুখ হইতে ষাংদেবের স্থষ্টি সাধন করেন, দিবসে বলবান্ তাঁহারা দিবা বলিয়া বিখ্যাত। লোকপ্রভু জ্বন হইতে যে শরীর দ্বারা অমরগণের স্থষ্টি করেন, প্রাণ হইতে রাত্রিকালে জাত অমরগণ সেই নিমিত্ত নিশি বলিয়া বিখ্যাত। অতীত এবং ভবিষ্যৎ মনস্তত্ত্বও দেব, অমর, মানব ও পিতৃগণ ব্রহ্মার উক্ত স্থান সকল হইতে উৎপন্ন হন। জ্যোৎস্না, রাত্রি, দিন এবং সন্ধ্যা এই চারিটি; বাহা অন্তরূপে ভাসমান হয়; পণ্ডিতগণ তাহাকেই অস্ত্র (জল) বলুন। ১০২—২২১। তা বাতৃ দীপ্তি অর্থে উক্ত হয়; প্রজাপতি জল স্থষ্টি করিয়া দেব, মানব, দানব এবং পিতৃগণ ও অস্ত্রাশ্রয় নানাপ্রকার স্থষ্টি করত সে তমু ত্যাগ করিলেন। তদনন্তর, অস্ত্র শরীর অবলম্বনপূর্বক জ্যোৎস্না স্থষ্টি করিলেন। তারপর প্রজাপতি তমঃ এবং রজঃপ্রায় শরীর অবলম্বন পূর্বক অন্ধকারে মুখাঙ্কুল অস্ত্র যে সকল প্রজা স্থষ্টি

করিলেন; তাহার। সৃষ্ট হইবামাত্র ক্ষুধার ব্যাকুল হইয়া জলপানে উদ্যত হইলেন এবং এই জল রক্ষা করিব, এই কথা বলাতে ক্ষুধাবিষ্ট নিশাচরগণ বাক্স বলিয়া বিখ্যাত। ঐ প্রকারে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট ঐ প্রজাগণ পরস্পর হস্ত হইয়া জলপান করিব বলিল, সেই গুঢ় কর্ম্মদ্বারা গুরুকগণ যক্ষনাশে বিখ্যাত হয়, রক্ষণাতু পালনার্থে অভিহিত হয়। এই প্রকার যক্ষণাতু ভক্ষণার্থে নিরুক্ত হয়। ধীমান্ প্রজাপতির সে সকল প্রজা দর্শন করিয়া কেশশীর্ণ হইল এবং তাহার।ও টুঙ্কে উপানপূর্বক নীর্ণভূত হইয়া প্রজাপতিকে রোধ করে, তাহাদের মস্তক কেশহীন। বক্রগামী ব্যালগণ বাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ও হীনত্বপ্রযুক্ত অহি নামেও বিখ্যাত। পতঙ্গপ্রযুক্ত পন্থগ এবং অপসর্পণ হেতু সর্প। প্রজাপতির ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হুহাকরণ অগ্নিগর্ভ বিষ সর্পগণে প্রবিষ্ট হইল। তদনন্তর ব্রহ্মা সর্পসমূহ সৃষ্টি করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহাদিগকে সৃষ্টি করিলেন; তাহার। ক্রোধান্বিত কপিগণ উগ্র পিণ্ডিতাশন ভূত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভূতপ্রযুক্ত ভূত এবং পিণ্ডিত ভোজন করাতে পিশাচ। ২২২—২৩০। প্রসন্নভাবে গান করিতে করিতে ব্রহ্মা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করেন তাহার। গন্ধর্ব্ব নামে বিখ্যাত। ধ্বতি (খেদাতু) পানার্থে পাঠিত হয়, বাক্য পানপূর্বক যাহাদের জন্ম হইল, তাহার। গন্ধর্ব্ব বলিয়া বিখ্যাত। ঋক্‌সংহিতা এই প্রকার আটপ্রকার দেবযোনি সৃষ্টি করিলেন। স্বভাবানুসারে পক্ষী দ্বারা পক্ষিসকল সৃষ্টি করিলেন। দেবসংহিতা এইরূপে পশুকুল সৃষ্টি করিয়া পক্ষিসমূহ সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্মা মূখ হইতে অজ এবং বক্ষঃস্থল হইতে মেঘ সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্মা, উদর এবং পার্শ্ব হইতে গো, অশ্ব, মাতঙ্গ, গর্দভ, গবয়, মৃগ উষ্ট্র, অশ্বতর, কাঁকড়া এবং অন্ত্রাজ জাতির সৃষ্টি করেন। তাহার। যোম-বিবর হইতে কল, মূল ও ওষধি প্রভৃতির জন্ম হয়। লোকপ্রভু এই প্রকারে পশু, ওষধি প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া বজ্রে নিয়োগ করিলেন। গো, অজ, পুরুষ, মেঘ, অশ্বতর এবং গর্দভ ইহারা গ্রাম্য বলিয়া অভিহিত। বজ্র সকলের বিভাগ শ্রবণ কর। ১ম দ্বাপর (স্ব্যাস্ত্রাদি) ২য় দ্বাপর, ৩য় হস্তী, ৪র্থ বালর, ৫ম পক্ষী, ৬ষ্ঠ জলজ পশু, ৭ম সরীসৃপ (সর্পাদি) ৮ম দ্বাপর (গোসদৃশ জলজিহব) সিংহ, প্রবল, শরভ (জলপান মুপকিষ) হুক (ব্যাঘ্র জিহব) ৯ম প্রবল সিংহ ইহারাও বজ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১০৪—১০৫। তদনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টির প্রথমে

প্রথম মূখ হইতে গান্ধারী, অশ্বতর ও ত্রিবংশ ছন্দান্বিত রথন্তর, সাম এবং বজ্রের মধ্যে অগ্নিষ্টোম নির্যাপ করিলেন। পরে দক্ষিণ মূখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুপ, ছন্দ গন্ধর্ব্বসম্বন্ধ্যক স্তোম এবং বৃহৎসাম ও উকৃৎ ছন্দ স্বজন করিলেন। তদনন্তর পশ্চিম মূখ হইতে সামবেদ অগণ্ডীক্ষন্দ ও সপ্তদশ স্তোম বৈরূপ ও অতিরাত্র-নামক মন্ত্র স্বজন করিলেন। তাহার পর উত্তর মূখ হইতে অধ্বর্কবেদ, অনুষ্টপছন্দ এক-বিংশতি সন্ধ্যাক আস্তোদ্যামা মন্ত্র স্বজন করিলেন। ক্রমে বিদ্যা-বজ্রমেঘ লোহিতবর্ণ ইন্দ্রধনু এবং তেজঃপদার্থ সকল স্বজন করিলেন। পরে সেই প্রজাসৃষ্টিকারী প্রজাপতি ব্রহ্মার গাত্র হইতে নানাবিধ ভূতসমূহ উৎপন্ন হইল। প্রথমে দেবতা, অশ্বর, মনুষ্য ও পিণ্ডগণ এই চতুর্বিধ স্বজন করিয়া তিনি যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা মনুষ্য, কিন্নর, গান্ধার, পক্ষী, পশু, মৃগ এবং উবগ প্রভৃতি স্থাবর ও জলমাত্মক ভূতসকল সৃষ্টি করিলে যে সকল এই নিত্য ও অনিত্য স্থাবর জন্ম ভূতসমূহ সৃষ্টির পূর্বে যে যে কর্ম্মপরায়ণ ছিল, পুনর্বার সৃষ্ট হইয়াও সেই সেই হিংস্র, অহিংস্র, মৃদু, ক্রুর, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, ও সত্য অসত্য-স্বরূপ কর্ম্ম প্রাপ্ত হইল। ভূতগণ সেই সেই কর্ম্ম-কর্তৃক উদ্ভাবিত হওয়াতে তাহা প্রাপ্ত হয় এবং তাহাতে অতিক্রম হয়। ইন্দ্রিয়ার্থ মূর্ত্তি পক্ষ মহাভূত ক্রিতাদি সৃষ্ট হইলে, বিশ্বস্ত্রাণ্ড স্বয়ং ভূতগণের স্বস্বকর্মে নিয়োগ করিলেন। এ বিষয়ে কোন মনুষ্য কর্ম্ম-সম্বন্ধে পুরুষকারকে কেহবা দৈবকে মানেন। ভূত-চিত্তকগণ স্বভাকে স্বীকার করেন, দৈব ও পৌরুষকর্ম্ম স্বভাব বশতই ফলবান হয়। কর্ম্মমার্গবর্তী জীবগণ, সংসার বৈচিত্র্যে প্রীতি পূর্ব্বোক্ত সমুদয় কারণকে কারণ বলেন; আর সমদর্শী সাত্ত্বিক পুরুষগণ একমাত্র কারণ বলিয়া থাকেন। নিত্য মহেশ্বর প্রথমে বেদশাস্ত্র হইতে উৎপন্ন ঋষিদিগের নাম কল্পনা করিলেন এবং ব্রাহ্মবাসানে তাহাদিগকে বেদবিহিতরত্তি-বিধান করিয়া দিলেন। অব্যক্তজন্ম ব্রহ্মার মানসী সিদ্ধি আশ্রয় করিয়া যে সকল স্থাবর জন্ম সৃষ্ট হইল ব্রাহ্মবাসানে তাহা দৃষ্ট হইতে লাগিল। ২৪০—২৬০। বধন দেখিলেন, এই নিয়ামান সৃষ্ট প্রজাসকল আর বুদ্ধি পাইতেছে না, তখন কেবল তমসাক্রম হইয়া শোকে কাড়র হইলেন। অনন্তর, তিনি—বিষয়গামী বুদ্ধি বিধান করিলেন। পরে দেখিলেন, সত্ত্ব ও রজঃ ত্যাগ করিয়া জ্ঞানস্থিত নিরামক তমোমাত্র বর্তমান রহিয়াছে। অন্ধ-পতি ব্রহ্মা সেই দুঃখে কাড়র হইয়া তমোমাত্র দূরীভূত

করিলেন। তমঃ অপনয়ন করিবার পর সৰ্ব ও নরঃ আসিয়া তাঁহাকে আবৃত করিল। সেই তমঃ বিধবাসিত হইয়া মিশুনরূপে উৎপন্ন হইল। তমঃ হইতে অধর্ম এবং শোক হইতে হিংসা উদ্ভূত হইল। অনন্তর সেই ভয়ঙ্কর মিশুন উৎপন্ন হইলে ভগবান্ গতাশু হইলেন। তখন প্রীতি ইহাকে আশ্রয় করিল। অনন্তর, ব্রহ্মা তমামর স্বীয় তনু নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। সেই নিজদেহ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাংশে পুরুষ ও অর্দ্ধাংশে নারী উৎপন্ন করিলেন। ঐ নারী শতরূপা হইল। প্রভু ইচ্ছাবশতঃ ঐ নারীকে ভূতজনয়িত্রীরূপে নির্দেশ করিলে, সে স্বকীয় প্রভাব বলে পৃথিবী ও আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিল। ব্রহ্মার সেই পূর্বতন তনু আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, যাহা স্রষ্টার শরীরাক্ত হইতে শতরূপা হইয়াছে, সেই দেবী দশলক্ষবৎসর ছুর তপস্তা করিয়া এক প্রবল যশঃশালী পুরুষকে স্বামিস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। সেই পুরুষ পূর্বে স্বরূপূত্র মনু ছিলেন। একসপ্ততি যুগে এক যবন্তর হয়। ঐ পুরুষ সেই অযোনিসম্ভব শতরূপাকে পত্নী-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া রতিক্রিয়া করেন। তজ্জন্তু তাঁহার নাম রতি হইল। আদি পুরুষ ব্রহ্মা কল্পাদিতে সৃষ্টিনিহিত-চিন্ত হইয়া বিরাট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন। সেই বিরাট হইতেও শতরূপা এক বৈরাজ মনু হইল। সেই বৈরাজ পুরুষ মনু প্রজা স্বজন করিলেন। সেই বীর বৈরাজ পুরুষ হইতে শতরূপা প্রিয়ত্রত ও উত্তান-পাদ নামক ত্রিলোকবিখ্যাত দুই পুত্র এবং সৌভাগ্যবতী দুই কন্যা উৎপাদন করিলেন। সেই কন্যা হইতে এই সকল প্রজা উদ্ভূত হয়। উহার এক জনের নাম আকুতি, দ্বিতীয়ার নাম প্রসূতি। স্বয়ম্ভু-তনয় মনু দক্ষকে প্রসূতি প্রদান করিলেন এবং রুচিনামক প্রজাপতিকে আকুতি প্রদান করিলেন। বজ্র ও দক্ষিণা-নামক দুই যমজ মিশুন রুচিকর্তৃক আকুতিগর্ভে উৎপাদিত হইল। ২৬১—২৭৯। দক্ষিণাতে যজ্ঞের স্বাক্ষ পুত্র জন্মিল। ইহার স্বাম্ভুব যবন্তের শম-নামক দ্বেষরূপে বিখ্যাত এবং এই যজ্ঞপুত্রগণ তজ্জন্তু স্বাম নামে অভিহিত হন। অজিত, শুক্রেগধর এবং স্বামগণ পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাও দ্বেষতা হইয়াছিল। অনন্তর প্রভু দক্ষ সেই স্বাম্ভুবকন্যা প্রসূতিগর্ভে চতুর্বিংশতি লোকমাতা কন্যা উৎপন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলে অতি ভগ্নাবতী এবং তেজবিন্যাসিনী। তাঁহাদের লোচন কমলমূদ্র। তাঁহারা ব্রহ্মবাদিনী এবং এই বিশ্বম্ভুসারের জননী।

প্রভু ধর্ম প্রজা, লক্ষ্মী, রুতি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, যুক্তি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি এই জ্ঞেয়াদশ কণ্ঠ্যকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। স্বম্ভুব ব্রহ্মা ইহা-দিগকে ধর্মের দাররূপে বিহিত করিলেন। ঐকণ্ঠ্যদের মধ্যে অবশিষ্ট এগারটা যুগবতী ও লক্ষ্মীর ইচ্ছারা সতী, ধ্যান্তি, সম্ভৃতি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্রমা, সমতি, অনুহুয়া, লজ্জা, স্বাহা এবং স্বধা নামে অভিহিত। রুদ্র, ভৃগু, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলহ,—ক্রতু, পুলহ্য, অত্রি, বসিষ্ঠ পিতৃগণ এবং অগ্নি ঐ কণ্ঠ্যদিগকে গ্রহণ করিলেন। দক্ষ, মহাদেবকে সতী, ভৃগুকে ধ্যান্তি, মরীচিকে সম্ভৃতি, অঙ্গিরাকে স্মৃতি, পুলহ্যকে প্রীতি, পুলহকে ক্রমা, ক্রতুকে সমতি, অত্রিকে অনুহুয়া, বসিষ্ঠকে উজ্জা, অগ্নিকে স্বাহা ও পিতৃলোককে স্বধা প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহাদিগের পুত্রগণের বিষয় শ্রবণ কর;—ঐ মহাভাগা অবলাগণ, সৃষ্টিকাল হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত সকল যবন্তরেই সজ্ঞান প্রসব করিয়া জীবগণের কুশল বিধান করেন। ব্রহ্মা কাঞ্চকে প্রসব করিলেন ও লক্ষ্মীর পুত্র দর্প, রুতির পুত্র নিময়, ভৃগুর পুত্র সম্ভোষ, পুষ্টির পুত্র লোভ, মেধার তনয় শাস্ত্র, ক্রিয়াদেবীর দুই পুত্র দম ও শম, যুক্তিদেবীতে বোধ ও অবোধ এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হন। লজ্জার পুত্র বিনয়, বপুর পুত্র ব্যবসায়, শান্তির তনয় মঙ্গল এবং সিদ্ধি হইতে সুখ ও কীর্তি হইতে যশ উৎপন্ন হন। ইহার সাক্ষেই ধর্মের পুত্র। প্রীতির গর্ভে দেবী কামের হর্ষ নামে পুত্র উৎপন্ন হন। এই স্নুত-পরম্পরা ধর্মের সৃষ্টি বলিয়া কথিত হয়; অধর্ম হইতে হিংসা উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ হিংসার পুত্র অনুত ও কন্যা নিকৃতি। ঐ নিকৃতির গর্ভে অনুতের ঔরসে ভয় ও নরক এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। ঐ উভয়ের যথাক্রমে মায়া ও বেদনা দুই পত্নী। তদ্বাধ্যো মায়া ভয়ের ঔরসে সর্কভূতসংহর্তা মৃত্যুকে প্রসব করিয়াছেন। নরকের ঔরসে বেদনার গর্ভে রৌদ্রব নামক পুত্র জাত হইয়াছে এবং মৃত্যুর পুত্র ব্যাদি, জরা, শোক, ক্রোধ ও অহুয়া, ইহার সাক্ষেই অধর্মসিদ্ধক ও দুঃখজনক ইহাদের ভাড়া নাই, পুত্র নাই, ইহার ব্রহ্মার তামস সৃষ্টি। ঐ সকল দেখাইয়া ব্রহ্মা জীব-গণকে ধর্ম শিখা দিচ্ছেন। পূর্বে ভগবান্ নীল-লোহিত প্রজাসৃষ্টির জন্ত ব্রহ্মা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া, কণ্ঠকাল চিন্তা করিবার পর ব্যাঘ্রচর্ম-পরিধারী অশ্ব-ভূগ্য-বলশালী মহশ্ব মহশ্ব মানসপুত্র স্বজন করিলেন। উহার রূপ, চেহে, বলে ও বিদ্যার শিখের গাঢ়। উহার কবচা, কপর্দী, পিকল, লোহিত এবং সিন্ধের

। উন্নত ও জটিলবৈশাখী অভিলীর্ণ বিরূত-রূপ
বসরুণ-স্বরূপ; উইয়া নুপালধারী ও দৃষ্টিসংহারী।
ঐ শত শত বলশালী দ্বিবা পুরুষগণ রথারূঢ়, চর্ম্মা,
বর্ম্মা, বর্ম্মা এবং আকাশপথে বিচরণশীল। উইয়া
ত্রিলোচন, চতুঃলম্বক বিজিহ্বর এবং উইয়া অন্ন ও
মাংস ভক্ষণ করেন। উইয়া যজ্ঞীয় হবি ও সোমরস
পান করেন। সকলেই উচ্ছিন্নেতা, নীলকণ্ঠ, উচ্ছিন্ন কপাল,
হৃদযোজী ও বিখ্যাত ধর্ম্মশীল। কেহ কেহ উপবিষ্ট
ও ধাবমান। তাঁহারা পঞ্চভূতাত্মক শিক্ষাশালী
অধ্যাপক; অধ্যয়নশীল জপপরায়ণ যোগশীল এবং
সকলেই ধুমবান। অগ্নির জ্বায় প্রজ্জলিত বলিয়া, অতি
দীপ্তিশালী বয়ঃপ্রাপ্ত বৃদ্ধিমান ব্রহ্মনিষ্ঠ প্রিয়দর্শন নীল-
গ্রীবাবিশিষ্ট সহস্রনয়ন ক্ষমাশীল সর্গজীবের অদৃশ্য
পরমযোগী মহাভেজা এবং বারম্বার ভ্রমণ-লম্বন ধাবন-
ভ্রমণের সুরগণের মধ্যে প্রোক্ত। ঐ সকল যুবক রুদ্রগণ
সৃষ্ট হইলে, ব্রহ্মা অবলোকন করিয়া মহাদেবকে
কহিলেন, হে দেব! ঐদৃশ প্রজা সৃজন করিবেন না।
আপনার সদৃশ এরূপ জরামৃত্যুবিহীন প্রজা সৃজন
করা উচিত নহে। হে প্রভো! আপনাকে নমস্কার।
অল্প নম্বর প্রজা সৃজন করুন, এরূপ মৃত্যু-রহিত
প্রজাগণ সমসং কোন কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিবে না।
২৮০—৩১৫। মহাদেব এইরূপ উক্ত হইয়া ব্রহ্মাকে
কহিলেন, জর্য-মরণশীল প্রজা আমি সৃজন করিব নু :
তোমার মঙ্গল হউক, আমি নিরন্তর রহিলাম; তুমি
তদৃশ প্রজা সৃজন কর। এই যে বিরূতরূপ সহস্র
সহস্র নীললোহিত সৃজন করিলাম; ঐ প্রজাগণ
আমার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; একারণ উইয়া
মহাবলপরাক্রান্ত রুদ্রনামক দেবতা হইবে এবং
পৃথিবী অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সমূহ আশ্রয় করিয়া থাকিবে
এবং একান্তা শতরুদ্র হইয়া সকল দেবগণের সহিত
যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হইবে ও প্রতি মন্বন্তরে যে সকল
দেবগণ উৎপন্ন হইবেন সেই সকল দেবতার
সহিত একত্র পূজিত হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত
অবস্থান করিবেন। তখন ধীমান মহাদেব এইরূপ
কহিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রফুল্লমুখে তাঁহাকে নমস্কার
করয়া প্রত্যুত্তর করিলেন; হে প্রভো! আপনি
ধাধা কহিলেন, তাহাই হউক। অনন্তর ব্রহ্মার
আদেশেই সকল হইতে লাগিল ও তদবধি দেবদেব
স্বাপু আর প্রজা সৃজন না করিয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত
উচ্ছিন্নেতা হইয়া রহিলেন। ঐ প্রভু হিত অর্থাৎ
প্রজাহর্জনে নিরন্তর রহিলাম, এইরূপ পূর্বে কহিয়া-
ছিলেন বলিয়া স্বাপু নামে অভিহিত হন। স্বাধ

ও অগ্নির জ্বায় ভেজনী ঐ দেব প্রধান পুরুষ
মহাদেব অর্ধশরীর নারীরূপ; কারণ উনি স্বয়ং
অর্ধেক স্ত্রী ও অর্ধেক পুরুষ এই দ্বিপ্রকার হইয়া-
ছেন এবং ঐ পরমেশ্বরই অল্প একাদশভাগে বিভক্ত
হইয়া একাদশ রুদ্ররূপে অবস্থান করেন। তথায় যে
নারী থাকেন, তিনি সেই মহাভাগা ঐশ্বরের অর্ধাঙ্গ-
রূপিণী। পূর্বোক্ত মহাদেবই ঐ নারী এবং ঐ দেবীই
পূর্বে প্রজাপতি দক্ষ কর্তৃক আরাধিতা হইয়া জগতের
হিতার্থে সতীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। কোন
কারণাধীন তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গ শুক্ল ও বাম অঙ্গ কৃষ্ণ;
উনি পূর্বে শরীরের বিভেদার্থ শব্দকর্তৃক কথিতা
হইলে পর, শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দ্বিপ্রকার হইয়াছেন।
হে বিজগৎ! সেই দেবীর নামসকল কহিতেছি
অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। স্বাহা, স্বধা, মহাবিদ্যা
মেধা, লক্ষ্মী, সন্ন্যস্তী, সতী, দাক্ষায়ণী, বিদ্যা, ইচ্ছা,
ক্রিয়াক্সিক, শক্তি, অপর্ণা, একপর্ণা, একপাটলা, উমা,
হৈমবতী, কলাগণী, একমাতকা, খ্যাতি প্রজ্ঞা,
মহাভাগা, গৌরী, গণা, অম্বিকা, মহাদেবী নন্দিনী,
জাতবেদনী, সাবিত্রী, বরদা, পূণ্ড্রা, পবনী, লোক-
বিশ্রুতা, আজ্ঞা, অবেশনী, কৃষ্ণা, তামসী, সান্ত্বিকী,
শিবা, প্রকৃতি, বিরূতা, রোদ্রী, দুর্গা, ভদ্রা, প্রমথিনী,
কালরাত্রি, মহামায়া, রেবতী, ভূতানায়িকা। তিনিই
সর্ব্বময়ী, কেবল রূপমাত্র পৃথক্। স্বাপর যুগের অন্তে
তাঁহার এই সকল নাম, গোতমী, কৌশিকী, আর্ধ্যা,
চণ্ডী, কাত্যায়নী, কুমারী, যাবদী, দেবী, বরদা, কৃষ্ণ-
পিন্ধলা, বহিধ্বজা, শূলধরা, পরমা, ব্রহ্মচারিণী, মহেন্দ্র-
ভগিনী, উপেন্দ্রভগিনী, দৃষদ্বতী, একশূলধরু, অপরা-
জিতা, বহুভূজা, প্রচণ্ডা সিদ্ধুদাহিনী, শুভ প্রভৃতি
দানবঘাতিনী, মহামহিবর্দ্ধিনী, অমোঘা বিদ্যানিলয়া,
বিক্রান্তা ও গণনায়িকা। আমি দেবী ভদ্রকালীর এই
অতি ফলপ্রদ নাম সকল কহিলাম; যে মানবেরা ইহা
পাঠ করে, তাহারা নিম্পাপ হয় এবং অরণ্যে, পর্ব্বতে,
নগরে, গৃহে, জলে, স্থলে যে কোন ভয়স্থানে এই
সকল পাঠ করিলে ব্যাধ কুস্তীর চৌরাদি যে কোন
হিংস্রক হইতে রক্ষা পাওয়া যায়; অতএব সকল
আপংকর্মেই দেবীর এই নাম সকল সঙ্গীতন করিবে
এবং আর্ধ্যক, গ্রহভূত ও গুণ্ডনা প্রভৃতি মাতৃগণ কর্তৃক
আক্রান্ত বালকগণের রক্ষার্থ এই নাম ধারণ করাইবে।
ঐ প্রধান মহাদেবী—প্রজ্ঞা ও স্ত্রী এই দুই অংশে
কীর্ণিত হন। তাঁহাদিগের হইতেই সহস্র সহস্র
দেবী উৎপন্ন হইয়াছেন। তাঁহারা সমগ্র জগৎ
রূপিণী রহিয়াছেন। পরমেশ্বর দেবদেব রুদ্র

জগতের হিতার্থে সর্বদা ঐ সতীদেবীর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন এবং ঐ রম্ভ ত্রিপুরদাহের জন্ত স্বয়ং পশুপতি হইয়াছিলেন ও তাহার তেজ সকল দেবগণ পশু হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এই কল্যাণময় প্রথম সৃষ্টিক্রম পাঠি বা শ্রবণ করে কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায় সে ব্রহ্মলোক গমন করে। ৩১৬—৩৪৭।

সম্প্রতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একসম্প্রতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন। হে প্রভো! সংক্ষেপে ও বিস্তারে এই মঙ্গলময় সৃষ্টিক্রম কহিলেন। এক্ষণে বলুন কি কারণে মহেশ্বর ত্রিপুরদাহের জন্ত পশুপতি হইয়াছিলেন। হে প্রভো! সত্রঙ্গা ও দেবগণ তৎকালে পশুভাবাপন্ন হইলেন কেন? পূর্বকালে ময়দানবের তপোবলে নির্মিত হৈমরাজ ও লৌহময় এই অনুত্তম ত্রিপুরদুর্গ দ্বেষ-দেব দম্ব করিয়াছিলেন, এইটাই আমরা শুনিয়াছি। কিরূপে ভগনৈত্র-নিপাতন ভগবান্ দিব্য একটী ইয়ুনিপাত করিয়া পুরত্রয় দাহ করিলেন; আর কেনই বা বিরূপাঙ্গিত ভূতগণ সেই পুরত্রয় দম্ব করিতে পারিল না? পুরসমূহ সকল বরলাভ অতি সংক্ষেপে শুনিয়াছি, হে হুত্রত! ইদানীং সেই সকল দহনব্যাপার আপনাকে আমাদেয় বলিতে হইবে। তাহাদিগের সেই বাক্য শুনিয়া পৌরাণিকোত্তম হুত, বিশ্বার্থস্থচক ব্যাস-নিকটে যেরূপ শুনিয়াছিলেন, সেইরূপ কহিতে লাগিলেন। ত্রিলোকবাসী, মন বাক্য ও কায়ে নিরন্তর শাপ প্রদান করিতে তার পুত্র তারকা-সুর সবাঙ্গ বন্দকর্তৃক অতি যত্নে নিহত হইলে তাহার পুত্র মহাবল বিদ্যামালী, তারকাক ও কমলাক্ষ ইহার। অতিশয় বীর্যবান্ মহাত্মা ও মহাবল-পরাক্রম হইলেও তপস্তা আচরণ করিতে লাগিলেন। পরম নিয়মে অবস্থিত হইয়া উগ্রতপস্তা আচরণপূর্বক তপোবলে দ্বেষ কৃশ করিলেন। পিতামহ প্রীত হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করিতে উদ্যত হইলে দৈত্যগণ কহিল, প্রভো! আমরা বেন সর্বভূতের সর্বদা অবধ্য হই। তাহারা লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকটে এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে লোকপ্রভু অব্যয় ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন। ১—১২। হে অনুগ্রহণ! তোমরা নিরুত্ত ১৬, কেন না সকল প্রকারে অমর কেহই হইতে পারে না; অতএব এত-ক্লিন্ন তোমাদের ধাতাতে সমভিক্রি হয় সেই বর গ্রহণ কর। অংকুর তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া অতিশ্রেষ্ঠ

বিষয় অবধারণপূর্বক জগৎগুরু ব্রহ্মাকে প্রনিপাত করত তাঁহাকে কহিতে লাগিল, হে জগৎগুরু! হে লোকেশ! তোমার প্রদানে আমরা পুরত্রয় নির্মাণ করিয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিব। এবং হে অনন্য! সহশ্রবৎসরমধ্যে পরস্পর সঙ্গত হইব আর এই পুরত্রয় একীভাব লাভ করিবে। হে ভগবন্! যিনি সমাগত পুরত্রয় একটী বাণদ্বারা হনন করিতে পারিবেন, সেই দেবই আমাদের মৃত্যুরূপ হইবেন। এমন্ত, এই কথা তাহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করিয়া প্রভাপতি, স্বধামে গমন করিলেন। অনন্তর ময় দৈত্য স্বকীয় তপোবলে পুরত্রয় নির্মাণ করিলেন। সেই মহাত্মাদিগের পুর-ত্রয়ের স্বর্গভাগ কাঞ্চনময়, আকাশভাগ রক্ততম, পৃথিবীভাগ লৌহময় হইয়াছিল; একএকটী নগর বিস্তার ও দৈর্ঘ্যে সমান—শতযোজন। তারকাক দৈত্যের কাঞ্চনময় পুর, কমলাক্ষ দৈত্যের পুর সজ্জ-নির্মিত, বিদ্যামালী-দৈত্যের লৌহনির্মিত, এই ত্রিবিধ-দুর্গ উত্তম। বলবান্ ময়দানব, দৈত্যদানব-পুঞ্জিত হইয়া হিরণ্য রাজত ও আয়স এই ত্রিবিধ পুরমধ্যে নিজের আশ্রয় নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, হে হুত্রতগণ! সেই পুরত্রয়, দৈত্যগণের পরমদুর্গরূপে পরিণত হইল। হে বিশ্বশ্রেষ্ঠগণ! সেই পুরত্রয় অপর ত্রৈলোক্যব্যৎ দীপ্যমান হইতে লাগিল ৥ ১৩—২৩ ॥ পুরত্রয় নির্মিত হইলে তৎকালে দৈত্যগণ পুরত্রয়ে প্রবেশ করিয়াই জগৎত্রয়ের মধ্যে অতিশয় বলী হইয়াছিল। সেই পুরী কল্পক্রমসমাকীর্ণ বস্তুর, গজযজিবাশু, নানাপ্রাসাদে পূর্ণ ও মণিমালা-শোভিত; হৃদয়গুণ সদৃশ দীপ্তিশীল; অনুত্তম পদ-রাগমণিশালী এবং চন্দ্রবৎ বিমানসকলে শোভিত। সেই পুরত্রয় ভিন্ন ভিন্ন অনুত্তম কৈলাসশিখরোপম দিব্য প্রাসাদ ও গোপুর (পুরদ্বার) সমূহে শোভিত। তথায় দিব্যাস্ত্র-সহিত সিদ্ধচারণ ও গন্ধর্ব্বগণ বিরাজ-মান। হে দ্বিজোত্তমগণ! সেখানে প্রতিগৃহে বহুতর রুদ্রালয় প্রতিষ্ঠিত, সেই সকল রুদ্রালয়ে অগ্নিহোত্র ব্রাহ্মণগণ রুদ্রের সেবকরূপে অবস্থিত। সকল স্থানে বাপী, কূপ, তড়াগ ও দীর্ঘিকা পৃথক পৃথক রূপে অবস্থিত। তথায় মত্তমাতঙ্গযুথ, হৃশোভন চক্রমল, বিবিধাকার, বিচিত্র ও বিবিশ্বত রথসমূহ, ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থিত এবং সত্য, প্রাণী (জলজন্তু) ও নানাপ্রকার ক্রীড়া স্থানসমূহে সে স্থান অলঙ্কৃত। বিবিধ বোদাশ্রয়, গৃহ, চারিদিকে বর্তমান; অধিক আর কি যথার্থ-নির্মিত সেই পুরত্রয়, কোন প্রাণী মনদ্বারা ধর্ষ করিতে

পায়ে না। হে মূনিপুত্রমণ! সেই পুরের সকল স্থানে পত্রিত্রা নারীগণ বিতরণ করিতেছেন। মহাভাগ! সৈক্যোৎসব মৎ পাণ করিলেও শঙ্করের অর্চনে পাণপুষ্ট এবং শ্রোত, স্মার্ত, ধর্মজ্ঞ ও তদ্ব্যম্মে নিরন্তর আমরক আনিবে এবং তাহারা মহাদেবের দেবতা ত্যাগ করিয়া কেবল রুদ্রার্চনে নিরত। ব্যূতোরক, বৃষক্ক, সন্ধ্যা সকল প্রকার আয়ুধধারী ও সর্বদা মুগ্ধিত; তাহাঙ্গিণের নমনম্বর দাব্যিসদৃশ ত্রিভূ-দর্শন। তাহাঙ্গিণের মধ্যে কেহ প্রশান্ত, হুগিত, কুজ, বামন কেহ বা নীলোৎপলদলসদৃশ শ্রামবর্ণ নীলকুক্ষিত-কেশকলাপ, কেহ বা নীলাঙ্গি বা স্থাপুর তুল্য, কেহ বা জলধর গর্জনবৎ গর্জনকারী ইহারা সকলে যুদ্ধশ্রিয় যুদ্ধশাস্ত্র-বিশারদ ও ময়কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সেই পুরী ছুটিত করিতে লাগিল। সেই পুরী সমরানুরাগী, অশ্রুত, হুর-মখন দৈত্যগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত। তাহারা শিবপাণ-পূজনে লব্ধ-বলবীর্ঘ্য রবিতুল্য, তেজস্বী ও অস্ত্রাশ্রয় দেবগণ ও হুররাজ সদৃশ কমলীয়দর্শন। ২৪-৩৭। হে মিজশ্রেষ্ঠগণ! যেরূপ ক্রমশ্রেণী দাব্যি কর্তৃক দম্ব হয়, তদ্রূপ দৈত্যগণের এতাদৃশ বৈভব হইয়াছিল যে, ইঙ্গ সমেত দেবগণ পুরত্রয়ের অগ্নি দ্বারা দম্ব হইতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা দম্ব ছইতে থাকিলে যখন দেখিলেন নিরুপায়, তখনই দেবের হরিকে অভিবন্দনা করিয়া সেই অপ্রতিম তেজস্বী হরিকে সকল বিষয় কহিলে ত্রীমান নারায়ণ, তিনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন; কি করা উচিত? অসংখ্যমী সেই ভগবান্ দেবকার্য-বিষয়ে অভীষ্টদাতা এইরূপ মনে করিয়া যজ্ঞমূর্ত্তি অনার্দন, যজ্ঞপুরুষকে মরণ করিলেন। কেন না, তিনি যজ্ঞভূত্ব, যজ্ঞা, সৈশান বাগীলগণের মনোবাস্তাপুরক ও প্রভু। অনন্তর দেবকার্যসিদ্ধির নিমিত্ত তখন সেই যজ্ঞপুরুষ স্মৃত হইয়া উপস্থিত হইলে, সেই সময় ইঙ্গসমেত দেবগণ সেই পুরুষকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। ভগবান্ নারায়ণও, যজ্ঞরূপী সেই সনাতন পুরুষকে ও ইঙ্গসমেত দেবগণকেও দর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন; উপস্থিত উপস্থিত বাগদারা পরমেশ্বর শিবকে তোমরা পূজা কর; তাহা হইলে পুরত্রয়ের বিলাস ও ত্রিভূগণের বিভূতি লাভ হইবে। হুত কহিলেন, অনন্তর দেবসেবের সেই বাক্য শ্রবণে মধুসিংহবান করিয়া সেই বীমান দেবগণ যজ্ঞশ্রুতকে স্তব করিলেন। অনন্তর ভগবান্ হুতেশ্বর অনার্দন স্বকীয় চিন্তা করিয়া পুনরায় সেই ত্রিভূগণকে কহিলেন; ভ্রাতৃপূর্বক বা আত্মীয়পূর্বক, আশির্জন, দান, ভোজন করিলেও যদি কোন পুরুষ

মহাদেবকে পূজা করে, তাহা হইলে সে পুরুষ অপাপ হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই। অপাপগণকে হনন করিবে না, পাণিষ্টগণই হননীয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। হে তুরোত্তমগণ! অশ্রুবল তুর্দ্য ও পাণী; তোমরা মহাবল, হইলেও পরমেষ্টী রুদ্রের প্রভাবে তাহাদিগকে বধ করিতে পারিবে না। ৩৮-৪৯। হে দেবগণ! আমি কে? ব্রহ্মাই বা কে? দেবারি-স্থদন দৈত্যগণই বা কে? মহাত্মা, মূনিগণ তাহারা হই বা কে? বিভুর প্রসন্নতা যে পুরুষে আছে, সেই ধানেই বিহুত, ব্রহ্মত্ব, বীরত্ব ও মহাত্ম্য বর্তমান। যিনি সপ্তবিংশ তত্ত্ববরণ ও নিত্য; যিনি পরাংপর ও প্রভু, যিনি বিশ্বেশ্বর ও অমরেশ্বর, যিনি জগদ্বন্দ্য ও বিশ্বধার; তিনিই সর্বদেবধামী, তিনিই মহেশ্বর; অবলীলাক্রমে তিনি দেব ও দৈত্যগণ এইরূপ বিভাগ করিয়াছেন, দেবগণ তাহার একাংশ অর্থাৎ (শিবলিঙ্গ) পূজা করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছেন; ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি বিহুত প্রাপ্ত হইয়াছি। এই জগতে তাঁহাকে পূজা না করিয়া কোন পুরুষ সিদ্ধি ইচ্ছা করিতে পারে? তিনিই লিঙ্গার্চন-বিধিবেল ধর্মনিষ্ঠ ও শ্রোত-স্মার্তবিধিজ্ঞ। তিনিই সকল দৈত্যগণকে হনন করিতে পারেন। উপসদ যজ্ঞে প্রভু রুদ্রকে যথাভাবে পূজা করিলেই আমরা দৈত্যসন্তমদিগকে জয় করিব। তারকাক ও ময়দানব, যে রক্ষা করিতেছে, ত্রিপুর সেই একীভূত স্মার্তিক সদৃশ স্তব আকাশস্থ; অস্তিতীয় ত্রিপুর সেই ভগবান্ ত্রিনেত্র ব্যক্তিরকে কোন পুরুষ হনন করিতে সমর্থ হইবে? হুত কহিলেন, এই প্রকার কহিয়া হরি উপবিষ্ট হইয়া উপসদ যজ্ঞে প্রভুকে পূজা করত সহস্র সহস্র ভূতগ্রাম দর্শন করিলেন। তাহা-দিগের হস্তে শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক, পাশাপ, শিলায়ুধ এই প্রকার শস্ত্র সকল বর্তমান। তাহারা নানা বেশধারী, কালামিরুদ্রসদৃশ ত্রয়করদর্শন ও কাল-রুদ্রোপম। হরি সেই সময় প্রসিগাত করিয়া অবস্থিত তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, তোমরা দৈত্যপুরুষেরে গমনপূর্বক দৈত্যগণকে যথাসম্ভব হনন, ভেদ ও ভোজন করিয়া পুনরায় তোমরা যেখান হইতে আগমন করিয়াছ, সেই স্থানে গমন করিও। এই প্রকার করিলে ভোমালিপের ভূতি (ঐশ্বর্য) বৃদ্ধি হইবে; অনন্তর দেবের নারায়ণকে প্রণাম করিয়া যেমন লগভ-গণ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া নষ্ট হয়, তদ্রূপ তাহারা সকলে ত্রিপুরগণের প্রবেশ করিয়া নষ্ট হইল; অনন্তর সেই ভূতগণ দেবের শিবের আস্ত্রাক্রমে নষ্ট

হইলে মহত্ব সহস্র দৈত্যগণ, নৃত্য, হর্ষ ও গান করিতে গিল। ৫০—৬২। এবং পরমাত্মরূপী ঈশ্বর দৈবেশকে স্তব করিল। অনন্তর ঋণকাল মধ্যে ইন্দ্রসম্মতে দেবগণ ধ্বংসার্থী ও পরাজিত হইয়া ভয়ক্রমে উপেন্দ্র-সমীপে গমনপূর্বক অধিষ্ঠান করিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম পরাজিত ও সন্তপ্ত দেবগণকে দর্শনপূর্বক সন্তুষ্ট হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ও আমার কি করা উচিত? পরমোষ্ঠি-প্রসাদে সেই দৈত্যগণেরও বলহানি করিয়া কিরূপে দেবকার্য্য সিদ্ধি করিব, বিচার করিয়া দেখিলেন। ধর্ম্মিষ্ঠ দৈত্যগণের পাণ নাই এইটি নিশ্চয়। সেইজন্ত উপ-সদোক্তব ভূতগণ তাহাদিগকে বধ করিতে অসমর্থ হইল না। ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে পাণ বিক্ষিপ্ত হয়, ধর্ম্মে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে ঈশ্বর্য্য লাভ হয়, এই প্রকার সনাতনোক্তি আছে। সেই সকল দৈত্য ধর্ম্মিষ্ঠ বলিয়া তাহারা অবধ্য হইয়াছে। হে বিজ-পূজ্যগণ মহৎ পাণ করিলেও যাহারা রুদ্র-অর্চন করে তাহারা রুদ্রপরায়ণ হইয়া মুক্ত হইবে। স্তব করিলেন, হে দেবগণ! সেই জন্ত আমি দেবকার্য্যার্থ নিজ মায়ায় দৈত্যগণের ধর্ম্মবির আচরণ করিয়া ঋণকাল-মধ্যে ত্রিপুর জয় করিব। স্তব করিলেন, ভগবান্ পুরুষোত্তম একুপ বিচার করিয়া হুরারিগণের ধর্ম্ম মনে করিতে ব্যবসিত হইলেন। ৬৩—৭২। নারায়ণ বলিলেন, অচ্যুত মায়্য অবলম্বন করিয়া তাহাদিগের ধর্ম্ম বিদ্বাৰ্থ আত্মসম্ভব মায়াময় পুরুষ স্বজন করিলেন। কামরূপধ্বক ও জগতের শাস্তা পুরুষোত্তম যাহাতে ধর্ম্মবির হয়; এতাদৃশ মায়াময় শাস্তাও প্রচার করিলেন। সেই শাস্তা সকলের মোহজনক ও দৃষ্ট-প্রত্যক্ষজনক। নিজাঙ্গসমুৎপন্ন পুরুষকে এই মায়াময় শাস্তা উপদেশ প্রদান করিলেন। ইহাতে যোললক্ষ গ্রন্থ আছে; এই শাস্ত্র-শ্রোত ও স্মার্ত্তবিরুদ্ধ ও বর্ণাশ্রম-বর্জিত। ইহাতে অস্ত্র আর কিছুই নাই; কেবল ইহকালেই স্বর্গ ও নরক এইরূপ জ্ঞানজনক বাক্যই ইহাতে নিবেশিত। ভগবান্ হরি, অচ্যুত স্বয়ং আত্মসম্ভব পুরুষকে সেই শাস্ত্র উপদেশ করিয়া পুরত্রয়-বিশাখা তাহাকে কহিলেন, ভোঃ পুরুষ! তুমি সত্ত্বর ত্রিপুরসার্থ গমন করিতে উদ্যোগী হও এবং সেই স্থানে গমন করিলে তাহাঙ্কিণের ঋতি-স্মৃতি-প্রতিপাদ্য ধর্ম্ম সকল ক্লিষ্ট হইবে; ইহাতে সংশয় নাই। অনন্তর মায়াজ্ঞানবিশারদ সেই পুরুষ, তাঁহাতে প্রণাম করিয়া সত্ত্বর ত্রিপুরনগরে প্রবেশপূর্বক মুনিকেশ্বারী অর্থাৎ শাক্যমুনি এই নামেই বিখ্যাত হওত মায়্য বিদ্বার

করিলেন। ত্রিপুরবাসী দৈত্যগণ, তাহার মায়াময় হইয়া ঋতি-স্মৃতি-নিপন্ন ধর্ম্ম ভ্যাগপূর্বক তাহার শিষ্য হইল এবং পরমেশ্বর শঙ্করকে পরিভ্যাগ করিল। ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে স্বয়ংসত্তম নারদও মায়্য জ্ঞান-লম্বন করিয়া সেই নগরে প্রবেশপূর্বক মায়ী শাক্যমুনির সহিত দীক্ষিত হইয়া শিষ্য ও প্রশিষ্যগণে স্বয়ং পরিবৃত হইলেন এবং তিনি ত্রীগণের অভিচার-কল-সিদ্ধি দ্বীধা প্রচার করিলেন। ত্রিপুরবাসিনী বনিতারা অভিচারক্রিয়ায় সদ্যই ফল লাভ হয়, দেখিয়া ত্রীধর্ম্ম (ব্রহ্মাদি) আচরণ করিতে লাগিলেন এবং তাহারা পত্নীক পদেবতার নিন্দা করিয়া অস্ত্র পুরুষে আসক্ত হইল। কলিযুগে অদ্যাপি নারদ মুনির গৌরব বিখ্যাত আছে। ৭৩—৮৪। তাহাতেই অথমা নারীগণ স্ব স্ব ভত্তা পরিভ্যাগ করিয়া স্বৈরচারিণী হয়। ত্রীগণের ভর্ত্তাই মাতা পিতা বন্ধু সখা মিত্র ও বান্ধব ইহাতে সংশয় নাই; তাহারা ভর্ত্তার প্রেমে পুলকিতগাত্রা হইয়া যদি মহৎ পাণ করে, তাহা হইলেও পরম স্বর্গ-লাভ করবে; ইহার বিপর্য্য ঘটিলে নরকগামিনী হইবে। হে মুনিশাঙ্গলগণ! যাহারা অস্থিতা সাধী, তাহারা সর্ব্বধর্ম্ম অস্ত্রদেবগণ ও জগদগুরু ইহাদিগকে পূজা না করিয়া কেবল পতিপূজা করিতে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বরপূজা হওত নিত্য সুখভোগ করিতেছেন; অস্ত্রাসক্ত বনিতারা নরকগামিনী হইয়াছে। সেই জন্ত ত্রীগণের ভর্ত্তাই পরম উপায় স্বরূপ। এতলে মুন্দরীরা বিষ্ণুর মায়ায় বনীভূতা হওয়াতে পূর্বোক্ত পাতিত্রত্য ভ্যাগ করিয়া স্বৈররূতি হইয়াছিল। তৎকালে বিষ্ণুর আদেশে অলঙ্কার স্বয়ং ত্রিপুরবাসিনী হইলেন এবং যে লক্ষ্মীকে তপোবলে পরমেশ্বর নিকট হুইতে তাহারা লাভ করিয়াছিল, সেই লক্ষ্মী ব্রহ্মরূপী নারায়ণের আদেশে তাহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে গমন করিলেন। মায়াময় পুরুষ ও নারদ ইহার। উভয়ে দৈত্য ও তৎ-বনিতাদিগকে বিষ্ণুমায়্য-নির্ম্মিত তথাভূত বুদ্ধিমোহ ঋণকাল মধ্যে দান করিয়া ধর্ম্মবিদ্বাৰ্থ অসম্ভোক্ত ও সুখাসীন হইলেন। এবং তৎকালে সুশোভন শ্রোত ও স্মার্ত্ত ধর্ম্ম নষ্ট হইলে, বিশ্বমোহি বিষ্ণু পাবওধর্ম্ম বিস্তার করিলে দৈত্যগণ কর্তৃক মহেশ্বর ও লিঙ্গার্চন পন্নিজ্ঞস্ত হইলে নিখিল ত্রীধর্ম্ম নষ্ট হইলে এবং দুরাচার কর্ম্মে আসক্ত হইলে দেশগণের সহিত পুরুষোত্তম আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। ৮৫—৯৫। এবং তপোবলে সর্ব্বজ্ঞকে লাভ করিয়া স্তব করিলেন, পরমাত্মা হে পরমাত্মন! তুমি মহেশ্বর! দেব তোমাকে নমস্কার, হে শর্ক! তুমি নারায়ণ ব্রহ্মরূপী ও সাক্ষাৎ

প্রসন্ন; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শাশ্বত, অনন্ত ও স্ৰাব্যন্ত তোমাকে নমস্কার। স্মৃত কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ, এইরূপ শিবস্তব করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত-পূর্বক জলম্ভিত হইয়া কোটিবার রুদ্র এই মন্ত্রজপ করিলেন। দেবগণ, ইন্দ্র, ধর্ম, রুদ্র, মরুদগণ ও সাধ্যগণ মিলিত হইয়া পরমেশ্বর শিবকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন, হে শঙ্কর! তুমি আর্তিহারী ও সর্বময়; অতএব তোমাকে নমস্কার; হে রুদ্র! নীলরূপী তোমাকে নমস্কার; রুদ্রগণের মধ্যে তুমি প্রধান ও প্রচেতা; তুমি আমাদিগের সর্বদা উপায়-স্বরূপ; হে দেবারিমর্দন! হে অম্বাদবন্দ্য! তুমি আদি তুমি অনন্ত! অক্ষয় ও প্রভু এবং তোমার অন্ত নাই; তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ; তুমি স্রষ্টা হর্তা; হে বিজয়বৎসল! হে জগদ্বন্দুরো! তুমি ত্রাতা, নেতা, বরদ ও বাহুয়; তুমি বাচা ও বাচ্য-বাচক-বর্জিত যোগ-বিভ্রম যোগিগণ মুক্তি-উদ্দেশে তোমার যাগ করিয়া থাকেন; তুমি যোগিহিংস্রপুণ্ডরীক-স্থানে সর্বদা অবস্থিত; পণ্ডিতগণ তোমাকে পরম ব্রহ্মরূপী ও সং এইরূপ কহিয়া থাকেন। হে বিতো! এই জগতে তোমাকে তেজোরাশি পরাংপার পরমাশ্রা কহিয়া থাকেন। হে জগদ্বন্দুরো! যা কিছু দেখা যায়, শোনা যায় এবং স্বাবর ও উৎপত্তি-মৎপ্রাণিগণ পরিদৃশ্যমান হইতেছে, তৎসমস্তই আপনি। ঋষিগণ, তোমাকে অণু হইতেও হৃদয়তর ও মহৎ হইতেও অতিশয় মহৎ কহিয়া থাকেন। তোমার হস্ত ও পাদ সর্বব্যাপক; অক্ষি, শির, মুখও সর্বব্যাপক এবং সমস্তই কর্ণময় এবং তুমি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ; তুমি সর্বজ্ঞ, অনাময় ও মহাদেব এবং অনির্দেশ্য অর্থাৎ তোমাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না। বিশ্বই তোমার-স্বরূপ তুমি বিরূপাক্ষ ও সমাশিব। ৯৬—১০৮। তুমি কোটিভাস্করসদৃশ, কোটি নীতাংস্তুতুল্য ও কোটি কাল্যানিসম, তুমি ষড়্বিশ তত্ত্বস্বরূপ ও ঈশ্বর হইতেও অতিরিক্ত এই জগতে তুমিই প্রকৃতির প্রবর্তক ও প্রণিভামহ; তুমি স্বয়ং সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিদ্যমান, তুমি ঐষ্টীদাতা। ঋতিনিবন্ধ এইরূপে তোমাকে নির্দেশ করেন। ঋতি-সারবিৎ মনুষ্যগণ, তোমাকে ঋতিসার কহিয়া থাকেন। হে অনন্তবিগ্রহ! আমরা তোমাকে নয়নপোচর করিতে পারি না, আপনি ব্যক্তিরকে ইহজগতে এমন কিছু নাই অর্থাৎ তোমা হইতে সমস্তই উৎপন্ন; হে সন্তো! তুমি অমরোক্তমদিগকে হনন করিয়া দৈত্য, হুয় ও ভূতগণকে এবং দেব,

মহুয় স্বাবর ও অসমদিগকে বধ কর; আমাদিগের তুমি ভিন্ন অন্য উপায় নাই। হে পরমেশ্বর! আপনার মায়ায় সকলই মোহিত হইয়াছে। হে দেব! যেমন তরঙ্গ ও লহরীসমূহ সমুদ্রে পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া যুদ্ধ করে, তদ্রূপ হুয়াহুয়গণ পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে। হে অজ! এই সমস্ত তোমারই খেলা। স্মৃত কহিলেন, যে নর, প্রাণিকালে গাত্রোথানপূর্বক স্তুতি হইয়া এই স্তব জপ করে বা শ্রবণ করে, তাহার সর্বকাম লাভ হয়। উমাসহিত মহেশ্বর হুয়গণ কর্তৃক এইরূপ স্তব ও বিষ্ণুজপে প্রসন্ন হইয়া উমাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর তিনি নমিগাত্রে একটা হস্ত অর্পণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করত গম্ভীর বাক্যে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন; হে হুয়েশ্বর-গণ! আমি এখন দ্বেবকার্য্য জ্ঞাত হইলাম ও ধীমান্ বিষ্ণুও নারদের মায়াবল ও জানিতে পারিলেন। হে দেবোত্তমগণ! আমি অধর্ম্মনিষ্ঠ সেই দৈত্যগণের পুরত্ন বিনাশ করিব। স্মৃত কহিলেন, অনন্তর তাঁহার বাক্য শ্রবণে সত্রস্ত দেবগণ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র ইহারা একত্র সমাগত হইয়া প্রণাম ও স্তব করিলেন। ইহার মধ্যে উমা দেবী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক ঈষৎ হাস্য করত লীলাসুজরার আঘাত করিয়া বৃষধ্বজকে মধুরবাক্যে কহিতে লাগিলেন; হে বিতো! রবিতুলা তেজস্বী, ক্রৌড়াপরাধ মৎপুত্র ষধুথকে অবলোকন কর। উত্তম ধুকুট, কটক, কুণ্ডল ও শুভ বলয়, এই সকল ভূষণ ইহার অঙ্গে যথাস্থানে সমিবেশিত হইয়া রমণীয়দর্শন হইতেছে। নপুর চন্দ্রবার, উদ্বন্ধন কিস্কিনী ও হৈম অশ্বখপত্র এই সকল সুশোভন ভূষণে ভূষিত মৎপুত্রকে দর্শন কর। হে মহাদেব! কমলমুখ্যাত পুষ্পে শোভিত, অলকে সুশোভিত, পদ্মরাগাদি-মণিজালে উজ্জলীকৃত হার ও অঙ্গদে ভূষিত, পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভ মুক্তাকলময় হার ও তিলকে শোভিত এবং কুঙ্কমাদি লেপনে অঙ্কিত পুত্রকে বিলোকন কর। ভস্মনির্ম্মিত বর্জুলতিলক ভালে শোভা পাইতেছে; হে ঈশ! কমলরূপসদৃশ ইহার বস্ত্র-বন্দ দেখ। ১০৯—১২৬। হে বিতো! তুমি ইহার শুভ লোচনসমূহ এবং গঙ্গাদি কৃত্তিকাদি, বহির্গঙ্গী বাহা এবং বোড়শ-মাতৃগণকর্তৃক অঙ্কিত মঙ্গলার্থ শুভ ও চিত্র অঙ্গন দর্শন কর। শিব এই প্রকার লোক-মাতার বাক্যে সযোথিত হইয়া কাটিকের-মুখামৃত পান করিলেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না এবং দৈত্য-শাস্ত্র-নিপীড়িত দেবগণকে বিস্মৃত হইলেন।

হৃদয়ে আঞ্জিন করিয়া মন্তকাদি আরাধনপূর্বক পূত্র !
নৃত্য কর এই কথা বলিলেন । লীলাকরণেচ্ছ
কার্তিকও নৃত্য করিতে লাগিলেন । অত্র সকলে
তঁাহার সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ।
গণেশ্বরগণও তাহার সঙ্গে নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।
সেই সময় তঁাহার আঞ্জানকমে অধিল ত্রৈলোক্যবাসী
কর্ণকাল নৃত্য করিল । নাগগণ, ইন্দ্রপুরঃসর দেবগণ
নৃত্য ও স্তব করিল । এই সকল দর্শনে অম্বা হর্ষিতা
হইলেন । অত্যাশ্রয় মাতৃগণ পুষ্প বর্ষণ করিলেন ।
গন্ধর্ব-কিন্নরগণ গান করিল, পার্বতী ও পরমেশ্বর,
সেই সময় নৃত্যামৃত পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন ।
নন্দিশ্রমুখ গণেশ্বরগণও তৃপ্তি লাভ করিল । যদ্রূপ
অম্বুদ্র অত্যাশ্রয়ে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অম্বুদেব মহাদেব
নন্দী সমুদ্র (কার্তিকেও) ও গিরিজাপ্রতীসহিত
কাস্তিময় দিব্যভবনে প্রবেশ করিলেন । কিঞ্চিৎ
উদ্বিগ্নমনে দেবগণ দ্বারপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া দেব-
দেবের স্তব করিলেন । একি ! একি ! এইরূপ
পরস্পরের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া সমাকুল হওত
আমরা পাণিষ্ঠ এইরূপ কেহ কেহ মনে করিল, কেহ
কেহ আমরা অভাগ্য আর অত্যাশ্রয় দেবগণ দৈত্যেন্দ্র-
গণ ভাগ্যবান এইরূপও মনে করিল, কেহ তাহাদিগেরই
প্রকৃত পূজা-ফল হইয়াছে, কেহ বলিল আমরাই প্রকৃত
পূজাফল লাভ করিব, এইরূপ পরস্পর কথোপকথন
হইতে থাকিলে, ইহার মধ্যে মহাতেজা কুন্তোদরগণের
মধ্যে কোন একগণ দেবগণের অনেক প্রকার শব্দ
শ্রবণ করিয়া দণ্ডদ্বারা তাঁহাদিগকে তাড়না করিল ।
১২৭—১৩৮ । দেবগণ ভয়াবিস্ত হইয়া হায় হায়
আমরা কি হতভাগ্য ! এইরূপ বলিতে বলিতে
পলায়নপর হইলেন এবং অনেক মুনিগণ ও
দেবগণ ধরণীতলে পতিত হইলেন । তখন কতৃপ
প্রভৃতি মুনিগণ অহো ! বিধি আমাদের প্রতি
কি প্রতিফল ! এই বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন । অপর বিজগণ, দেব-দেবেশকে দর্শন
করিলেও অম্বরূপে দেবগণের অভাববশতঃ কার্য
সমাপ্ত হইল না এইরূপ কহিয়া সকল দেব-
গণ ও মুনিগণ ইহারা “নমঃ শিবায়” এই
মন্ত্রদ্বারা হৃদয়ে তঁাহাকে পূজা করিলেন । অনন্তর
শূল, হাল, কুস্তল, বলয়, গন্ধাধারী, জটজুটবিশিষ্ট,
মহাদেবপ্রিয় মূলী নন্দীস্বরূপ আরোহণ করিয়া শিবের
আঞ্জায় স্রব্ধেত স্থানে গমন করিলেন, অনন্তর
কুন্তোদরগণ, নন্দিকে দর্শন করিয়া নতমস্তকে
প্রণাম করত ভরিত হইয়া গমন করিল । যেমন

মেঘরূপ বিষ্ণুপৃষ্ঠে ভব শোভিত হন, সেইরূপ সগণ
ও গণনায়ক মহাতেজা নন্দী বৃষপৃষ্ঠে দীপ্তি পাইলেন ।
দশযোজন বিস্তৃত, মুক্তাজাগে ভূষিত শৈলাদি
নন্দীর সিংহাসনে আকাশবৎ দীপ্তি পাইল ।
আকাশ হইতে নিপতিত। গন্ধার স্রায় মুক্তাফলময়ী
ছত্রান্ত বিলম্বিনী মহাদেব মালা শোভা পাইতে
লাগিল । অনন্তর হে মুনিপুঙ্খবগণ ! গণাধ্যক্ষ দর্শন
করিয়া ইন্দ্রের আদেশে দেবদ্রুতি ধনিত হইল এবং
দেবগণ, ইষ্টপ্রদ ও শুভজনক গণস্বামীকে বাক্য দ্বারা
স্তব করিল । যেমন দেবগণ, ভবকে দর্শন করিয়া
ঐতিকটকিতগাত্র হন, সেইরূপ তখনও ঐতি-
কটকিতগাত্র হইলেন । খেচরগণ ইন্দ্রের আদেশে
নন্দীর উপর আকাশ হইতে গন্ধাত্য পুষ্পবর্ষণ
করিলেন । তিনি গগনোদিত পুষ্পবর্ষণে তৃপ্ত হইয়া
যথার্থ তৃপ্তি ও পুষ্টি দ্বারা দীপ্তি পাইয়াছিলেন ।
শিবরূপ নন্দী সিন্ধু চন্দ্রলেখাও দেবোৎসৃষ্ট গন্ধাবারি
দ্বারা দীপ্তি পাইলেন । বুকের পৃষ্ঠভাগ, নানাবিধ
পুষ্পদ্বারা শোভিত হইল । হে সূত্রভগণ ! যেমন
নক্ষত্রপূর্ণ আকাশ শোভা পায় এবং চন্দ্র, আকাশপৃষ্ঠে
শোভিত হন ; তদ্রূপ বৃষপৃষ্ঠস্থিত নন্দী কুহুমে আবৃত
হইয়া দীপ্তি পাইলেন । হে সূত্রভগণ ! দেবগণ ইন্দ্র
ও উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া গণবেষ্টিত
নন্দীকে দর্শন করিয়া দেবদেবের স্রায় তঁাহাকে স্তব
করিলেন । দেবগণ কহিলেন, তুমি রুদ্রভক্ত ও
প্রকৃত রুদ্রজপে রত ; অতএব তোমাকে নমস্কার ।
তুমি রুদ্রভক্তগণের আর্তিহারী, গৌড়কর্ম্মরত, কুয়াণ্ড-
গণনধী ও যোগিপতি তোমাকে নমস্কার । তুমি
অভীষ্টপূরক, শরণ্য সর্বস্বজ্ঞ, আর্তিহারী, তুমি
বেদবেদ্য, হে বেদস্বামিন ! তোমাকে নমস্কার ।
তুমি বজ্রী, বজ্রদণ্ড ও বজ্রিবজ্রনিবারী ; তুমি বজ্রাল-
ঙ্গদেহ ও বজ্রী কর্তৃক আরাধিত ; তোমাকে নমস্কার ।
১৩৯—১৫৭ । তুমি রক্তবর্ণ ; তোমার নয়নদ্বয়
রক্তবর্ণ এবং পরিধান রক্তাশ্রয় । ভবপাদকমলে অম্বরূপ
পুরুষের রুদ্রলোক-প্রদায়ক তুমি সেনাধিপতি, রুদ্রপতি,
তোমাকে নমস্কার । তুমি ভূতপতি, ভূনেশপতি
এবং পাপহারী । তুমি রুদ্র ও রুদ্রপতি এবং উৎকট
পাপহারী ; তোমাকে নমস্কার । তুমি মঙ্গলময়,
সৌম্য ও রুদ্রভক্ত ; তোমাকে নমস্কার । সূত
কহিলেন, শিলাবাসী গণনায়ক নন্দী, স্তবে প্রীত
হইয়া দেবগণকে কহিলেন, হে দেবগণ ! পুরত্ন বিনষ্ট
হইয়াছে, এইটী মনে করিয়া অতি সন্তর ও বৃষদ্রু-
কারে শত্বর রথ, সারথি এক উত্তম শর ও কাশ্মরী

করিতে তোমারা বহুবান্ হও। অনন্তর দেবগণ
ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্মান্ন সহিত অতিত্বরায়ু হইয়া দেব-
দেবের রথ নির্মাণ করিলেন। ১৫৮—১৬০।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়।

হুত কহিলেন, অনন্তর বিশ্বকর্মা অতি যত্নে ও
সাধনে দেবদেবের সর্বলোকময় দিব্য রথ নির্মাণ
করিলেন। সেই রথ গগনাদি পঞ্চভূতায়ু সর্ব-
দেবগণে ব্যাপ্ত। সর্বদেবসমকৃত সৌবর্ণ ও সকলের
অভিমত। দক্ষিণ চক্র সূর্য্য ও বামচক্র চন্দ্র। ইহার
দক্ষিণভাগ দ্বাদশার ও বামভাগ ষোড়শার হে বিপেন্দ্র-
গণ! সেই অরের মধ্যে দ্বাদশ অর, দ্বাদশ আদিত্য
জানিবে। হে হুত্রতগণ! ষোড়শার বামাস
চক্ষের ষোড়শ কলা জানিবে। নক্ষত্রগণ বামাস
চক্ষেরই ভূষণ। হে বিশ্বপুঙ্গবগণ! ছয় ঋতু
দক্ষিণ ও বামভাগের নেমি সকল জানিবে। অন্তরীক্ষ
তাহার পুঙ্কর (অবকাশ স্থান)। রথনীড় (সারথি
স্থান) মন্দর পর্বত; অন্তাচল ও উদয়াচল তাহার
কুবরয় (পূর্বাপর যুগন্ধর) জানিবে। মুখ্যাসন
হুমেরুপর্বত। প্রত্যন্তপর্বত মেরুর আশ্রয়, রথবেগ
সংবৎসর। দক্ষিণায়ান ও উত্তরায়ণ অক্ষপ্রান্তভাগ
জানিবে। মুহূর্ত্তনিচয় রথের, বহুর ত্রিশং কষ্টোন্মিকা
কলা তাহার বহুলপারিকা; রথের ষোণ কাষ্ঠা
অক্ষপ ও ক্ষণনিচয়, অনুর্কষ (রথের নিরকারিশেষ)
নিমেষ ঈষা (যুগাক সন্ধান) লব, গুপ্তি স্থান নিমেষ
হইতেও হুমকলা; রথের বরুথ আকাশ; স্বর্গ ও
মোক সেই রথের ধ্বজয় জানিবে। ধর্ম্ম আর বিরাগ
ইহার দণ্ড, যজ্ঞ সকল রথের ধ্বজলন্তপ্রগ্রহ রথি;
যজ্ঞের দক্ষিণা রথের সন্ধিস্থান; পঞ্চাশং অগ্নি
রথের শৌহ অর্থাৎ আয়দকীলক জানিবে। ধর্ম্ম আর
কাম তাহার যুগান্তকোটি, ঈষাদও অব্যক্ত, বুদ্ধি অর্থাৎ
মহত্ত্ব নডল অহঙ্কার ঋকোণ, গগনাদি পঞ্চভূত
এবং বল একাদশ ইন্দ্রিয় রথের ভূষণ জানিবে।
ব্রহ্মা রথের গতি বেদনিচয় রথের অক্ষসমূহ, পানিকর
অর্থাৎ বেদশব্দ-বিভাগ তাহার ভূষণ, বড়ক সকল
তাহার উপভূষণ। ১—১০। হে হুত্রতগণ! পুরাণ,
জ্ঞান, নীতিসা ও ধর্ম্মশাস্ত্র ইহার কালাভ্রমপট অর্থাৎ
কলস জানিবে। পাণ্ডুর্য্যাদি রত্ন, কার্ণিকপাল অর্থাৎ
হস্তেশ্বর চতুর্ভূজ, ব্রহ্মচর্য্যাদি চতুর্ভূজ রথের দণ্ডী
জানিবে। সহস্রকর্ণাভূষিত সসন্ত অবজ্জ্বল অর্থাৎ

বহ্নিরজ্জ্ব, পুঙ্করাদি অর্থাৎ তৎসঙ্গক মেঘ তাহার
সুবর্ণময় ও রক্তভূষিত পতাকা। চতুঃসমুদ্র রথকলসিকা
জানিবে। গজাদি শ্রেষ্ঠ সরিৎ সকল ক্রীড়ণ শোভিত
চামরগ্রাহিণী। রথোপযোগী সেই সকল দ্রব্য স্ব স্ব
স্থানে সন্নিবেশিত হইয়া রথকে অতিশয় শোভিত
করিয়াছিল। আবহাদি সপ্ত বহু; ভগবান্ ব্রহ্মা
উত্তম হৈম সোপান সেই রথের সারথি, দেবগণ,
রথরশ্মিগ্রাহক। ব্রহ্ম-দৈবত প্রণব ব্রহ্মার প্রতোদ,
লোকালোক পর্বত রথের বিস্তৃত সোপান; শৈলেন্দ্র
(হুমেরু) কার্য্যুক। মানস নামে পর্বত, রথের
অস্থ্যভাস্তর চাসোপযুক্ত স্থান এবং অজ্ঞাত পর্বত
সকল চারিদিকে নাসাধরূপ অবস্থিত। বাহুকি স্বয়ং
কালরাত্রি-সমেত জ্যা। ১৪—২০। ঋতুরূপিণী সর-
স্বতী ধনুকের ঘটা, মহাতেজা বিষ্ণু ইয়ু, সোম শরের
শলা, প্রলয়াদি সেই শরের সুদারুণ নিশিতাগ্রভাগ।
কালকট বিষ সন্মুপন্ন অনীক স্থাপনপূর্বক আবহাদি
বাঘ সকল পত্র। এই প্রকার দিব্যরথ কার্য্যুক-শর-
জগতের প্রভু ঈশ্বর ব্রহ্মাকে সারথি মণ্ডল করিয়া
ভব, রণ অর্থাৎ কবচ মুকুটাদি ধারণে সর্গ ও পৃথিবীকে
কম্পিত করত সকল দেবগণবৃন্দ দিব্য রথে আরোহণ
করিলেন। ঋষিগণ স্তব করিতে লাগিলেন, বশিগণ
বন্দনা করিতে লাগিলেন। নৃত্যবিহারয় অপারোগণ
তাহার সমীপে নৃত্য করিতে লাগিল। বরদ শিব
সারথি দর্শন করিয়াই সুশোভমান হইলেন, লোক-
সমুত্ত কল্লিত রথে মহাদেব আরোহণ করিলে বেদসমুত্ত
তুরগগণমন্তক দ্বারা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর
রুবেশ্রুপী ভগবান্ অত্যন্ত রথের অধোভাগে ক্ষণকালমধ্যে
তাহাদিগকে উপাধিপিত করিয়া রথে যোজিত করিলেন
এবং রুবেশ্রু ও ক্ষণকালমধ্যে আনুযয় দ্বারা ধরাতে গমন
করিলেন। ২৪—৩১। অবরুগিথারী প্রভু ভগবান্
ব্রহ্মা, দেবদেবের কথানুসারে অধিদিকে সংযমিত
করিয়া সেই গুত রথ স্থাপন করিলেন। অনন্তর
তিনি মহাবীর দানবগণের স্বাক্ষাশিহিত পুরুষের
উদ্দেশে পবন ও মনের জায় শীজগামী অধিদিকে
চালিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শক্তর দেবগণের
দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, আমাকে তোমরা
পশুগণের আধিপত্য এধান কর, তবে অহর বিশ্রাম
করিব। হে সন্তম হ্রবরবৃন্দ! দেবগণের এবং অস্ত
সকলের পৃথক পৃথক পশু হইলে তবে সেই
অহরেরা ব্যা হইবে; ঋতং নহে। জ্ঞানী মহা-
দেবের এই কথা শ্রবণে দেবগণ সকলেই পশুভাবের
প্রতি দ্বিষ্ট হইয়া বিকল হইলেন। ৩২—৩৬।

অনন্তর মহাদেব তাঁহাদিগের ভাব অবগত হইয়া বসিলেন, হে দেবগণ! এই পশুভাবে তোমাদিগের কোন ভয় নাই। এই পশুভাবে হইতে মুক্তির উপায় শ্রবণ কর এবং তাহা অনুষ্ঠান করিবে। যে দেবতা দিব্য পাশুপত ব্রত আচরণ করিবে, সেই পশুভাবে হইতে মুক্ত হইবে। ইহা সত্য-প্রতিজ্ঞা। সমাহিত হইয়া অগরে ও আমার এই পাশুপত ব্রত করিলে পশুভাবে হইতে মুক্তি লাভ করিবে; হে হুর-সত্তমগণ! এবিষয়ে সংশয় নাই। যে ব্যক্তি আমরণ-কাল, ষাণ্মস বৎসর, ছয় বৎসর অন্ততঃ তিন বৎসর আমার শুশ্রূষা করিবে, সে পশুভাবে হইতে মুক্ত হইবে। অতএব হে হুরোত্তমগণ! এই পরম দিব্য ব্রত আচরণ করিও; পশুত্বে ভয় কি। তখন দেবগণ লোকে নমস্কৃত শিবের নিকট “তথাস্তু” বলিয়া পশুভাবে স্বীকার করিলেন তাহাতেই হুরাম্বর নরনিকর প্রভুশিবের পশু। রুদ্রই পশুপতি এবং পশুপাশ-বিমোচক। পশু, এই পাশুপতব্রত-প্রভাবে স্বীয় পশুত্ব মোচন করিলে। তাহা করিলে আর পাণী থাকিবে না। ইহাই শাস্ত্রের নিশ্চয়। অনন্তর মহাপরাক্রমশালী সাক্ষাৎ বালক বিনায়ক দেবগণের নিকট পূজিত না হওয়াতে তাঁহাদিগের নিবারণ করত বসিলেন, উত্তম ভোজ্যভক্ষ্যাদি দ্বারা আমার পূজা না করিয়া এ জগতে কি দেবতা কি দানব কেন পুরুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে? হে হুরেশ্বরগণ! আমি দেবগণের প্রধান আমাকে পূজা না করিয়া কি রূপে কার্য করিতে উদ্যত হইয়াছ? আমি তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিদ্র কবি। তখন ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ভীত হইয়া নানাবিধ ভোজ্যভক্ষ্য মোদকপিষ্টকাদি দ্বারা সেই প্রভু গণপতির পূজা করিয়া তাঁহাকে বসিলেন, আমাদিগের এ কার্য নিরীক্সে সমাধা হউক। তখন নিখিল হুরেন্দ্র-প্রধান মহাদেবও নিজপুত্র গণেশকে আলিঙ্গন ও তদীয় মস্তকান্ধাণ করিয়া বহুতর পুষ্প এবং সুগন্ধ হুরস নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্য দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। দেবগণ এবং গণাধিপতিগণের সহিত সেই হুমেরু ধ্বা মহেশ্বর ঈশ্বরনায়ক পূজনীয় বিদায়কে পূজা করিয়া ত্রিপুরবাহের জন্ত গমন করিলেন। ৩৭—৪০। তখন প্রভু দেবগণ, সিদ্ধগণ, ভূতগণ এবং নক্ষত্রমুখ গণাধিপতিগণ সকলেই স্ব স্ব বাহনে আরুঢ় হইয়া ঈশ্বর দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে বহুবীর যেমন মৃত্যুকে বধ করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ নন্দী দেবগণ এবং গণনায়কদিগের অগ্রে অগ্রে পর্বতভাজ

তুল্য বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরবাহের জন্ত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণ, গণাধিপতিগণ এবং প্রমথগণ সকলেই অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া গজরাজ, বুধ বা উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণপূর্বক গমন-পরায়ণ শিলাদপুত্রের অনুগমন করিলেন। অপ্রতিহত-শক্তি গরুড়ধ্বজ, শত্রুর বামভাগে গিরিরাজতুল্য পক্ষীশ গরুড়োগিরি আরুঢ় হইয়া জগতের হিতার্থে ত্রিপুরবাহের জন্ত সত্তর গমন করিতে লাগিলেন। অনেক দেবগণ, সূতীক শক্তি, টঙ্ক, গদা, ত্রিশূল, খড়্গ প্রভৃতি উত্তম উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক চতুর্দিক হইতে সেই অপ্রমেয় হুরলোকপতি দেবদানবপ্রভু নারায়ণের অনুগমন করিতে লাগিলেন। কমল-পত্র-প্রভ গরুড়ারূঢ় ভগবান বিষ্ণু হুরগণের মধ্যে হুমেরু-শিখরাদিগু প্রধররাশি ভগবান সহস্রাংস্তর ছায় বিদ্যাজ করিতে লাগিলেন। যেমন গরুড় সর্বথেষে গমন করেন তদ্রূপ, হুরগণের অগ্রণী ইন্দ্র, মহাদেবের দক্ষিণে ঐরাবতে আরুঢ় হইয়া ত্রিপুরবাহের জন্ত গমন করিলেন। ৫১—৫৭। তৎকালে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, হুরেন্দ্র, বীরবৃন্দ, অহল্যোপপতি হুরেন্দ্র জগৎপতি হুরেন্দ্র বৃন্দাধিপ সহস্রজন ইন্দ্রকে লীলাগরবশ অস্বাভাবের ছায় প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন, জয়োচ্চারণ ও পুষ্পরষ্টিও করিলেন। অনন্তর, যম, অগ্নি, কুবের, বায়ু, নিম্ব তি, বরুণ, ঈশান, এই সমস্ত দিকৃপতিগণ শিবের অনুগমন করিলেন। রোম জাঘা প্রমথগণ-পরিবৃত রত্নকুশল বীরভদ্র পুরহননোদ্যত দেবদেব ত্র্যম্বকের নিকটে রুখে আরুঢ় হইয়া নৈঋতকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। অপর মহাদেবের ছায় মহাতেন্দ্রা মহাকালও সগণে বাহুকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রগণপরিবৃত হিমালয়সমিভ গজারূঢ় কার্তিক ও সিদ্ধচারণ ও সেনাসহ অনুগমন করিলেন। হুরবিদ্র-বিদ্বাতক বিদ্বেশ্বর গণেশ, অহুরগণের বিদ্বের জন্ত বিদ্বগণের সহিত সেই দেশে মহাদেবের অনুগমন করিলেন। তৎকালে গজেন্দ্রগামিনী অহুররক্ত-পানমস্ত মদচঞ্চলনয়ন। মস্তগজচর্ম্মপরিধানা কালী কালয়াত্রি সৃশ করত শূল কম্পিত করিতে করিতে প্রমত্ত স্বর্ণ ও পিশাচগণের সহিত গণেশের পৃষ্ঠদেশে গমন করিলেন। গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, বক্ষ, বিদ্যাধর, নাগপতি, হুরেন্দ্র প্রভৃতি সকল হিমালয়-মন্দিরী সেই দেবীকে প্রশামপূর্বক স্তব ও অর্থদান করিলেন। ৫৮—৬৮। অহুরবাভিনী দাতারা হুরগণ কাকু সাগরে পুজিতা হইয়া কজহারী প্রমথগণের সঙ্কট

সবাহনে সেই যাতার অনুগমন করিলেন। সিংহারুড় অতিথ্যাবতী অজুশ-শূল-পাশ-কুঠার-চক্র-খড়্গ-শঙ্খ-ধারিণী মহাপরাক্রমা বালা তুর্গা মধ্যাহ্ন সূর্যাসদৃশ সহস্রবহ্নিৎ নেত্র দ্বারা যেন পথ দৃষ্ট করিতে করিতে নৈভান্যে গমন করিলেন। তখন দেবেন্দ্র-সদৃশ মুখ্য প্রমথগণ হস্তী অশ্ব সিংহ ও বুবে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে দেবদেবের অনুগমন করিল। পরন্তুসম্মিত সুরেশ্বর ভূতেশ্বরের গিরিশঙ্করে ছায় মুখল হলাহল হস্তে গমন করিল। ইন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি গণনাথক দেবতারা কিরীটবাক্সালি হইয়া চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। হে বিপ্রেন্দ্রগণ! দণ্ডহস্তে জটাদারী মুনরা নৃত্য করিতে লাগিলেন। খেচর সিদ্ধচারণেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তৎকালে যেন ত্রিপুর ধ্বনিত হইতে লাগিল। সর্কগণবর্ষ গণেশ্বর ও স্বর্গে পরিণত ভূম্বী, মহেশ্বরের ছায় বিমানে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে গমন করিলেন। কেশ, বিগতবাসা, মহাকেশ, মহাজ্বর, সোমবদ্রী, সর্বগ, সোমগ, সেনক, সোমধ্বজ, সূর্য্যবাক, সূর্য্যপেণক, সূর্য্যাক, সুরিনামা, সুর, হৃন্দর, প্রকুদ, ককুদগু, কম্পন, প্রকম্পন, ইন্দ্র, ইন্দ্রজয়, মহাভী, ভীমক, পঞ্চক, শতাক, সহস্রাক, মহামুণ্ড, দীর্ঘ, পিশাচাঙ্ক, যমজিহ্ব, মহোদর, শতশ্ব, কণ্টন, কঠ-পূজন, বিশিখ, ত্রিশিখ, পঞ্চশিখ, মুণ্ড, উর্দ্ধমুণ্ড, অক্ষপাদ, পিনাকধ্বজ, পিঙ্গলায়ন, অশ্বারকশন, শিখিল, শিখিলাত্র, ভুজ, কুজ প্রভৃতি প্রমথাদিপগণ মহাদেবের অনুগমন করিলেন। ৬০—৮১। অজবক্র, হযবক্র, গজবক্র, উর্দ্ধবক্র, প্রভৃতি অলঙ্কারলক্ষণাধিত প্রমথগণ মহাদেবকে আবরণ করত গমন করিলেন উর্দ্ধরেতা সহস্র সহস্র রুদ্রগণ সিদ্ধাদিগণাবৃত হইয়া উমাসহচর মহাদেবকে বেষ্টন করিয়া মহাদেবের অনুগমন করিলেন। এই প্রকার কোটি কোটিগণ ত্রিপুর দহন করিতে দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিল। অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অপরাপর তিন সহস্র তিনশত দেবতা চতুর্দিক ব্যাপিয়া গমন করিতে লাগিল। সর্কলোক মাতা, ও ভূতল্লিগের মাতারা মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। নির্ঝলা-কাশে চক্র যেমন নক্ষত্রমধ্যে শোভা ধারণ করেন, মহাদেবও রথমধ্যবর্তী হইয়া সেইরূপ গমনমধ্যে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বিশ্বরূপা হিমালয়-লঙ্কিনী গৌরী, স্বপ্রভাষে শিবের ছায় তাঁহার বাম-পার্শ্বদেশে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। হোমোজ্জবর্গা ভূতাবতী তাঁহার সর্বাঙ্গ চারদিকে তাহার পার্শ্বদেশে

শোভা পাইতে লাগিলেন। স্তম্ভমেষখণ্ড যেমন বিদ্যুৎ-সংসর্গে শোভিত হয়, বিদ্যুর তমসাস্ফাদিত শরীর তদ্রূপ অধিকা দ্বারা প্রকাশ পাইতে লাগিল। যেমন ইন্দ্রধনুদ্বারা আকাশ, মেঘদ্বারা জগৎ শোভিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ হিরণ্যধনুর প্রভায় চন্দ্রবৎ কমনীয় শতর শরীর শোভিত হইয়াছিল এবং যেমন চন্দ্রোদয়ে আকাশমণ্ডল শোভাধারণ করে, সেইরূপ তাহা ঐশ্বৰ্য্য-তপত্র রত্নকিরণে দেদীপ্যমান হইয়াছিল। ৮২—৯১। সেই ছত্রের দুকূলবনলস্মিত রক্তাংস্তবিভাসিত রক্তমালা ও আকাশ হইতে পতিত গজার ছায় শোভা ধারণ করিল। অনন্তর তাঁহার পাদপদ্য ব্রহ্মা মহেশ্বরে বিভাবহু প্রভৃতি নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং তিনিও সর্কলোকের হিতকামনায় অশ্বার সহিত ত্রিপুরদহনে গমন করিলেন। এই সময়ে ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন যে, ত্রিশূলী মনে করিলে লক্ষকালমধ্যে ঐ সমস্ত জগৎকে দধ করিতে পারেন। তবে কেন সামান্য ত্রিপুরদহনে নিজে ও সগণে গমন করিলেন। তাঁহার রথই বা কি নিমিত্ত, বাণই বা কি নিমিত্ত, স্বর্গ ও দেবগণই বা কি নিমিত্ত; যেহেতু তিনি নিজে অনীম ক্ষমতাশালী। বোধ হয় ভগবান পিনাকী লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত ঐ সকল ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। নচেৎ এই সকল আড়ম্বরে তাঁহার প্রয়োজন কি? অনন্তর জয়দ্রথ মহাদেব, নন্দ্র-প্রমথ দেবগণের সহিত পুরজয়ের সমীপবর্তী হইলেন এবং অষ্টশৃঙ্গ মেঘর ছায় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবগণ অদ্রিমতা-সহিত স্বর্গা-বৃত্ত ঈশ্বরকে ত্রিপুর মধ্যবর্তী দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিল। রাজগণ, সিদ্ধাদিগণ ও দেবগণবিশিষ্ট সমস্ত জগত্ৰয়ের ছায় দৈত্যত্রয়বিশিষ্ট সেই ত্রিপুর সম্যক শোভমান হইতে লাগিল। ৯২—১০০। অনন্তর মহাদেব ধনু সজ্জিত করিয়া পশুপাতাস্ত্র যোগ করিয়া ত্রিপুর বিরয় চিত্তা করিতে লাগিলেন। সেই রৌদ্র মূর্ত্তি মহাদেব কাশ্মুক বিস্তৃত করিয়া স্থিতি করিলে পর, সেই সময়েই শীঘ্র তিন পুর এক হইয়া গেল। সমীপাগত তিনপুর এক হইয়া বাইলে মহাশ্বা দেবতা-দের বিপুল হর্ষ হইয়াছিল। তারপর সকল দেবতারা, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিরা জয়ধ্বনি করিলেন ও অষ্টমূর্ত্তি মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান ব্রহ্মা, আগত পূর্ব্যবেগেও মহাদেবকে লীলাবশ দেখিয়া বলিলেন, হে মহাদেব হে পরমেশ্বর! আপনার এই চেষ্টা যুক্তিসূচক; যেহেতু দৈত্য ও দেবতারা আপনার নিকট সমান। তাহা হইলেও দেবতারা ধর্ম্মিষ্ঠ,

দৈত্যেরা পানী। হে জগন্নাথ! এজ্ঞ আপনি
লীলা প্রকাশ করুন। হে ঈশ! হে প্রভো! আপ-
নার রথেরে বা কি প্রয়োজন? পুরত্রয়-দহনে
কালই বা কি প্রয়োজন? বিষ্ণুই বা কেন, আমিই
বা কেন? পুণ্য যোগ আগত হইয়াছে, যে যে
পর্যন্ত না পুণ্য যোগ অতীত হয়, তাহার মধ্যে
ত্রিপুর দগ্ধ করুন। অনন্তর উমাসহচর মহাদেব
বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ কটাক্ষে পুরত্রয় দগ্ধ করিলে পর,
ভগবান্ বিষ্ণু কাল, অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সকল দেবতাই
শরসমীপস্থ হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন
যে, যদিপি আপনার কটাক্ষেই ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছে,
তথাপি আমাদের হিতের নিমিত্ত শরভাগ করুন।
অনন্তর ত্রিপুরার্দীন ঈশ্বর ধনুজ্যা আকর্ণ আকর্ষণ
করিয়া বাণভাগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ ত্রিপুরাস্তকর
শর দগ্ধাবশেষ ত্রিপুর দহন করিয়া দেবদেবের নিকট
উপস্থিত হইল এবং প্রণাম করিল। শতকোটি দৈত্য-
বৃত্ত সেই তিনপুর দগ্ধ হইয়া গেল। ১০৮—১১৫।
দৈত্যেরাও সেই রুদ্ররূপী বাণের সহিত মহাদেবকে
পূজা করাত, গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবপুংসব
মহাদেব ইন্দ্রাদি দেবগণকে ও হিমালয়স্থতাকে ভয়ে
তুণীস্তাব অবলম্বন করিতে দেখিয়া, “কি এ”, এই
কথা সকলকে বলিয়ছিলেন। তৎপরে দেবতারা
তঁাহাকে ইন্দ্রভূষণ পরীতরাজহুহিতাকে ও গজাননকে
প্রণাম করিলেন। পুনরপি দেবদেব মহেশ্বরকেও
বন্দনা করিলেন। পিতামহ কহিলেন, হে দেবদেব!
প্রসন্ন হউন। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন, হে জগন্নাথ
প্রসন্ন হউন, হে আনন্দ! হে অব্যয়! প্রসন্ন হউন।
তোমার পঞ্চাস্ত, তুমি যমেরও যম, তুমি আত্মাত্রেয়
(অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তৈজসরূপে) উপবিষ্ট, তুমি
সকল বিদ্যার কারণ, অতএব তোমাকে প্রণাম করি।
তুমি মঙ্গলময় ও মঙ্গলের কারণ, তুমি ভৈরব ও
ভৈরবপ্রোক্ত, তুমি সূর্য্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি
কোটি বিদ্যাতের শ্রায় দেবীপামান। তুমি পৃথিব্যাদি-
প্রকাশক রূপ অবলম্বন করিয়াছ। হে মঙ্গলময়!
তোমাকে নমস্কার। ১১৬—১২৫। তোমার বর্ণ অগ্নির
শ্রায়, তুমি রৌদ্র, তুমি অশ্বিকার্কশরীরী, তুমি রুদ্র,
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে মুক্তিদান করিয়া থাক; হে দেব!
তোমাকে প্রণাম। তুমি সকলের জ্যেষ্ঠ রুদ্ররূপী
উমাসঙ্গী সোম, তুমি বরদান করিয়া থাক। তুমি
ত্রিলোকেশ্বরূপ, তুমি ঈর্গ, তুমি বহুকারণ, তোমাকে
প্রণাম। তুমি হৃৎপদ্ম ও গগনরূপে অবস্থান করিতেছ
এবং গগনের উপরিও তোমার স্থিতি; তোমাকে

প্রণাম। তোমারই সূর্য্যাদি অষ্টমূর্ত্তি তুমি অষ্ট পৃথি-
ব্যাদির কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি চারি ঋকরূপে
অবস্থিত, চারি আশ্রম তোমারই মূর্ত্তিভেদ, চার ব্যূহ
তোমার অবয়ব। গগনাগ্নি পঙ্কভূত তোমার মূর্ত্তি;
তুমি সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্ররূপী তোমাকে নমস্কার,
তুমি চতুষ্টায় বর্ণাস্তক তুমি অকারাস্তক তোমাকে
নমস্কার। তুমি ষাট্রিংশৎ মাতৃকারূপী ও উকারাস্তক
তোমাকে নমস্কার। তুমি আত্মা আট প্রকারে বিভক্ত
করিয়াছ ও অর্দ্ধমাত্রাস্তক; তোমাকে নমস্কার। তুমি
ঊকার তোমাকে প্রণাম, তুমি চারি প্রকারে অবস্থিত
(অর্থাৎ অকার উকার মকার ও অর্দ্ধমাত্রাস্তক) তুমি
গগন ও স্বর্গের ঈশ্বর তোমাকে নমস্কার। তুমি
সপ্তলোক-স্বরূপ পাতাল ও নরকেরও ঈশ্বর।
অষ্টক্ষেত্রে তোমার অষ্টরূপ, পরাংপর! তোমাকে
নমস্কার। তুমি সহস্র, তোমার সহস্র মন্তক ও
সহস্র পাদ অতএব তোমাকে নমস্কার। নবসংখ্যক যে
আত্মভক্ত, তুমি তৎ-স্বরূপ; অতএব নয় আট এই
সপ্তদশ আত্মাতে তোমার প্রভুত্ব রহিয়াছে উরুপ্রভৃতি
অষ্ট স্থানে বর্ণ প্রকাশ করিতেছ, অতএব তোমার
চতুঃ প্রকার মূর্ত্তি; তোমাকে নমস্কার। তুমি
চতুষ্টয়যোগিনীরূপী এবং অষ্টবিধ যে সঙ্খ্যাসিদ্ধিগুণ,
সেই গুণ-পরিবৃত্ত; অতএব তুমি গুণী হইয়াও নির্গুণ;
তোমাকে নমস্কার। তুমি মূল্যধারস্থ ও শাশ্বতস্থানবাসী
নাভিমণ্ডলে বাস করিতেছ ও তুমি হৃদয়ের শঙ্করী
প্রাণকায় তোমাকে নমস্কার। ১২৬—১৩৭। তুমি
কঙ্করায় তালুরঞ্জে ভ্রাম্যে ও নাভমধ্যে বাস করিতেছ
তোমাকে নমস্কার। তুমি চন্দ্রমণ্ডলবাসী মঙ্গলময়
শিব, তুমি বহিঃ চন্দ্র সূর্য্য-স্বরূপ; অতএব ষট্রিংশৎ
শক্তিসম্পন্ন, তোমাকে নমস্কার। তুমি লোক সকলকে
সম্বাদিগুণত্রয়ে বেষ্টন করত ভূজগরূপী হইয়া প্রহুপ্ত
হইতেছ, তুমি গার্গপত্য আহবনীয় দক্ষিণাধিকরূপে
তিনপ্রকারে অবস্থিত তোমাকে নমস্কার। তুমি
সদাশিব, শান্ত মহাদেব, পিনাকধারী, সর্বজ্ঞ, শরণ্য,
ও সদ্যোজাত, তোমাকে নমস্কার। হে আধার! হে
বামদেব! তোমাকে নমস্কার, তুমি তৎপুংসব, তুমি
ঈশান তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিশ মুহূর্ত্তেই প্রকাশ-
মান, তুমি শান্ত তুমি জ্যোতিত; তোমাকে প্রণাম করি।
তুমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, তুমি হৃদয়, তুমি উত্তম,
তোমাকে নমস্কার, জ্ঞানই তোমার অধিতায় চক্ষু,
তুমি একরুদ্র, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাধিক্য;
ত্রীকণ্ঠ ও শিখণ্ডধারী; তোমাকে
নমস্কার। তুমি অনন্তআসনে বিত; তুমি

তুমিই অন্তর; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিমল বিশাল, ও বিমলাঙ্গ, তোমাকে প্রণাম করি। ১৩৬—১৪৫। তুমি বিমলাগনে সর্বদাই থাক, এবং তোমার যে সকল কার্য, তাহাও বিমল। যোগসীটে তোমার বাস, তুমি নিজে যোগী ও যোগদাতা। সর্বদা নীবারশূন্যকণ্ঠে যোগিহুগয়ে বাস কর, তুমি প্রত্যাহার ও প্রত্যাহাররত। তুমি প্রত্যাহাররতদিগের প্রতি-স্থানে বাস কর, তুমি ধারণা ও ধারণারত; তোমাকে নমস্কার। যাহারা সর্বদা ধারণাভ্যাসরত, তাহাদের মধ্যে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ; তুমি ধ্যাতা, ধ্যানরূপী এবং ধ্যানগম্য, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধ্যেয়, তুমি ধ্যেয়-মধ্যে স্থলত এবং তোমার চিন্তাই চিন্তনীয়, তুমি ধ্যেয়—ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতির ধ্যেয়, হে ধ্যেয়তম! তোমাকে নমস্কার। তুমি সমাদিগম্য ও সমাদিশ্বকপ এবং সমাদিত ব্যক্তিদিগের নির্বিকলার্থ স্বরূপ। তুমি পুরাতন দক্ষ করিয়া জগৎব্যকে রক্ষা করিয়াছ; এবংবিধ তোমাকে কে স্তব করিতে সমর্থ হইবে, তবে আমি তোমাকে স্তব করিয়া সঙ্কট করিব, সে কেবল তুমি নিজেই তুষ্ট বলিয়া; তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! এই মনুষ্য, দেব প্রমথগণ ও সিদ্ধগণ তোমার অমৃত কার্য দর্শন করিয়া ভক্তিমান ও সন্তুষ্ট হইয়া স্তব করিতেছে। হে দেবেশ! হে গণেশ! তোমাকে নমস্কার। হে বিভো! ঐ পুরাতন ত নামাজ্ঞা আপনি ত্রিজগৎ কণকালমধ্যে কটাক্ষে দণ্ড করিতে পারেন। অধিকার সহিত নীল, করণ ঐ ত্রিপুর দক্ষ করিয়াছেন ও বাণ ভাগ করিয়াছেন। আমি অনেক যত্নে বধ প্রস্তুত করিয়াছি। ত্রিপুরকন্যা নিমিত্ত ইন্দ্ৰ, ও শুভ্র শরাসন নির্ম্মা করিয়াছি। কিন্তু তাহার ফল দেবতারা দেখিতে পাইলেন না। ১৪৬—১৫৫। রথ, রথী, দেববর, হরি, শত্রু, পিতামহ সকলই তুমি; তোমাকে কে স্তব করিবে এবং তুমিও গুণাভীত। তুমি অনন্তবাহু, তুমি অনন্ত-পাদ; তোমার মণ্ডক অনন্ত, তুমি হৃৎ-স্বরূপ তোমার মূর্তির অন্ত নাই। তুমি এবজ্জত অতোষ্য, বিপ্রকাস তোমার স্তব করিব? তুমি সর্বজ্ঞ শিব রুদ্ররূপী তুমি সর্ব ও মঙ্গলময়; তোমাকে নমস্কার। তুমি স্থূল তুমি নিরবধিক হৃদয়, তুমি হৃদ্যার্থবিন্দি বিধাতা তোমাকে প্রণাম করি, তুমি অক্ষয় হুয়াহুরের স্রষ্টা ভরণকর্তা ও হর্তা এবং জগতের বিধাতা। তুমি হুয়াহুরের নেত্ররূপ, দাতা প্রশান্তা ও সর্ব শাস্ত্র সম্বলী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বোদ্ধাব্যবস্থা, যাদ্যপ্ত এবং বোদ্ধাবিনোদ; তোমাকে সর্বদা স্তব

করিয়া থাকেন। তুমি বেদস্বরূপ তুমি অন্ত, মধ্য তুমি হৃৎমধ্যম; তোমাকে নমস্কার। তুমি আদি ও অন্তশূন্য সর্বদাই বিরাজমান সত্যস্বরূপ; তুমি চিত্র-রূপবিশিষ্ট চিত্রশূন্য ও লিঙ্গময়; তুমি সাক্ষাৎ বেদের আদিশ্বরূপ। আমার আদিকারণ; যজ্ঞমূর্তি বিশ্বর ও আমার অজ্ঞানাকার-নাশের নিমিত্ত হস্তনখাগ্রে মণ্ডক ছেদন করিয়াছিলে। হে রুদ্র! তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! হে হুয়াহুরেশ! হে নির্ভণ! তোমার চেষ্টা অতি আশ্চর্য, যেহেতু আপনি দেহীর শ্রায় দেবতাদের সহিত কার্য করেন। ১৫৬—১৬৩। হে বিভো! তোমার মূর্তিসকল অতি বিষমজলক, যেহেতু এক মূর্তি স্থূল অপর মূর্তি হৃদয় আর এক অতিহৃদয়, একদেহ কন্য রক্তিয়ুক্ত, অস্ত্র মূর্তি মূর্তিমান অস্ত্র আর একটা আকারশূন্য অপর দেহ দেখা যায় মাত্র, অপরটা ধ্যেয় ঈশান মূর্তি, তোমাকে প্রণাম করি। কোন অদৃষ্ট পদার্থ জ্ঞাত হইলে, তাহাকে স্বপ্নে দেখিয়া বর্ণনা করা যায়। কিন্তু তুমি অদৃষ্ট অক্ষত; তোমাকে দেবতারা কিরূপে বর্ণনা করিবে? হে ঈশ! ভগবৎপ্রসাদই কোথা? আমরাই বা কোথা? আপনার স্তুতিই বা কিরূপ? তাহা হইলেও যে সকল প্রলাপবাক্য কহিলাম তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা করুন। স্তব কহিলেন; যে দ্বিজেরা ঐ স্তব শ্রবণ করেন, প্রণত হইয়া পাঠ করেন, তাহারা পাপমুক্ত হন। অনন্তর মন্দর-শৃঙ্গবাসী মহাবাহু মহাদেব ব্রহ্মাকর্তৃক ঈরূপ স্তব হইলেন ও পার্শ্বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈশং হস্ত করিলেন; এবং ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে পদ্ব্যোনি! তোমার ভক্তিভেদে ও স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। স্তব কহিলেন; অনন্ত প্রীতমনা পদ্ব্যোনি কৃতাজলি হইয়া দেবেশকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ভগবন! হে দেবদেব! হে ত্রিপুরাস্তক শঙ্কর! তোমাতে যেন আমার ভক্তি থাকে। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হও। তুমি দেবতা-দের সর্বার্থদায়ন করিয়া থাক, অস্ত্রবর কি প্রার্থনা করিব। কেবল আপনাতে যেন আমার ভক্তি থাকে ও আপনার সারথ্যকর্মে আমাকে নিযুক্ত করুন। ভগবান জনার্দ্রনও প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপটে সপার্বতীক মহাদেবকে নিবেদন করিলেন। হে ঈশান! তোমার বাহনত্ব সর্বদা ইচ্ছা করি। হে ঈশান! প্রসন্ন হউন। তোমাতে যেন ভক্তি থাকে, তোমাকে নমস্কার। হে শঙ্কর! আপনাকে বহন করিতে সামর্থ্য দান করুন। হে বরদ! আমাকে সর্বজ্ঞত্ব ও সর্বগত্ব প্রদান করুন।

১৬৪—১১৫। হৃত কহিলেন, পরমেশ্বর মহাদেব তাঁহাদের যথাভিলষিত বর প্রদান করিলেন এবং দেবী, নন্দী ও ভূতগণের সহিত তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। মহেশ্বর সগণে পার্শ্বতীর সহিত গমন করিলে, পর হরেশ্বর, মুনীশ্বর, দেবতা ও ঋষিরা হৃৎখবিক্ষিত হইয়া সবিম্বয়ে ভব ও ভবানীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া সবাহনে স্বর্গে গমন করিলেন। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-নির্ধৃত পবিত্র ত্রিপুরারির স্তব শ্রাদ্ধকালে অথবা দৈব কর্মে পাঠ করে, অথবা দ্বিজকে স্তনায়, সে কাষিক, বাচিক, মানসিক পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। হুহল, হৃস্ম, অতি হৃস্ম, মহাপাতক, পাতক, উপপাতক নামে যে সকল পাপ আছে, এই অধ্যায় শ্রবণে তাহাও নষ্ট হয়, শত্রুক্রয় হয়, সংগ্রামে বিজয়ী হয়। পীড়াসকল তাহাকে কেশ দিতে পারে না, আপদ স্পর্শও করিতে পারে না। তাহার ধন, আয়ত, যশ অক্ষুণ্ণ হয় ॥ ১৬৬—১০৪ ॥

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

মহেশ্বর ত্রিপুর ক্ষণকালের মধ্যে দগ্ধ করিয়া গমন করিলে পর, ব্রহ্মা সুরেন্দ্র-সভায় কহিলেন, তারক-পুত্র তারের পৌত্র বলবান তারকাক্ষমতা, বীৰ্যবান কমলাক্ষ, ও বিভ্রামালী, এবং অজ্ঞাত অনেক দৈত্য, হরির মায়ায় দেবদেবকে পরিত্যাগ করিয়া বিনষ্ট হইল। তাহাদের পুর ধ্বংস হইল; বন্ধু বান্ধবও নষ্ট হইল। তজ্জন্ত লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা উচিত। যে পর্যন্ত তাঁহার পূজা করিবে, সেই পর্যন্তই তোমরা হৃৎখে অবস্থান করিতে পারিবে। অতএব শ্রাদ্ধাসহকারে দেবতাদের তাঁহাকে পূজা করা উচিত; যেহেতু ঐ জগৎ লিঙ্গাধীন, সিংহে সকলই অবস্থিত। যে আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে বাসনা করে, সে লিঙ্গপূজা করিবে। দেব দেবতা ধানব বন্ধ বিদ্যাধর সিদ্ধ রাক্ষস পিতৃপুত্র মুনি পিশাচ কিম্বদন্তি সকলেই লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করিয়া সিদ্ধ হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে দেবগণ। যে কোন প্রকারে লিঙ্গার্চনা করিবে; আমরা সেই বীমান দেবতার নিকট পশুসমূহ। অতএব পাশুপত ব্রত করিয়া পশুভাব পরিত্যাগ করিতে লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা উচিত। শ্রবণ পাঁচবার ওঁকার উচ্চারণ করিয়া প্রাণায়াম করিলে, তাহা দ্বারা পঞ্চদূত বিশোধিত

করিবে। তাহার পর চারিবার প্রণবযুক্ত প্রাণায়াম করিবে। হে দেবগণ। তথাপি প্রণবযুক্ত ত্রিবার প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া প্রণব হুইবার শ্বাস করিয়া প্রণব উচ্চারণ করিয়া, প্রাণ ও অগ্নি বায়ুকে নির্দেশ করিবে। জ্ঞানরূপ অমৃত ও প্রণবজ্বারা সর্বদা পূরণ করিবে। ১—১৪। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্দ্বাধ্যায়ক, গুণত্রয়, অহঙ্কার, পঞ্চ-তন্ত্রাত্ম, বুদ্ধীশ্বর, কর্ষোশ্বর, বিশ্ব, তৈজস ও প্রাক্ককে বিশোধিত করিয়া চিহ্নাত্মকে চৈতন্তরূপে ভাবনা করিয়া অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ভগ্ন স্পর্শ করিবে। তারপর বায়ু ইত্যাদি মন্ত্র, ব্যোম ইত্যাদি মন্ত্র, পৃথিবী ইত্যাদি মন্ত্র ও জমদগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তাম্র স্পর্শ করিবে। সেই যোগী সেই সর্বতত্ত্বজ্ঞ। ॥ হে দেবসমগ-গণ। পশুপাশ-বিমোক্ষের নিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক ঐ পাশুপত ব্রত কথিত হইয়াছিল। ঐ প্রকারে আমার ও মহাত্মা বিষ্ণু কর্তৃক দৃষ্ট, লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করিয়া পাশুপত ব্রতচারণ করিলে, পশুযোনিতে জন্ম হয় না এবং বর্ষমধ্যে দেবতা হয়। আমাদের যখন কার্য করিতে হইবে, অগ্রে লিঙ্গরূপী ঈশ্বরকে পূজা করিয়া পরে কার্য করা কর্তব্য। হে সুরসমগগণ। আমার বিষ্ণু ও মুনিদিগের ঐ প্রতিজ্ঞা। সেই ক্ষতি, সেই ছিদ্র, সেই মুকতা, যেমনে যে মুহূর্তে সেই অদ্বিতীয় শিবকে পূজা না করা যায় বাহারা ভবভক্তি-পরায়ণ যুগ্মদের চিত্ত ভবে প্রণত ও বাহারা কেবল ভবকে স্মরণ করে, তাহারা কখনও জুগ্ধভাজন হয় না। তাহাদের মনোহর গৃহ হয়, দিব্য আভরণ হয় ও দিব্য স্ত্রী হয়। তাহাদের সন্তোষাতিরিক্ত ধন হয়। বাহারা মহাভোগ বাঞ্ছা করে অথবা স্বর্গরাজ্য লাভ করিতে ইচ্ছা করে। তাহারা সর্বদা লিঙ্গরূপী মহাদেবকে পূজা করুক। কোন ব্যক্তি যদি ঐ সমস্ত প্রাণী ও জগৎকে দগ্ধ করিয়া অদ্বিতীয় সেই বিরূপাক্ষকে পূজা করে, সেও পাপে লিপ্ত হয় না এই বলিয়া ব্রহ্মা সর্বদেবকে নমস্কার ও শৈললিঙ্গ পূজা করিয়া স্তব করিলেন। সেই অবধি শতাব্দি দেবগণ ভয়ানকিত-শরীর হইয়া পাশুপত ব্রত আরম্ভ করিলেন। ১৫—২১

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, ব্রহ্মার আদেশে বিবক্ষিতা বাহি- কারারূপ লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া দেবতাদিগকে বিদেন। বিষ্ণু ইন্দ্রাদিগণনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিতে

লাগিলেন। ইন্দ্র পদ্মরাগময় লিঙ্গ, কুবের হৈমলিঙ্গ, বিধবেবতারা রৌপ্যালিঙ্গ, অষ্টবহু চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ, বায়ু পিন্ডলময় লিঙ্গ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় পার্শ্বি লিঙ্গ, বরুণ শ্রাটিক লিঙ্গ, স্বাদশ আদিত্য তাম্র লিঙ্গ, চল্লিশ অক্ষয়ম মৌক্তিক লিঙ্গ, অনন্তাদি নাগেরা প্রবাললিঙ্গ দৈত্য ও রাক্ষসগণ লৌহলিঙ্গ, গুহ্যকেরা ত্রৈলোক্যিক লিঙ্গ, প্রথমগণ সর্ষ লৌহ লিঙ্গ, চামুণ্ডা-মাতৃগণ সৈকত লিঙ্গ, নিরুতি দারুজ লিঙ্গ, যম মরকত লিঙ্গ, নীলাদিরুদ্রগণ ভাস্কালিঙ্গ, পিশাচেরা সীমক-নির্মিত লিঙ্গ, লক্ষ্মী বৃক্ষলিঙ্গ, কার্তিক গোময়লিঙ্গ, মূনি শ্রেষ্ঠগণ, কুশাগ্রনির্মিত লিঙ্গ, বামারা পুষ্পলিঙ্গ, মনোময়ী গন্ধদ্বা নির্মিত লিঙ্গ, বাগ্‌দেবী রত্নময় লিঙ্গ, দুর্গা সবেদিক হৈম লিঙ্গ, উগ্রা, পিষ্টময় লিঙ্গ, মজ্জ সকল আভ্যময় লিঙ্গ, বেদ সকল দধিময় লিঙ্গ, পূজা করিয়া যথাযোগ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১—১১।

অধিক আর কি বলিব, এই চরাচর লিঙ্গার্চনা করিয়া রহিয়াছে। পণ্ডিতেরা দ্রব্যভেদে লিঙ্গ ছয় প্রকার কহিয়াছেন। আবার ছয় প্রকার লিঙ্গের মধ্যে চতুঃচত্বারিংশ প্রকার বিশেষ প্রভেদ আছে। প্রথম শৈলজ লিঙ্গ তাহা চারিপ্রকার; দ্বিতীয় রত্নজ লিঙ্গ তাহা সাতপ্রকার। তৃতীয় ধাতুজ লিঙ্গ তাহা আটপ্রকার। চতুর্থ দারুজ লিঙ্গ তাহা ষোড়শ প্রকার। পঞ্চম মৃদয় লিঙ্গ তাহা দুই প্রকার, ষষ্ঠ রঙ্গনির্মিত তাহা সাত প্রকার। রত্নজ লিঙ্গ ত্রিপ্রদ, শৈলজ লিঙ্গ সর্ষসিদ্ধিদায়ক, ধাতুজ লিঙ্গ সাক্ষ্যং ধনদ, দারুজ লিঙ্গ ভোগ-সিদ্ধিদায়ক। হে বিপ্রেন্দ্র! সকল মৃদয় লিঙ্গ সর্ষসিদ্ধিদায়ক শুভ, শৈলজ লিঙ্গ অতি উত্তম, ধাতুজ লিঙ্গ মধ্যম। ঐ প্রকারে লিঙ্গ বহু বিভক্ত সজ্জেনে নয়টী। মূলে ব্রহ্মা, মধ্যে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরি ঔকারকণী সদাশিব মহাদেব রুদ্র, ত্রিগুণাত্মিকা মহাদেবী অম্বিকা লিঙ্গবেদিরূপা। যে ব্যক্তি সেই যেদির সহিত লিঙ্গপূজা করে তাহার দেব ও দেবীর পূজা করা হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, মৃদয় ও কৃত্তিক লিঙ্গ যে স্থাপন করে তাহার শুভ হয়। সেই পূণ্যস্মা, মুরঙ্গ, ব্রহ্মা, অগ্নি, যম, কণ্ঠ প্রভৃতি কর্তৃক স্তুত হয় এবং দেবদুঃখ-নির্ধোম হইতে থাকে। সে ব্যক্তি স্বতঃ, ভুলোক, ভুলোক, স্বলোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোককে আক্রমণ করিয়া উদ্ধাসিত করে। লিঙ্গ-স্থাপনে তাহার যে সঙ্গতি সেই সঙ্গতিরূপে বাবিন ষড়্‌গাথারা ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া লিঙ্গকে নির্গত হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, লিঙ্গ, প্রতিষ্ঠা করিবে। মৃদয় ও

রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে না। যে ব্যক্তি যথাবিধানে স্কন্দ উমায় সহিত কুম্মগোকীরবৎ শুভ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার শরীরে সর্বদা রুদ্র বর্তমান থাকেন। তাহার দর্শনে ও স্পর্শনে লোকেরা মুগ্ধী হয়। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! তাহার পূণ্য আমি শত যুগে কহিতে সক্ষম হই না। তজ্জন্তু সেইরূপই প্রতিষ্ঠা করিবে। সকলেই তাঁহার সন্তান দেহ ভাবিবেন, কেবল যোগীরা নির্গুণ চিন্তা করিবেন। ১২—৩০।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চ সপ্ততিতম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, ঈশ্বর নিত্য, মায়াশূন্য, নির্গুণ; তিনি কিরূপে সপ্তম হইলেন। আপনি পূর্বে যেরূপ শুনিয়াছেন, তাহা বলুন। স্তত কহিলেন, পরমার্থবিৎ কোন কোন পণ্ডিত তাঁহাকে প্রণবরূপী কহেন। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! উপনিষদ্রাগে তাঁহাকে অজ বলিয়া ভ্রমণ করাত, শাস্ত্রীয় জ্ঞানরূপ কহেন। অজ্ঞাত পণ্ডিতেরা কহেন, শব্দাদি-বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাই জ্ঞান। কেহ কেহ বলেন, সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য, অপর পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য নয় এই কথা কহিয়া থাকেন। হে বিজগণ! যে জ্ঞান নির্মূল অর্থাৎ মায়াশূন্য, বিশুদ্ধ, নির্বিকল্প ও আশ্রয়শূন্য, গুরু বাহ্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানই জ্ঞান। কোন কোন মূনির ইহা মত। জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হয়। প্রসন্নতা জ্ঞানসিদ্ধির কারণ। এই উভয় হইতেই যোগী মুক্ত হইয়া আনন্দময় হন। কোন কোন পণ্ডিত ইহাও কহেন যে, ঈশ্বর স্ব-ইচ্ছায় রূপ করিয়াছেন; যথাবিধি নিকাম কর্মই তাঁহাকে পাইবার উপায়। সেই বিতুর স্বর্গই মন্তক, সেই পরমেষ্ঠীর আকাশ নাভি; সোম, সূর্য, অগ্নি তাঁহার নেত্র। সেই মহামাত্রা দিক্ সকল শ্রোত্র। পাতাল তাঁহার চরণ; সমুদ্র তাঁহার বসন; চতুর্বেদ নকত্র সকল তাঁহার ভূষণ। ১—৮। প্রকৃতি তাঁহার পত্নী; পুরুষ তাঁহার লিঙ্গ। তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা নির্গত হইয়াছেন। ইন্দ্র, বিষ্ণু ও কৃত্তির সেই মহামাত্রা বাহুদ্বয় হইতে জন্মিয়াছেন। বৈশ্র উরুদেশ হইতে; শূদ্র সেই পিনাকীর চরণ হইতে জন্মিয়াছে। পুরুষ আবর্তক মেঘ তাঁহার কেশ; জ্ঞান হইতে বায়ু, অতি ও স্মৃত্যুক্ত কর্ম

তাহার গতি। তিনি ঐ প্রকারে কর্ম করিয়া থাকেন। তিনি প্রকৃতির প্রবর্তক পরম পুরুষ; তাঁহাকে জ্ঞান-দ্বারাই লাভ করিয়া থাকে। অত্ৰ প্রকারে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। সহস্র কর্ম হইতে তপস্তাই প্রশংস-নীয়; তপস্তা হইতে জপ উৎকৃষ্ট; সহস্র যপযজ্ঞ হইতে ধ্যানযজ্ঞ প্রশস্ত; ধ্যানযজ্ঞ হইতে উৎকৃষ্ট পথ নাই, ধ্যানই জ্ঞানের সাধক। যেকালে যোগী সমরস হইয়া ধ্যানদর্শী হন, তখন ধ্যাননিরত সেই যোগীর শিব সমিহিত হন। জ্ঞানীদের শোচ নাই, প্রায়শ্চিত্তাদি নাই, যেহেতু ব্রহ্মবিদ্যাবিদ ব্যক্তির জ্ঞানবিশুদ্ধ; জগতে তাঁহাদের কোন কার্য নাই; স্বপ্নদুঃখ বিচার নাই; ধর্মার্থ জপ হোম—জ্ঞানীদের সর্বদা সমিহিত। পরম আনন্দজনক বিশুদ্ধ নিত্য নির্গুণ সর্বগ লিঙ্গ শিব যোগিহৃদয়ে বাস করেন। ৯—১৮। হে দ্বিজগণ! লিঙ্গ দুই প্রকার উক্ত হইয়াছে,—বাহ ও আভ্যন্তর। হে মুনিপ্রেক্ষগণ! বাহ লিঙ্গ স্থূল আভ্যন্তর সূক্ষ্ম। বাহারা স্থূল জ্ঞানী কর্মযজ্ঞরত, তাহারা স্থূল লিঙ্গার্চনা করিয়া থাকে। যেহেতু, স্থূল শরীর অজ্ঞানীদের চিন্তার বিষয়, তাহারা সূক্ষ্মশরীর চিন্তা করিতে পারে না। আধ্যাত্মিক লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় না। যে ব্যক্তি সমস্ত বস্তুই বাহ্যিক বলিয়া কল্পনা করে, সে মূঢ়। যেমন অজ্ঞানীদের মূংকাষ্ঠাদিক্রিত স্থূল লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, সেইরূপ সূক্ষ্ম মায়াজ্ঞান অব্যয় লিঙ্গ জ্ঞানীদের প্রত্যক্ষবিষয় হয়। অত্ৰ তদার্থবাদীরা বলেন যে, নির্গুণ সগুণ, এ অর্থবিচারে প্রয়োজন নাই। যেহেতু সকলই শিবময়। অপর পণ্ডিতেরা কহেন, আকাশ এক; কিন্তু প্রত্যেক শরাবে ভিন্ন। তদ্রূপ শব্দের ভেদাভেদ। এক দিবাকর একই স্থানে আছেন, অথচ প্রত্যেক জলাধারে প্রত্যেক প্রতিবিম্ব পতিত হয়। স্বর্গস্থ ও পৃথিবীস্থ সকল প্রাণীই পাক্‌ভৌতিক তথাপি জাতি ও ব্যক্তিগতভেদে বহল দেখা যায়। বাহা দেখা বা শুনা যায়, সে সকলই শিবাত্মক জানিবে। ঐ জগতে লোকের ভেদ প্রাতিভাসিক মাত্র। মনুষ্য যখন বিপুল ভোগ উপভোগ করিয়া সুখী হয়, আবার দুঃখভোগ করিয়া দুঃখী হয়; কিন্তু বিচার করিলে কিছুই নয়। অত্ৰ বোধার্থভক্তবিদগণ কহেন যে, সংসারীদের ছন্দে সন্তান পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ হয়, যোগিহৃদয়ে নির্গুণ জগন্ময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়। পরমেশ্বরের প্রথম শরীর একমাত্র নির্গুণ, দ্বিতীয় সগুণ-নির্গুণ, তৃতীয় সগুণ, ঐ ত্রিবিধ শরীরই পরমেশ্বরের আরাধ্য। হে

দ্বিজসন্তমগণ! অত্ৰ প্রকারে তিনি পূজা হন না। ১৯—৩১। কোন মনিরা তাঁহাকে স্তম্ভগ-নির্গুণরূপে পূজা করেন। কোন মনিরা স্তম্ভগে তাঁহাকে সর্বজ্ঞ নির্গুণস্বরূপ চিন্তা করেন। কেহ কেহ স্তম্ভগরূপে তাঁহার লিঙ্গ—বিভাবমুতে পূজা করে। ঐ প্রকারে সংসারীরা তাঁহাকে পুত্রদারের সহিত পূজা করে। যেমন শিব ভেমন দেবীও পূজনীয়; যেরূপ দেবী সেইরূপ শিবও পূজনীয়। তাঁহার সন্তুবিংশতি প্রভেদেই অভেদ যুক্তি কর্তব্য। বাহ মণ্ডাদিতে শরীর মধ্যে চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ, দশার, দ্বাদশার, ষোড়শার ও ত্রিকোণ চত্ৰে তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। সদসংসারহিত নিগ্রহাসুগ্রহে সমর্থ মঙ্গল-ময় সেই শিব স ইচ্ছায় দেবীর সহিত লোকের উদ্ধারের জন্ত সাক্ষাৎ বিরাজমান। তিনি এক অবিভায়। কোন পণ্ডিতেরা তাঁহাকে প্রকৃতি-পুরুষ কহেন। অত্ৰ পণ্ডিতেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র স্বরূপ কহেন। বেদবিদেরা তাঁহাকে সংসারী শিব কহেন। ধর্মরত বিশিষ্ট বিপ্রেরা ভক্তির সহিত যোগের দ্বারা যোগেশ অশেষমূর্ত্তি সেই ভগবানকে ষড়্‌ভুজপুজা করেন। যে ব্যক্তি ভ্রমধ্যে ত্রিগুণ শিবকে দর্শন করে, সে ত্রিহ লাভ করে। যে ব্যক্তি ঐ শিবকে দেবীর সহিত দর্শন করে, সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। অত্ৰ যোগীরা প্রাপ্ত হয় না। ৩২—৪০।

পকসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, অতঃপর ভগবৎপ্রতিষ্ঠার সমগ্র ফল সর্বলোকের হিতার্থ কহিতেছি, শ্রবণ কর। উত্তম আসনে কার্তিক ও পার্শ্বভার সহিত ঐ দেবের প্রতিমা রাখিয়া ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠা করিলে, সকল অতীষ্ট লাভ করা যায়। মানব একবার ষষ্ঠাবিধি কার্তিক ও উমার সহিত ভগবানের পূজা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, তদ্বিষয় যত দূর শুনায়াছি, তাহা কহিতেছি। সেই প্রভুর পূজা-পরায়ণ ব্যক্তি পরমহোমী হইয়া কোটি সূর্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ও সকল অভিলাষ-পূরক বিমানে রুদ্রচক্রাঙ্গিরের সহিত আরোহণ করিয়া শিবলোকে গমন করত নাট্যগীতাদিদ্বারা আনন্দ অনুভব করিয়া, প্রলয়কাল পর্যন্ত শিবের ত্রায় সূর্যে ক্রীড়া করে এবং ঐ মহাতেজা তথায় অসীম সুখ ভোগ করিয়া পূর্বের মত বিমানে আরোহণপূর্বক

উমালোক, কুমারলোক, ঈশানলোক, বিষ্ণুলোক, ব্রহ্মলোক, প্রজাপতিলোক, জনলোক ও মহালোকে বিচরণান্তে ইন্দ্রলোকে যাইয়া অমৃতবর্ষ ইন্দ্রজ করিবাব পূরে কিছুকাল ভুবলোকে উত্তম উত্তম দিব্যভোগ উপভোগ করিয়া ও স্নানপূর্বক গমনপূর্বক দেবগণের ভবনে আনন্দ অনুভব কবে। যিনি এক-পাদ, চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, শূলধারী ও বাঁহারাঃ দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু অবস্থিত আছেন; যিনি অষ্টা-
 • বিংশতি কোটি ক্ষুদ্ররূপী স্বয়ং হৃদয় হইতে পুরুষকে, বামদিক হইতে প্রকৃতিকে, বুদ্ধিদেহ হইতে বুদ্ধিকে ও অহঙ্কারকে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্ত্রকে, ইন্দ্রিয়স্থান হইতে ইন্দ্রিয়চয়কে, পাদমূল হইতে পৃথিবীকে, গুহ্য-দেশ হইতে, জলকে, নাস্তিদেশ হইতে অগ্নিকে, হৃদয় হইতে সূর্য্যকে, কণ্ঠদেশ হইতে চন্দ্রকে, ভ্রমণ্য হইতে আত্মাকে ও মস্তক হইতে স্বর্গকে এইরূপে স্থাবর জঙ্গম সমগ্র জগৎকে সজ্ঞ করিয়া অবস্থান করিতেছেন : এতাদৃশ সমস্ত সর্বব্যাপী ঐ দেবের শাস্ত্রানুসারে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসায়ুজ্য লাভ হয় অর্থাৎ পরমাত্মায় লীন হয়। মানব ঐ যজ্ঞপতি ঈশানকে ত্রিপাদ, চতুঃশৃঙ্গ, সহস্রবাহ ও মস্তকদ্বয়-বিশিষ্ট করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে বিষ্ণুলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় পরমসুখী হইয়া লক্ষ্যকল্প অসীমভোগ উপভোগ করিয়া, ক্রমে পুনরায় এই কণ্ঠভূমিতে আসিয়া সকল যজ্ঞের পারগামী হয়। এবং যে ব্যক্তি অক্ষচন্দ্র-ভূষণ সৌম্যমূর্তি শিবকে বুঝায় কবিধা প্রতিষ্ঠা কর; সে অমৃত অমরোদয় ফল লাভ করিয়া কিল্বিলমালা-সমবিত্ত নৌবাণ বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করে ও তথায় মুক্তিলাভ করে। ভগবানকে প্রেমখগলপরিবৃত্ত এবং জগদম্বা ও নন্দীর সহিত অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে যে ফল পাওয়া যায় তদ্বিত্য যেরূপ অবগত আছি কহিতেছি। যে ব্যক্তি সূর্য্যমণ্ডলের মত তেজঃসম্পন্ন, চতুর্দিকে নৃত্যঙ্গীল অপ্সরোগণ-সমাকীর্ণ দেবদানবগণের চূর্ণত বুধবাহন বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করত দিবা গণাধিপত্য লাভ করে। ১—২১। এবং যে ব্যক্তি সর্বজ্ঞ দেব দেব বুধবাহন পরমেশ্বরকে পার্বতীর সহিত নৃত্য-পরায়ণ, ভূমি প্রভৃতি মূনিগণে সর্বদা পরিবৃত্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি ষোড়শকর্তৃক নিত্য নমস্কৃত, মন্ত্রপণ্ড ও মূনিগণকর্তৃক সেবিত এবং সহস্র-বাহ অথবা চতুর্ভূজ করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, তাহার পুণ্যফল কহিতেছি প্রবণ কর। সকল যজ্ঞানুষ্ঠান, উপাসা, দান, তীর্থদর্শন ও দেবপূজায় যে ফল আছে, সে তাহার

কোটিগুণ বল পাইয়া শিবলোকে গমন করে। তথায় এক মহাপ্রাণের পর্যন্ত পরম সুখ ভোগ করিয়া, পুনরায় স্থিতকাল আসিলে মানবদোষনিতে গমন করে। চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, দিগম্বর, রজতগিরির দ্বার্য শেতবর্ণ ও সর্প-মেধলাস্থানীয়, কেশজাল স্বেদ রক্ত ও কৃষ্ণিত, হস্তে নৃকপাল—এইরূপ মূর্তি করিয়া দেবদেবের প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসায়ুজ্যপ্রাপ্তি হয়। সেই প্রভু জগদম্বর সহিত সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন। স্বয়ং বৃক্ষবর্ণ ও লোহিতবর্ণ নন্দনব্রহ্মসম্বিত, চন্দ্র তাঁহার শিরো-ভূষণ হইয়াছে; শিরোদেশে কাকপক্ষ, হস্তে নাগচর্ম্ম ধারণ করিতেছেন; প্রভুর সিংহচর্ম্ম উত্তরীয় ও নগচর্ম্ম পরিধেয় বসন হইয়াছে এবং ঐ তীর্থদ্বন্দ্ব দেব, হস্তে গদা ও নৃকপাল ধারণ করিতেছেন; অপর হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করিতেছেন এবং “হং ফট” এইরূপ বিকট শব্দে সমগ্র দিম্বর্ষ শান্তি করিতেছেন; কখন হাসিতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন ও কখন ভূতসমূহ ও প্রমথসমূহেব সন্তিত নৃত্য করিতেছেন; কখন বা দিব পান করিতেছেন, ভগবানের এইরূপ প্রতিমা করিয়া, সর্কালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া, ভক্তি পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, পরম ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া সর্ববিপদ অতিক্রম করে এবং দেহান্তে শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় এক মহাপ্রাণপর্যন্ত অনন্তভোগ উপভোগ করে ও তত্ত্ব গন্ধগণের নিকট হইতে বিচারবলে জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি দুই হস্তে বর ও অভয়, অপর হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পদ্ম, এইরূপে এই চতুর্ভূজ, অর্দ্ধনারীকরূপ বলিয়া দ্রাবীড়মুখ উভয় ভাবে সংমিশ্রিত ও সর্কালঙ্কারে ভূষিত ভগবানের প্রতিমা করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় আনিমাদি বৈড়ৈর্য্যশালী হইয়া গ্রহনক্ষত্রের স্থিতি-কালপর্যন্ত অনন্ত সুখ ভোগ করিয়া, পরে জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করে এবং যে ব্যক্তি ঐ দেবদেবকে শিষ্যোপশিষ্যগণ-পরিবৃত্ত বেদযাধ্যানে সন্যাসত্যাগি, নকুলীশ্বর-স্বরূপ করিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার প্রতিষ্ঠা করে, সেই মানব শিবলোকে গমন করিয়া তথায় শত অশেষ ভোগ লাভ করে ও তথায় জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিপদ লাভ করে। সেই পদ দেবদৈত্যগণের সর্বতোভাবে অভীষ্ট। মুক্তিসমন্বন, সর্বদোষ চিত্তভয়-ধারী, ললাটে ভ্রমের ত্রিপুঞ্জ, গম্ভীয়ে নবমুণ্ডমালা ও ব্রহ্মার কেশমিশ্রিত উপবীত, বামহস্তে ব্রহ্মকপাল ও দক্ষিণহস্তে বিষ্ণুকলস; পরমেশ্বর পরমাত্মায় এতাদৃশ মূর্তি করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে সৎসার-

সাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। 'ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়' এই অষ্টাক্ষর পবিত্র মন্ত্র যে ব্যক্তি একবারমাত্রও উচ্চারণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং নিজ অর্থশক্তি অনুসারে গন্ধপুষ্পনৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া ঐ মন্ত্রদ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবদেবের রূপকে পূজা করিলে, শিবলোকে যাইয়া পুজিত হয়। ঐ জালন্ধরী সুরাস্তর প্রভুকে হৃদয়নিধারী করিয়া ভক্তি-পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসামুদ্র্য প্রাপ্তি অর্থাৎ শিবে লীন হয়, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই। ২২—৪৭।

বিষ্ণু কর্তৃক নিম্ননেত্র কমলদ্বারা পুজিত পুরোক্ত লক্ষণাধিত হৃদয়নিধি দেবের ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকে আদৃত হইয়া বাস করা যায়। নিকুন্তের পৃষ্ঠে দক্ষিণ পাদপদ্ম, বামভাগে ভুজলতঙ্গ পার্শ্বতী, শূলাগ্রের উপর মণিবন্ধ স্থাপিত, অঙ্গে সর্পের কিল্কিনী, পার্শ্বে রুতাঙ্গলিপুটে অবস্থিত অম্বকাহর, শিবের যথাযোগ্য এইরূপ রূপ প্রতিষ্ঠা করিলে শিব-সামুদ্র্য প্রাপ্তি হয়। রথে ব্রহ্মা সারথি, হস্তে ধনুর্কোণ, সঙ্গে উমা, চন্দ্রশেখরের এইরূপ ত্রিপুরাস্তক মূর্তি যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবপুরে গিয়া মহানন্দে তথায় ইচ্ছানুসারী মহাভোগ ভোগ করিয়া, দ্বিতীয় শঙ্করের গ্রায় ক্রোড়া করিতে সমর্থ হয়; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই এবং সেই স্থলেই বিচারিত জ্ঞান লাভ করিয়া সেখানেই মুক্ত হইয়া থাকে। বাম ক্রোড়ে অম্বিকা-সম্বিত গঙ্গার সহিত সুখাদীন চন্দ্রশেখর গঙ্গাধরকে ও জ্যেষ্ঠ বিনায়ক ক্ষুদ্র, সুশোভনা চুর্ণা, ভাস্কর, চন্দ্র, ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী, কোমারী, বৈকুণ্ঠী, বরদা, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও বাঁহভদ্রসমমিতা চামুণ্ডাকে বিদ্যেশের সহিত নিম্নাং করিলে শিবসামুদ্র্য লাভ করিয়া থাকে। মহা জালামালায় সংরুত অব্যয় লিঙ্গমূর্তি ও সেই লিঙ্গমূর্তির মধ্যে চন্দ্রশেখর ঈশ্বরকে রাখিবে; ও আকাশে লিঙ্গ ও হংসরূপী ব্রহ্মাকে রাখিবে ও লিঙ্গের অধোভাগে অধোমুখ বরাহরূপী বিষ্ণু এবং দক্ষিণে রুতাঙ্গলিপুটে অবস্থিত ব্রহ্মা, এইরূপ নিম্নাং করিবে। মধ্যস্থলে মহা নমুদ্রে অবস্থিত মহাধোর লিঙ্গকে রাখিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; তাহা হইলে শিবসামুদ্র্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে এবং শিব ক্ষেত্রপালকে ও পাশ্চপত প্রভুকে ভক্তিপূর্বক যথাবিধি নিম্নাং করিলে মানবগণ শিবলোকে পুজিত হইতে সমর্থ হয়। ৪৮—৬৩।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়।

শৌনকাধি ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃৎ! শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার ফল, শিবলিঙ্গ স্থাপনবিধি এবং শিবলিঙ্গের বিশেষ লক্ষণ, আমরা তোমার মুখে শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে মৃত্তিকা প্রভৃতি রত্নপর্ধ্যস্ত দ্রব্যসমূহদ্বারা শিবমন্দির প্রস্তুত করিয়া মনুষ্যগণ যে ফললাভে সমর্থ হয়, তাহা তুমি আমাদিগের নিকট বল। হৃৎ বলিলেন, এ জগতে যে দেবের ভক্তগণ জ্ঞান লাভ করিয়া স্ত্রী পুত্র গৃহ প্রভৃতিতে আসক্ত হয় না, সে দেবদেব মহাদেবের গৃহাদিতে প্রয়োজন নাই; তথাপি ভক্তগণ ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের পূজা, পরমেশ্বর মহাদেবের ইষ্টক কিংবা লোষ্ট্রদ্বারা মন্দির প্রস্তুত করিয়া স্বর্গায় দেবদানে আরোহণ করিয়া গমন করে। বালকগণ ক্রোড়াঙ্ঘ্র্যে পোষ্য, মৃত্তিকা অথবা ধূলিরাশি দ্বারা শিবমন্দির এবং শিবলিঙ্গ নিম্নাংপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেও শিব লাভ করে। সেই হেতু ধর্ম-কামার্থ-সিদ্ধি-কামনায় ভক্তিসহকারে ষট্‌পূর্বক শিবালয় প্রস্তুত করিবে। কেসর, নাগর, দাবিড় এবং অগ্ন-প্রকার শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে পূজা হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের কৈলাসাস্থা শিবমন্দির প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি কৈলাসপর্বতের শিখর সদৃশ বিমানারোহণপূর্বক পরমসুখে কালযাপন করে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে শিব প্রীতিকামনায় উত্তম, মধ্যম, কিশা অধম, মন্দরাস্থা শিবালয় প্রস্তুত করে, সে মনুষ্য মন্দরপর্বতসদৃশ, সর্বতোমুখ, অপ্সরোগণ পরিবৃত্ত এবং দেবদানবগণেরও হুস্ত্রাণ্য বিমানবর্গে আরোহণপূর্বক রমণীয় শিবলোকে গমন করিয়া ইচ্ছানুসারে উত্তম ভোগ্য বস্তু ভোগ করত জ্ঞানলাভান্তর গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। ১—১১।

যে ব্যক্তি মেরুনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি যে ফললাভ করে, সে ফল প্রধান প্রধান যজ্ঞসমূহ করিয়া ও পাওয়া যায় না; এবং সকল যোগযজ্ঞ, তপস্যা, শ্রমাবিধি বস্তু জান; তীর্থপর্ধ্যন্ত এবং বেদ পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, সে সমস্ত ফল লাভ করিয়া চিরকাল শিবতুল্য হৃষ্টচিত্তে কালযাপন করে। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক নিষদ নামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক শিবতুল্য মানন্দে কাল-যাপন করে। হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণপ্রদ হিমালয় পর্বতনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি হিমালয় পর্বততুল্য দানারোহণপূর্বক কল্যাণপ্রদ শিবলোকে গমনান্তর জ্ঞান লাভ করিয়া

গাণপত্য প্রাপ্ত হয় অতিশয় সুন্দর নীলাদ্রি-শিখর
 নামক শিবালয় ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে প্রস্তুত
 করিয়া যে ব্যক্তি ভগবান রুদ্রের প্রীত্যর্থ প্রতিষ্ঠা
 করে, সে মনুষ্য যে ফল লাভকরে, সে ফল
 আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হিমশৈলনামক মন্দির
 করিয়া যে ফললাভ হয়, তোমার নিকট তাহা পূর্বে
 আমি বলিয়াছি। ঐ সমস্ত ফল লাভপূর্বক ঐকলদেবগণ
 কর্তৃক নমস্কৃত হইয়া শিবলোক গমনান্তর রুদ্রগণের
 সহিত আমোদ প্রমোদ করে। মহেন্দ্রপর্বতনামক
 রুদ্রসম্মত শিবালয় প্রস্তুত করিয়া মনুষ্য যে ফল লাভ
 করে, সে ফল আমি বলিতেছি প্রবণ কর। হে মুনি-
 শ্রেষ্ঠগণ! মহেন্দ্রপর্বত সদৃশ এবং বৃষভযুক্ত বিমানে
 আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিয়া যথাভিলষিত
 ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগানন্তর রুদ্রগণকর্তৃক বিচারিত ফল
 লাভপূর্বক বিষের দ্বায় বিষয়বাসনা পরিত্যাগান্তর
 শিবসায়ুজ্য লাভ করে। ১২—২১। যে ব্যক্তি সুবর্ণদ্বারা
 রত্নশোভিত শিবালয় প্রস্তুত করে, দ্রাবিড়, নাগর,
 অথবা কেসর বিধানানুসারে এ ত্রিবিধ মন্দিরের এক
 প্রকার প্রস্তুত করে। ঐ মন্দির কূট হউক, মণ্ডপ
 হউক, কিংবা সমান হউক, অথবা দীর্ঘ হউক, তাহার
 যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা একশত যুগে বলিয়া উঠা যায়
 না। হে বিজগণ! জীর্ণ কিংবা পতিত, ভগ্ন, অথবা
 ছাদাদি শূন্য যে ব্যক্তি দ্বারাদি প্রস্তুত করিয়া শিব-
 প্রাসাদ, শিবমণ্ডপ, কিংবা শিবালয়ের প্রাচীর অথবা
 শিবালয়ের পুরদ্বারকে নতনের তুল্য করে। সে ব্যক্তি
 আদিনির্মাণকর্তার অপেক্ষা অধিক পুণ্য লাভ করে,
 এ কথায় সংশয় নাই। যে ব্যক্তি ভরণার্থে শিবালয়ে
 পরিচর্যা করে, সে ব্যক্তি বহু বাক্যবগণের সহিত স্বর্গে
 গমন করে, একথায় সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি কেবল
 আত্মভোগ নিমিত্ত শিবালয়ে একবারও পরিচর্যা করিয়া
 করে, সে ব্যক্তি হৃৎস্বচ্ছন্দে কালযাপন করে। হে
 মুনিবরগণ! সে নিমিত্ত মনুষ্যগণ ভক্তিভাবে কাষ্ঠ
 দ্বারা কিংবা ইষ্টকাদি দ্বারা শিবালয় প্রস্তুত করিয়া
 শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। হে মুনিবরগণ!
 মহেশ্বর শিবের প্রসন্নতা লাভার্থ এবং ধর্ম, অর্থ, কাম,
 ঐশ্বর্যলাভনিমিত্ত সর্বপ্রকার বস্তু দ্বারা শিবমন্দির
 নির্মাণ করা উচিত। যদ্যপি উত্তম শিবমন্দির প্রস্তুত
 করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে হে মুনিবরগণ!
 শিবমন্দিরের সম্বার্কনাদি কার্য করিলেই তাহার
 সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। যে ব্যক্তি মুহু হুহু
 সম্বার্কন দ্বারা এক মাস শিবালয় মার্কনাদি করে,
 সে ব্যক্তি সমস্ত চান্দ্রায়ণ ব্রতের ফল লাভ করে। যে

ব্যক্তি বহুপুত্র গন্ধবৃক্ষ জল কিংবা গোময় জল দ্বারা
 শিবমন্দিরের যথাবিধি হস্ত-লেপনাদি কার্য করে, সে
 ব্যক্তি এক বৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিয়া যে ফল লাভ
 হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। যে স্থানে শিবলিঙ্গ
 প্রতিষ্ঠিত আছেন, সে স্থানের চতুর্দিকে অঙ্গ প্রোণ
 ভূমি শিবক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হয় জানিবেন। ঐ শিব-
 ক্ষেত্রমধ্যে যে ব্যক্তি চতুস্তম্ভ প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে
 ব্যক্তি শিবসায়ুজ্য লাভ করে। ২২—৩০। হে
 হৃৎতগণ! জ্যোতিষ্ময় অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমানেই
 অঙ্গপ্রোণ। অন্ত অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমানে এক-
 পোয়া। ঋষিতাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমানে অঙ্গ পোয়া। হে
 দ্বিজোত্তমগণ! মনুষ্য স্থাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমানে উদক।
 হে দ্বিজোত্তমগণ! যতিদিগের আবাসের ক্ষেত্রমানেও
 ঐরূপ। শিবাবতার যোগাচার্য্য তদীয় শিষ্য
 প্রশিষ্য, মনুষ্যাবতার ও তদীয় শিষ্য প্রশিষ্যদিগের
 আবাস ক্ষেত্রমানেও অঙ্গপ্রোণ। হে বিজগণ!
 অত্যন্ত পবিত্র স্থান ত্রীপকর্তে, কিংবা তাহার নিকটবর্তী
 ভূমিতে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি
 শিবসায়ুজ্য লাভ করে। অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারণসী
 তীর্থে, মহাক্ষেত্র কেনারতীর্থে, প্রয়াগতীর্থে এবং
 কুরুক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি
 নির্দোষমুক্তি প্রাপ্ত হয়। প্রভাসতীর্থে, পুন্ডরীতীর্থে,
 অবন্তীতীর্থে, অমরেশ্বরতীর্থে এবং বাণী শৈলারূপে
 মৃত ব্যক্তি শিবত্ব প্রাপ্ত হয়। বারণসীক্ষেত্রে মৃত
 জীব কদাচ পুনর্বার দেহ ধারণ করে না। অবিমুক্ত
 ক্ষেত্র, বিশিষ্ট ত্রিপতীর্থে, কেনারতীর্থে, সঙ্গমেশ্বরতীর্থে,
 শালঙ্কতীর্থে, জম্বুকেশ্বরতীর্থে, শুভ্রেশ্বরতীর্থে, গোকর্ণ-
 তীর্থে, ভান্ডরেশ্বরতীর্থে, শুভ্রেশ্বরতীর্থে, হিরণ্যগর্তীর্থে
 এবং নন্দীশ্বরতীর্থে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে,
 সে ব্যক্তি পরম গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি অনশনাদি
 ব্রত দ্বারা দেহকে ক্রীণ করিয়া শিবক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ
 করে, সে যোগী ব্যক্তি শিবত্ব প্রাপ্ত হয়। হে মুনিবর-
 গণ! ঐ শিবলিঙ্গ মনুষ্যপ্রতিষ্ঠিত হউক; দেব-
 প্রতিষ্ঠিত হউক; ঋষিপ্রতিষ্ঠিত হউক; অনাদি
 হউক; অথবা স্বয়মাবির্ভূত হউক; যে কোন শিব-
 লিঙ্গসমীপে মরিলেই শিবত্ব প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে
 সংশয় নাই। ৩৪—৪৪। শিবালয়ে অগ্নি স্থাপন
 পূর্বক পরমেশ্বর মহাদেবকে যথাবিধি পূজা করিয়া
 যে ব্যক্তি নিজ দেহ পিণ্ডকে হোম করে, সে
 ব্যক্তি নির্দোষমুক্তি লাভ করে। হে মুনিবরগণ!
 শিবালয়ে অনাহারী হইয়া যে ব্যক্তি প্রাণ পরি-
 ত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসায়ুজ্য লাভ করে। যে

ব্যক্তি পাদব্রজ ছেদন করিয়া শিবালয়ে বাস করে, সে ব্যক্তি শিব-লাভ করে, এ বিষয়ে বিচার নাই। শিবক্ষেত্রদর্শনজ পুণ্য অপেক্ষা শিবালয়ে প্রবেশ করিলে শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গ স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করিলে, তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গকে জল দ্বারা স্নান করাইলে, তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। হে বিপ্রগণ! হুঙ্কার দ্বারা স্নান করাইলে, জলস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। হুঙ্কারন অপেক্ষা দ্বিগুণ দ্বারা স্নান করাইলে, সহস্র গুণ অধিক পুণ্য। দ্বিগুন অপেক্ষা মধ্যদ্বারা স্নান করাইলে, শতগুণ অধিক পুণ্য। হুতদ্বারা স্নান করাইলে, অনন্ত পুণ্য হয়। শর্করায়ুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইলে, হুতস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবালয়-সমীপস্থ নদীতে অবগাহন স্নান করাইয়া অন্নপান পরিত্যাগ-পূর্বক যে ব্যক্তি দেহ বিসর্জন করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। শিবালয়সমীপস্থ নদী, দীর্ঘিকা, কুপ এবং ভড়াগ, এ সকল শিব-তীর্থ জানিবে। হে বিজবরণ! ঐ শিবতীর্থে যে মনুষ্য ভক্তিভাবে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্ম-হত্যাগি পাপ হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। যে মনুষ্য ঐ সকল শিবতীর্থে প্রাতঃস্নান করে, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সে মনুষ্য অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া শিবলোকে গমন করে। ঐ সকল শিবতীর্থে ভক্তিপূর্বক একবার মনুষ্য মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল লাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই এবং সূর্যাস্তকালে স্নান করিয়া শিব-পদ প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫৬। হে বিজগণ! ঐ সকল শিবতীর্থে মনুষ্য একদিনও ত্রিকালীন স্নান করিয়া পাপরূপ কঙ্কর পরিত্যাগপূর্বক শিবসায়ুজ্য লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে কোন শূকর পথিমধ্যে কুকুর দর্শনপূর্বক ভীতচিন্তে প্রসঙ্গাধীন একবার শিবতীর্থে অবগাহন করিয়াছিল। হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! ঐ শূকর মরণান্তে গণপত্য প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে লিঙ্গরূপী দেবদেব জগদীশ্বর মহাদেবকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি অসাধারণ গতি লাভ করে। মধ্যাহ্নকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া অশ্বমেধাধি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সায়াংকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া সকল যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং মূর্তি লাভ করে; সংক্রান্তি বিবসে জগদীশ্বর দেবদেব লিঙ্গরূপী প্রভু মহাদেবকে দর্শন করিয়া মানসিক, বাচনিক এবং কারিক যে সকল মহাপাতক, উপপাতক, কিংবা অসুপাতক আছে, তৎসমস্ত এবং

এক মাসে যে পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তৎসমস্ত পাপ পরিত্যাগপূর্বক শিবপদ প্রাপ্ত হয়। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ণ সংক্রান্তি এবং বিষুবসংক্রান্তিয়ারে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পবিত্রত্বেরে মনুগতি দ্বারা বামদক্ষিণ-ক্রমে শিবালয়ের চতুর্দিক প্রদক্ষিণক্রমে করে, সে ব্যক্তি পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন বাক্য দ্বারা শিবনাম করে, সে ব্যক্তিও শিবলোকে প্রাপ্ত হয়। ৫৭—৬৬। গন্ধযুক্ত কিংবা গোময়যুক্ত জল দ্বারা, শিবালয় উপলগ্নপূর্বক তন্মধ্যে মূর্ত্যচূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, ইন্দ্রনীল মণিচূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, পদ্মরাগমণি গুণ্ডিকা দ্বারা অত্যন্ত সূক্ষ্ম ক্ষুটিক চূর্ণ দ্বারা, মরকতমণিচূর্ণ দ্বারা, কিংবা সুবর্ণচূর্ণ দ্বারা, অথবা রজতচূর্ণ দ্বারা আর নির্দ্বন্দ্বগণ পূর্বোক্ত দ্রব্যসমূহ সচলবস্তুতুল্যমণিচূর্ণদ্বারা মণ্ডল নির্মাণ করিয়া, হে মহাভাগ! বর্ণ-মণ্ডলমধ্যে মহাদেব-মূর্তি-সমীপে কবিকায়ুক্ত দশহস্ত পরিমিত কমল লিখিয়া ঐ কমলমধ্যে বামাদিনবশস্তিসমম্বিত মহাদেবকে আবাহন করত পরম অতীত দাতা মহা-দেবকে পঙ্কোপচার, ষড়ুপচার, অষ্টোপচার দ্বারা পূজা করিবে ও পুনর্বার অষ্টোপচারে পূজা করিয়া দশ-দলপদে দৈশানকে দশোপচারে পূজা করিবে ও পুনর্বার দশোপচারে পূজা করত প্রণাম করিয়া ঐ দেবদেব উদ্দেশে নিবেদন করত ক্ষতিদানফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তিও শুক্রবর্ণ তুল্যাদি দ্বারা পদ লিখিয়া পূর্বোক্ত সমগ্র পুণ্যলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই। মণ্ডলমধ্যে দ্বাদশপত্র সূক্ষ্ম পদ্য রত্নমণিচূর্ণ দ্বারা লিখিয়া দ্বাদশ মূর্তির সহিত মণ্ডল-মধ্যে তাস্তর মূর্তি সংস্থাপনপূর্বক পূজা করিয়া, কিংবা নবগ্রহপরিবৃত সূর্য্য মূর্তিকে পূজা করিয়া, উৎকৃষ্ট সূর্য্যসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইবে এবং ষট্‌কোণসম্বিত প্রাকৃত মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি দেবীকে স্থাপনাপূর্বক পাদ্যের দক্ষিণভাগে সত্ৰগুণ মূর্তি-বামভাগে রজোগুণ মূর্তি, অগ্রভাগে তমোগুণ মূর্তি, মধ্যস্থানে জগদম্বিকা দেবীর মূর্তি, ক্রিতিাদি পঞ্চভূত, পঞ্চ তমাত্রা দক্ষিণভাগে পঞ্চ কশ্মেরিয়, উত্তরভাগে জ্ঞানেশিয়, বিধিবৎ পূজা করিয়া ষড়্‌মুখে আত্মা এবং অন্তরাত্মা এই উভয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহেশ্বর এ সমস্ত পূজা করিলে সকল যজ্ঞের ফল লাভ হয়। হে বিপ্রেশ্র-গণ! আপনাদিগের নিকট শ্রেষ্ঠ প্রাকৃতমণ্ডল কথিত হইল। ইহার পর সকল কাম এবং অর্থ-সাধন কার্য্য বলিতেছি শ্রবণ কর। যজ্ঞবেদাঙ্গণ চোড়াক্ষ

চতুর্কোণমণ্ডল, গোময়যুক্ত জলদ্বারা লিখিয়া কেবল জলদ্বারা অতুষ্কপূর্বক মনোহর চন্দ্রাতল এবং ছত্র দ্বারা অলঙ্কৃত করত বৃন্দাবনকার অঙ্কচন্দ্রসমূহ এবং সুবর্ণময় অখণ্ডপত্র সমূহ দ্বারা এবং শুক্লবর্ণ, রক্তবর্ণ, কিংবা নীলবর্ণ প্রভৃতি পদ্মদ্বারা চন্দ্রাতপের প্রান্তভাগে লঙ্ঘিত মুক্তামালা দ্বারা শুক্লবর্ণ কৃত্তিকা-পাত্রসমূহ দ্বারা অত্যন্ত সুন্দর ফল, পদ্মব মালা পতাকা বস্ত্রযুক্ত পূর্ণকুন্তসমূহ দ্বারা এবং পঞ্চাশৎ দীপমালাদ্বারা সুশোভিত পঞ্চবিধ পূজাদ্বারা পূজিত পঞ্চাশৎপত্রযুক্ত অতিমনোহর পদ্ম লিখিবে; সেই সেই বর্ণ পূর্বোক্ত দ্রব্যচূর্ণ সমূহ দ্বারা অথবা শ্বেতবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা একহস্ত-পরিমিত পদ্ম বিধানানুসারে নির্মাণ করিবে। হে সুব্রত মুনিগণ! ঐ পদ্মের কর্ণিকামধ্যে দেবীর সহিত দেবগণাধিপতি দেবদেব মহাদেবকে রুদ্রগণের সহিত স্থাপিত করিয়া পূর্বাদি-ক্রমে বর্ণবিজ্ঞানপূর্বক গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক সকল বর্ণকে ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। তদন্তর পঞ্চাশৎসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নানাবিধ দ্রব্য দ্বারা ভোজন করাইবে; রত্নাক্রমালা, যজ্ঞোপবীত, কুণ্ডল, শাসন, দণ্ড, উকীয় এবং বস্ত্র এ সমস্ত দ্রব্য ঐ সকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া দেবদেব মহাদেবকে মহাচক্র নিবেদনপূর্বক কুম্ভবর্ণ গোমিথুন অর্পণান্তে দেবদেব ভগবান্ শিবন্তে ঐ দ্রব্যচূর্ণনির্মিত মণ্ডল প্রদানপূর্বক যোগোপযুক্ত দ্রব্যসমূহ নিবেদন করিবে এবং যথাক্রমে ঠকারাদি সকল বর্ণ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি জপ করিবে। ৬৭—৯২।

মহাযোগ ভক্তিভাবে এইরূপ সকল উৎকৃষ্ট মণ্ডল লিখিয়া যে ফলপ্রাপ্ত হয়; তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করন। যথানিয়মে সাত্ৰচতুর্কেদ যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া এবং জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিজং পর্যন্ত বজ্রসমূহ ক্রোমাঘয়ে যথাবিধি নির্বাহপূর্বক বিখ্যাত পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন করত ভার্ঘ্যার সহিত সংকৃতঅগ্নি-সমভিব্যাহার বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ-পূর্বক চাত্রায়ধাদি সমস্ত কঠোরব্রত সম্পাদনাতে লৌকিক ক্রিয়াসমূহ সমাप्त করত বস্ত্রহরকারে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানলাভপূর্বক জ্ঞানলভ্য পরমার্থ তত্ত্ব লাভ করিয়া যোগীগণ যে ফল লাভ করেন স্বর্গময় মণ্ডল প্রদর্শন করিলে সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে বিজবরণ! মহাযোগ যে কোন ক্রম দ্বারা আয়তন গৃহলেশন করিয়া উত্তরপার্শ্বে কিংবা দক্ষিণপার্শ্বে অথবা পূর্বদিকে চূর্ণনির্মিত চতুর্কোণ মণ্ডল নির্মাণপূর্বক অলঙ্কৃত করিয়া পুষ্প অঙ্কণাদি দ্বারা

পূজা করিলে পর সকল পাপ হইতে নিমুক্তি পায়; যে মহাযোগী চতুর্পার্শ্বে একবার ভক্তিপূর্বক আলপন করিয়া কপূরসংযুক্ত চন্দ্রনাভি গন্ধদ্রব্যসমূহ দ্বারা হৃৎকাকি করত চতুর্দিকে হৃৎকাকি পুষ্পসমূহ বিক্ষেপপূর্বক চতুর্বিধ ধূপ দ্বারা পূজিত করত ভগবান্ ঈশান মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করে, সে মহাযোগী শিবলোক প্রাপ্ত হয়। ৯৩—১০২। শিবলোকে ঐ মহাযোগী এক শত কোটি কল্প কাল ব্যাপিয়া উত্তমোত্তম ভোগ্য বস্ত্রসমূহ ভোগ করিয়া স্বীয় শরীরের গন্ধ দ্বারা শিবদাম্বির পরিপূর্ণ করত ত্রমশঃ গন্ধর্ব্বত-লাভপূর্বক গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক পূজিত হয়; তদন্তর কালক্রমে ইহলোকে আগমনানন্তর অত্যন্তবীর্ঘ-সম্পন্ন রাজা হইয়া থাকে। আদিত্যেব মহাদেব ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্বব্যাপী সদাশিব হৃষ্টস্থিতি-প্রলয়কারী জানিবেন; অসাধারণ মুক্তি-সাধন শিব ব্রহ্মরূপ অমৃত গ্রহণ করিবে; বাক্ত অবাক্ত নিখিল পদার্থধরূপ, অচিন্তনীয় নিত্য পদার্থ, জগৎপ্রভু মহাদেবকে সর্বদা আরাধনা করিবে। ১০৩—১০৬।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হে মুনিগণ! শিবালয় বস্ত্রপুত জল দ্বারা উপ-লেপন করিতে হইবে, ইহার অজ্ঞা হইলে সিদ্ধি লাভ হয় না। হে মুনিবরণ! এই কয় প্রকার জল পবিত্র হয়, বস্ত্রপুত, উদ্ধৃত, ফেনবর্জিত, বিশিষতঃ নদী-জল পবিত্র হইয়া থাকে। হে বিজ-বরণ! সেই হেতু সকল দৈবকার্য পবিত্র জল দ্বারা সকল কার্য সিদ্ধি-নিমিত্ত কর্তব্য জানিবেন; হৃদয় হৃদয় জন্তসমূহ দ্বারা জল মিশ্রিত হইয়া থাকে। অপবিত্র জল দ্বারা কার্য করিলে পর ঐ সমস্ত হৃদয় জন্তকে বিনষ্ট করিয়া পাপ সঞ্চয় হয়। মহাযোগের গৃহে সম্যক্জন, বিশেষতঃ চূর্ণীতে অগ্নিসংযোগ, তণ্ডুলাদি কণ্ডল, সর্বপাণি পেষণ এবং কুন্তলযো জলসংগ্রহ, এ সকল কার্যকালে গৃহস্থগণের ক্ষুদ্র কীটাদি হিংসা সর্বদা হইয়া থাকে, সেই হিংসা-নিবারণের চেষ্টা করিবে। হে বিজবরণ! সকল প্রাণীর অহিংসাই পরমার্থ জানিবেন। হিংসানিবৃত্তি-কামনায় জলকে বস্ত্রপুত করিবে, অভয়দান সকল বস্ত্রদান অপেক্ষা পৃথকজনক জানিবেন। অহিংসা পরম ধর্ম, এ নিমিত্ত সকলকালে এবং সকল স্থানে হিংসা পরিভোগ করা উচিত; মনের দ্বারা, ক্রিয়াদ্বারা এবং বাক্যদ্বারা সর্বদা

অহিংসক মনুষ্যকে সকল প্রাণীই রক্ষা করে এবং হিংসক নরকে পীড়িত করে; বেনপারগ ব্রাহ্মণকে অখিল ব্রহ্মাণ্ড দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, অহিংসক মনুষ্য তাহার কোটিগুণ ফল লাভ করে। মনের দ্বারা, কৰ্ম্মদ্বারা; এবং বাক্যদ্বারা সলল প্রাণীর দ্বারা হিতচেষ্টা করে, সেই দয়াপরব্রত মনুষ্যগণ শিবলোকে গমন করে। যে সকল ব্যক্তি নানাবিধ প্রাণীকে স্বামীর স্থায় স্নেহপরব্রত হইয়া পুত্র-পৌত্রাদির স্থায় প্রতিপালন করে, তাহারা শিবলোকে গমন করে। হিংসা করা অবিধেয়; এ নিমিত্ত বস্ত্রপুত্ৰ জলদ্বারা স্বত্বপূর্বক শিব-লিঙ্গকে অভ্যাসকণ এবং দান করাইবে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হিংসা করিয়া যে পাপ সঞ্চয় হয়, শিবালয়ে এ প্রাণীকে হিংসা করিয়া সেই পাপ হয় জানিবেন। হে বিজয়বরণ! শিবপূজা-নিমিত্ত সৰ্বদা পুষ্প হিংসা করা বাইতে পারে। ১—১৪। যজ্ঞকার্য্য নিমিত্ত পশু-হিংসা, হৃষ্ট-দমননিমিত্ত ক্ষত্রিয়-প্রজা হিংসা করিতে পারে; ব্রহ্মবাদী যোগীগণের বিধি এবংনিষেধ নাই, সেই হেতু নিবিদ্ভাচরণেও তাঁহা-নিগের দণ্ড নাই। সকল কৰ্ম্মফল-পরিত্যাগী ব্রহ্মবাদিগণকে পাপকৰ্ম্মে রত হইলেও হিংসা করিবে না, বরং সৰ্বদা পূজা করিবে। অত্রিমূরির বংশজাত সকল রমণীগণ পবিত্র জানিবেন। অত্রিকুলজাত স্ত্রীলোককে হিংসা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। পাপকৰ্ম্মে রত হইলেও স্ত্রীলোক অবধ্য জানিবেন। হে বিপ্রগণ! সকল স্থানে সকল কালে, সকল ব্যক্তি, সকল জাতির মধ্যে পাপকৰ্ম্মে রত হইলেও স্ত্রীজাতি যজ্ঞে হিংসা করিবার নিমিত্ত গ্রাহ্য হইবে না। মলিন হউক, আর রূপবতী হউক, বিরূপ হউক, কিংবা মর্গিন-বস্ত্রধারিণী হউক, রমণীগণকে শিবভূত্যা বোধে মনুষ্যগণ কদাচ হিংসা করিবে না। বেনবহিষ্কৃত-নিরম্মাৎসলী ঋতুভুক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত-ধৰ্ম্মবিবর্জিত যে সকল ব্যক্তি, তাহারা পাপগণ। তাহাদিগের সহিত ব্রাহ্মণ কদাচিৎ আলাপ করিবে না। তাহাদিগের মুখ দর্শন করিবে না। তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না, তাহাদিগের মুখ দেখিয়া স্বর্ঘ্য দর্শন করিবে। তথাপি এ সকল পাপগণ লোককে রাজাই হউন, অস্ত্র ব্যক্তিই হউন, কেহ হিংসা করিবে না। হে বিজয়গণ! কোন ঐশ্বর্য্যবান ও একবার মহেশ্বরকে পূজা করিয়া মনুষ্যগণ রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। হে মুনিসত্তমগণ! পরম কারণ মহাদেবে ভক্তিহীন হইলে মনুষ্যগণ হুংভাগী হয় এবং নির্দয় হয়। যে সকল মনুষ্য দেবদেব পরমেশ্বর মহাদেবের ভক্ত, তাহারা ইহকালে বহুবিধ ভোগ্যবস্তু

ভোগপূর্বক পরকালে পরম ভোগ্যবান হইয়া মুক্তিলাভ করে। মনুষ্যগণের চিত্ত পুত্র-দার-গৃহাঙ্কিত-কৈশব সৰ্বদা অনুরক্ত যদি একবারও ঐশ্বর্য্যক্রমে আদিদেব মহাদেবের প্রতি সেইরূপ আসক্ত হয়; তাহা হইলে সেই সকল ব্যক্তি এবং তপস্বী মনুষ্য শিবলোকের অদ্রবর্তী জানিবেন। ১৫—২৬।

অষ্টমস্তোত্রম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনাবীতিতম অধ্যায়।

যদিবা বলিলেন, হে মহামতে! অন্নবৃদ্ধি, অন্ন-বীৰ্য্য, অন্নসত্ত্ব ও স্বজায় মর্ত্যগণ কর্তৃক দেবদেব কিপ্রকারে পূজা হয়েন। যে দেবদেবকে মেঘগণ সহস্র বৎসর তপস্তা করিয়াও সাক্ষাৎ করিতে পারেন না মানবগণ কেমন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে সমর্থ হয়? ইহা বিস্তারিত বলুন। হৃত বলিলেন, হে মুনিপুংসবগণ! আপনারা বাহা ভিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা স্বার্থ্য বটে; তিনি ভক্তি দ্বারা দৃঢ়, পূজা-এবং সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ভক্তিহীন মনুষ্যগণ, ঐশ্বর্য্য-ক্রমে পূজা করিলে ভগবান্ শিব তাহাদিগের ভাবানু-রূপ ফল দান করিয়া থাকেন। যে বিজ্ঞানম উপবিষ্ট হইয়া শিবপূজা করে, সে পিশাচত্ব প্রাপ্ত হয়। মৃঢ়বীক্রোধী হইয়া পূজা করিলে, রাক্ষসস্থান লাভ করিয়া থাকে। অভক্ত্য-ভঙ্গী দুর্জয় যদি পূজা করে, তাহা হইলে সে যক্ষ লাভ করিয়া থাকে। গান্ধীল ও নৃশাণীল ব্যক্তি পূজা করিলে গন্ধর্ব্ব লাভ করিয়া থাকে। ধ্যাতিশীল স্ত্রীতে আসক্ত নরায়ণ যদি পূজা করে, তাহা হইলে চন্দ্র লাভ করিয়া থাকে, আর মদার্ত্ত ব্যক্তি পূজা করিলে সোমস্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গায়ত্রীদ্বারা দেবকে পূজা করিলে, প্রাজাপত্য লাভ করিয়া থাকে। শ্রবণ দ্বারা পূজা করিলে ব্রহ্ম ও অভিনন্দন করিলে, বিষ্ণু লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। আর ভক্তিপূর্বক রুদ্রকে যদি মানবগণ একবার মাত্র পূজা করে, তাহা হইলে রুদ্রলোকে গমন করিয়া রুদ্রগণের সহিত আশ্রয় ভোগ করিতে সমর্থ হয়। ১—১। প্রথমতঃ পুণ্য-পুঞ্জিত শুভলিঙ্গকে পবিত্রজলে শোধন করিয়া পরে ভক্তিপূর্বক পীঠে আবাহন করিয়া দর্শন করত স্বার্থ্যি প্রণাম করিবে। তাহার পর ধর্ম্মজ্ঞানময় বৈরাগ্যোপধ্ব্যসম্পন্ন সর্বলোক-নমস্কৃত আমনে দেবকে স্থাপন করিয়া পাদ্য, আচমন, অর্ঘ্য দান করিবে।

দ্বিয জল, হৃত, দ্রব ও দধি দ্বারা যথাবিধি স্নান করাইয়া শোধন করিবে; পরে শুদ্ধ জলে স্নান করাইয়া চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিবে এবং রোচনাদি দ্বারা পূজা করিয়া দ্বিয পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। আর অথও বিষ্ণুপত্র, নানাবিধ পদ্ম, নীলোৎপল পদ্ম, নন্দ্যাবর্ত পুষ্প (ভগ্ন-ফুল) মল্লিকা, চম্পক, জাতি, করবীর, বকুল পুষ্প, শমীপুষ্প, বৃহৎপুষ্প এবং ধূতস্র পুষ্প; বক জগমার্গ (আপাঙ) ও কদম্বপুষ্প, ও নানাবিধ শোভন অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে। পরে পঞ্চবিধ ধূপ নিবেদন করিয়া পায়স, দধি, মধু, হৃতসিক্ত অন্ন এবং শুদ্ধান্ন, মুগান্ন প্রভৃতি বহুবিধ অন্ন নিবেদন করিবে। কিন্না পঞ্চবিধ অন্ন হৃতসুক্ত করিয়া নিবেদন করিবে। অথবা কেবল শুদ্ধান্ন বা আঢ্যক পরিমিত তুণ্ড পাক করিয়া নিবেদন করিবে। পরে প্রদক্ষিণ ও মুহুমূহ নমস্কার করিয়া স্তব করিবে। তৎপরে পুনর্বার দেব শঙ্করকে পূজা ও জপ করিয়া, ঈশান, পুরুষ, অশোর, বামদেব, সন্ধ্যোজাত এই পঞ্চ নামে দেবদেবকে পূজা করিবে। এই বিধিতে পূজা করিলে দেবদেব মহেশ্বর প্রসন্ন হইবেন। যে সকল বৃদ্ধ, পুষ্প-পত্রাদি দ্বারা শিব-পূজার উপযুক্ত হইবে, এবং যে সকল গোহৃদ্ধাদি দ্বারা ঐ শিবপূজার উপযোগী হইবে, তাহারাও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অল্প ভব শিবকে একবারও পূজা করে, সে পুনরাবৃত্তিরহিত শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ পরমেশান সর্বের পূজা অবলোকন করে, সে পর্যন্ত ব্রহ্মলোকে শাশ্বত আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, ইহাতে কোম সন্দেহ নাই। অথবা যদি কেহ শিব-পূজা হইবে শুনিয়া তাহাতে অহুমোদন করে, সেও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাও নিঃসন্দেহ জানিবেন। যে লিঙ্গসমূহে একবার মাত্র হৃতপ্রদীপ দান করে, সে আপন স্বর্গপ্রদ-ধর্মের দ্বর্ণত পরমগতি লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শিবালয়ে কাষ্ঠনির্মিত বা মৃত্তিকা নির্মিত দীপাধার (দীপস্থ) সহিত দীপ প্রদান করে, তৎকিঞ্চিদিকুলশত পর্যন্ত শিবলোকে পূজাপ্রদ হয়। দৌহনির্মিত অথবা তাত্র বা রোপ্য বা সুবর্ণ-নির্মিত দীপ যথাবিধি তত্ত্বপুরসর শিব-উদ্দেশে নিবেদন করিলে, অমৃত হৃদয়সম দৌহীপ্যমান বান-রোহণে শিবপুত্র গমন অনারামলা হয়। ১০—৩০।

যে ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে শিবসমূহে দীপ দান করে, অথবা যথাবিধি পূজমান পরমেশ্বরের পূজা তত্ত্ব-পূর্বক অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে

গমন করিয়া থাকে। রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা আবাহন সান্নিধ্যকরণ স্থাপন ও পূজন আর। প্রণবের দ্বারা উপবেশনবিধি কথিত আছে এবং পঞ্চ রুদ্রাদি মন্ত্রে স্থাপন বিহিত আছে। অতএব এই বিধিতে, দেবদেব উদ্যোগিক নিয়ত পূজা করিবে; আর তাঁহার দক্ষিণে ব্রহ্মাকে প্রণবের দ্বারা পূজা করিবে, উত্তরে দেবদেব বিমূকে গায়ত্রী দ্বারা পূজা করিবে। এবং পঞ্চরুদ্রমন্ত্রে ও প্রণবের দ্বারা যথাবিধি বহ্নিতে হোম করিবে। যে ব্যক্তি এই বিধিতে শঙ্করকে পূজা করে, সে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, এই লিঙ্গা-র্চনবিধিক্রম ব্যাসদেব সাক্ষাৎ রুদ্রমুখে শ্রবণ করিয়া, পরে আমার জিজ্ঞাসায় কীর্তন করেন, তাহা আমি আপনাদিগের নিকটে এই সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম ॥ ৩১—৩৭।

উনাবীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অশীতিতম অধ্যায়।

ঋষি! বলিলেন, হে হৃত! কিরূপে দেবগণ পশুপাশ-বিমোচন পশুপতিক্রম অবলোকন করিয়া পশুত্ব হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করুন। হৃত বলিলেন, পূর্বে দেবগণ কৈলাস পর্বতের শিখরে ভোগ-নামক পুরে অবস্থিত সর্বজ্ঞ শিবকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার সমীপে গমন করিতে লাগিলেন এবং জনার্দন হরিও দেবগণের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মার সহিত দেবগণপরিবৃত্ত হইয়া গরুড়ের স্বক্স আরোহণ করত দেবদেব-সমীপে যাইতে লাগিলেন। ইন্দ্রযামাদি দেবগণ ও সাধ্যগণ সকলে গিরিবর মেরুসমীপে আগত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে ভগবান্ গরুড়ধ্বজ বাহুদেব গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুরোত্তমগণের সহিত পবিত্র সর্বপ্রদ ভোগ্য-প্রধান ঐ সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। সততই ঐ পর্বতে নিরন্তর মধুর গীত চতুর্দিক আনন্দময় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে; চতুর্দিকে সুর্যের জায় উজ্জ্বল শত শত অটালিকা বিরাজমান; চন্দন ও ধবধির-পলাশাদি বৃক্ষ সকল অপরূপ শোভা বর্দ্ধন করিতেছে; সুররপক্ষিগণ নিয়ত আমোদে মগ্ন। বৃহৎ বৃহৎ নাগনিরহ নিরন্তর সগর্ভের রব করিয়া পর্বতকে প্রভিধ্বনিত করিতেছে, ললিতগড়ি চতুর হংসকুল নিরন্তর কিস্রণ করিতেছে, কোলিক প্রভৃতি বিহগবরবৃন্দ প্রোক্তবৃক্ষের নিলাসে ও দিক্‌কন্মণা বিরক্ত মধুর উল্লসে পর্বতে সেই এক প্রকার

কোলাহল হইয়া কালীশ্বরকে পরাভূত করিতেছে। কোন কোন সাহুপুঠে অঙ্ককার-নালিমায় অপূর্ণ শোভা হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থলে বা অশেষ অশেষ হরকম ও কুরবক, প্রিয়ক, কদম্ব, তাল, তমাল ও তিলক বৃক্ষ সকল এবং সেই সকল বৃক্ষাশ্রিত লতা সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, এবং বিবিধ বিবধ-শিখর সকল যেন সগোরবে উন্নতমস্তক হইয়া রহিয়াছে। এ হেন গিরিবরের পৃষ্ঠে দেবদেব পরমেশ্বর ভবের ক্রীড়ায় নিমিত্ত বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিশ্চিত শৈবপুর দেহিতে পাইয়া সেজে উপেন্দ্রাদি দেবগণ সমাহিতচিত্তে শূলীর প্রভাবে দূর হইতেই সেই পুর-উদ্দেশে নমস্কার করিলেন। ১—১০। পরে মহাত্মা আদিত্যদেব বিষ্ণু সেই পর্বতে সহস্রহৃদ্য-সদৃশ-চ্যুতিশালী নিখিল-গুণ-শুদ্ধিত কৈলাসপুরীতে আগমন করিলেন। তাহার পর সেই অমরারিস্থদন হরি ও ব্রহ্মা সাহুচরে সহস্র সহস্র নারীপরিদেবিত রথগজবাজিসঙ্কুল গণ ও গণেশ্বরগণে আবৃত গিরিশ্রমদৃশ মহাপুরদ্বারে উপনীত হইলেন। অনন্তর সুবর্ণময় মণিভূষিত ভবনে ও বিবিধাকার বিমানে শোভমান ও সুবর্ণময় প্রাকার-বেষ্টিত শত্ৰু বাহু পুর দেখিয়া, হরি ও বিরিকি প্রহুস্ত-বদন হইলেন; পরে চতুর্ভার-শোভন হীরক-বৈদ্য-মণিক্য প্রভৃতি মণিজাল-সমাকীর্ণ ঘটা-চামর-বিলসিত নানাবিধ হুয়া। প্রসাদ ও রুহং রুহং গণ-সম্মিষ্ট অটালিকায় পরিবৃত, দেবদেবের দ্বিতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে নিরন্তর মল্ল, মুরজ প্রভৃতি বাদ্য তড়িত হইয়া গম্ভীর মিনাদে সমুদ্র-বাচি-নির্গোষকেও পরাভূত করিতেছে। বাণা বেগুর মধুর ধ্বনিতে অবিভ্রান্ত সেই পুরী আনন্দময়ী হইয়া রহিয়াছে। অমরা সকল নিয়ত নৃত্য করিতেছে, এবং ভূতগণও আমোদে মত্ত হইয়া নৃত্যপরায়ণ হইয়া রহিয়াছে। ইন্দ্রভবন সদৃশ দৃষ্টিমনোহর ভবন সকল চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। এতাদৃশ দ্বিতীয় পুরী অতিক্রম করিয়া তৃতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবেশ করিবামাত্র পৌরনারী সকল পুষ্প ফল অঙ্কতাদি হস্তে লইয়া যেমন ভব-মস্তকে শিরোদেশ করে, সেইরূপ হরিরও চতুর্পার্শ্বে প্রাসাদ-শূলস্থ নারীগণ ফলপুষ্পাঙ্কতাদিতে হরিকে অভিব্যক্ত করিতে লাগিল। সেই সময় বিশালজঘনা অঙ্গনাগ-হরিকে দেখিবামাত্র মদে ঘণিভনননা হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ও আনন্দে গান করিতে লাগিল কোনও কোমও পৌর-কাঞ্চিনী জ্বলকেশকে অবলোকন করিয়া, শিকুমুখী হইয়া, বিবস্ত-বস্ত্রা

অন্ত-মেখলা হইল, এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্ভ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম পুরে প্রবেশ করিয়া সেই সকল অতিক্রম করত পরে সেই হৃদয়গুণসমৃদ্ধ কৈলাসশিখরেই গোপতি দেব শত্ৰু হুশোভন অতিশুদ্ধ সুবর্ণময়-নিগ্ন নানা ভূষণ-ভূষিত একাদশ পুরীতে আগমন করিলেন। দেখিলেন সেই পুরীর দিক-বিদিকে হৃদয়গুণসমৃদ্ধ বিমানরাজি, এবং ক্ষটিকময়, সুবর্ণময় ও নানাবিধ রত্নময় মণ্ডপ সকল অপূর্ণ শোভাজনক হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বদ্বার সকল নানাবিধভূষণ বিভূষিত, বিবিধ রত্নময় ও সর্বতঃ হৃদয় এবং সেই পুরী অষ্টাবিংশতি বিবিধাকার প্রাকারে বেষ্টিত ও সেই পুরীর দিক-বিদিকে দ্বার উপদ্বার সকল বিরাজমান। এবং সেই পুরীতে শুণ্ড গৃহ সকল ও দেবদেবাস্ত্রজ স্বপ্নের গৃহ সমধিক শোভা পাইতেছে। আর অত্যাশ্রু দৃষ্টিমোহন মুক্তাময় গ্রাম্য গৃহ ও বিদ্যরাজ গণপতির দিব্য পদ্মরাগময় আয়তন সেই পুরীর সাত্তাশয় শোভা বর্ধন করিতেছে। চতুর্দিকে বিবিধাকার চন্দনবৃক্ষ সকল ও হুশোভন তড়াপনিচয় সেই শোভাবর্ধনের অমূল হইয়া রহিয়াছে। ঐ পুরীস্থ দীর্ঘিকাসমূহের দিব্য অমৃত জল হেমময় সোপান-পঙ্কজ, এবং হংসসকল স্বীয় সবিলাস মধুরগতি দ্বারা ক্রীড়িগের গতি জয় করিয়া সেই সকল দীর্ঘিকার চতুর্পার্শ্বে বিচরণ করিতেছে। ময়ূরাকারও (হংস বিশেষ) কোকিল চক্রবাক শিশু প্রভৃতি হৃদয় পক্ষিসকল সেই বাণীসমূহের শোভা-বর্ধন করিতেছে। সেই পুরীতে সংলাপালাপনিগুণ, সর্কীভরণ-ভূষিত, স্তনভরে অবনত, মদ-ঘূষিত-ময়ন দিব্য রুদ্রকণ্ঠা-সহস্র মনোহর গান করিতেছে; অমর-চূর্ণতা সহস্র সহস্র অমরা নৃত্য করিতেছে; পদ্ম সকল প্রফুল্লিত হইয়া আমোদ বিস্তার করিতেছে; শিকরের মধুর কুঞ্জ ক্রীড়ার গীতের ঐতিধ্বনিরূপ হইয়া আবির্ভূত হইতেছে; রুদ্রক্রীড়ার জলক্রীড়ায় নিয়ত আনন্দ রহিয়াছে; রত্নোৎসবরতা ও গ্রাম্যরাগে অমুরতা পদ্মরাগসম-কান্তিমতী সহস্র সহস্র সুন্দরী ক্রী আমোদে বিহ্বলা হইয়া রহিয়াছে। দেবগণ পরমাশ্রা দেবদেব ভুবর পুরীর শোভা অবলোকন করিয়া বিম্বিত হইলেন। ১১—৩৫। পরে সেই স্থলেই দেবগণ রুদ্রগণকে দেখিতে পাইলেন, ও সহস্র সহস্র বীরেন্দ্র গণেশ্বরগণও তথায় দৃষ্ট হইলেন এবং তাহারা সেই স্থানে দেবদেবের বৈদ্যমণিভূষিত সুবর্ণ-সোপানে সমধিক হৃদয় ক্ষটিকময় বিমান ভূষিত

পাইলেন, ও সেই সকল বিমানের শৃঙ্গ অবস্থিত। কমললোচনা, বিশালজবনা, গন্ধর্বকামিনী ও অপরা-
গণ তাঁহাদিগের নরমের পখিক হইলেন এবং নানা-
বৈশিষ্ট্য মণ্ডনপ্রিয়া নানা প্রভাবসংযুক্ত নানা ভূষণে
বিভূষিত বিবিধ রত্নভোগপ্রিয় কিম্বর কিম্বরীগণ ও
ভূজঙ্গকণ্ডা^১ও সিদ্ধকঙ্কাগণকে দেখিতে পাইলেন।
সেই সকল কামিনী পদ্মপত্রের ছায়া আয়তলেচ্চনা,
পদ্মকিঞ্চকসদৃশ বস্ত্রে বিভূষিতা, নীলোৎপল-দলের
ছায়া তাহারা স্তম্ভর এবং বলয়, নুপুর, হার, চিত্র,
ছত্র ও নানাবিধ ভূষণে তাহারা বিভূষিতা। পরে
গণেশ্বরগণ ও সুর-মুন্দরীমণ্ডকে নিরীক্ষণ করিয়া
সেই ইন্দ্রাদি দেবেশ্বরগণ, গণপতি ত্রিপুরারির
পুর-উদ্দেশে গমন করিলেন। ৩৬—৪২। এইরূপ
গমন করিতে করিতে পুরুহৃতপ্রমুখ সুরসিদ্ধ-
সমূহ পরমেশ্বর ভবের বালার্কসদৃশবর্ণ আদি বিমান
দেখিতে পাইয়া তথায় উপনীত হইলেন। সেই
বিমানসমীপে আগত হইয়া শত্রু-পুরোগম দেবগণ
সেই বিমানের দ্বারে অবস্থিত গণেশ্বর শিলাদতনয়
নন্দীকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিতে
পাইয়া দেবগণ সেই গণেশ্বর-উদ্দেশে প্রণাম করত
“গণেশ্বরের জয় হউক” এইরূপ বলিলেন। এই
প্রকার দেবগণকে আগত দেখিয়া নন্দীও বলিলেন ;—
হে নিধুত-কন্ধ্য সর্ক-লোকেশ মহাভাগ দেবগণ!
আপনারা কি জন্ত আগমন করিয়াছেন ; আমাদিগকে
তাহা বলিতে হইবে। নন্দীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণে
দেবগণ বলিলেন ;—হে শিলাদনন্দন মহাত্মন নন্দিন!
আমাদিগকে পশুপাশ হইতে মুক্তির নিমিত্ত সেই
বরপ্রদ ঐরাবত-সমপ্রদ দেব মহেশ্বরকে অবলোকন
করান। পূর্বে ত্রিপুরদাহের সময় আমরা পশুত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছি। হে সূত্রত! আমরা তাহাতে বড়
শঙ্কিত আছি। তবে পরমেষ্টী ভবকর্তৃক পাশপত
ব্রত কথিত আছে, ঐ ব্রত করিলে কাহারও আর
পশুত্ব থাকে না। সেই ব্রত দ্বাদশ বৎসর বা দ্বাদশ
মাস কিংবা দ্বাদশ দিনও অনুষ্ঠান করিলে, সকল
পশুগণ / পশুপাশ হইতে মুক্ত হইতে সক্ষম
হয়। আমরা সেই ব্রত করিয়া পশু-পাশ হইতে
মুক্ত হইব মানস করিয়াছি। দেবগণের তাদৃশ
বাক্য শ্রবণে সর্কভূত ও গণসমূহের ঈশ্বর শিলাদ-
তনয় নন্দী নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণকে সেই
পশুপতিকে দর্শন করাইলেন। অতঃপর উমার
সহিত সুখাসীন সগণ অব্যয় দেব ঈশানকে
অবলোকন করিয়া দেবগণ শ্রীতি-গোমাকিত-কলেশ্বর

হইয়া ; প্রণাম ও স্তব করিতে লাগিলেন। পরে পশু-
পাশ হইতে মোচনের বিষয় দেবকে নিবেদন করিয়া
পুনঃপুনঃ প্রণাম করত কৃতাক্সলিপূটে সম্মুখে উদ্ভীষ
হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎপরে বৃক্ষমুখ
সেই সকল দেবগণকে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাদিগের
পশুত্ব বিচার করত পাশপতব্রত উপদেশ দান করিয়া
দেবীর সহিত উপবিষ্ট রহিলেন। সেই অবধিই দেবগণ
পাশপত বলিয়া কথিত হন। ৪৩—৫৬। আর
যেহেতু দেব পশুপতিও সেই দেবগণের সাক্ষাৎ দেবতা,
সুতরাং তাহারা পাশপত নামে অভিহিত হইলেন।
তাহার পর সেই দেবগণ তপস্তা করিতে লাগিলেন।
এইরূপ দ্বাদশ বৎসর তপস্তার পর হুরোত্তমগণ পাশ
হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সহিত সকলে স্ব স্ব
স্থানে গমন করিলেন। পূর্বে সনৎকুমার এই
উপাখ্যান পিতামহ-সকাশে শ্রবণ করেন। পরে
তাঁহার নিকটে ধীমান ব্যাস শ্রবণ করেন, ব্যাস-সকাশে
সেই উপাখ্যান আমিও শ্রবণ করিয়াছি ; তাহা এক্ষণে
আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম। যেওঁচি
ব্যক্তি এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে
জন মোহান্তর আশ্রয় করিয়া পশুপাশ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকে। ৫৭—৬০।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একশীতিতম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন ;—হে সূত্র! আপনি যে দেবগণ-
কর্তৃক অনুষ্ঠিত পশুপাশ-বিমোচন লৈঙ্গ পাশপত ব্রত
বলিলেন, আপনার শ্রুতপূর্বে অনুষ্ঠান যথাযথ বর্ণনা
করিয়া আমাদিগের অভিলাষ পূরণ করুন। পূর্বে
সনৎকুমার কর্তৃক শৈলাদি নন্দী ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসিত
হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি সংক্ষেপে
বলিতেছি শ্রবণ করুন। ঐ সর্কোৎকৃষ্ট পশুপাশ-
বিমোচন পবিত্র দ্বাদশ-লিঙ্গাখ্য ব্রত পূর্বে দেব, দৈত্য,
সিদ্ধ, গন্ধর্ব, সিদ্ধচারণ ও মহাভাগ মুনিগণ কর্তৃক
অনুষ্ঠিত হইয়াছে। দেবদেব পিনাকী যজ্ঞ সহিত
বেদ মথিত করিয়া ঐ ব্রত নির্ধাণ করেন। উহা
যোগপ্রদ ও তুষ্টি-মুক্তি-কাম-প্রসূতি। উহাতে ভক্ত-
গণের ভয়নাশ হয় ; ঐ ব্রত অবিয়োগ-সাধন ; সকল
দান অপেক্ষা, উত্তম ও সর্কমঙ্গলপ্রদ ; এবং অযুত
অখমেঘ যজ্ঞও উহার সমতুল্য হয় না। ঐ ব্রত অনুষ্ঠান
করিলে সকল শত্রুমণ্ডল নাশ পাইয়া থাকে। উহার
অনুষ্ঠানে নিখিল জর-ব্যাধি দূর হইয়া যায়, এবং

যাহারা এই সংসারার্ণবে মগ্ন, সেই জন্তুগণের মোক্ষ-
প্রদ । ঐ ব্রত পূর্বের ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও অশ্বাত্তা শ্বেদগণ
অমুষ্ঠান করেন । ১—৮ । বিশেষতঃ গণ ! বৃহৎ লিঙ্গ
নিৰ্মাণ করত চন্দনজলে স্নান করাইয়া চৈত্রমাসে
শিবলিঙ্গরূপে আচরণ করিবে । প্রথমতঃ সুবর্ণময় নবরত্ন-
খচিত কর্ণিকা-কেশরাশিত অষ্টমল পদ্ম যথাবিধি নিৰ্মাণ
করিবে । পরে কর্ণিকাতে পীঠসংযুক্ত স্ফটিকময় লিঙ্গ
স্থাপন করিয়া সেই লিঙ্গে বিষ্ণুপত্রের দ্বারা যথাবিধি
পূজা করিবে ; ও নানাবিধ খেতবর্ণ সহস্র পদ্ম, রক্তপদ্ম,
নীলোৎপল, ধেত অর্কপুষ্প, কর্ণিকার কুহুম, করবীর,
বক প্রভৃতি পুষ্প এবং অশ্বাত্তা পুষ্প, আর গন্ধ ধূপ
দীপ নানাবিধ নীরাঞ্জনাদি মঙ্গলাহুষ্ঠানে সেই লিঙ্গ-
মূর্তি মহেশ্বরকে তদীয় গায়ত্রী দ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা
করিবে । তৎপরে তাঁহার দক্ষিণে অশ্বার মন্ত্রের দ্বারা
অগুরু নিবেদন করিবে ; পশ্চিমে সদ্য মন্ত্রদ্বারা
মনঃশিলা দান করিবে, উত্তরে বামদেবমন্ত্রে চন্দন দান
করিবে, ও পূর্বে পুরুষমন্ত্রে হরিভাল দান করিবে ।
খেত-অগুরুজাত ; কৃষ্ণ-অগুরুজাত, ও গুণ্ণগুণলিঙ্গিত
সৌগন্ধিক সর্কোৎকৃষ্ট ধূপ, ও সিতার-নামক ধূপও
নিবেদন করিবে এবং মহাচরু, কিম্বা আঢ্যকপরিমিত
অন্ন নিবেদন করিবে । এই পবিত্র শিবলিঙ্গ-মহাব্রত
আপনাদ্বিগকে বলিলাম । ইহা সকলমাসেই সমান,
তবে যাহা বিশেষ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।
বৈশাখ মাসে হীরকময় ; জ্যৈষ্ঠ মাসে মরকতময়,
আষাঢ় মাসে মুক্তাময়, শ্রাবণ মাসে নীলমণিময়, ভাদ্র
মাসে পদ্মরাগময়, আশ্বিন মাসে গোমেদ (পীতবর্ণ
মণিবেশেষ) ময় কার্তিক মাসে প্রবালময়, অগ্রহায়ণ
মাসে বৈদূর্যময়, পৌষ মাসে পুষ্পরাগময়, (মণিবেশেষ)
মাঘমাসে স্বর্ধ্যকান্তময়, ও ফাল্গুন মাসে স্ফটিকময়
লিঙ্গ নিৰ্মাণ করিবে । চৈত্র মাসের কথা পূর্বে বলা
হইয়াছে । ৯—২২ । সকল মাসে সুবর্ণের দ্বারা
একটা পদ্ম নিৰ্মাণ করিয়া পূজা করিবে । সুবর্ণের
অভাবে কেবল রক্তরেতের দ্বারা নিৰ্মাণ করিয়া পূজা
করিবে । রত্ন না পাইলে কেবল সুবর্ণে বা রক্তরেত
পদ্ম নিৰ্মাণ করিয়া পূজা করিবে । আর রক্তরেত না
পাইলে তাত্র লোহ দ্বারা পদ্ম নিৰ্মাণ করিয়া পূজা
করিবে । প্রান্তরময় হউক, কাষ্ঠনিৰ্মিত হউক, মৃন্ময়
হউক অথবা সকল গন্ধময় হউক, কিম্বা ক্ষণস্থায়ী
হউক বেদীযুক্ত লিঙ্গ নিৰ্মাণ করিয়া তাহাতে পূজা
করিবে । হেমন্ত ঋতুতে কেবল বিষ্ণুপত্রের দ্বারাই
মহাদেবের পূজা করিবে । সকল মাসে একটা সুবর্ণময়
পদ্ম নিৰ্মাণ করিয়া কিম্বা রক্তময়, সুবর্ণময়, সুকর্ণ-

কর্ণিকায়ুক্ত পদ্ম করিয়া দেবের পূজা করিবে । আর
রক্তময় পদ্মের অভাবে বিষ্ণুপত্রের দ্বারা পূজা
করিবে । যদি সহস্র পদ্ম না পাওয়া যায়, তাহা হইলে
তাহার অঙ্গসংখ্যক পদ্মদ্বারা ঐ দেবের পূজা করিবে ।
তাহাও না পাইলে তাহার অর্ক ও সেই অর্দ্ধাঙ্গও না
পাইলে, অষ্টোত্তরশত কমলে দেবের অর্চনা করিবে
বিষ্ণুপত্রে লক্ষণাঙ্কিত দেবী লক্ষ্মী বাস করেন ; নীলপদ্মে
সাক্ষাৎ অম্বিকা বাস করেন ; উৎপলে (কঙ্কার
পুষ্পে) স্বয়ং কার্তিকেয় বাস করেন ; আর খেতপদ্মে
সর্বদেবপতি শিব বাস করিয়া থাকেন ; অতএব
পশ্চিমোত্তর দেবের পূজাতে অতি যত্নসহকারে বিষ্ণুপত্র
সংগ্রহ করিবে, কদাচ পরিত্যাগ করিবে না । ২৩—৩০ ।
নীলোৎপল, উৎপল, (কঙ্কার কুহুম) রক্তকমল ও
খেতপদ্মদ্বারা পূজা করিলে, সকলে বশ হয় । আর
পূজায় মনঃশিলা সর্বসিদ্ধিপ্রদ জানিবেন । কৃষ্ণাঙ্কুর-
চন্দন সর্বপাপবিনাশক গুণ্ণগুণ প্রভৃতি ও দীপ দান
করিলে সকল রোগ ক্ষয় পাইয়া থাকে । চন্দনে পূজা
করিলে, নিখিল সিদ্ধি লাভ করা যায় । সৌগন্ধিক ধূপ
দান করিলে সকল কামার্থসিদ্ধি হয় । খেত-অগুরু
ও কৃষ্ণ-অগুরু লিঙ্গিত এবং সৌম্য সিতার-নামক ধূপ
সাক্ষাৎ নির্বাণপ্রদ জানিবে । খেত অর্কপুষ্পে
সাক্ষাৎ প্রজাপতি চতুরানন বাস করেন । কর্ণিকার
পুষ্পে সাক্ষাৎ মেধা অধিষ্ঠান করেন । করবীরপুষ্পে
গণেশ অবস্থিত থাকেন এবং বকপুষ্পে সাক্ষাৎ
নারায়ণ বাস করেন । আর সকল স্থগন্ধি কুহুমে দেবী
পার্বতী অধিষ্ঠিতা থাকেন । অতএব এই সকল
পুষ্পের মধ্যে যে যে পুষ্প পাওয়া যাইবে, সেই সকল
পুষ্পে ও শুভ ধূপাদিতে ভক্তিপূর্বক আপন সম্প্রত্য-
সারে পূজা করিবে । পরে ভক্তিপূর্বক পায়স, মহাচরু
ও সপ্তত্বেদ্য সর্বদ্রব্যসম্বিষ্ট শুদ্ধায় অথবা আঢ্যক-
পরিমিত বা তাহার অর্দ্ধভাগ মূগায় নিবেদন করিবে
এবং ভক্তিসহকারে চামর, তালবৃন্ত দান করিবে ও
ছায়োপাধিকৃত নানাবিধ দেবদেয় উপহার জলে প্রোক্ষিত
করিয়া ভক্তিসুভক্তিতে রত্ন-উদ্দেশে নিবেদন করিবেন ।
পূর্বের জিহ্ন বিষ্ণু সকল দেবগণের স্থিতির নিমিত্ত ক্ষীর-
সমুদ্রমণ্ডলে যে অমৃত উদ্ধার করেন, সেই অমৃত
অমৃতে প্রতিষ্ঠিত আছে প্রাণিগণের অন্নদানে শঙ্করের
অভিশয় প্রীতি হয়, অতএব অন্ননিবেদনপূর্বক দেব
শিবকে অবশ্য অবশ্য পূজা করিবে । প্রাণাদি পঞ্চময়
অম্রে প্রতিষ্ঠিত আছে । উপহারে তুষ্টি, ব্যঞ্জন
পকন, গন্ধতোয়ে সর্বাঙ্গক মহাদেব বক্ষণ এবং
পীঠে সাক্ষাৎ প্রকৃতি মহাদেবিতার অবস্থান

করেন। ৩১—৪৪। অতএব প্রতিমাসে দেবদেবকে
বধাবিধি পূজা করিবে, আর পূর্ণিমাতে সৰ্বকামার্থ-
সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রত করিবে। ঐ ব্রতে সত্য, শুচিতা,
সন্তোষ, দয়া প্রভৃতি অবলম্বন করিবে ও দান করিতে
থাকিবে এবং ঐ পূর্ণিমাতে ও অমাবস্যা উপবাস
করিবে। সংকৎসরাস্ত্রে গোদান ও কুবোৎসর্গ করিয়া
বিশেষতঃ বেদপরায়ণ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে ভক্তিপূর্বক
ভোজন করাইবে; পুরোহিত বিধিতে লিঙ্গমূর্তিকে
পূজা করিয়া নানাবিধ ভূষণাদি উপহারে অলঙ্কৃত
করত শিবালয়ে স্থাপন করিবে, কিম্বা ব্রাহ্মণকে দান
করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ মাসে মাসে ভক্তিপূর্বক
শিবলিঙ্গ-মহাব্রত করিবে, সে ব্যক্তিই সকল তপস্বী
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সে ব্যক্তিই কোটিসুখসমুদ্র
উজ্জ্বল বিমানারোহণে শিবপুরে গমন করিয়া অনির্বচনীয়
অপ্রাকৃতিক আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, কণাচ এই
মর্ত্যে আর আগমন করে না; কিম্বা যদি একমাসও
এইরূপ সর্বোত্তম ব্রত আচরণ করে, তাহা হইলেও
যে শিবলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহা আর
বিচার্য্য নহে। অথবা যে যে বরপ্রার্থী হইয়া যে ব্যক্তি
একাগ্রচিত্তে একবৎসর এইরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করে,
সে ব্যক্তি সেই সেই বর লাভ করিয়া শিবসমীপে
গমন করিতে সক্ষম হয়। ৪৫—৫২। দেবত্ব, পিতৃত্ব,
ইন্দ্রত্ব, গাণপত্য, যাহাই হউক না কেন, সকাম
হইয়াও সেই সেই পদ লাভ করিতে সমর্থ হয়। যে
ব্যক্তি বিদ্যার্থী হইয়া এই ব্রত অনুষ্ঠান করে, তঁা
বিদ্যা লাভকরিতে সমর্থ হয় ও যে ব্রতামুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ভোগার্থী,
সে ভোগ লাভ করে। যে দ্রব্যার্থী, সে অভিলষিত দ্রব্য
পাইয়া থাকে, আর যে আয়ুর্ার্থী, সে চিরজীবী হইয়া
থাকে। কলে যে যাহা কামনা করিয়া ব্রত আচরণ করিবে,
সে ইহা লোকেই সেই সকল অতীষ্ট লাভ করিয়া
আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। আর যে নিকাম
হইয়া এরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করে, সে ক্ষুদ্র লাভ করিয়া
থাকে। বিধব্রতী শিব, দেব, অহরু, সিদ্ধ, বিদ্যাধরও
মর্ত্যগণের হিতের নিমিত্ত এই পরম পবিত্র গুণ উদ্ভব
করিতে করিয়াছেন। পুণ্যনীর ঈশ্বরকে বধাবিধি
পূজা করিয়া ভূতা ও পুত্রগণের সহিত অবনমিত-
মস্তকে নমস্কার ও সেই গুরুসেবের শিবকে প্রদক্ষিণ
করত বয়সহকারে ব্যাপোহন স্তব জপ করিবে। এই
মহায্য ব্রতপোহন-নামক স্তব মহাসুভাব বিব্রতী
পদ্মবন্তী পিতামহ ত্রিভুগণের হিতের নিমিত্ত হরনগণের
সহিত নির্দ্বন্দ্ব করেন। ৫৩—৫৮।

একাদশিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, মহাত্মা সনৎকুমার নন্দীর মুখে যে
ব্যাপোহন স্তব শুনিয়া ব্যাসকে বলিয়াছিলেন, মহাত্মা
ব্যাসের নিকট আবার আমি বহুমান প্রদর্শনপুস্তক
তাহা শ্রবণ করিয়াছি, যে ধ্বনিগণ। সেই সর্ব-
সিদ্ধিপ্রদ শুভ ব্যাপোহন স্তব কীর্তন করিতেছি,
শ্রবণ করুন। যিনি নির্দ্বন্দ্ব, যিনি বশস্বী ও
যিনি হৃষ্টগণের মুক্তাস্বরূপ, সেই পরমাত্মা শুদ্ধ সব ভব
শিবের উদ্দেশে নমস্কার। যিনি পঞ্চবক্ত, যিনি দশভুজ,
যিনি পঞ্চদশনয়নযুক্ত, যিনি শুদ্ধস্ফটিকসঙ্গাশ ও যিনি
সকলের উপরে বর্তমান, সেই সর্বাত্মগণ-ভূষিত সর্বজ্ঞ,
সর্বগ, শান্ত, পদ্মাসনস্থ, সায় ঈশ্বর, আশু পাপনাশ
করুন। ভগবান্ ঈশান, পুরুষ, অমোঘ, সদা, ও
বামদেব, ইহা বা নীচ পাপনাশ কবন। সর্ববিন্যোশ
সর্বজ্ঞ সর্বপ্রদ শিবধ্যানৈকসম্পন্ন প্রভু অনন্ত, আমার
পাপনাশ করুন। হুরাহুরেশান সূক্ষ্ম শিবধ্যানরত
গণপূজিত বিবেশ আমার পাপ দূর করুন। মহাপূজ্য
শিবধ্যানপরায়ণ সর্বদা সর্বপ্রদ শিবোত্তম আমার পাপ
দূর করুন। শিবার্চনপরায়ণ শিবধ্যানৈকরত ভগবান
একাক্ষ ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্তি-
প্রবোধক শিবধ্যানৈকসম্পন্ন ভগবান্ ত্রিমূর্তি ঈশ্বর
আমার পাপনাশ করুন। শিবার্চন-পরায়ণ সৰ্ব
শিবধ্যানরত সাক্ষাৎ ত্রীমান্ ত্রীপতি ত্রীকর্ণ আমার
পাপ দূর করুন। শবভম্মানুলেপন শিবার্চন-পরায়ণ
শান্ত ভগবান ত্রীমান শিখণ্ডী আমাব পাপ নাশ করুন।
হাঁহার করের অগ্রভাগ তপপল্লবের গ্রাঘ কোমল, যিনি
খটীস্বধারিণী, যিনি মহাত্মা বীজশাক নন্দীর মাতা,
যিনি নৈগমেয়াদি পুত্রচতুষ্টয়ে পরিবৃত্তা থাকেন, যিনি
সকল ভূতের হৃষ্টির নিমিত্ত প্রকৃতিরূপা হইয়াছেন,
যিনি মহাদ্বাদি ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ববিজ্ঞিতা,
হাঁহাকে লক্ষী প্রভৃতি শক্তি নিয়ত নমস্কার করেন,
গণপতি, পদ্মোদিনি, ইন্দ্র, যম, কুবের প্রভৃতি সকল
দেবগণ পরমভক্তিপূর্বক হাঁহার নিয়ত স্তব করেন,
এবং যিনি সেই সকল গণপতি প্রভৃতি দ্বেষতার
জননী; যিনি ভক্তগণের আর্তি ও ভবভাব নাশ করিয়া
অনায়াসলভ্য ভূক্তি-মুক্তি প্রদান করেন, যিনি এ
জগতের নিখিল উপদ্রব বিনাশ করেন, যিনি একা
হইয়াও জগতে সকলস্থলে সর্ব সময়ে বিদ্যাজ্ঞানা,
যোগিগণের স্বাক্ষরে যিনি নিরন্তর অধিষ্ঠিতা, আর
যিনি এই ব্রহ্মাদি সচরাচর জগৎকে দ্বাভায়ে বিভাজিত
ও বোহিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোকনামস্বত এক-

পর্বার অগ্রজ। একপাটলা উদ্ধাকার পুরাতনী স্বীয়
সখী শুভাবতীর প্রিয়কারিণী গোঁরী মনোহরী মহাদেবী
বরণান-পরায়ণ অম্বরনাশিনী মেনোভয় কপর্দিনী
নন্দনন্দিনী দাক্ষায়ণী ইন্দীবরনয়না কোশিকী পঞ্চ-
চূড়ানারী অপরাধপীণী মাদ্রাবিনী মণ্ডলপ্রিয়া সাক্ষাৎ
দেবী হৈমবতী আমার পাপনাশ করুন। ১—২৪।
শ্রীমান্ শিবার্চনপরায়ণ সর্ব গণেশ্বর শিবমুখ-
বিনির্গত চণ্ড আমার পাপ দূর করুন। যাহাকে
সকলে সর্বদা পূজা করে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,
দিবাকর প্রভৃতি দেবগণ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সর্প, ঋষি ও
ভূতবিধায়ক ভূতগণ হাঁহার স্তব করেন, যিনি ত্রিলো-
কের নাথ, সেই হলমার্গোৎপন্ন সর্বভূতমহেশ্বর
দেবজামাতা সর্বগ সর্ববর্ষী সর্বেশ সদৃশ শিবরূপী
দেবদেবের অন্তঃপুরচর শালঙ্কায়নপৌত্র, নন্দী
আমার পাপ অপনোদন করুন। যিনি মহাকায়, যিনি
দ্বিতীয় মহাদেবসদৃশ সেই শিবার্চনপরায়ণ শিলাদ-
ভনয় নন্দী আমার পাপ দূর করুন। ২৫—৩০।
যিনি মেঘ মন্ডার কৈলাসের তট-কূটের ভেদক,
যাহাকে ঐরাবতাদি দ্বিবা সিংগজ নিয়ত পূজা
করেন, হাঁহার সপ্তপাতালই পাশ, সপ্তদ্বীপ হাঁহার
বিশাল জজ্ঞা ও হাঁহার সপ্ত সমুদ্র অঙ্কুশ,
সকল তীর্থ উদয়, আকাশ দেহ, দিক্ সকল বাহু,
সোম-সূর্য-অগ্নি-লোচন, যিনি অনেকানেক অম্বররূপ
মহাবৃক্ষগণকে উৎপাটন করিয়াছেন। ব্রহ্মবিদ্যারূপ
মদে যদি মত্ত হইলেন, ব্রহ্মাদি হস্তিপকগণ যে গজে
দিব্যযোগপাশে হৃৎকমল-স্তম্ভে বৃত্তিরোধ করিয়া বদ্ধ
করেন। যিনি শতকোটি গণে পরিবৃত্ত, সেই শিব-
ধ্যানৈকপরায়ণ সাক্ষাৎ নাগেশবদন আমার পাপ দূর
করুন। ৩১—৩৫। শিবার্চনপরায়ণ তম্রভোজী
দেহধারী পিঙ্গলাক্ষ শ্রীমান্ ভৃঙ্গীর আমার পাপ দূর
করুন। দেবসেনাপতি সর্বাঙ্গ-নিবর্হণ শক্তির
শিখিবাহন শাস্ত্রসেনানী শ্রীমান্ স্বদ্য মুর্তিতুষ্টিয়ের
ঘরা আমার পাপনাশ করুন। ভব, শর্ব্ব, রুদ্র, উগ্র,
ভীম, পদ্মপতি, ঈশান, মহাদেব, এই সকল শিবার্চন-
পরায়ণ দেবের অষ্টমূর্তি আমাকে পাপ হইতে মুক্ত
করুন। মহাদেব, শিব, রুদ্র, শঙ্কর, নীললোহিত,
ঈশান, বিজয়, ভীম, দেবদেব, ভবোত্তম, কপালীশ,
এই একাধশ শিব প্রণাম-পরায়ণ রুদ্রাংশজাত রুদ্র
আমার পাপ নাশ করুন। বিকর্তন, বিবদান, মার্ত্তণ্ড,
ভাস্কর, রবি, লোকপ্রকাশক, লোকসাকী, ত্রিবিক্রম,
আদিত্য, সূর্য, অংগুমান, দিবাকর, এই দ্বাদশাবিভক্ত
আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। গন্ধ, গন্ধ, তেজ,

রস, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য ও আত্মা এই দেবের অষ্ট
তত্ত্ব আমাকে পাপ ও ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন।
ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নৈঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান,
ব্রহ্মা ও ভগবান্ অনন্তরূপী হরি এই দশদিক্-পালক
আমার কায়িক মানসিক পাপ নাশ করুন।
নভস্থান, স্পর্শন বায়ু, অনিল, মারুত, প্রাণেশ,
জীবেশ, এই সকল শিবভাষিত শিবপুত্রায়ত বায়ু
আমার পাপনাশ করুন। খেচরী, বহুচারী, ব্রহ্মেশ,
ব্রহ্মব্রহ্মী, হ্রবেশ, শাশ্বত, পৃষ্ঠ, মহাবল, সুপৃষ্ঠ এই
সকল শিবপুত্রায় একমনাঃ চারণগণ, আমার সকল
মালিষ্ঠ ও পাপ দূর করুন। মন্ত্রজ্ঞ, যজ্ঞবিৎ, প্রোক্ত,
মন্ত্ররাষ্ট্র সিদ্ধপুঞ্জিত, সিদ্ধবৎ, পরমসিদ্ধ, এই সর্ব-
সিদ্ধিপ্রদায়ী শিবপদার্থক সিদ্ধগণ আমার পাপনাশ
করুন। যক্ষ, যক্ষের, ধনদ, জুন্তক, মনিজুন্ত,
পূর্ণভদ্রেশ্বর, মালী, শিতিকুণ্ডলি, নরেশ এই যক্ষেশ্বর-
গণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ৩৬—৫৩।
অনন্ত, কুণ্ডলিক, বাহুকি, তক্ষক, কর্কটক, মহাপদ্ম,
শঙ্খপাল, শিব-প্রণামরত এই সকল শিবদেহভূষণ
ফণীশ্র আমার পাপ ও হাবার অঙ্গম বিঘ নাশ করিয়া
রক্ষা করুন। বীণাঙ্গ, কিম্বর, সুরসেন, প্রমর্দন,
অতীশয়, সপ্রয়োগী, গীতজ এই সকল শিব-প্রণাম-
পরায়ণ কিন্নরগণ আমার পাপ নাশ করুন। বিদ্যাধর
বিবুধ, বিদ্যারামি, বিদ্যাস্বর, বিবুজ, বিবুধ, শ্রীমান্
কৃষ্ণজ মহাবশা শিবের প্রসাধে এই সকল শিবধ্যান-
পরায়ণ বিদ্যাধরগণ আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার
করুন। বায়দেব, মহাজন্ত, মহাবল কালনেমি, সূর্যীব,
মর্দুক, পিঙ্গল, দেবমর্দন, প্রজ্ঞাদ, অমৃতলাদ, সংজ্ঞাদ,
কিল, বাহুল, জন্ত মায়াবী কার্ত্তবীৰ্য, কৃতজ্ঞ এই
সকল মহাদেবভক্ত মহাত্মা অম্বরগণ অগতে ষোড় ভয়
ও আত্মরত্ন অপনোদন করুন। খেচর, পক্ষিরাজ,
নাগমর্দন, হিরণ্য, তম্র, বিষ্ণুবাহন, বৈনভের,
প্রভঞ্জন, নাগমর্দন, নাগালী, বিবদানী গরুড় এই
সকল সূর্য্য বর্ণভ নানাভরণ-সম্পন্ন বিষ্ণু-
বাহন গরুড়গণ আমার পাপনাশ করুন।
৫৪—৬৪। অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, অসিরা, ভৃগু, কশ্যপ,
নারদ, দ্বীচ, চাবন, উপমহু এই সকল শিবার্চন-
পরায়ণ শিবভক্ত ঋষিগণ আমার পাপ দূর করুন।
পিতা, পিতামহ, অগ্নিবাণ পিতৃলোকগণ, বহিষদ-নামক
পিতৃলোকগণ এবং মাতামহাদিগণ এই সকল শিবধ্যান-
পরায়ণগণ আমার ভয় ও পাপনাশ করুন। লক্ষ্মী,
ধরনী, পারদ্রী, সন্নকতী, হুগা, উবা, শচী, জ্যোষ্ঠা,
এই সকল ও অন্ত্যস্ত হুগপুঞ্জিত-মাহেশ্বর দেবদেবগণ,

গণমাতৃগণ, ভূতমাতৃগণ এবং যেখানে যিনি যিনি গণমতি আছেন, সকলে দেবদেবের প্রসাদে আমার পাপ দূর করুন। ৩৫—৭০। উর্কশী, মেনকা, রস্তা, রতি, তিলোত্তমা, হুম্বী, হুম্বী, কাম্বী, কাম্বরনী, এই সকল ও অন্যান্য দেবের প্রীতির নিমিত্ত তাঁহার সমুখে অতি ভক্তিভরে নৃত্যকারিণী অপসরাগণ আমার অন্যান্য শিবার্চনপরাগণ দেবীগণ আমার পাপনাশ করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই সকল শিবার্চনকারী গ্রহগণ আমাকে ষোর ভয় ও গ্রহপীড়া হইতে রক্ষা করুন। মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, রশ্মিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন, এই শিবপূজাপরাগণ দ্বাশ্বশ রাশিগণ পরমেশ্বর প্রসাদে ভয় ও পাপনাশ করুন। অশ্বিনী, ভরণী, রুহিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পূষা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বাফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ভাভাদ্রপদ, উত্তরাভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল দেবীগণ সর্বদা আমার পাপনাশ করুন। জর, কুস্তোদর, মহাবল শঙ্কর, মহাকর্ণ, প্রভাত, মহাভূত, প্রভর্জন, শ্বেনজিৎ, শিবদূত এই সকল প্রমথগণ শতকোটি কোটি ভূতগণের সহিত ভূতগণের মাতৃগণ মহাদেবের প্রসাদে সর্বদা আমাকে ভয় ও পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। যে যক্ষের কুন্দপুঙ্গ ও চন্দের জায় শুভ কান্তিমান আকার, যিনি বড়বালনের মুখ তথ্য করেন, যিনি দক্ষযজ্ঞের নাশক, যিনি ভাগীরথীর সদৃশ পবিত্রতা, শুভ্রতা ও বর্শনমাত্রেই পাপনাশকতা-শক্তি ধারণ করেন, হাঁহার রুদ্রলোকে রুদ্র ও গণেশ্বরগণের সহিত নিয়ত বাস, সেই শিবার্চনপরাগণ শিবদ্যানরত কুন্তকুন্দ-কুম্ভম ও চন্দ্র ভূগণভূষিত চতুপাদ ক্ষীরোদকান্তি বিশ্ব-ব্রহ্ম বিশ্বপিতা নন্দ্যাদিগণ ও মাতৃগণে পরিবৃত্ত দেব বৃষবর আমার পাপনাশ করুন। ৭১—৮৭। রুদ্র-লোকবাসিনী জগন্মাতা গঙ্গা আমার পাপনাশ করুন। শিবভক্তিমতী মন্দানারী কামদুহা ধেনু আমার পাপনাশ করুন। শিবলোকবাসিনী মহাভাগা গোবর্জনী ভ্রমরপা ও ভদ্রা আমার পাপ দূর করুন। রুদ্রপূজাপরাগণ সর্বপাপবিনাশিনী সর্বমঙ্গলময়ী সুরভি আমার পাপ অপনোদন করুন। শীলসম্পন্ন শিব-ভক্তিমতী লক্ষ্মীপ্রদায়িনী শিবলোকবাসিনী সুশীলা আমার পাপনাশ করুন। বৈদ্যাদিত্যভক্ত সর্বকার্য-
দক্ষদক্ষিণী

ভূষণ মহাবিশ্বের মূর্তিরূপী সেনাপতি, সর্বেশ্বর জ্যেষ্ঠ, ভূতপ্রভ পিশাচ কুম্ভাণ্ডাদি পরিবৃত্ত ঐরাবতারোহী সর্বদেবেরাঙ্গ শিবপূজাপরাগণ সাক্ষাৎ কালভৈরব আমার পাপনাশ করুন। ৮৮—১৫। ব্রহ্মাণী মাহেশী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী মাহেশী চামুণ্ডা আথেয়িকা এই সকল সর্বলোকপূজিত মাতৃগণ বোদ্বিনীগণের সহিত আমার পাপ দূর করুন। হাঁহার তৃতীয় নয়ন হইতে নিরত অম্বিকণা বহির্গত হইতে থাকে, হাঁহার সহস্র বাহু, হাঁহার মহাবল বাহন, যিনি শিবপূজায় নিয়ত আসক্ত, যিনি দক্ষযজ্ঞে দক্ষের শিরচ্ছেদ করেন, হৃদয়ের দত্ত তথ্য করিয়া দেন, বহির হস্ত কাটিয়া দেন, পাশাভূত দ্বারা চন্দের অঙ্গপেষণ করেন, মহাদেবী সরস্বতীর নাসিকা ও ওষ্ঠ কাটিয়া দেন এবং যিনি প্রেম হইয়া আবার সেই ইন্দ্রাদি দেবগণের অঙ্গরক্ষা করেন, সেই মহাভক্তা ভগ্ননেত্র-নিপাতন হিমকুন্দ-কান্তি শূলধারী সর্বাযুধ-পাণি ত্রিলোকের অভয়-প্রদ নিয়ত মাতৃগণের পরিত্রাতা সর্বজ্ঞ সেনানী গণেশ্বর রুদ্রতনয় রৌদ্র বীরভদ্র আমার পাপনাশ করুন। সর্বপ্রোষ্ঠা জ্যেষ্ঠা উত্তম উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত বরদায়িনী জগন্মাতা মহালক্ষ্মী আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাভাগা শিবার্চনপরাগণা মহামোহা মহাভূতগণে বেষ্টিতা দেবী মহাশয় আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। নিধিলগ্নসম্পন্ন সর্বলক্ষণ-সংযুতা সর্বগামিনী সর্বপ্রদায়িনী মহামায়া লক্ষ্মী আমার পাপ অপনোদন করুন। শিবার্চনপরাগণা সুরপূজিতা ত্রিনেত্রা বরদা সিংহাধিরোহিনী মহিষাসুর-মর্দিনী অব্যয়া মহাদেবী পর্বত-নন্দিনী মহামায়া দুর্গা আমার পাপ দূর করুন। সর্বলোকপূজিত ব্রহ্মাণ্ড ধারক মানসপুত্র সত্যময় রুদ্রগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ভূত-প্রভ পিশাচ ও কুম্ভাণ্ডনায়ক কুম্ভাণ্ডগণ আমার পাপ নাশ করুন। মাসে মাসে ঐ স্তবে স্তব করিয়া শেবে ভূপাতিত মন্তকে প্রণাম করত সকল লিঙ্গপূজা ব্রতকার্য সমাপন করিবে। ১৬—১০৬।
যে এই দ্বিত্য ব্যোহন স্তব পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে পূজিত হইতে সমর্থ হয়। ঐ স্তবলে কঠারী কঠা লাভ করে, জয়কামী জয় লাভ করে, অর্থপ্রার্থী অর্থ লাভ করে, পুত্রকামী বহুপুত্র লাভ করিতে সমর্থ হয়, বিদ্যার্থী বিদ্যালভ করে এবং ভোগেশ্বরেরা ইচ্ছানুযায়ী ভোগলাভ করে, অধিক কি, বাহার বাহা বাহা ভোগবিধি থাকে, সে যজ্ঞ, সে যজ্ঞই এই স্তব-
স্তবে অধিক লাভ বিদ্যা দেবগণের ক্রীড়িত

হইতে সূর্য হয়। যাহার উদ্দেশ্যে এই স্তব পাঠিত হইবে, তাহাকে আর বাতপিত্তাদি-সম্ভব রোগ ক্রেশ দেয় না, তাহার আর অকালমৃত্যু কিছুতেই হইবার সম্ভাবনা থাকে না, সর্পভীতিও তাহার দূর হয়। তাঁহের বাহা ফল, যজ্ঞের বাহা ফল, দানের বাহা ফল ও ব্রতানুষ্ঠানের যে পুণ্য, মানবগণ এই স্তবপাঠে কোটিগুণ সেই পুণ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। কি গোহস্তা, কি বীরহস্তা, কি ব্রহ্মঘাতী কি শরণাগতঘাতী কি মিত্রঘাতী, কি বিশ্বাসঘাতক, কি কৃতঘ্ন, কি চুষ্ট, কি পাপাচারী, কি মাতৃহস্তা, কি পিতৃহস্তা সকলেই এই স্তব-মহিমায় আপন আপন নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পুনরায় হইতে হয়। ১০৭—১১৫।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন, হে হৃৎ ! আমরা লিঙ্গদানের প্রসঙ্গে উখিত ব্যোপহান স্তব সান্নারে শুনিলাম; এক্ষণে ব্রতসকলও কীর্তন করুন। হৃৎ বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পূর্বে মহাত্মা নন্দী ধীমান সনৎ-কুমারকে যে ব্রতসকল বলিয়াছিলেন, তাহা আমি-আবার বহুদর্শী ব্যাসের নিকট শুনিয়াছি; সেই সকল ব্রত আপনাদিগের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যাহারা এক বৎসর উভয় পক্ষেরই অষ্টমী ও চতুর্দশীতে রাত্রিভোজনব্রত-অবলম্বনে শিবপূজা করে, তাহারা সর্বযজ্ঞফল লাভ করিয়া পরম গতি পাইয়া থাকে। প্রতিপর্বে রাত্রিতে পৃথিবীকেই ভোজন-পাত্র করিয়া (অর্থাৎ ভূমিতেই খাদ্য রাখিয়া) ভোজন করিয়া একদিনমাত্র শিবপূজা করিলে, তাহারা তিনগুণ অর্থাৎ তিন দিনের ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। মাসের শুরু কৃষ্ণ পক্ষমীতে ও শুরু কৃষ্ণ প্রতিপদে রাত্রিতে ক্ষীরধারা-ভোজনরূপ ক্ষীরধারা ব্রত করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে। মানবগণ কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত নক্তভোজনরূপ ব্রত করিলে অখিল ভোগের ভোগী হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। ১—৭। ব্রহ্মচারী, জিতক্ৰোধ ও শিবধ্যাননিরত হইয়া বৎসরান্তে বিধিপূর্বক ত্রৈষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে সে ব্যক্তি শিবলোকে গমন করে; ইহাতে সংশয় নাই। উপবাসের পর তিকালক্র, তৎপরে অযাচিতপ্রাপ্ত,

তৎপরে রাত্রিকালে নক্তব্রত করিবে। ক্ষেপণ পূর্বাহ্নে ভোজন করেন, মধ্যাহ্নে ঋষিগণ, অপরাহ্নে পিতৃগণ, সন্ধ্যাকালে গৃহকাহ্নিরা ভোজন করেন। অতঃপর সকলের ভোজনবেলা অতীত করিয়া রাত্রিতে ভোজন উত্তম। নক্তভোজী মানব, হবিষ্যভোজন দ্বান সভ্য লঘু আহার, অমিকার্য এবং অধঃশয্যা আচরণ করিবে। ধর্ম, কাম, অর্থ, মোক্ষ এবং সর্বপাপ-বিমোচনকর সকলব্রতের শ্রেষ্ঠ প্রতিমাসিক শিব-ব্রত বলিতেছি শ্রবণ কর। যে নর পৌষমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া, সভাবাদী ও ক্রোধাত্মা হইয়া শালি-গোধূম এবং গোরস দ্বারা নক্তভোজন করে, উভয় পক্ষের অষ্টমীতে যত্নপূর্বক উপবাস এবং ভূমিশয্যা করে, মাসান্তে পৌর্ণমাসীতে হৃতাধি দ্বারা মহাদেবকে নান করাইয়া বিধিপূর্বক পূজা করিয়া যাবক ক্ষীর এবং হৃতযুক্ত অন্নদান করিয়া স্থলীল ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া এবং বিশেষরূপে শাস্তি-জপ করে এবং পরমেষ্টী দেবদেব সকলের উৎপত্তি-স্থান শিব-উদ্দেশ্যে কপিলবর্ণ গোমিথুন নিবেদন করে; হে মুনিশাদূল! সেই নর উত্তম অগ্নিলোকে গমন করে। সেই অগ্নিলোকে বিপুল ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া মুক্তিলাভ করে ৮—১১। যে মানব মাঘমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক হৃতসংযুক্ত কৃশর ভোজন করত নক্তব্রত করে, উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে উপবাস করে, পৌর্ণ-মাসীতে রুদ্র-উদ্দেশ্যে হৃত কশ্বল দান এবং কৃষ্ণবর্ণ গোমিথুন নিবেদন এবং শঙ্করের পূজা করে এবং যথা-ক্ষিভ ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, সে যমলোক প্রাপ্ত হইয়া যমের সহিত প্রমোদ অনুভব করে; ফাল্গুনমাস উপস্থিত হইলে যে নর ক্রোধ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া হৃত-ক্ষীরসংযুক্ত শ্রামাকার দ্বারা নক্তভোজন করে, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে মহাদেবকে নান করাইয়া পূজাপূর্বক তাত্রবর্ণ গোমিথুন শূলপাণি-উদ্দেশ্যে প্রদান করে; অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া, পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করে, সে শিশুসদেহ চন্দ্রসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়। চৈত্রমাসে রুদ্রের পূজা করিয়া হৃদ্য ও হৃতযুক্ত শালিতপুলের অন্ন রাত্রিকালে ভোজন করিবে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! রাত্রিকালে গোষ্ঠে ক্ষিত-তলে শয়ন করিয়া মহাদেবের দ্বায়ণ করিবে। পূর্ণিমা-তিথিতে মহাদেবকে নান করাইয়া শুভ্র গোমিথুন দান করিবে এবং ব্রাহ্মণভোজন করাইবে; এইরূপ করিলে নিম্ন জিহ্ন স্থান প্রাপ্ত হয়। বৈশাখমাসে নক্তভোজন করত পৌর্ণমাসীতে পঞ্চগব্য এবং হৃতাধি দ্বারা শিবকে

জান করাইয়া, খেত গো-মিথুন দান করিয়া অৰ্থমেধ
যজ্ঞের ফল লাভ করে। ২০—৩০। জ্যৈষ্ঠমাসে
দেবেশ্বর উমাপতি শঙ্করকে ভ্রাতা ও ভক্তিসহকারে পূজা
করিয়া মধু জল এবং ঘৃতাদি দ্বারা পবিত্র রক্তবর্ণশালির
অন্ন রাত্রিকালে ভোজন করিবে। নিশার অন্ধভাগ
বীরাঙ্গনে উপবেশন করত গো-শুভ্রবায় নিরুত থাকিবে।
পৌর্ণমাসী তিথিতে দ্বৈতবেশ উমাপতিকে পূজা করিয়া
যথাশক্তি দান করাইয়া, যথাবিধান চরু দান করিবে।
অনন্তর বিভব-অনুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া
ধুম্রবর্ণ গো-মিথুন দান করিবে। এইরূপ করিলে বায়ু-
লোকে পূজিত হয়। আষাঢ়মাসে ঘৃতমিশ্রিত ভূরিখণ্ড
ও সস্তুষ্ট সহিত গো-হুস্ত রাত্রিকালে ভোজন করিয়া,
পৌর্ণমাসীতে ঘৃতাদি দ্বারা মহাদেবকে দান করাইয়া
যথাশক্তি পূজা করিয়া বেণপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে
ভোজন করাইয়া গৌরবর্ণ গো-মিথুন দান করিলে
বায়ুগণলোকে গমন করে। শ্রাবণমাসে ভগবান্ রুষভ-
ধ্বজকে পূজা করিয়া কীর এবং যষ্টিক ভক্তদ্বারা নক্ত
ভোজনপূর্বক পূর্ণিমা তিথিতে ঘৃতাদি দ্বারা ভগবান্কে
দান ও পূজা করাইয়া বেণপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইয়া ষোড়শপ্রপাদ এবং পৌণ্ড্র গো মিথুন
দান করিলে সে নর বায়ুসাম্রাজ্য প্রাপ্ত ও বায়ুর শ্রায়
সর্বগামী হয়। ভাদ্রমাস উপস্থিত হইলে, পূর্বেব
শ্রায় রাত্রিকালে হস্তশেষ ভোজন করিয়া বিপ্রেশু-
কিণের সহিত বৃক্ষমূলে অবস্থানপূর্বক দিব্য ভূতি-
বাহিত করিবে। পৌর্ণমাসীতে দেবেশ্বর শঙ্করকে দান
করাইয়া পূজা করিবে। অনন্তর বেণবেদাঙ্গপারগ
ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। এইরূপ করিলে
যক্ষলোকে প্রাপ্ত হইয়া মানব যক্ষরাজ হয়। অনন্তর
আশ্বিনমাসে রাত্রিতে সঘৃত অন্ন ভোজন করিয়া
পূর্ণিমাতিথিতে পূর্ববৎ শিবভক্ত ও সর্বদা শুচি
ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া সমুদ্রত-বন্ধ নীলবর্ণ
বৃষ ও গো যথাভায়ে দান করিলে ঈশানলোকে গমন
করে। ৩১—৪৫। কার্তিকমাসে সঘৃত কীরযুক্ত
ওদলবৎ নক্তভোজন করিয়া মহাদেবের পূজা
করিয়া পৌর্ণমাসীতে বিধিপূর্বক দান করাইয়া
চরু দান করিবে। যথাবিভব ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
করাইয়া পূর্ববৎ কপিলবর্ণ গোমিথুন দান করিলে
নিঃসংশয় স্তূপ্য-সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয়। মার্গশীর্ষমাসে
যথাযোগ্য হুতকীরদ্বিযুক্ত যব দ্বারা নক্ত ভোজন
করিয়া পৌর্ণমাসীতে শঙ্কর পূর্ববৎ দান ও পূজা করিয়া
পবিত্র বেণপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া দ্বিধি-
পূর্বক পাণ্ডুর গো-মিথুন দান করিলে স্রোমজ্যোত

প্রাপ্ত হইয়া সোমের সহিত ক্রীড়া করে। অশ্বিনসা,
সত্য, অশ্তর, ব্রহ্মচর্য, ক্রমা, দয়া, তিনবার দান,
অদিহোত্র, ভূমিতে শয়ন এবং নক্ত-ভোজন উত্তর
পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এই সকল করিবে। এই
প্রতিমাসিক শিবব্রত কীৰ্ত্তন করিলাম। হে দ্বিজগণ!
ক্রমে বা ব্যতিক্রমে একবর্ষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে
শিবসাম্রাজ্য ও জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হয়। ৪৬—৪৮॥

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃশীতিতম অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন, হে মুনিগ্রেষ্ঠগণ! নরনারীপ্রভৃতি
জন্তুগণের হিতনিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক কথিত উমা-
মহেশ্বর ব্রত কহিতেছি। একবৎসর পূর্ণিমা, অমাবস্তা,
চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রাত্রিকালে হবিষ্য করিবে
এবং শঙ্করের পূজা করিবে। বর্ষান্তে স্বর্ণ বা রজত
দ্বারা উমা ও মহেশ্বরের মূদ্রার প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া যথাবিধি তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণ-
গণকে ভোজন করাইয়া শক্তি-অনুসারে তাহা-
দিগকে দক্ষিণা দিয়া শ্রেষ্ঠ উপকরণযুক্ত ছত্র-
চামরাদিভূষিত রথাদি দ্বারা দেবেশ শঙ্করকে রুদ্রালয়ে
নইয়া গিষা পরমমেষ্টী শিব-উদ্দেশে ব্রত দিবেনন
করিবে। এইরূপ করিলে নর শিবসাম্রাজ্য এবং নারী
ভগবতীর সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয়। কজ্জাই হউক, বিধবা
হউক নিয়ম ও ব্রহ্মচর্যপরা হইয়া অষ্টমী ও চতুর্দশীতে
একবৎসর ভোজন করিবে না। বৎসরান্তে পূর্বোক্ত
বিধানে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া, তাহা যথাভায়ে
প্রতিষ্ঠা করিয়া, রুদ্রালয়ে গমন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে
ভোজন করাইলে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে; যে
নারী একবর্ষ এইরূপে কেবল কৃষ্ণচতুর্দশীতে ব্রত
আচরণ করে; বর্ষান্তে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূর্বোক্ত
সমুদয় কাণ্ড করে, সে ভবানীর সহিত একত্র প্রমোদ
অনুভব করে। একবৎসর অমাবস্তায় নিরাহার
হইয়া নিয়মবতী হইবে। ১—১০। বর্ষান্তে বিধিপূর্বক
শূল নির্মাণ করিয়া নিবেদন করিবে এবং ঈশানকে
দান করাইয়া সন্ত্র ষোড়শকল দ্বারা পূজা করিবে।
স্বর্ণরচিত-কর্ণিকাবৃত্ত রক্ততন্ত্রিত কমল মহাদেব-
উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দক্ষিণা দান করিবে।
নারী শূল দান করিলে কামরূপ জমহত্যাদি যে কোন
বিপদ বিধান করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে সৎসর লাভ।
জ্ঞানব্রতসম্পন্ন। রমণী এই ব্রতচরণ করিলে

ভবানীর সাযুজ্য লাভ করে। যে নর এই ব্রত করে, সেও রুমসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। হে বিজ্ঞপ্রেমপণ। নারী ও নর এক বৎসর আলমুখ হইয়া পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যা উপবাসনিরত হইয়া ব্রহ্মহুতান করিবে ত্রীগণ স্বামীর অন্তিমতিক্ষেপে ব্রতের অধিকারিণী হয়। কেননা জপ, দান, তপস্যা, সকলকর্মেরই ত্রীগণ অস্বাধীন। বধাত্তে সর্বগচ্ছায়া প্রতিমা নিবেদন করিলে, সেই সুব্রতা রমণী ভবানীর সাযুজ্য ও সারুপ্য নিশ্চয় লাভ করে, ইহা আমি সত্য সত্য বলিতেছি। অথবা যে নারী ব্রহ্মচারিণী ও কমা, অহিংসাদি নিয়মসংযুক্ত হইয়া কার্তিকী পূর্ণিমায় একভক্ত করে এবং আলমুখ-রহিত হইয়া রক্তভিলের তার দান করে এবং পরমেশ্বর মহাদেব ও ব্রাহ্মণ-উদ্দেশে হৃত ও শুভযুক্ত ওজন বিভব-অনুসারে দান করে এবং অষ্টমী ও চতুর্দশীতে উপবাস-নিরত হয়, সেই সুব্রতা স্ত্রী, ভবানীর সারুপ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়া করে। কমা, সত্য, দয়া দান, শৌচ, ইন্দ্রিয়দমন এবং রুদ্রপূজা সকল ব্রতের সামান্য ধর্ম ॥ ১১—২২ ॥ হে মুনিন! আমি আপনাদিগকে নক্ষিকবিশপুল পুণ্যপ্রদ, মার্গশীর্ষ মাস হইতে অন্ত্যেমে কার্তিক মাস পর্যন্ত প্রতিমাসিক ব্রত বলিতেছি। যে নারী মার্গশীর্ষ মাসে পূর্ণাঙ্ক উত্তম রথকে অলঙ্কৃত করিয়া যথাবিধানে শিব-উদ্দেশে নিবেদন করে সেই নারী ভবানীর সহিত নিঃসংশয় ক্রীড়া করে। পৌষ মাসে পূর্বোক্ত সমুদয় কার্য করিয়া শূল প্রতিষ্ঠাপূর্বক শিব-উদ্দেশে দান করিলে শঙ্করীর সহিত ক্রীড়া করে। মাঘ মাসে সর্বলক্ষণ-লঙ্কিত রথ নির্মাণ করিয়া দেবপতি মহাদেবের পূজা-পূর্বক দান এবং ব্রাহ্মণভোজন করাইলে সেই মহাতাপা রমণী দেবীর সহিত ক্রীড়া করে; ইহাতে সংশয় নাই। ফাল্গুন মাসে যে স্ত্রী বিভব-অনুসারে হিরণ্য, রক্ততাদি দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করিয়া শিবমন্দিরে স্থাপন করে, সে নিঃসন্দেহ মহাদেবীর সহিত প্রেমোদ অনুভব করে। চৈত্র মাসে শিব, শিবা ও কার্তিকের তত্ত্বাদিনির্মিত প্রতিমা বিধিবৎ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, রুদ্র-উদ্দেশে দান করিলে, ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। বৈশাখ মাসে হরণাকর্ষীসমবিত, চতুর্দিকে প্রেমধ-বেষ্টিত, সর্বরসযুক্ত রক্ততমর কুবেরনিকेतন নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক শুভপ্রদ শঙ্করনিলয়ের স্থাপিত করিবে। এই কৈলাসমাধ্য ব্রত করিলে, কৈলাস-পর্বতে ভবানীর সহিত প্রেমোদ করিতে পারে। জ্যৈষ্ঠমাসে রক্তাঞ্জলিযুক্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ্বর

মধ্যস্থিত শিবকর্তৃক সেবিত হংস ও বরাহযুক্ত মহাদেব উমাপতির লিঙ্গমূর্তি তাত্রাদি দ্বারা নির্মাণ করিয়া তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে। মঙ্গল-উদ্দেশে শিবালয়ে শিবমন্দিরনে ব্রাহ্মণের লিখিত মূর্তি স্থাপিত করিলে, দেবীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। শুভপ্রদ আঘাট মাসে আপনার বিভব-অনুসারে পূর্বোক্ত দ্বারা সর্ববীজ, সর্বরস, সুশোভন উপকরণ, মুঘল, উদ্ভল, দাসী, দাস, শয্যা ও ভোজ্যাদিতে পূর্ণ এবং বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তাহার মহাদেব উমাপতির স্নান, সহস্র ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বেদপারগ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীকে বিধিপূর্বক পূজা করাইয়া সেই গৃহে বাৎসর্য-জীবনী সুমধ্যমা কন্যা ক্ষেত্র ও গোমিথুন নিবেদন করিলে, সেই স্ত্রী গোলোকধামে মেরুপর্বতসন্নিহিত তখনে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে এবং সর্বকন্নে নাশশূন্য হইয়া ভবানীর সাদৃশ্য লাভপূর্বক তাঁহার সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। শ্রাবণমাসে সর্বধাতুসম্পন্ন বিচিত্রধ্বজশোভিত তিলপর্বত বিতান ধ্বজ বস্ত্রাদি এবং ধাতুর সহিত মহাদেব-উদ্দেশে করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে পূর্বোক্ত ফল লাভ করে। ভাদ্রমাসে বিতান ধ্বজ বস্ত্রাদি ও ধাতুযুক্ত শোভন শালিধাত্তের পর্বত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ঐ পর্বত যথাবিধি দান করিলে, সেই স্ত্রী সূর্যসদৃশ প্রভাসম্পন্ন হইয়া ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। আশ্বিন মাসে সুবর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত বিপুল-ধাত্তপর্বত দান কবিয়া শিবপূজাপূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পূর্বোক্ত সমুদয় লাভ করে। ঐ ধাত্তপর্বত সর্বধাত্ত, সর্ববীজ, সর্বরসাদি ও সর্বধাতু-যুক্ত, সর্ব-বংশোপশোভিত, শৃঙ্গচতুষ্টয়যুক্ত, বিতান ও ভ্রাতৃশোভিত, বিচিত্র গন্ধমাল্য ও ধূপে আয়োজিত, বিচিত্র নৃত্য গীত শব্দ এবং বীণাদিযুক্ত, বিশেষ মঙ্গল ব্রহ্মবৈষ্ণবে মহা-পবিত্র, আটটি মহাধ্বজসম্পন্ন বিচিত্র কুহুমে উজ্জ্বল মেরুনাথক ত্রৈলোক্যের সার্বভরণ পর্বতেষ্য নির্মাণ করিবে। তাহার উদ্দেশে মধ্যরথে ধাতুদ্বারা শিব, তাহার দক্ষিণে চতুর্ধ্ব ব্রহ্মা, উত্তরদিকে দেবদেবেশ অনাময় নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে ভক্তি-সহকারে যথাবিধানে নির্মাণপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া স্নান করাইয়া শঙ্কর-পূজা করিবে। মহাদেবের দক্ষিণ হস্তে দেবযুজিত শূল ও বামহস্তে পাশ, ভবানী-হস্তে হেমভূষিত কমল, বিষ্ণুহস্তচতুষ্টয়ে শব্দ চক্র ধ্বজ ও পদ, ব্রহ্মার হস্তে অক্ষয়ত্র ও উত্তম কমণ্ডলু, ইন্দ্রের হস্তে বজ্র, অগ্নির শক্তিধামক ধ্রুবে অস্ত্র, বৈশ্রবাস

মিশ্রাচার নিষিদ্ধি প্রজ্ঞা, বরুণের তনয় অরুণ
নাগপাশ, বায়ুর বষ্টি, কুবেরের লোকপুত্রিত গদা, ঈশান-
দেবের টঙ্ক, এই সকল ক্রমে নিবেদন করিয়া মহা-
দেবের চরুযুক্ত মহতী পূজা করিয়া ষাণ্ঠ্যবিভব সর্বদেব-
গণের পূজা করিবে। ব্রাহ্মণভেদন করাইয়া প্রবৃত্ত-
পূর্বক পূজা করিয়া মহামেরুত্রত করিয়া মন্বদেব-
উদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ করিলে নারী মহামেরু
প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবীর সহিত ক্রীড়া করে এবং
চিরকাল মহাদেবীর সাযুজ্য লাভ করে, ইহাতে সংশয়
নাই। ২৩—৬৫। যে নারী কার্তিক মাসে স্নান বা
তাম্বা-নির্মিতা সর্বাভরণ-সম্পূর্ণ। সর্বলক্ষণ-লক্ষিতা
দেবী ভগবতীর ষাণ্ঠ্যবিধি প্রতিষ্ঠা করিয়া সর্বলক্ষণ-
সংযুক্ত শিবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উভয় প্রতিমার অগ্রে
অগ্নি, ঋষ্যহস্ত ব্রহ্মা ও সর্বাভরণ-ভূষিত দাতা লোক-
পাল ও সিদ্ধশম্পরিবৃত্ত নারায়ণকে যঃ প্রতিষ্ঠা
করিয়া রুদ্রাণ্যে ভক্তিপূর্বক রুদ্র-উদ্দেশে ব্রত অর্পণ
করে, সে নারী ভবানীর আকার প্রাপ্ত হইয়া ভবের
সহিত ক্রীড়া করে। মাগশির্ষ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত
অনুক্রমে প্রবর্তিত এই পূণ্য একতন্ত্র ব্রত নরনারী
প্রভৃতি প্রাণীদিগের হিতনিমিত্ত হয়। হে মুনিসত্তম-
গণ! এই ব্রত করিলে পুরুষ শকরের সাযুজ্য এবং
নারী শকরীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ
নাই। ৬৬—৭২।

চতুরশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! সকলব্রতেই
দেবদেব উমাপতির পূজা করিয়া পঞ্চাক্ষরী মন্ত্র বিধি-
পূর্বক জপ করিবে। বিশেষরূপ জপহেতু নিম্নসন্দেহ
ব্রতের সমাপ্তি হয়, অন্তরূপে হয় না। অতএব
শুভপ্রদ পঞ্চাক্ষরী বিদ্যার জপ করিবে। ঋষিগণ
কহি, “পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা কিরূপ? তাহার প্রভাবই
নাকি? মহাভাগ! তাহার ক্রমোপায় বলুন; ইহা
প্রবণ করিতে আমাদিগের কৌতূহল হইয়াছে। সূত
কহিলেন, পূর্বে দেবদেব রুদ্র শব্দ পার্বতীর নিকট
এই পূণ্যবিষয় কহিয়াছেন, অতএব আমি সংক্ষেপে
কহিজেছি। শ্রীপার্বতী কহিলেন, হে জগবন্ সর্ব-
লোকমহেশ্বর! হে দেবদেবেশ! পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের
ষাণ্ঠ্যমাহাত্ম্য প্র বল করিতে ইচ্ছা করি। শ্রীভগবান্
কহিলেন, হে দেবি! শতকোটিবর্ষ বলিলেও পঞ্চাক্ষরী

মন্ত্রের মাহাত্ম্য বলা যায় না। অতএব আমি সংক্ষেপে
কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৬॥ প্রলয় উপস্থিত
হইলে স্বাবর, জঙ্ঘম, দেব, অহর, উরগ, রাক্ষস,
সকলই প্রকৃতিপ্রাপ্ত হইয়া, তোমা দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়াছিল। হে দেবি! তখন একমাত্র আমিই
ছিলাম, দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি কোন স্থানে ছিল না।
পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে বেদ ও শাস্ত্রসমূহ অবস্থিত ছিল। সেই
বেদ ও সমুদ্র শাস্ত্র আমার শক্তিদ্বারা পালিত হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই। আমি এক হইয়াও প্রকৃতি
ও আত্মরূপে দুই প্রকার হইয়াছিলাম। সেই ভগবান
নারায়ণ দেব মায়াময় শরীর অবলম্বন করিয়া, সলিল-
মধ্যে যোগ-পর্য্যক-শয়নে নিদ্রিত ছিলেন। তাঁহার
নাভিকমল হইতে পঞ্চবদন পিতামহ উৎপন্ন
হইলেন। তিনি লোকত্রয় সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়া, সহায় না থাকায় অশক্ত হইয়া প্রথমে
অমিততেজঃ-সম্পন্ন দশটা মানস পুত্রের
সৃষ্টি করিলেন। তাহাদিগের সৃষ্টি-প্রসিদ্ধির নিমিত্ত
আমাকে কহিলেন, হে মহেশ্বর মহাদেব! আপনি
আমার পুত্রদিগের শক্তি দান করুন। আমি ব্রহ্মা
কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া পঞ্চবদনরূপ ধারণপূর্বক
পর্য্যোনিকে পঞ্চবদন দ্বারা পঞ্চ অক্ষর বলিলাম।
লোকপিতামহ ব্রহ্মা পঞ্চবদন দ্বারা সেই পঞ্চ অক্ষর
গ্রহণ করিয়া বাচা-বাচক-ভাবে পরমেশ্বরকে জ্ঞাত
হইলেন। হে দেবি! ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত শিব এই
পঞ্চাক্ষরের বাচ্য, আর পঞ্চ অক্ষরে পরম মন্ত্রই বাচক।
৭—১৬। পঞ্চমুখ মহাত্মা ব্রহ্মা, বিধিযুক্ত মন্ত্র-
প্রয়োগ জ্ঞাত হইয়া সিদ্ধি লাভপূর্বক জগতের হিত-
নিমিত্ত পুত্রগণকে পঞ্চবর্ণাত্মক মহার্থ মন্ত্র কহিলেন;
পুত্রগণ লোকপিতামহ সাক্ষাৎ ব্রহ্মা হইতে মন্ত্ররহ লাভ
করিয়া শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর সেই শিবের আরাধনা
করিলেন। অনন্তর মূর্ত্তিত্রয়ের প্রধান ভগবান্ শিব
সন্তুষ্ট হইয়া অখিল জ্ঞান ও অগ্নিমাগি অষ্টসিদ্ধি দান
করিলেন। মহাদেবের আরাধনাকৃত্য সেই বিপ্রগণও
বরলাভ করিয়া মেরুর রমণীয় শিখরে আমার প্রিয়
শ্রীশালী মনুভবগ-পরিরক্ষিত মঞ্চবাননামক পর্ব্বতের
নিকটে লোকসৃষ্টিকামনা দেবপরিমিত সহস্রবৎসর
বায়ুভক্ষণপূর্বক তপস্তা করিয়াছিলেন। হে দেবি!
সেই ঋষিগণ আমার অনুরোধ-নিমিত্ত অবস্থান করিতে-
ছিল। আমি তাহাদের ভক্তি দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
প্রত্যক্ষ হইলাম এবং আর্ধ্যলোকহিতকামনা পঞ্চাক্ষর
মন্ত্র, তাহার ঋষি, হ্রদঃ শক্তি ও বীজযুক্ত
দেবতা, বড়ভক্তাস, দিব্য, বিনিমোহ, সমুদ্র নলিলাম।

সেই ভূপাথন ধ্বংস সেই ময়মাহাত্মা শ্রবণ করিয়া
মন্ত্রের বিনিয়োগ করিয়া সকল অনুষ্ঠান করিলেন।
সেই ময়মাহাত্মা সেই সময় পূর্বের জায় পূর্ব-
কলসমুদ্রত সন্দেবাতুর মনুষ্যলোক, বর্ণ, বর্ণভাগ,
শোভন সর্বধর্ম প্রবণ করিলেন। পঞ্চাক্ষরমন্ত্র-
প্রভাবে সমস্ত লোক বেদ, মহাবিশ্বাখ্যত্ব, দেবগণ
অধিক কি সমস্ত জগৎ অবস্থান করিতেছে। অতএব
এখন অজ্ঞান, মহার্ঘ, বেদের সারসরূপ, মুক্তিপ্রদ,
আত্মসিদ্ধি, সন্দেহহীন, শিবরূপ, নানাসিদ্ধিযুক্ত, দিবা,
লোকচিত্তানুরঞ্জক, মুনিচিঁতার্থ পারমেশ্বর এবং
গম্যীয় এই বাক্য বলিতেছি, তুমি এই সমুদয়
অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ১৭—৩০। এই মন্ত্র
পঞ্চ-মুখোচ্চাৰ্য্য, অশেষ অর্থের সাধক, সর্ববিদ্যার
বীজ, আদ্য, ময়, মুশোভন এবং বটবীজতুল্য অতি-
সুন্দর ও মহার্ঘ। ঐ এই একাক্ষরমন্ত্রে সর্বগত শিব
ও হৃদয় বড়করময় পঞ্চাক্ষরশরীর শিব দ্ভাবতঃ
বাচ্যবাচকভেদে সাক্ষাৎ অবস্থান করিতেছেন।
প্রমোদনবিবন্ধন শিব বাচ্য, মন্ত্র তাঁহার বাচক; এই
অনাদি বাচ্য-বাচকভাব শিবও মন্ত্রে অবস্থান
করিতেছেন। বেদে বা শিবাগমে যে যে স্থানে
ষড়ক্ষর মন্ত্র স্থিতি করে, মুখ্য পঞ্চাক্ষরমন্ত্রও লোকে
সেই সেই স্থানে সর্বদা অবস্থান করিতেছে। যাহার
হৃদয়ে এই প্রকারে এই পরমেশ্বর মন্ত্র সংস্থিত,
তাহার বহুমন্ত্র ও বহুবিস্তৃত শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ?
তাহার অধ্যয়ন, শ্রবণ ও সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা
হইয়াছে। যে বিধান যথাবিধানে সম্যক অধ্যয়ন
করিয়া এই মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপই শিব-
জ্ঞান ও পরম পদ এবং ব্রহ্মবিদ্যা, অতএব পণ্ডিত
নিত্য ইহা জপ করিবে। প্রণবযুক্ত এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র
আমার হৃদয়ে ইহা অতিশয় গোপনীয় অক্ষর সর্বোত্তম
মোকক্ষজন। আমি এই মন্ত্রের প্রতি অক্ষরের ধ্বনি,
ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি, স্বর, বর্ণ, ও স্থান বলিতেছি।
হে হুমধি! এই মন্ত্রের বামনেব ধ্বনি, পংক্তি ছন্দ,
আমি শিবই দেবতা, পঞ্চভূতাস্রক নকারাদি বীজ
সর্বব্যাপী অব্যয় প্রণব আত্মা এবং হে সর্বদেবন-
স্বতে দেবেশ্বরী। তুমিই ইহার শক্তি। প্রণবের
কিঞ্চিৎ তোমাসম্বন্ধী ও কিঞ্চিৎ আমাসম্বন্ধী। হে
দেবি! মন্ত্রের শক্তিরূপ অংশ তোমাসম্বন্ধী এবং
মৎসম্বন্ধী প্রণব অকার উকার ও মকার ক্রমে
অবস্থিত। তবীয় প্রণব ত্রিমাত্র ধ্রুত। কারের
স্বর উদাত্ত, ধ্বনি ব্রহ্মা, বর্ণ শুভ্র, গায়ত্রীছন্দ, পরমাত্মা
দেবতা। প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর উদাত্ত; পঞ্চম

দরিত্র, তৃতীয় নিষধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নকারের
বর্ণ পীতহান পূর্বমুখ ইন্দ্রদেবতা, গায়ত্রীছন্দ, পৌতম-
ধ্বনি, মকার কৃৎস্বর্ণ, দক্ষিণমুখে অবস্থিত, অমৃতপুচ্ছন্দ,
অত্রি ধ্বনি, রুদ্র দেবতা, শিকার ধ্রুতবর্ণ, ইহার স্থান
পশ্চিমমুখে। ৩১—৫০। বিধামিত্র ধ্বনি, ক্রিষ্টপুচ্ছন্দ,
বিষ্ণু দেবতা। বা কার হেমবর্ণ, তাহার স্থান উত্তর-
মুখ। ব্রহ্মা দেবতা বৃহতীছন্দ, অত্রি ধ্বনি, য কারের
বর্ণ লোহিতমস্তক মুখ স্থান, বিরাটীছন্দ, ভরতধ্বনি,
কার্ত্তিকের দেবতা। এখন এই মন্ত্রের সর্বসিদ্ধিকর
সুভদায়ক ও সর্বপাপহর জ্ঞান কহিতেছি। উহা
উৎপত্তি-জ্ঞান, স্থিতি-জ্ঞান ও সংহার-জ্ঞান, এইরূপে
ত্রিবিধ। ব্রহ্মচারী গৃহস্থ ও যতি যথাক্রমে ঐ
জ্ঞান করিবে। ব্রহ্মচারীর উৎপত্তি-জ্ঞান, গৃহস্থের
স্থিতি-জ্ঞান, ও যতির সংহার-জ্ঞান উক্ত
হইয়াছে। অত্র প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে
না। হে বরাননে! অঙ্গজ্ঞান, করজ্ঞান ও
দেহজ্ঞানও উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারভেদে তিন
প্রকার, ইহা তোমাকে বলিতেছি। অঙ্গ-বিধিক্রমে
প্রথমে করজ্ঞান, অনন্তর দেহজ্ঞান, তৎপরে অঙ্গজ্ঞান
করিবে। হে শ্রিয়! মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত যে
জ্ঞান, তাহা উৎপত্তিজ্ঞান; পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত
সংহারজ্ঞান এবং হৃদয়, আত্ম, ও গলগ্ভাসের নাম
স্থিতিজ্ঞান। এই তিন প্রকার জ্ঞান ব্রহ্মচারী, গৃহী
ও যতির বিহিত। অনন্তর মস্তকের সহিত সমস্ত
মন্ত্রধারা স্পর্শ করিবে, ইহাই দেহজ্ঞান; ইহা
সকলেরই সমান। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামাঙ্গুষ্ঠ
পর্যন্ত যে জ্ঞান, তাহা উৎপত্তি জ্ঞান; ইহার বিপরীত
সংহার-জ্ঞান; হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ হইতে কনিষ্ঠ পর্যন্ত
যে জ্ঞান; হে দেবি! গৃহস্থসম্মত অভ্যাস ভোগপ্রদ
সেই জ্ঞানই স্থিতিজ্ঞান। প্রথমে করজ্ঞান করিয়া
অনন্তর দেহজ্ঞান ও তৎপাশ্চাত্ত অঙ্গজ্ঞান করিবে ইহা
সাধারণ বিধি। উকার-সম্পৃষ্ট করিয়া সকল অঙ্গে,
উত্তর করে, দশ অঙ্গাঙ্গুলিতে ক্রমে জ্ঞান করিবে।
পাদপ্রাকালনপূর্বক আচমন করিয়া শুচি ও সমাহিত-
চিত্তে পূর্ব বা উত্তরমুখে জ্ঞান-কর্ম আরম্ভ করিবে।
হে হুমধি! প্রথমে ধ্বনি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি,
পরমাত্মা ও স্তবের স্মরণ করিবে, মন্ত্রপাঠপূর্বক হস্ত-
দ্বয় মার্জনা করিয়া তলদ্বয়ে প্রণবজ্ঞান করিবে। সকল
অঙ্গুলির আদ্যন্ত পর্কে এবং পাঁচটা মধ্যমপর্কে
সবিশু বীজ ব্রহ্মচর্যাগ্নি তিন আশ্রমভেদে ক্রমে উৎ-
পত্ত্যাগ্নি তিন প্রকার জ্ঞান করিবে। উত্তর হস্তদ্বয়
পাদতল হইতে মস্তকপর্যন্ত দেহ প্রণবসম্পৃষ্ট মন্ত্রধারা

স্পর্শ করিবে। মস্তকে, বস্ত্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, গুহে, ও পায়ের, গুহে, হৃদয়ে, কণ্ঠে, মুখে, ও মস্তকে হৃদয়ে গুহে, পায়ের, মস্তকে, মুখে ও কণ্ঠে প্রণবাদি মন্ত্রদ্বারা এই তিন প্রকার অস্ত্রাশাস করিয়া মুখ পরিকল্পনা করিবে। পূর্বে হইতে উল্লম্বাশাস নকারাদি ক্রমে মন্ত্রাশাস করিবে। পশ্চাৎ যথাস্থানে শোভন, নমঃ স্বাহা, বহুই, হুং, বোমট, ফট, এই ছয়টা মন্ত্র শাস করিবে। প্রণব ছন্দ, নকার মন্তক, মকার শিখা, শিকার কবচ, বাকার নেত্র, য়কার অন্ত্র বলিয়া কীৰ্ত্তিত। এইরূপে অস্ত্রাশাস করিয়া অনন্তর দ্বিধ্বজ করিবে। বিদ্রোহ, মাতঙ্গণ, চূর্ণা এবং ক্ষেত্রজ, ইহারা যথাক্রমে অধ্যাদিকের দেবতা। অজুত ও তর্কনী-অগ্রদ্বারা মুমুহু সংস্থাপন করিয়া 'রক্ষসং' ইহা বলিয়া সকলকে নমস্কার করিবে। গলদেশ, মধ্যদেশ, অজুত, এবং তর্কনী প্রভৃতি অজুলিতে অজুতদ্বারা বিচক্ষণ ব্যক্তি এই প্রকার করজাস করিবে। এই সর্বপাপ-হর শুভপ্রদ সর্কসিদ্ধিকর পূণ্যজনক সর্বরক্ষাকর মন্ত্রাশাসক শাস কহিলাম। হে শুভগে! মন্ত্রাশাস করিলে মানব শিবত্ব হয়। তৎক্ষণাৎ জমান্তর-কৃতপাপ বিনষ্ট হয়। মেধাবী মানব এইরূপ শাস করিয়া শুদ্ধকথায় ও চূড়ব্রত হইয়া আচার্য্য-প্রদাদ লাভপূর্বক পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে। হে শুভে! ইহার পর আমি মন্ত্রগ্রন্থবিধি বলিতেছি। ইহা ব্যতীত জপ নিষ্ফল এবং ইহা করিলে সফল হয়। আজ্ঞাহীন, ক্রিয়াহীন, শ্রদ্ধাহীন, অমানস, ও দক্ষিণাহীন জপ নিষ্ফল; আজ্ঞাসিদ্ধি, ক্রিয়াসিদ্ধি, হুমানস ও দক্ষিণাসিদ্ধ মন্ত্র যে সে স্থানে জপ করিলে বিদ্ধ হয় ॥ ৫১—৮৫ ॥ শিষ্ট মন্ত্রতত্ত্বার্থবিৎ জ্ঞানী, সংগুণ-যুক্ত, ধ্যানযোগপরায়ণ ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভাবগুহ হইয়া প্রায়শ্চর্য্যক তাহাকে সজ্ঞ করিবে। শিষ্য বাধ্য, যন কায় ধন দ্বারা প্রায়শ্চর্য্যক আচার্য্যের পূজা করিবে। বিভব থাকিলে হস্তী, অশ্ব, বশ, রথ, ক্ষেত্র, গৃহ, ভূষণ, বস্ত্র, ও বিবিধ ধাজ, এই সকল দ্রব্য তক্ষিপূর্বক গুরুর দান করিবে। যদি স্মিৎ ইচ্ছা করে, তবে কখনই ধনের শঠতা করিবে না। অনন্তর হে দোষি! পরিক্রমের সহিত সকল বস্ত্র অ্যপম্যকে নিবেদন করিবে। শক্তিক্রমসারে অবকম্পাপূর্বক বিবিধ পূজা করিয়া গুরু হইতে মন্ত্র এবং ক্রমসম্মত জ্ঞান লাভ করিবে। শিষ্য পূজাপর হইয়া সংবৎসর জরজ্বলে বাস করিবে; প্রপ্রমথনিবৃত্ত, অমৃতকাম, উপবাসব্রত এবং তপ্তি হইলে গুরু সন্তুষ্ট হইয়া শিষ্যকে বান করিয়া ব্রাহ্মণ পূণ্যপূর্বক সমুদ্র-

তীরে নদীতীরে গোষ্ঠে দেবালয়ে অথবা গৃহের পবিত্রস্থানে সিদ্ধিকর পূর্বোক্তরূপ কাল, তিথি, নক্ষত্রে, শুভযোগে সর্বদোষশূন্য কালে সর্বোত্তম শিবঅমৃতগ্রন্থ-পূর্বক জ্ঞান, প্রাণান করিবেন। গুরু প্রশংসারূপে হইয়া নিরঞ্জন স্বরদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন, অনন্তর সিদ্ধি আচার্য্য শিষ্যদ্বারা উচ্চারণ করাইয়া "মঙ্গল হউক, শুভ হউক, শোভন হউক, প্রিয় হউক," এই বাক্য কহিবেন। শিষ্য এইরূপে গুরু হইতে মন্ত্র ও জ্ঞান লাভ করিয়া নিত্য জপ ও সঙ্কল্পপূর্বক পুরশ্চরণ করিবেন। যাবজ্জীবন নিত্য আহার না করিয়া তৎপর হইয়া অষ্টোত্তরমহাশ্রম জপ করিলে পরম গতিলাভ করেন। যিনি আদরপূর্বক নতানী ও সংযত হইয়া চারিলক্ষ জপ করেন, তিনি পৌরশ্চরণিক। অচিরে সিদ্ধি আকাজ্ঞা করিলে পুরশ্চরণজাপী অথবা নিত্যজাপক এই উভয়ের অজুতর হইবে। ৮৬—১০০। যে নর পুরশ্চরণ করিয়া নিত্য জাপী হয়, তাহার ছায় তেজস্বী সিদ্ধি-বলী ইহলোকে নাই। উত্তমরূপে আসনবন্ধপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে সর্বোত্তম মন্ত্র জপ করিবে। জপের আদ্যন্তে প্রাণা-শ্রাম করিবে এবং অন্তে অষ্টোত্তর শত শুভ জপ করিবে। প্রাণায়ামের চত্বারিংশ আবৃত্তি হইবে। ইহা পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের প্রাণায়াম উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম হইতে শীঘ্র সর্বপাপ-পরিক্রম জিতেন্দ্রিয়তা হয়, অতএব প্রাণায়াম করিবে। গৃহে জপ করিলে সম স্কল হয়, গোষ্ঠে শতগুণ, নদীতে অযুত, শিবসন্নি-ধানে অনন্ত, সমুদ্রতীরে, ব্রহ্মে, পর্বতে, দেবালয়ে ও পবিত্র আশ্রমে, কোটী গুণ ফল দান করে। শিব-সন্নিধানে, সূর্য ও গুরুর অগ্রে, দীপ, গো, ও জল-সমীপেও জপ প্রশস্ত। অঙ্গুলী দ্বারা জপসংখ্যা করিলে একগুণ, রেখা দ্বারা অষ্টগুণ, দশগুণ, শব্দে ও মণি দ্বারা শতগুণ, প্রবাল দ্বারা সহস্র গুণ, ফটিক দ্বারা অমৃতগুণ, মৌক্তিক দ্বারা লক্ষগুণ, পদ্মবীজ দ্বারা দশ-লক্ষগুণ, সুবর্ণ দ্বারা কোটিগুণ, কুশগ্রহি ও রুদ্রাক্ষ দ্বারা অনন্তগুণ ফল হয়। যোগের নিমিত্ত পঞ্চবিংশতি, পুষ্টির জন্য সপ্তবিংশতি, সম্পত্তির নিমিত্ত ত্রিংশৎ এবং অভিজ্ঞান-নিমিত্ত পঞ্চাশৎ জপ করিবে। পূর্বাভিমুখে জপ করিলে লোক বশীভূত হয়, দক্ষিণাভি-মুখে অভিজ্ঞান করা হয়। পশ্চিমমুখে ধন দান করে, উত্তর মুখে শান্তিলাভ হয়। হে শোভনে! জপকার্য্যে অজুত মোক্ষ-সার, তর্কনী শত্রুনাশন, মধুমা ধনদান, অমৃতিকা শান্তি দান ও কবিতা রক্ষা করে। অজুত

ধারা অল্প অল্পসহিত জপ করিবে। যেহেতু অল্পত ব্যতীত যে জপ করা হয়, তাহা অফল হয়। হে দেবি! শ্রবণ কর, সকল যজ্ঞ হইতে জপরূপ যজ্ঞ বিশেষ ফলপ্রদ। অল্প সকল যজ্ঞই হিৎসায়ুক্ত, কিন্তু জপযজ্ঞে হিৎসা নাই। দান ও তপস্বী প্রভৃতি যে সকল কৰ্ম্মযজ্ঞ আছে, তাহারা জপযজ্ঞের বোড়শ ভাগেরও যোগ্য নহে। বাচিক জপের যে মাহাত্ম্য, তাহা হইতে উপাংশু জপের মাহাত্ম্য শতগুণ ও মানস জপ সহস্রগুণ অধিক। উদাত্ত অহুদাত্ত স্বরিত স্পষ্ট পদাক্ষর শব্দ বাক্য দ্বারা যে মন্ত্রোচ্চারণ, তাহা বাচিক জপযজ্ঞ। ঈষৎ ওষ্ঠ চালনপূর্বক শব্দে শব্দে যে মন্ত্রোচ্চারণ, বাহার শব্দ কিকিংপরিমাণে কর্ণভাঙ্গরে প্রবেশ করে সেই জপ উপাংশু। অক্ষর প্রাণীর বর্ণ হইতে বর্ণ, পদ হইতে পদ, এইরূপে বুদ্ধি দ্বারা যে শব্দার্থের চিন্তা তাহা মানসজপ; এই তিন প্রকার জপযজ্ঞের পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তর উত্তর শ্রেষ্ঠ। যজ্ঞের বৈশিষ্ট্যবশতঃ তাহার ফলেরও বৈশিষ্ট্য হয়। জপ দ্বারা স্তব করিলে দেবতা প্রসন্ন হন এবং দেবতা প্রসন্ন হইয়া ভোগ ও শাশ্বতী মুক্তি প্রদান করেন। যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, সমুদ্র ভীষণ গ্রহ ভীত হইয়া জপপরায়ণ ব্যক্তির চতুর্দিকে আগমন করিতে পারে না। জন্মপূন্যপারকৃত অশেষ পাপ, জপ হইতে প্রশান্ত হয়। জপ হইতে ভোগ ও মৃত্যু জয় করা যায়। জপ হইতে সিদ্ধি এবং মুক্তি লাভ হয়। ১০১—১২৫। এই রূপে শিবজ্ঞান লাভ জপ-বিধিক্রম জ্ঞান করিয়া সদ্ধাচারী হইয়া নিত্যও ধ্যান করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। ধর্ম্মের সম্যক সাধন, সদ্ধাচার বলিতেছি—সদ্ধাচারহীন মানবের সাধন বিফল। আচারই পরম ধর্ম্ম, আচারই পরম তপস্বী, আচারই পরম বিদ্যা, আচারই পরম গতি। সদ্ধাচারসম্পন্ন মানবের সর্বস্থানেই অভয় হয় এবং আচারবিহীন হইলে সর্বত্রই ভয় হয়। হে বরাননে! সদ্ধাচার-সম্পন্ন হইলে দেবদত্ত ও ঋষিত্ব হয়। আর সদ্ধাচার লঙ্ঘন করিলে কুবোনি প্রাপ্ত ও ইহলোকে নিন্দিত হয়। অতএব সিদ্ধি ইচ্ছা করিলে সম্যক আচারবান হওয়া উচিত। হর্ষভক্ত, পাণিষ্ঠ ও জ্ঞানদুষক ব্যক্তি শুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বর্ণভ্রম-বিধানোক্ত ধর্ম্ম ব্রহ্মপূর্বক আচরণ করিবে। বাহার যে কৰ্ম্ম, তাহা করিলে সর্বদা আমার প্রিয় হয়। প্রসন্নচিত্ত ও শুচি হইয়া সান্ন ও প্রাণ্ডঃকালে সূর্য্যাস্ত ও সূর্য্যোদয়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করিবে। ইচ্ছাপূর্বক, মোহবশে, ভয়বশে বা গোভবশে বিজ্ঞ কখনও সন্ধ্যা ত্যাগ

করিবেন না। যেহেতু বিশ্র সন্ধ্যা ত্যাগ করিলে পতিত হয়। কিকিমাত্র অসত্য বাক্য কহিবে না এবং সত্য পরিভাষা করিবে না, যেহেতু সত্য ব্রহ্ম ও অসত্য ব্রহ্ম-দৃষ্ণরূপে উক্ত হইয়াছে। মিথ্যা, পার্শ্ব্য, শাঠ্য, ও পৈশুষ্ঠ্য পাপহেতু। কখনও বাক্য বা জলদ্বারাও পরত্রীভূতি, পরদ্রব্য-হরণগ্রসক ও পরহিংসা করিবে না। শূদ্রান্ন, যাত্ৰামান্ন, দেবোদ্দেশে নিবেদনীয়, শ্রাদ্ধান্ন, গণান্ন, সমুদ্রান্ন এবং রাজান্ন, পরিভাষ্য করিবে। মৃত্তিকা বা জলদ্বারা সঙ্গুভক্তি হয় না, কেবল অন্তঃকর্ত্তেই তাহা হয়, সঙ্গুভক্তি হইশেই সিদ্ধি হয়; অতএব হুষ্ঠ অন্ন ত্যাগ করিবে। যেমন তর্জিত খাদ্যাদি বীজের ফল প্রাচুর্য্যব হয় না, সেইরূপ রাজ-প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণগণ দক্ষ হয় জানিবে। ১২৬—১৪১। রাজপ্রতিগ্রহ বিষতুল্য অতি ভয়ানক, ইহা প্রথমে বোধ করিয়া পতিতগণ পরিভাষ্য করিবে এবং কুক্ক-মাংসও ত্যাগ করিবে। স্নান, জপ ও অগ্নিপূজা না করিয়া ভোজন করিবে না। পর্ণপৃষ্ঠে, রাস্তিতে, দীপ-ব্যতীত ও পতিত-সম্মিধানে ভোজন করিবে না। শূদ্রশেষ অন্ন ও শিশুর সহিত একত্র ভোজন করিবে না। স্নিগ্ধ শূদ্রান্ন সংস্কৃত ও অভিমন্ত্রিত করিয়া ভোজন করিলে ভোক্তা শিবস্বরূপপূর্বক মৌনো ও একাগ্র-মানস হইবে। পাত্র ব্যতীত কেবল মুখদ্বারা দণ্ডায়মান হইয়া এবং অঞ্জলিদ্বারা জল পান করিবে না। বামহস্ত দ্বারা, শ্যায়্যায় শয়ান হইয়া এবং অস্ত্রের হস্তদ্বারা জলপান নিষিদ্ধ। বিতীড়ক, অর্ক, কার্জক এবং সূর্য্যবৃক্ষ, স্তম্ভ, দীপ, মনুষ্য এবং অল্প কোন প্রাণীর ছায়া আশ্রয় করিবে না। একাকী দূরপথে গমন করিবে না। সন্তরণ দ্বারা নদী পার হইবে না। কুপাশিতে অবরোধ করিবে না। উচ্চ পাশ্বে আরোহণ করিবে না। ১৪২—১৪৮। হে শুভে! সূর্য্য, অগ্নি, জল দেবতা এবং গুরু ব্রহ্ম বিমুখ হইয়া জপ ও শুভকার্য্য করিবে না। অগ্নিতে পাদ ও হস্ত তাপিত করিবে না। অগ্নির উপরে উপবেশন করিবে না ও তাহাতে কোন প্রকার মলত্যাগ করিবে না। চরণ দ্বারা জল তাড়িত বা তাহাতে অঙ্গমল ত্যাগ করিবে না। তীরে অঙ্গ প্রকাশনপূর্বক স্নান আচরণ করিবে। নখাগ্র ও কেশনৃষিত, স্নানবস্ত্র এবং স্নানঘটের জল অন্তর্ভুক্ত, যদি তাহা স্পর্শ করে, তবে তাহার ত্রি-নাশ হয়। অজ, অর্ধ, ধর, ও উষ্ট্রের মার্জন করিলে বা তুষ ও রেণু স্পর্শ করিলে হরিরও ত্রিনাশ হয়। বাহার গৃহে মার্জার থাকে, সে নর অন্ত্যজতুল্য। মার্জার-সম্মিধিতে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে ঐ কোপন

চণ্ডালভোজনভূয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ক্ষিচের বায়ু, সূর্যের বায়ু, মূষের বায়ু স্পর্শ করিলে মনুষ্যের স্নেহ নষ্ট হয়। উকীষ ও কক্কর ধারণ করিয়া নম, মুক্তকেশ, মলারূত, অপবিত্র ও অশুদ্ধ হইয়া এবং প্রলাপ করিতে করিতে কখন জপ করিবে না। ক্রোধ, মত্ততা, দুঃখা, আলস্য, নিষ্ঠীবন, জুস্তা, কুকুর ও নীচ-দর্শন, নিদ্রা ও প্রলাপ, অপের শত্রুরূপ। জপকালে এই সকল সংঘটিত হইলে হৃদ্যাঙ্গি দর্শন ও আচমন-পূর্বক প্রাণায়াম করিয়া অবশিষ্ট জপ করিবে। হৃদ্য, অগ্নি, চন্দ্রমা, গ্রহ নক্ষত্র ও তারকাগণ বিধান ব্রাহ্মণ কর্তৃক জ্যোতিঃ পদ্ধতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পান-এসারণ করিয়া, কুকুটাসন হইয়া, আসনশূন্য হইয়া শয়ান হইয়া পশ্চিমধ্যে এবং শূদ্র-সন্নিধানে রক্ত ভূমিতে এবং ঋতায় জপ করিবে না। মস্তার্ঘ্যত-মানস হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক সম্যকপ্রকারে জপ করিবে। কৌষেয় বস্ত্র, ব্যাজচর্ম্ম, চৈলবস্ত্র, ভৌলবস্ত্র, দায়ময় অথবা তালপত্রময় আসন করিবে। হিত ইচ্ছা করিলে ত্রিসন্ধ্যা, গুরু শ্রদ্ধা কারবে, যিনি গুরু তিনিই শিব, যিনি শিব তিনিই গুরু। শিবও যেমন, মন্ত্রও সেইরূপ; মন্ত্রও যেমন, গুরুও সেইরূপ। ১৪১—১৪৪। গুরু হইতে শিববিদ্যা লাভ হয়, অতএব গুরুকে ভক্তি করিলেই শিবভক্তি সমুৎপন্ন হয়। দেবি! গুরু সর্বদেবময় ও সর্বশক্তিময়, সেই গুরু সপ্তম হউন বা নিঋণ হউন, তাঁহার আজ্ঞা মন্তকদ্বারা বহন করিবে। মন্তক লাভের ইচ্ছা করিলে মনে মনেও গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে না। গুরুর আজ্ঞাপালক সম্যকপ্রকারে জ্ঞান-সম্পাদিত লাভ করিতে পারে। গুরু নিকটে থাকিলে গমন, অবস্থান, শয়ন ও ভোজনকালে ও যে যে কর্ম্ম করিবে, তাহাতে গুরুর অনুজ্ঞা লইবে। গুরু দেব-স্বরূপ, অতএব গুরুগৃহ, দেবমন্দির-স্বরূপ। পাণিগণের সংসর্গে তৎপাশপশ্চমে যেমন পতিত হয়, সেইরূপ আচার্যের সংসর্গে তাঁহার দর্শনে ধ্বস্তি হয়। অগ্নিসম্পর্কে কাঞ্চন যেমন মলভাগ করে, সেইরূপ মানব আচার্যসম্পর্কে পাপশূন্য হয়। যেমন অগ্নিসন্নিধিতে ঘৃত বিলীন হয়, সেইরূপ আচার্যসমীপে পাপ বিলীন হয়। প্রজ্জ্বলিত প্লাবক যেমন বিষ্ঠা ও কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ গুরু তুষ্ট হইলে মন্ত্রভেজে পাপরাশি দগ্ধ করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইলে ব্রহ্মা, হরি, বৃহস্পতি ও অশ্বিন দেবগণ তুষ্ট হইয়া অনুগ্রহ করেন। কাষ্ঠ, মল ও বায়ুদ্বারা গুরুর ক্রোধ উৎপাদন করিবে না। গুরুর ক্রোধ হইলে অগ্নি, ত্রী, জ্ঞান ও সংকল্প দগ্ধ

হয়। বাহারা গুরুর ক্রোধ করায়, তাহাদের যজ্ঞ, জপ ও অস্ত্র নিয়ম নিকল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রথমে গুরুর বিরুদ্ধ বাক্য বর্জন করিবে না। যদি কেহ মহামোহবশতঃ ঐরূপ করে, তবে রোরবনরকে গমন করে। চিত্ত, ধন, বাক্য ও ক্রিয়া দ্বারা গুরুর প্রতি মিথ্যা আচরণ করিবে না। গুরুর দোষ খ্যাতি করিলে শত চূর্ণভোজন হয় এবং গুরুর গুণখ্যাতি করিলে, সকল প্রকার গুণযুক্ত হয়। গুরু আদেশ করুন বা না করুন তাঁহার সমক হউক বা নাই হউক, সর্বদা তাঁহার প্রিয়কার্য করিবে। মন বাক্য, শরীর ও কর্ম্ম দ্বারা গুরুর হিত করিবে। ১৪৫—১৮০। অহিত করিলে পতিত হয় এবং অশোগমন করিয়া সেই স্থানেই পরিবর্তিত হয়। অতএব গুরু সর্বদা উপাস্ত ও বন্দনীয়। সমীপস্থ হইয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ-পূর্বক তদ্বিমুখ হইয়া গুরুকে কহিবে; এইরূপ আচার-বিশিষ্ট, ভক্তিপূর্ণ, নিত্য জপপরাধ, গুরুপ্রিয়কর, মানব মন্ত্রের বিনিয়োগ করিতে যোগ্য হয়। মন্ত্র-সিদ্ধি-নিমিত্ত বিনিয়োগ বলিতেছি। বিনিয়োগ না জানিলে মন্ত্র দুর্বল হয়। যে কার্যনিমিত্ত যাচার বিশেষরূপে বিনিয়োগ করা হয়; সেই ঐহিক পারলৌকিক ফলই বিনিয়োগ। আ, আরোগ্য, শরীরের নিত্যতা, রাজ্য, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞান, স্বর্গ এবং নির্বাণ বিনিয়োগ হইতে জন্মায়। একাদশসংখ্যক মন্ত্র জপ দ্বারা প্রোক্ষণ, অভিষেক, অবর্ষণ, উভয় সন্ধ্যায় স্নান করিবে। আলম্বনশূন্য হইয়া, পরিতোষপূর্বক শুচি হইয়া লক্ষ জপ করিবে। মহানদীতে দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়। দুর্কাজুর, তিল, বালী, গুড়ুচী ও ঘৃতিকা দ্বারা দশ সহস্র হোম করিলে আয়ুর্কর্ষি হয়। সুর্য্যি সাধক শনিবারে অশ্বখবৃক্ষডলে সেই বৃক্ষ স্পর্শ করিয়া দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ুঃ লাভ করে। শনিবারে পানিধায় দ্বারা অশ্বখ স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে তাহার অপমৃত্যু হয় না। মনুষ্য অনন্তচিত্ত হইয়া হৃদ্যাতিমুখে লক্ষ জপ ও অর্ক সমিধ দ্বারা অষ্টশত হোম করিলে ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। সমস্ত ব্যাধি শান্তি-নিমিত্ত মানব পলাশ সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে নীরোগ হয়। নিত্য অর্ক সমিধানে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া জল পান করিলে সমস্ত উদর পীড়া হইতে মুক্ত হয়। একাদশবার মন্ত্র জপে অভিমুখিত অন্নভোজন করিলে, ভক্ষ্য ও পেয়,—বিষ হইলেও অমৃতভূয় হয়। পূর্বাহ্নে অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া লক্ষজপ করিবে। এইরূপে নিত্য

হৃদয়ের পূজা করিলে সম্যক্ আরোগ্য প্রাপ্ত হয়। নদীজলে পূর্ণশোভন হট স্পর্শ করিয়া অমৃত জপ করিয়া ঐ জলে স্নান করিলে তাহা রোগের ঔষধ-স্বরূপ হয়। অষ্টাবিংশতি পলাশসমিধ্ হোম ও অষ্টাবিংশতিবার জপ করিয়া প্রতিদিন অন্নভোজন করিলে আরোগ্য লাভ হয়। চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণে পবিত্র-ভাবে যথাবিধি উপবাস করিয়া গ্রাস হইতে মুক্তি-পর্যন্ত সমাহিতচিত্তে সমুদ্রগামিনী নদীতে জপ করিয়া গ্রহণের মুক্তি হইলে পুনরায় অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মীশাকের রসপান করিলে একায়েই সর্ব্বশাস্ত্র-ধারণোপযুক্ত উত্তম মেধা লাভ হয়। ১৮১—২০০। তাহার অমামুহী বাকু-শক্তি হয়। গ্রহ নক্ষত্র পীড়া হইলে, ভক্তিপূর্ব্বক অষ্টাধিক-সহস্র হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই গ্রহপীড়া বিনষ্ট হইবে। হুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ঘরভাড়া অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই সদ্য শাস্তি লাভ করিবে। হে দেবি! চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণে যথাবিধি লিঙ্গ পূজাপূর্ব্বক দেবসন্নিধানে শুচি ও সংযতচিত্ত হইয়া আদরসহকারে যংকিঞ্চিৎ প্রাথনাপূর্ব্বক জপ করিলে পুরুষ নিঃসংশয় সকল অভীষ্ট লাভ করে। গজ, অশ্ব ও গোজাতির পীড়া উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া সমিধ্ দ্বারা স্নান করিবে ও বিধিপূর্ব্বক একমাস অমৃত পূজা করিলে তাহাদিগের শাস্তি ও বন্ধি হইবে, সন্দেহ নাই। উৎপাত ও শত্রুবাধা উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া পলাশ সমিধ্ দ্বারা অমৃত হোম করিলে, তাহার শাস্তি হইবে। হে দেবি! অভিচাররূপ বাধায় এইরূপ আচরণ করিবে। এরূপ করিলে অভিচার-শক্তি প্রতিকূল হইয়া শত্রুদ্বয় উপস্থিত হয়। বিবেচনামিত্ত এতিলোমভাবে মন্ত্রাক্ষর পাঠ করত আর্জ রুধির দ্বারা বিষমুক্ত আটটি বিভীতক সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। রুধিরাভ্যন্ত সমিধ্ মানবের বিদেহকর। ২০১—২১০। এখন সর্ব্বপাপশুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত-বধি বলিতেছি। পাপশুদ্ধি যেহেতু জ্ঞান ও সম্পত্তির হেতু; অতএব মানব সম্যকুপ্রকারে পাপশুদ্ধি করিতে উদ্যত হইবে। পাপশুদ্ধি না হইলে পুরুষের সকল ক্রিয়া নিষ্ফল ও জ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, অতএব পাপশোধন কর্তব্য। হে শুভে! বিদ্যা ও লক্ষ্মী শুদ্ধির নিমিত্ত অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক আমার ধ্যান করিয়া একাংশ বায় শিবমন্ত্রসলিল দ্বারা চতুর্দিকে অভিষেক করিবে এবং অষ্টোত্তরশত শিবমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্নান করিবে। সেই স্নান সর্ব্বভীর্থ ফলপ্রদ, সর্ব্বপাপহর

ও মঙ্গলদায়। সন্ধ্যোপাসনার বিচ্ছেদ হইলে অষ্টোত্তর শত জপ করিবে। বিড়বরাহ, চাঁণাল, দুর্জয় ও কুরুট কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না। করিলে অষ্টাধিকশত জপ করিবে। ব্রহ্মহত্যাবিত্তিক্রির জন্ত শতকাটি জপ করিবে। অমৃপাতক শাস্তির জন্ত তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহাতে বিচার করিবে না। উপাপাতক-দূষিত মানবগণ তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত করিবে। অবশিষ্ট পাপের শুদ্ধির জন্ত পঞ্চসহস্র জপ করিবে। যে নর অনাকুল হইয়া আত্মবোধকরক শুষ্ক শিব-বোধ-প্রকাশক,—মন্ত্র পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে শিব-স্বরূপ হয় এবং হে ভদ্র! সে মানব পঞ্চ বায়ু জয় করে ও সুখ প্রাপ্ত হয়। হে সুমুখি! নিগৃহীতেশিয় ও শুচি হইয়া পঞ্চলক্ষ জপ করিলে, পঞ্চেশিয়ের বিজয় লাভ করিতে পারা যায়। অনাকুল ও ধ্যানযুক্ত হইয়া যে পঞ্চলক্ষ জপ করে সে পঞ্চবিষয়ের জয় প্রাপ্ত হয়। যে নর ভক্তিযুক্ত হইয়া পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে পঞ্চভূতের বিজয় প্রাপ্ত হয়। যন্ত্রপূর্ব্বক মনঃসংযম করিয়া যে চতুর্লক্ষ জপ করে, সে ইন্দ্রিয়ের সম্যক্ বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে কমলাননে। মানব পঞ্চবিংশতি-লক্ষ জপ করিলে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে হৃন্দরি! নির্বীত মধ্যরাতে আধরপূর্ব্বক অমৃত জপ করিলে সেই জপরূপ ত্রতে ব্রহ্মসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাতশূল ও ধনবিবর্জিত মধ্যরাতে আলম্বশূল হইয়া লক্ষ জপ করিলে নিঃসংশয় শিব ও শিবকে দর্শন করিতে সক্ষম হয় এবং হৃদয়ের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অন্ধকারবিনাশক দীপপ্রকাশের শ্রায় আলোক উদ্ভূত হয়, সন্দেহ নাই। আত্মবান্ হইয়া সর্ব্ব-সম্পৎসমৃদ্ধির জন্ত অমৃত জপ করিবে এবং ভক্তিমান্ ও শুচি নর শিববীজসম্পূর্ণ করিয়া, এই মন্ত্র শতলক্ষ জপ করিলে, আমার সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহার অধিক আর কি হইতে পারে, এই সকল প্রকার পঞ্চাক্ষর বিধিক্রম তোমাকে কহিলাম। যে নর ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। দৈব ও পিতৃকর্মে শুদ্ধ ব্রাহ্মণকে পঞ্চাক্ষরবিধিক্রম শ্রবণ করাইলে শিবলোকে পুজিত হয়। ২১১—২৩১।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

কহিলেন ;—দক্ষকিষি ব্রাহ্মণগণ
সংসারবিরক্ত জ্ঞানিগণের হৃদোত্তম ধ্যানযজ্ঞকে জপ
হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। অতএব হে হৃদ! তুমি

অন্য বহুদ্বারকারে বিরক্ত মহাশক্তিগণের ধ্যানবজ্র বিস্তৃতিরূপে নিশ্চেষ্টভাবে বল। হুত নীর্থ-সত্ত্বী মুনিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিধকর্ম্ম কর্তৃক কালকূটনামক বিষ সংহৃত হইলে, রুদ্র গুহার অবস্থানপূর্ব্বক মহাশক্তিগণের যে ধ্যানবজ্র কহিয়াছিলেন, তাহা কহিতে লাগিলেন। শংসিতাত্মা মুনিগণ ভবানীর সহিত সুখাসীন গুহাত্তর শঙ্করকে প্রণাম করিয়াছিলেন এবং প্রণামানন্তর উমাপতি নীলকণ্ঠকে কহিয়াছিলেন যে, হে ভগবন! আপনি অত্যাঁধ কালকূটনামক বিষ সংহার করিয়াছেন, অতএব হে বৃষধ্বজ! আপনাকর্তৃকই সমুদয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিখ্যাতা ভগবান্ নীললোহিত তাঁহাঙ্গিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে সন্দ-পুরাণম ঋষিগণকে কহিলেন;—হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! বাহ্য সুদারূপ বিষ, আমি তাহা বলিতেছি। এবিষয়ের কথায় প্রয়োজন কি? যে সেই বিষ সংহার করিতে পারে, সেই সমর্থ, এ বিষ সংহার ত ঈশংকর। কালকূট বিষ নহে, সংসারই বিষ; অতএব সর্ব্বপ্রথমে সেই সুদারূপ সংসাররূপ বিবের সংহার করিবে। সেই সংসার আপনার অধিকারানুরূপ রাজস ও তামসভেদে দ্বিবিধ। সংযুতচিত্ত পুরুষগণের ইচ্ছা ও রাগদোষবশতঃ সেই সুদারূপ সংসারের সংকর হয় না এবং অজ্ঞানবশতঃ তাহার সৃষ্টি হয়। সেই সংসারবশেই সকলের ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম হয়। হে বিজ্ঞগণ! আন্তরিক জীবগণ শাস্ত্র শ্রবণ করিলে ঐ শাস্ত্র অপ্রত্যক্ষ স্বর্গাদিতে বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া দেয়। অতএব ঐহিক এবং পারলৌকিক এই উভয়রূপ সংসারকে দৃষ্ট বলিয়া সর্ব্বপ্রথমে যিনি ভাগ করিয়াছেন, তিনিই বিরক্ত। হে বিজ্ঞগণ! বেদের মন্তক-স্বরূপ, অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা ঋষিগণের নিকাম কণ্ঠের সার-ফলস্বরূপ যে অধ্যাত্ম-শাস্ত্র, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সকলকেই স্বভাবতঃ কামনায় লিপ্ত হইতে দেখা যায়। সেই কাম্য কর্ম্ম-সমুদায় বেদেই প্রবর্ত্তক। বিরক্তগণের নিবৃত্তিই ধর্ম্ম, অতএব সকল দেহীই অজ্ঞানবশতঃ সংসার অবলম্বন করে! বেলোক্ত নিকাম কর্ম্ম করিলে জীব কলাশোষণ প্রাপ্ত হয়। আর তিন প্রকার জীব অবিশ্রাম্য জ্ঞানহীন হইয়া কাম্য কর্ম্মের বশতানিবন্ধন কলাবৃদ্ধ হয়। পাপকারী নরকগামী, পুণ্যকারী পুণ্য-মৌলিবে স্বর্গগামী এবং পুণ্যপাশাস্রক কর্ম্মাহুতারা উচ্ছিন্ন, বেদজ্ঞ, অশুদ্ধ এবং জরায়ু এই চারি প্রকারে অসংহিত। নিবৃত্তিশূন্য অজ্ঞানদেহী কর্ম্মবশতঃ

এইরূপে অবস্থান করিতেছে। সন্তান, কর্ম্ম ও ধন দ্বারা মুক্তি হয় না, একমাত্র কর্ম্মসম্যাসবলেই মুক্তি হয়। ফল ভোগ না করিতে পারিলে মানব নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। এইরূপে অজ্ঞানদোষে ও নানাকর্ম্মবশে মানব বাহির্কৌশিক কলেবর ভঞ্জন করে। গর্ভে, যোনিমার্গে, ভূতলে, কৌমারে, যৌবনে, বার্দ্ধক্যে এবং মরণে নানাপ্রকার দুঃখ। হে বিজ্ঞগণ! ত্রীসংসর্গাদিতেও মহৎ দুঃখ। বিচার করিলে দেখা যায়, দুঃখী মানবগণের একমাত্র দুঃখেই দুঃখ শান্ত হয়। ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিলে কামনা উপশান্ত হয় না, প্রত্যা তত্তের দ্বারা অগ্নির জ্বালা আরও বর্দ্ধিত হয়। অতএব বিচার করিলে দেখা যায়, বিষয় প্রাপ্তিতেও মানবের কামনার উপশম নাই। অর্থের অর্জন, পালনে এবং ব্যয়ে দুঃখ দৃষ্ট হয়। ১—২৩। পিশাচতা, রাক্ষসতা, যক্ষতা, গন্ধর্ব্বতা, চন্দ্রলোকে চন্দ্রতা, প্রজাপতিতা, ব্রহ্মতা এবং প্রাকৃতপুরুষতাতেও ক্ষয় ও অজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তিলাভসামাজ্য দুঃখে দুঃখধারা উৎপন্ন হয়। অতএব সংসারসম্বন্ধী অন্তর্জ্ঞ ভাগ্য ও ধন ভাগ করিবে। পার্থিব ঐশ্বর্য্য অষ্টগুণ, জলীয় ষোড়শগুণ, তৈজস চতুর্বিংশতিগুণ, বায়ব্য ষাট্টিংশগুণ, ব্যোম চত্বারিংশগুণ, মানস অষ্টচত্বারিংশগুণ, আভিমানিক ঘট-পঞ্চাংশগুণ এবং প্রাকৃত বোদ্ধ চতুঃষষ্টিগুণ দুঃখস্বরূপ। ব্রহ্মবাসী যোগিগণেরও নিঃসন্দেহ দুঃখ দৃষ্ট হয়। শঙ্করের গণনাখণ্ডেরও গোণ দুঃখ বর্ত্তমান। এরূপে বিচার করিলে সর্ব্বলোকে সর্ব্বদা আদি, মধ্য ও অন্তে দুঃখ দেখা যায়। অজ্ঞানে জ্ঞানমাত্রী মানবগণ দোষদ্রষ্ট দেশে বর্ত্তমান, ভবিষ্য, ও অতীত দুঃখের ভাবনা করে না, অল্প সুখারূপ-ব্যতির উপশম করে, সুখ উৎপন্ন করে না। এইরূপ ঐশ্বর্য্য নানাপীড়ার শাস্তিকর সুখপ্রদ নহে। সেই সেই কালে নীত, উক, বায়, ও বর্ধাদি দ্বারা লেহি-গণের কেবল দুঃখই হয়, কিন্তু অজ্ঞানী মানব তাহা জ্ঞাত হইতে পারে না। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! এইরূপ স্বর্গেও পুণ্যকরাদি নানাবিধ রোগ রাগ ঘেব ও ভয়াদি হেতু দুঃখ দৃষ্ট হয়। ছিন্নমূল তরু যেমন অবশ হইয়া ক্ষিতিভলে পতিত হয়, স্বর্গবাসিগণও সেইরূপ পুণ্যমূল হইতে পৃথিবীতে পতিত হয়। স্বর্গবাসিগণের স্বর্গ হইতে পতন অতীত দুঃখকর। হে মুনিপূর্ব্বগণ! স্বর্গগণের বিহিত কার্যের অকরণ-বশতঃ নরক হয়। ঐ নরকে নিত্য দুঃখ। উচ্ছিন্ন-বাস যুগ যেমন হত্যাভয়ে নীত হইয়া দিবালাভ করিতে

পারে না, এইরূপ ধ্যানপরায়ণ মহাত্মা। বতি সংসারভীত হইয়া। নিম্না লাভ করিতে পারেন না। কীট, পক্ষী, মৃগ, গজ-বাজী প্রভৃতি পশুপক্ষের কেবল দুঃখই দৃষ্ট হয়; অতএব কর্মফল ত্যাগ করিলেই উত্তম মুখ লাভ হয়; হে মূর্ত্ত প্রবিশণ! এইরূপ বৈমানিকগণ, কল্যাণিকারী, স্থানান্তরীণ, মধ্যাদি, দেবগণ ও দৈত্যগণের পরম্পর জিগীষাহেতু কেবল দুঃখ দেখা যায়। জগৎরম্যমধ্যে নরপতিসমূহ রাক্ষস-সমূহের কেবল দুঃখ। যথার্থ দেখিলে বর্ণ-আশ্রমও কেবল শ্রমের নিমিত্ত। আশ্রম, দেবসাক্ষাৎ, যজ্ঞ, সাংখ্য ব্রত, বিবিধ উগ্র তপস্তা এবং নানাবিধ দান হইতে আশ্রয়লাভ হয় না; কিন্তু জ্ঞানিগণ স্বয়ং তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। অতএব সর্বপ্রথমে পাশ্চপত ব্রত আচরণ করিবে। পাশ্চপতব্রতে নিত্য ভয়শায়ী পঞ্চার্থজ্ঞানসম্পন্ন শিবভক্ত সমাধিস্থত এবং পঞ্চার্থ-যোগসম্পন্ন হইয়া দেবকর্মানাশক কৈবল্যকরণযোগ লাভ করিলে, মূখী পণ্ডিত দুঃখের অন্তে গমন করে। পরা অর্থাৎ অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা বেদ্যের জ্ঞান হয়, অপরা বিদ্যা দ্বারা তাহা হয় না। পরা ও অপরা বিদ্যার মধ্যে অগ্নবেদ ষজুর্বেদ সামবেদ ও সর্বার্থ-সাধক অথর্ববেদ; শিক্কা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃৎ, ছন্দ ও জ্যোতিষ, অপরা বিদ্যা। পরাবিদ্যা অক্ষর, অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণক, অচক্ষু, অপ্রোত্র, অপানি, অপাদ, অজাত, অভূত, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, রসগন্ধবিরজিত, অব্যয় প্রতিষ্ঠাশূন্য, নিত্য, সর্বগ বিভূষরূপ, মহান, বৃহৎ, অজ, চিরয়, প্রাণশূন্য, মনঃশূন্য, অস্মিত, অলোহিত, অপ্রমেয়, অমূল, অদীর্ঘ, উৎপত্তাশূন্য, অদ্বন্দ্ব, অপার আনন্দস্বরূপ, অচ্যুত, অনপারিত, অদ্বৈত, অনন্ত, অগোচর, আবরণশূন্য, একমাত্র আত্মস্বরূপ, এই পরাবিদ্যা অস্ত্রপ্রকারে বর্ণনা করা যায় না। পরাপর বিদ্যা যথার্থ নহে, তাহা অবিদ্যাকল্পিত। আমিহী সমস্ত জগৎ আমাতেই সমস্ত জগৎ; আমা হইতেই সকল উৎপন্ন হয়, আমাতেই অবস্থান করে, আবার আমাতেই লীন হয়। মন, বাক্য ও পানি দ্বারা আমা হইতে অস্ত্রের জ্ঞান করিবে না। আত্মতে সকল বস্তু দর্শন করা বিধেয়। বাহ্যে মন দিবে না। অযোদ্ধা হইয়া নাড়ির উপর বিতস্তির মধ্যে লুক্কায়িত, তাহা বিধেয়। মহৎ আয়তন। এই ছন্দয়ের মধ্যে পুণ্ডরীক অবস্থিত। এই পুণ্ডরীক ধর্মরূপ কন্দ হইতে সমুদ্ভূত; জ্ঞান তাহার নালস্বরূপ, জাহা হুশোভন; ঐশ্বর্যরূপ অষ্টমহমুদ্র, খেত, বৈরাগ্য তাহার বর্ণিকা; এই পুণ্ডরীক অতি

শ্রেষ্ঠ। তাহার পরাত্তর ছিন্ন দিকচক্রবান, তাহাতে প্রাণাদি বায়ু প্রতিষ্ঠিত; প্রাণাদিবিধি জীব প্রাণে বহুধা দর্শন করে। হে মূনিপুঙ্খবর্ণ! প্রত্যেক প্রাণিতেই দশটী প্রাণ-বহা নাড়ী ও হিমপ্রতিসংলগ্ন অস্ত্র নাড়ী আছে। ইন্দ্রিয়গ্রামে অবস্থিত জীবপ্রাণাত্তর; কণ্ঠে অস্থিত স্বপ্নাপন্ন, ছন্দয়স্থ মূহুর্গত এবং মস্তকে স্থিত তুরীয়। জাগ্রত অবস্থার দেবতা ব্রহ্মা, স্বপ্নের বিষ্ণু, মূহুর্গতির ঈশ্বর এবং তুরীয়ের মহেশ্বর। অপারে কহেন, পুরুষ যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়া বর্তমান থাকে, তখন তাহার জাগ্রদবস্থা। যখন মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং চিত্ত এই চতুর্দশমুদ্র হইয়া পুরুষ অবস্থিত হয়, তখন তাহার স্বপ্নাবস্থা। হে মূর্ত্ত প্রবিশণ! যখন ইন্দ্রিয়গণ আত্মায় বিলীন হয় তখন মূহুর্গতাবস্থা। যখন পুরুষ ইন্দ্রিয়হীন হয়, তখন তুরীয় অবস্থা। এই শ্রেষ্ঠ পরম কারণ শিব তুরীয়াত্তর। হে বিশেষপ্রবিশণ! জাগ্রত, স্বপ্ন, তুরীয়, আদিভৌতিক, আধ্যাত্মিক এবং আদিদৈবিক, এই সমস্তই জ্ঞানবানেরা আমাকেই জ্ঞান করেন। পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত; এই চতুর্দশবিধ পৃথক পৃথক অধ্যাত্ম। দর্শন, শ্রবণ, জ্ঞান, রসন, স্পর্শ, মনন, বোধ অহঙ্কার, চেতন, উজ্জি, আদান, গমন, বিসর্গ এবং আনন্দ, অমুক্তমে এই চতুর্দশবিধ অধিভূত। ২৭—৭৭। আদিত্য, দিক, পৃথিবী, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ব্রহ্মা, রুদ্র, ক্ষেত্রজ, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, বেধপ্রজাপতি, এই চতুর্দশ আদিদৈবিক। রাক্ষসী, হৃদদর্শনা, জিতা, মৌম্যা, মোখা, রুদ্রা, মূতা, সতী, মধ্যমা, নাড়ী, রাশিভক, অম্বরা, কৃত্তিকা, ভাস্বতী, এই চতুর্দশ প্রকার শরীরনিবন্ধন নাড়ী। নাড়ীমধ্যে অবস্থিত চতুর্দশ বাহক বায়ু আছে। প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান, সমান, বৈরত, মুখ্য, অন্তর্ধাম, প্রভঞ্জন, কূর্মক, শ্বেন, শ্বেত, কুরু, নাগ এই চতুর্দশ বায়ু কীর্ণিত হইয়াছে। চক্ষু, জেটব্য, আদিত্য, নাড়ী, প্রাণ, বিজ্ঞান, আনন্দ, ছন্দয়, আকাশ এবং এই সকল বস্তুতে যে সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র আত্মা বিচরণ করেন, সেই আত্মস্বরূপ প্রভু বিভূত্যাগুনসম্পন্ন আমাকে উপাসনা করিবে। হে মূর্ত্ত প্রবিশণ! সেই একমাত্র আত্মাই এই চতুর্দশ প্রকারে সঞ্চার করিতেছেন। সেই সমস্তই তাহাতেই বিলীন হয় এবং তাহা ভিন্ন কিছুই নাই। এক জিনিহী; সর্বশ্রেষ্ঠ এক জিনিহী সকলের ঈশ্বর। এই মহামুদ্রিত দেবই সকলের অধিশক্তি এবং অন্তর্ধামী। সেই সনাতন আত্মার উপাসনা করিলে সকলের মুক্তি

স্রোতা হয় কিন্তু তিনি পঞ্চভৌতিক দেখে ধারণ-
পূর্বক স্বেচ্ছাভোগ করেন না। তিনিই বেদ ও
নানাবিধ শাস্ত্রদ্বারা উপাস্তমান। এই সর্বস্ত্র “বেদ-
শাস্ত্রকে উপাসনা করেন না। এই সকলই তাঁহার
অন্ন, তিনি স্বয়ং অন্নস্বরূপ হন না। সেই আত্মাই
আপনাকর্তৃক রক্ষিত বস্তু ভোজন করেন, প্রাণিগণের
অন্ন ক্রুরাপি নাই। আমিই প্রাণিদিগের প্রাণাপান-
গ্রন্থিস্বরূপ। আমিই সকলের নিয়ন্তা ও জ্ঞান সাধন।
আমি অন্নময়াদিভেদে পঞ্চকোশস্বরূপ। এই ভূতাত্মা
আমিই অন্নময় হইয়া ভক্ষিত ও অন্ন বলিয়া উক্ত হই।
আমিই প্রাণময়, ইন্দ্রিয়াত্মা, মনোময়, সঙ্কল্যাত্মা,
কালময়, সোম বিজ্ঞানময় এবং সদানন্দময় পরমেশ্বর
মহেশ্ব। সেই আমি সমুদয় জগৎ এবং বিচার করিলে
পরতন্ত্র এই সকল জগৎ স্বতন্ত্র আমাভেই অবস্থিত
এবং বিচার করিলে বৈতত্য নূরে থাকুক, একত্বেরও
উপলব্ধি হয় না। এইরূপ অমৃত অর্থাৎ মোক্ষের
কথাই নাই, মর্ত্যই নাই বলিয়া স্থির হয়। স্বপ্নসাক্ষী,
জাগ্রৎসাক্ষী, স্বপ্নজাগ্রৎ উভয় সাক্ষী, তুরীয় সাক্ষী,
হুয়ন্তিসাক্ষীও প্রতীত হয় না। যথার্থ বিমিত বেদ্য
এবং নির্বাণও নাই। নির্বাণ, কৈবল্য, নিঃশ্রেয়স,
অনাময়, অমৃত, ব্রহ্ম, পরমাশ্রা, পরাপর, নির্বিকল্প
নিরাভাস ও জ্ঞান এই ষাটটি পরমাত্মার পর্যায়বাচক
মাত্র। একাগ্র অর্থাৎ “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই জ্ঞানযুক্ত
অন্তঃকরণ যখন সমরসে বর্তমান হয়, তখন জ্ঞান
হয়, ইহা ভিন্ন সকলি অজ্ঞান;—সন্দেহ নাই।
পূর্বোক্তরূপ প্রসন্ন বিজ্ঞান নিশ্চয়ই গুরুসাহায্যে উৎপন্ন
হয়। উক্তরূপ প্রসন্নবিজ্ঞান জন্মিবার পর অন্তঃকরণ
রাগ, ঘেব, অনৃত, ক্রোধ, কাম ও তৃষ্ণাদি পরামর্শশূন্য
হইলে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয়। পুরুষ অজ্ঞান মনে লিপ্ত
থাকিলে তাহাকে মলিন বলা যায়। সেই অজ্ঞানমলের
ক্ষয় হইলে মুক্তি হয়, অতথা কোটি জন্মেও হয়
না। একমাত্র জ্ঞানব্যতীত পুণ্যপাপ-পরিষ্কার হয় না,
অতএব হে বেদবিদগণ! মুক্তির নিমিত্ত কেবল জ্ঞানের
অন্বেষণ করিবে। জ্ঞানাত্ম্যসেই পুরুষের বুদ্ধি নির্যল
হয়, অতএব তমিষ্ঠ ও তৎপরায়ণ হইয়া জ্ঞানাত্ম্যাস
করিবে। হে বিশেষজ্ঞগণ! যে যোগিগণ একমাত্র
জ্ঞানে তৃপ্ত হইয়া সঙ্গত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের
আর্য কর্তব্য নাই; যদি অস্ত্র কার্য করেন, তবে
তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্ববিৎ নহেন। যেহেতু ব্রহ্মবিৎ
প্রকৃত জীবমুক্ত; অতএব তাঁহার ইহলোক ও
পরলোকে কিছুমাত্র কর্তব্য নাই। জ্ঞানতত্ত্ববিৎ
কর্তব্যাত্ম্যাস ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানাত্ম্যাসে রত হইলে

জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। হে বিশেষজ্ঞগণ! যে
ক্রোধহীন, বর্ণাশ্রমাভিমাত্রী মোহবশতঃ কর্তব্যে রত
হয়, সে অজ্ঞানী, তাহাতে সংশয় নাই। অজ্ঞান
সংসারের হেতু। শরীর পরিগ্রহণ সংসার। জ্ঞান,—
মোক্ষের হেতু। যিনি আত্মাতে অবস্থিত, তিনিই
মুক্ত। হে বিশেষজ্ঞগণ! অজ্ঞান হইলেই নিঃসংশয়
ক্রোধাশ্রি উপস্থিত হয়; ক্রোধ, হর্ষ, লোভ, মোহ,
দম্ব, ধর্ম, অধর্ম উপস্থিত হয়। ক্রোধাদিবশে
মানবের তনুসংগ্রহ হয়। শরীর হইলেই ক্রেশ;
অতএব পণ্ডিত অধিধ্যা ত্যাগ করিবে। বিদ্যা
দ্বারা অধিধ্যা ত্যাগ করিয়া অবস্থিত যোগীর
ক্রোধাদি ও ধর্মাদিবিদ্যে হয়; ক্রোধাদি ক্ষয়
হইলে পুনর্বার সে আর শরীরের সহিত যুক্ত
হয় না। ঈদৃশ পুরুষই ত্রিবিধ দুঃখবিবর্জিত
হইয়া সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে। এইরূপ
জ্ঞানব্যতীত ধ্যান হয় না। হে বিশেষজ্ঞগণ! ধ্যান-
পরায়ণ ব্যক্তির গুরুসম্পর্কে জ্ঞান হয়, কেবল শব্দমাত্র
প্রকৃত জ্ঞান হয় না। ধ্যানকারী চতুর্গুহ অর্থাৎ তেজস
বিশ্ব প্রাজ্ঞ ও তুরীয় রূপ জ্ঞান করিয়া ধ্যান অভ্যাস
করিবে। অগ্নি যেমন শুষ্ক কাষ্ঠসমূহ দগ্ধ করে সেইরূপ
জ্ঞানাদি সহজ আগন্তুক অগ্নি এবং বাহুসমুদ্ভূত পাপ-
সমূহ দগ্ধ করে। জ্ঞানভিন্ন সর্বপাপবিনাশক আর
কিছুই নাই। অতএব সর্বসঙ্গবিবর্জিত হইয়া সর্বদা
জ্ঞানাত্ম্যাস করিবে। জ্ঞানীর সকল পাপ নিঃসংশয়
জীর্ণ হয়। জ্ঞানী নানাবিধ পাপের সহিত ক্রৌড়া
করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না। জ্ঞান যেমন,
ধ্যানও সেইরূপ; অতএব সর্বদা ধ্যান অভ্যাস করিবে।
প্রথমে সবিষয় ও নির্বিষয় ধ্যান উক্ত হইয়াছে।
শিবরহস্যাদিকথিত যত্নপ্রকার ধ্যান অভ্যাস করিয়া
চতুঃপ্রকার লক্ষ্যপ্রকার এবং ষোড়শ প্রকার ধ্যানকে
সালস নিরালস্যভেদে দুই প্রকারে অভ্যাস করিলে
যোগীন্দ্রস্বরূপ হইয়া নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করে।
সাবলস্যধ্যানে নির্যল বর্ণাকার বিদ্য অগ্নিপ্রভ পীত-
রক্তসিতকোটিবিদ্যাপ্রভাসম্পন্ন শিবমূর্তি চিন্তা
করিবে এবং নিরালস্যধ্যানে প্রবৃত্তপূর্বক চিন্তকে ব্রহ্ম-
রজাহ করিয়া বেত কৃষ্ণ পীত কোনরূপের স্মরণ না
করিলে ব্রহ্মবিৎ হওয়া যায়। অহিংসক, সত্যবাদী
অন্তেষ্টী, পরিগ্রহ-পরায়ণ, ব্রহ্মচারী, দৃঢ়ব্রত, সন্তোষ-
শীল, শৌচযুক্তও স্বাধ্যায় নিরত আমার ভক্ত গুরু-
সম্পর্কজ ধ্যান অভ্যাস করিবে। ধ্যান চিন্ত স্বাপন
করিয়া বিদ্যাত্তর বোধ করিবে না, যোগের অভিমান
করিবে না, চতুর্দিকে লক্ষণ করিবে না। ৭৮—১২৫

আপনার আশ্রয় লীন হইয়া স্রাণ গ্রহণ প্রবণ ও স্পর্শের জ্ঞান করিবে না, এইরূপ করিলে তাহাকে সমরস বলা যায়। পার্থিবসমূহে ব্রহ্মা, বারিতত্ত্ব স্বয়ং হরি, অধিতত্ত্ব কালরূপ, বায়ুতত্ত্ব মহেশ্বর ও আকাশ সাক্ষাৎ শিবের চিত্তা করিবে। ক্ষিতিতে সর্ষ, জলে ভব, অধিতে রুদ্র, বাত্রে উগ্র, স্থিরনাকে অর্থ্যাৎ আকাশে ভীম, স্বর্ধ্যমণ্ডলে ঈশান, চন্দ্রবিশ্বে মহাদেব, যজমান পুরুষে পশুপতি, এইরূপ অষ্ট-প্রকারে আমি অবস্থিত। শরীরে যে কাঠি লক্ষিত হয়, তাহা পার্থিব অংশ, দ্রব অংশ জলীয়। বাহ্য সঞ্চারিত হয় তাহা বায়ুর অংশ, বাহ্য শব্দের কারণ, তাহা আকাশরূপ বহির অংশ, জলের অংশ রসময়, গন্ধ পার্থিব গুণ, পুনর্বার দক্ষিণেন্দ্রে ভাস্কর, বামনেন্দ্রে সোম, হৃদয়ে বিভূর চিত্তা করিবে। পাদ হইতে জ্ঞানপর্যন্ত পৃথিবীতত্ত্ব, নাভিপর্যন্ত বারিতত্ত্ব, কণ্ঠ-পর্যন্ত বায়ুতত্ত্ব, ললাটি হইতে শিখাধ পর্যন্ত ব্যোমতত্ত্ব, প্রাথমিক সাধক ব্যোমের উর্দ্ধে হংসাখ্য ব্রহ্মা, বোমাখ্য ব্যোমমধ্যস্থ শিবের স্মরণ করিবে। জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজ, তম, মহান, অভিমান, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, ব্যোমাদিভূত, কিছুই যথার্থ নহে। তাঁহার আত্ম-ক্রমেই স্বর্ধ্য উদিত, বায়ু ভীত হইয়া প্রস্থত, চন্দ্রমা দ্যোতিত, অগ্নি জলিত হয়। ১১৬—১৪০। ভূমি ধারণ করে, আকাশ অবকাশ দেয়। অতএব হে বিজগণ! তাঁহারই চিত্তা করিবে। সেই শিব সকলের অধিষ্ঠাতা, তিনি সর্বরূপময় সর্ষ, ইহা ভাবিয়া সেই ভবের স্মরণ করিবে। হে বিজ-শ্রেষ্ঠগণ! সংসার-বিষতপ্ত মানবগণের জ্ঞান ও ধ্যানরূপ অমৃতই প্রতিকারকর, অস্ত্র কোনরূপে প্রতিকার নাই। জ্ঞান সাক্ষাৎ ধর্মের কারণ, বৈরাগ্যের হেতু, বৈরাগ্য হইতে পরমার্থপ্রকাশক জ্ঞান লাভ হয়। হে মুনিমণ্ডল! জ্ঞান ও বৈরাগ্যবৃত্তি নরই যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সম্বন্ধিত নর যোগসিদ্ধিবলেই বিমুক্তি লাভ করিতে পারে, অস্ত্র কোন প্রকারে মুক্তি হয় না। অধিনবর সর্ষেবর্ধ্যকর শিবপদ তমোরূপ অবিদ্যার আশ্রয়রূপ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব সত্ত্বশক্তি অবলম্বনে শিবের পূজা করিবে যে সত্যনিষ্ঠ, আমার তত্ত্ব, আমার অর্চনপরাধ, সর্বপ্রকার ধর্মনিষ্ঠ সর্ষদা উৎসাহী সমাধিবৃত্ত সর্ষেবর্ধ্য-সহিষ্ণু বীর সর্ষভূতহিতে রত, ঋজুস্বভাব, সত্যত্ব স্বষ্টিত্ব মূহ, মানশূন্য, বুদ্ধিমান, শান্ত, স্পর্ধাত্যাগী, সর্ষদা মুক্তি ইচ্ছুক, ধর্মস্ব, সে পূর্ষজন্মের পুণ্যবশে বজ্র অধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা ধর্মনিষ্ঠ, জরাবৃত্ত হইয়াও জ্ঞানিগুরু

সহবাসে জ্ঞানবিৎ হয়। অস্ত্রাধা কৃত্রিমতাবজ্রিত হইয়া গুরুর গুণগ্রহণ করত স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় ভোগসুখ অনুভব করিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিৎ হয়। ইহা জ্ঞানিগুরুর সম্পর্কে অজ্ঞানীর জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রম। অতএব হে মুনিপুংসবগণ! তত্ত্বসঙ্গ ও বৃত্তব্রত হইয়া এই মার্গে বিচরণ করিলে, সংসার-কালকূট হইতে মুক্ত হয়। আমি এই প্রকার সংক্ষেপে তোমাদিগের নিকট অচ্যুত শোভন-জ্ঞানমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে কীর্তন করিলাম। এই পাণ্ডপত যোগ ঈশ্বর কর্তৃক কথিত। শিব কাহ্নাচ্ছন, যে কোন ব্যক্তিকে এই যোগ দিবে না। ভয়ানিষ্ঠ যোগীকে এই স্বশ্রিয় যোগ দান করিবে। এই সংসারশমন-প্রকরণ যে পাঠ বা শ্রবণ করে সে নিঃশংশ ব্রহ্মসাত্ত্ব্য প্রাপ্ত হয়। ১২৬—১৫৭।

বদনীতিতম অব্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন, সনৎকুমারাদি মহাপ্রাজ্ঞ মহাধিগণ, রুদ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন পরমেশ্বর পিনাক-পাণিকে প্রণাম করিয়া সভয়ে কহিলেন, হে মহেশ্বর! যদি সংসার বিষতুল্য ভয়ানক, তবে আপনি দেবী হৈমবতীর সহিত বিবিধ ভোগ দ্বারা ক্রৌড়া করিতেছেন কেন? ইহা বলুন। শ্রুত কহিলেন, পিনাকপানি নীললোহিত ঈশ্বর এইরূপ উক্ত হইয়া অম্বিকার প্রতি দৃষ্টিপাত ও হস্ত করত প্রণত ধর্মিগণকে কহিলেন, আমার বন্ধ-মোক্ষ নাই, আমি যেষচ্ছাশরীরী। অকর্তা অন্ধ পশুভোক্তা অণু, বিভূ, মায়া জীব পুরুষ মায়ায় বদ্ধ হইয়া কর্মে আবদ্ধ হয়। আশ্রায় জ্ঞান ধ্যান বন্ধ বা মোক্ষ নাই। যে আমার যথার্থজ্ঞ, তাহারও জ্ঞান ধ্যানাদি নাই। এই হৈমবতী বিদ্যা, আমি বৈদ্যা, এই দেবী প্রজ্ঞা, জ্ঞতি, স্মৃতি, যুক্তি, অভ্যাস, নিষ্ঠা, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়া, ইচ্ছা, আত্মা এবং পরাপর বিদ্যাধর্ম। ইনি জীবের প্রকৃতি বা বিরূতি নহেন। এই অনির্বচনীয় সনাতনী দেবী বিকার মহেন, শিষ্ট মায়া। পূর্বে জগতের অভয়দায়িনী পঞ্চবক্ত্রা মহাভাগা সনাতনী দেবী আমার আত্মাক্রমে আমারই বন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। আমি সপ্তবিংশৎপ্রকারে এই দেবীদ্বারা সকল ব্যাপ্ত করিয়া জগতের হিতকিত্তা করিয়াছিলাম ॥ ১—১০ ॥ সেই অবধি মোক্ষের প্রার্থিত

হইয়াছে। হৃত কহিলেন, তখন পদ্মেশ্বর ইহা করিয়া ভবানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। সনাতনী ভবানী জ্বের ইন্দ্ৰিত্ত অবগত হইয়া ঋষিগণের মায়াহরণ করিলেন। মহাবিগণ মায়ামগ্নমুক্ত হইয়া পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া প্রীত ও মুক্ত হইলেন। অতএব পার্শ্বতীই পরমা গতি। যথার্থত উমা ও শঙ্করের জ্ঞেয় নাই। শঙ্করই দুইপ্রকার রূপধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বর আচ্ছাদ্য পণ্ডিত যখন সঙ্করহিত হন, তখন ঋণকালমধ্যেই মুক্তি হয়, অন্তরূপে কোটি কল্পেও হয় না। পুরাণ-ঋষিপ্রোক্ত মুক্তিক্রম মহাদেবে অনিয়ামক। শঙ্করের প্রসাদে গর্তস্থ, স্বায়মান, বালক, তরুণ বা বৃদ্ধ সকলেই মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। অশুভ, উদ্ভিদ্ধ, বেদজ্ঞ প্রাণীও দেবদেবের প্রসাদে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই। এই অগ্নাত বহুমোক্ষকর শিবই ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য এবং কোটি শত অশু, অশুভবর্ণাষ্টক ও দেবদেবের বিগ্রহ। সপ্তরূপী সমুদয় পুরুষ, বন, সকল সমুদ্র, বায়ুস্থল এবং অজ্ঞাত লোকে যে চরাচর বাস করে, সকলেই মহাদেবের অঙ্গ এবং মহাদেবই তাহাদের গতি। রুদ্রই সকল, অতএব সেই মহাত্মা পুরুষকে নমস্কার। বিশ্ব ও বহুখাজাত-ভূত সকলি রুদ্র। এই অবস্থিত অস্মিকা রুদ্রাজ্ঞা, ইহাধারা মুক্তি হয়, এই কথা শ্রীত-মানস সিদ্ধগণ বলিয়াছিলেন। যখন অভ্যন্তরীণী অস্মিকায়ুক্ত শিব সিদ্ধগণকে দর্শন করিয়া অবস্থান করেন, তখন প্রসন্ন হইয়া খেচর সিদ্ধগণ প্রভু শিবের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হন। ১১—২৫।

সপ্তাঙ্গীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

অষ্টাঙ্গীতিতম অধ্যায়

ঋষিগণ কহিলেন, হে হৃত! কোন্ যোগবলে সাধু-গণেরে গুণপ্রাপ্তি হয়? যোগিগণ কোন্ যোগে ব্রহ্মানন্দ গুণযুক্ত হন? অতুনা আপনি সেই সকল যোগ বিস্তারে বলুন। হৃত কহিলেন, আমি ইহার পর পরম চূর্ণভ যোগ বলিতেছি। সনাতন শিবকে চিত্তসংস্থাপিত করিয়া সন্ধ্যোজাতাদি পঞ্চ প্রকারে অঙ্গণ করিবে। অনন্তর সোম, সূর্য ও অগ্নি-সংযুক্ত পরাসন করনা করিবে। ঐ আসনে ইন্দ্ৰিয়শুশ্রূষা, শক্তি-সংযুক্ত ও মূল অষ্টাঙ্গ, তদুপরি যোক্ত্যঙ্গ, তদুপরে স্বাধ্যায়, তদুপরে ক্রীড়মান দেবীর সহিত ক্রীড়মান অষ্টাঙ্গসমায়ুক্ত, অষ্টমূর্তি, অঙ্গ, প্রভৃতি ক্রিয়াপতির

স্বরণ করিবে। সেই বামাদি অষ্টাঙ্গক্রিয় সহিত অষ্ট-

এইরূপ ক্রমে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া পূর্বোক্ত প্রকার স্বরণ করিবে, ইহা মোক্ষসিদ্ধিপ্রদায়ক পাণ্ডপত যোগ। যে এই পাণ্ডপত যোগ অবলম্বন করে তাহার অবিমাদি সিদ্ধি হয়; অন্তরূপে কোটি কর্ণ করিলেও হয় না। এই যোগেই অষ্টাঙ্গ ঐশ্বর্য যোগিগণ কর্তৃক সমুদ্র-জ্যত হইয়াছে, সেই সমস্ত আমি ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। অনিমন, লম্বিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা। সেই সর্ব-কামিক অবিমাদি ঐশ্বর্য, সাবদ্য, নিববদ্য ও হৃদ্যভেদে ত্রিবিধি; তদ্ব্যতীত যাহা পঞ্চভূতাস্বক তাহা সাবদ্য। ইন্দ্ৰিয় মন এবং অহঙ্কার নিববদ্য। আত্মাশ্রয় শব্দাদি বিষয় প্রকৃতিই অবিমাদিতে পূর্বপ্রোক্ত ত্রিবিধ ভেদ আছে; ঐ হৃদ্যে আরও অষ্টাঙ্গ ভেদ বিহিত হইয়াছে। সেই অষ্টাঙ্গ ভেদের অস্পষ্ট অবিমাদি ঐশ্বর্য ত্রৈলোক্যের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত ও তাহার যে নিয়ম প্রভু শিব যেমন কহিয়াছেন, আমি তাদৃশরূপ কহিতেছি। ত্রৈলোক্য বোণী ও সর্বভূতের চুপ্রাপ্য যে বল, সেই অবিমাদিরূপ বল তাহার প্রাপ্য হয়। অন্তরীক্ষ-গমন, গ্লান এবং সর্বলোক অপেক্ষা নীচত্ব-রূপ লম্বিমা সর্বদা লাভ করে। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে স্তম্ভ ও পূজ্য মহিমা সিদ্ধিরূপ যোগ। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে যথেষ্ট গমন প্রাপ্তিরূপ যোগ। সর্বত্র অপ্রতিহত হইয়া প্রকাম বিষয় ভোগ প্রাকাম্যসিদ্ধি যোগ। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতের হৃৎ-হৃৎপ্রবর্তনক্রম যোগবিন্ অশ্রুত বৈদ্যারাদি দ্বারা ঈশিত্ব প্রাপ্ত হয়। স্বাবর জগৎ ত্রৈলোক্যে সর্বপ্রাণী বশীভূত হওয়া ও ইচ্ছাক্রমে রূপ পরিগ্রহ করা বা নাশকরা বশিত্ব। স্বাবর-জগৎস্বক ত্রৈলোক্যে শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও মন ইচ্ছাবশে প্রবর্তিত হয় এবং হয় না। জনন, মরণ, ছেদ, ভেদ, দাহ, মোহ, লয়, লেপ, ক্রয়, ক্রয়ণ, বেদ, ত্রিমা এবং বিজ্ঞানর বিষয় না হওয়া। গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বর্ণ, স্বর শূন্য হইয়া বিবরণ ভোগ এবং তাহাতে কর্ণে আশ্রিত না। হওয়া কামাবসায়িত্ব। ১—২৩। জীব অশুভবহুত্ব হৃদ্য, হৃদ্য হেতু জ্ঞানী, ত্যাগহেতু ব্যাপক, ব্যাপকহেতু পুরুষ। পুরুষ-বকীর হৃদ্যরূপ চিত্তাহেতু শ্রেষ্ঠ অবিমাদি ঐশ্বর্যে অবস্থান করে। সত্ত্বর ঐশ্বর্য হইতে শুভোত্তর হৃদ্য অবিমাদিরূপ ঐশ্বর্য সর্বোত্তম পাণ্ডপতযোগ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিষ্ঠিতভূত ঐশ্বর্য ও হৃদ্য পরম প্রকারে অঙ্গণ লাভ হয়। অতএব হে মুনিহৃদয়গণ। স্বর্গা-

পূর্ণ কল শিবসায়ুজ্যাকারণ পান্ডপত বোণ জ্ঞাত হইবে। অথবা আশ্চর্য্য ত্যাগ করিয়া রাগবশতঃ রাজস বা তামস কর্ম আচরণ করিলে তাহাতেই ফল ভোগ করিয়া মুক্ত হয়। সেইরূপ সূক্তকারী বর্ণে ফলভোগ করিয়া সেই স্থান হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মই পরম সৌখ্য ; ব্রহ্ম নিত্য ও সর্বোত্তম ব্রহ্মেরই সেবা করিবে। ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ সুখদায়ক। বজ্রাচরণে অতিশয় পরিশ্রম, অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে না। যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলে পুনর্বার মৃত্যুর বশ হয়, সেই হেতু মোক্ষই পরম সুখ। অথবা ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মতত্ত্বপরায়ণ দিব্য বিখ্যাত, বিশ্বতোমুখ, বিশ্বময় পাণ্ডুর ও গ্রীবাযুক্ত, বিশেষ, বিশ্বরূপী, বিশ্বগন্ধ, বিশ্বমালা, বিশ্বাশ্রয়, প্রভৃ পুরুষকে দর্শন করিয়া অবস্থিত ধ্যানযুক্ত মানবকে শত মন্তরেও চ্যুত করা যায় না। পুরুষ সৃষ্টিকরণ দ্বারা পৃথিবীতে সম্পত্তি হইয়া জগৎ উৎপাদিত করেন এবং প্রলয়কালে উৎপাদন করেননা। সেই হৃদয় হইতে হৃদয়, মনঃ হইতে মহান পুরাতন কবি অমুশাসিতা নিরিশ্রিয় রুম্বর্ণ আলিঙ্গনকারী নিষ্ঠুর, চেতনধরূপ, সর্বগ সর্বসার পুরুষকে যোগ দ্বারা দেখিবে, চক্ষুদ্বারা দেখিবে না। ঐ পুরুষের অনুগৃহীত মানবগণ অচল প্রকাশ এবং ভেঁজে দীপ্যমান পুরুষকে যোগে দর্শন করেন। পুরুষ পাণিপাদ উদর পার্শ্ব ও জিহবারহিত অতীন্দ্রিয় হৃদয় এবং এক মাত্র। ২৪—৪০। তিনি চক্ষুশ্রুত হইয়া দর্শন করেন, কর্ণশ্রুত হইয়া শ্রবণ করেন ; তাঁহার অবাধ নাই এবং বুদ্ধিও নাই। তিনি সকলি জ্ঞান করিতে সমর্থ ও নিজে সকলের বেদা, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ মহান পুরুষ। প্রকৃতি অচেতনা সর্বগতা হৃদয়া প্রসবধাঙ্গী এবং সর্বভূতগতা ; যোগিগণ এইরূপে তাঁহাকে দর্শন করেন। ব্রহ্ম সর্বতোভাবে পাণিপাদবিশিষ্ট, সর্বতোভাবে চক্ষু মস্তক ও মুখযুক্ত, সর্বতোভাবে ঋতি-বিশিষ্ট এবং সকলকে আবরণ করিয়া অবস্থিত। যুক্ত ব্যক্তি সর্বপ্রকারে সনাতন, সর্বভূতের মধ্যে একমাত্র পুরুষ স্পর্শানকে যোগদ্বারা জ্ঞাত হইলে মুক্ত হয় না। সেই ভূতান্ধা, মহান্ধা, পরমান্ধা, সর্বান্ধা, অব্যয় ব্রহ্মের ধ্যান করিলে মোহের বশীভূত হয় না। পবন সর্বমুত্তিতে বিচরণ করিলেও যেমন কেহ তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ সর্বমুত্তিতে থাকিলেও তাহাকে গ্রহণ করা যায় না। জীব পূর্য অর্থাৎ শরীরে শরীর করেন একান্ত তাঁহাকে পূর্য বলা যায়। জীব ফলভোগালম্বী কীৰ্ত্তিপূর্য হইলে অবশিষ্ট

স্বীয় পূর্ণকর্মবশতঃ শুক্রেণোষিতসংযুক্ত ব্রাহ্মণশোণিতে স্ত্রীপুরুষ-সঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর কালে ঐ শুক্রেণোষিত কলরূপ ; অনন্তর কালবশতঃ ঐ কলল বৃদ্ধরূপ হয়। চক্ষুভ্রমণে পীড়িত মৃৎপিণ্ড যেমন প্রথমে বিশ্বাকার, অনন্তর ঘটাকার পরিগ্রহ করে ; এইরূপ জাগ্রাঙ্গিক পঞ্চমহাত্মযুক্ত জীব বায়ুপূরিত হইয়া প্রথমে বিশ্বাকার ও পশ্চাৎ পুরুষাকার ধারণ করে। ৪১—৫১। তখন গর্ভস্থ জীব চিন্তা করে, আমি এখন যদি যোনিভ্যাগ করিতে পারি, তবে মহেশ্বরের শরণাগত হই। বাবৎ জাতমাত্র বৈষ্ণব বায়ু স্পর্শ না করে, চিন্তাকরে যে গর্ভ নির্গত হইলেই আমি তাবৎ মহাদেবের পূজা করি। অনন্তর গর্ভে ধাত্রাপ্রাণ বধাবয়ব মানব জাত হয়। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে শুক্রে উৎপন্ন হয়। রক্ত ত্রয়স্ত্রিংশংভাগ, ও শুক্রে চতুর্দশভাগ, উভয়ভাগকে অর্ধফল করিয়া গর্ভনিষিক্ত হয়। অনন্তর গর্ভসংযুক্ত পঞ্চবায়ুদ্বারা পরিবৃত্ত হইলে পিতার শরীর হইতে প্রতিঅঙ্গে রূপ উৎপন্ন হয়। অনন্তর মাতার ভক্ত পীত, নীত বস্ত্র নাভিদ্বারা শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রাণ সঞ্চার হয়, ঐ প্রাণই দেহীদিগের আহার। নব মাসাবধি পরিক্রিষ্ট হইয়া পূর্ণাবস্থায় গ্রীবা আকুলিত হয়, বসতিস্থানজ বায়ু অপর্ধ্যাপ্ত হওয়ায় সকলগাত্র আবৃত হইয়া পড়ে। এইরূপে নবমাস গর্ভে বাস করিয়া ক্রুবায়ুত্ব হইয়া যোনিছিদ্র দ্বারা ভূমিষ্ঠ হয়। অনন্তর সেই দেহে স্বরূপ পাপকর্মবশতঃ অসিপত্রবন, শাঙ্গলি, ছেদন, তাড়ন, পুয়শোণিত ভক্ষণ, নিরয় প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়। যেমন জল প্রতাপিত হইলে সবুদ্র হয়, এইরূপ জীব ছিন্ন ভিন্ন হইয়া বাতাস্থানগামী হয়। এই ঐ কারে জীবগণ স্বয়ং রূতপাপবশত তপ্যমান হইয়া অবশিষ্ট কর্মদ্বারা হুঃখ বা সংকর্ষের অবশিষ্ট ভাগ হেতু হুঃখ প্রাপ্ত হয়। সকল ভ্যাগ করিয়া একাই গমন করিতে হইবে এবং একাকীই কর্মফল ভোগ করিতে হইবে, অতএব সূক্ত আচরণ করা উচিত, মরণকালে কেহই মাম্বের অনুগমন করে না, কেবল যে কার্য কৃত হয়, ঐ কার্যই অনুগামী হয়। পাপকারী মানবগণ, যমদিকেতন সর্বদা যাতনা ভোগ করত স্বরূপ কর্মের আক্ৰোশ করি এবং বহু অনন্ত যাতনা দ্বারা বেগনা প্রাপ্ত হইয়া শুক্ক হয়। কর্ম, মন, ও বাক্যের দ্বারা মানব যে বাহা করে, তাহাতে অভ্যাসই মানবকে হরণ করিয়া থাকে, অতএব কল্যাণ আচরণ করিবে। ৫২—৬৫। দেহিপদের পূর্ব কর্মে নিমজ্জিত বন্ধ জ্ঞানি, অতএব মানব যেরূপ তামস ঋত্বিধি সংস্থার

প্রাপ্ত হয়। মনুষ্য হইতে পশুত্ব, পশুত্ব হইতে মৃগত্ব, মৃগত্ব হইতে পক্ষিত্ব, পক্ষিত্ব হইতে সর্পীক্ষপত্ন এবং সর্পীক্ষপত্ন হইতে হাবরত্ব প্রাপ্ত হয়, সম্ভব নাই। হাবরত্ব প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য হয়, আবার কুলালচক্রবৎ ভ্রান্ত হইয়া সেই হাবরত্বই পরিবর্তন করে; এইরূপে মানবানি হাবরাত্ত তামস সংসার, ইহার। সকলেই হাবরত্বে পরিবর্তিত হয়। ব্রহ্মাদি পিশাচাত্ত সাত্তিক সংসার, ঐ সংসার দেহিগণের স্বর্গস্থানে স্থিত। ব্রাহ্মভাবে কেবল সত্ত্বাব, হাবরত্বে কেবল তমঃ; চতুর্দশ স্থানের মধ্যে মধ্যচ্ছেদ হইলে বেদনার্থ দেহীর রজোগুণবিশিষ্টক। অতএব বিপ্র সেই পরব্রহ্মকে কিরূপে স্মরণ করিবে। সংসার পূর্বে ধর্মের ভাবনায় প্রাণোদিত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব ধ্যান আচরণ করিবে। এই সংসারমণ্ডলকে চতুর্দশ ভুবনরূপ বোধ করিয়া সংসারভয়পীড়িত হইয়া নিত্য ধর্ম আরম্ভ করিবে। তাহা হইতে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়; অতএব ধ্যানতত্ত্বপরযুক্ত মানব সেই প্রকারে যোগ আচরণ করিবে, যাহাতে পরমাত্মার দর্শন করিতে পারে। এই শিব শাস্ত্র সর্বভূতের পার্থক্য বিচারে এই পরমাত্মা ও অন্ততম সেতু, অতএব সেই আত্মা ও অস্থিররূপ সর্বভূতের হৃদয়, বিধতোমুখ মহেশ্বরের উপাসনা করিবে এবং পূর্বোক্তরূপে আপনার হৃদয়ে পৃথিব্যাদি অষ্টরূপে ও পৃথিব্যাদি অভিমানী ভৈবাদি রূপে এবং বামনেবাди অষ্টরূপে অবস্থিত স্বীয় শক্তি-রূপিণী উমার সহিত শোভিত ভুবননায়ক দেবেশ-রূপের ধ্যান করিয়া প্রজ্বলিত বহ্নিকে হৃষ্টিনীকাস্ত্র জন্ত সঙ্কুচিত করিয়া, তচ্চিন্তাগত মানসে হৃদয়ে বহ্নিতে যথাবিধানে অনুপূর্ণের পক্ষ আহতি হোম করিয়া বরাহি-শোভিত জল একবার পান করিয়া উপবেশন করিবে, যাহাকারযুক্ত প্রাণায় এই মন্ত্রে প্রথম ব্রাহ্মত্ব, ঐরূপে অপানায় এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আহতি, ব্যানায় এই মন্ত্রে তৃতীয়, উদানায় এই মন্ত্রে চতুর্থ, এবং সমানায় এই মন্ত্রে পঞ্চম আহতি দিয়া অবশিষ্ট ব্রহ্মবাক্যম তোজন করিবে। অনন্তর পুনর্বার একবার জল পান করিয়া আচমনপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া হে শিব! তুমি প্রাণাদি বায়ুর এত্ৰি, যেহেতু রূদ্র আত্মরূপ, তুমি হৃৎনাশক আমার হৃদয়ে প্রবেশ কর, রূদ্র ঐবের প্রাণ এইরূপে স্বয়ং আশ্রয়িত করিবে। রূদ্র প্রাণবিশিষ্ট, অতএব রূদ্র প্রাণময়; প্রাণরূপ রূদ্র-উদ্দেশে উত্তম অমৃত হোম করিবে হে শিব! তুমি হৃদয়ে প্রবেশ কর, ব্রহ্মাত্মা

শিব-উদ্দেশে হবিঃত্যাগ করিতেছি” শাস্ত্রানুসারে শ্রাদ্ধে এই পঞ্চাহতি দান করিবে। হে শিব! তুমি অন্তর্গত প্রমাণে হৃদয়-আকাশে শয়ন করিতেছ; অতএব তুমি পূরষঃ তুমি পানাসুষ্ঠ হইতে মন্তকপর্যন্ত ব্যাপী, পরম কারণ, সকল জগতের প্রভু এবং নিত্য; তুমি প্রীতিমান হও। তুমি দেবগণের জ্যেষ্ঠ, প্রথম ইন্দ্র ও রুদ্র। তুমি আমাদের প্রতি যত্ন হও এবং এই প্রাণিত অন্ন তোমা উদ্দেশে হৃত হউক। আমি অনিমানি গুণ-প্রাপ্তি বিশেষানুরোধে এই সকল এবং পূর্বে স্বয়ং ব্রহ্মাকর্তৃক কথিত যোগাচার কহিলাম। এই প্রকার পাণ্ডপত যোগ প্রবৃত্তপূর্বক জানা উচিত এবং নিত্য ভস্মশায়ী ও ভস্মলিপ্ত হইবে। যে এই গুণপ্রাপ্তি দৈব পৈত্ৰ্য কর্মে পাঠ করে, শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করিতে সক্ষম হয়। ৬৩—১০।

অষ্টাঙ্গীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

উননবতিম অধ্যায়।

মৃত কহিলেন, ইহার পর আমি শৌচাচারের লক্ষণ বলিতেছি, ইহার অনুষ্ঠানে শুদ্ধাত্মা হইয়া পরলোকে গতিলাভ করিতে পারে। পূর্বে ব্রহ্মা সর্বভূতহিত নিমিত্ত ব্রহ্মবাদীদিগের সর্ববেদার্থসার কোশরূপ ইহা সংক্ষেপে কহিয়াছেন। মুনি-গণের শৌচোদয় নিমিত্ত সেই উত্তম বিষয় বলিতেছি। যে মুনি সেই সম্রাচারে অপ্রমত্ত হয়, তিনি অবসন্ন হন না। মান ও অবমান, এই দুই বিষ ও অমৃত। অবমান অমৃত ও মান বিষ। গুরু হিতে যুক্ত হইয়া সংবৎসর বাস করিয়া অনন্তর সর্বোত্তম জ্ঞানযোগ ও অকুজা প্রাপ্ত হইয়া বিহিত আচারের অবিরোধে পৃথিবীতে বিচরণ করিবে। দৃষ্টিপূত করিয়া পথে চলিবে, বস্ত্রপূত করিয়া জলপান করিবে, সত্যপূত করিয়া কথা কহিবে এবং মনঃপূত করিয়া কার্য করিবে। ব্যাসভাস্তরে মন্ত্রগ্রাহীর যে পাপ হয়, একদিন অপূতজল পান করিলে সেই পাপ হয়। অপূতজলপান করিলে পঞ্চশত অঘোর মন্ত্রজপ করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। অথবা হৃতব্রাহ্মাদি দ্বারা বিস্তররূপে শঙ্করের পূজা করিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করিলে নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যোগবিৎ ব্যক্তি আতিথ্য, শ্রাদ্ধ এবং যজ্ঞে কখন ভৈক্ষ্য গ্রহণ করিবে না। এই প্রকারে যোগী অহিংসক হয়। অগ্নি

অপারভাষ্য ত্যাগ করিব: দুঃখ হইবে, সকলে ভোজন করিলে মতিমান যোগী ভৈক্ষ্যচর্যা করিবে। কিন্তু নিত্য এক ব্যক্তির নিকট করিবে না। সাধুগণের ধর্ম দূষিত না করিয়া সেইরূপে ভৈক্ষ্য করিবে, বাহাতে অপরে তাহাকে অবমান ও পরিভব করে। বাণপ্রহা-
শ্রমী ও ঘাঘাবর-গৃহে ভৈক্ষ্য করিবে, যোগীর ইহাই প্রথম বৃত্তি। ইহার পর শীলসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধা-
সম্বিত, দান্ত, মহাত্মা প্রোক্তির গৃহস্থের নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিবে। ১—১৫। ইহার পর অহুষ্ঠ ও
অপতিত ব্যক্তির নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিতে পারে, ইহা
জ্ঞান বৃত্তি। যবাগু তরু, দুহু, বাবক, পরফল, মূল, হৃদয়
ধাত্মাংশ পিপ্যাক ও সফু, ভিক্ষাহৃত এই কয়টি
বস্ত্র যোগীদিগের সিদ্ধিবর্ধন আহার। এই সকল
বস্ত্র উপপন্ন হইলে ভৈক্ষ্য শ্রেষ্ঠ। যে মাসে মাসে
কুশাগ্রদ্বারা জলবিন্দু পান করে এবং যে ত্রায়পূর্বক
ভিক্ষা করে, সে পূর্বোক্ত ভিক্ষাচারী হইতে শ্রেষ্ঠ।
জরা মরণ গর্ভ ও নরকাদিতে ভীতমতি ভিক্ষালব্ধ
বস্ত্রকে দয়ালব বস্ত্র ছাত্র জ্ঞান করিবে। দধিভক্ষণ-
ব্রতী, পয়োভক্ষণ ব্রতী এবং কুজ্জাদি দ্বারা শরীর-
শোষণকারী মানবগণ, ভিক্ষাহারী যদিও যোড়শ
ভাগের এক ভাগের ও যোগ্য নহে। যে শ্রেষ্ঠ স্থান
লাভ ইচ্ছা করে, সে ভিক্ষাহারী হইবে এবং ভিক্ষা-
হারী ও জিতেপ্রিয় হইয়া পাণ্ডপাত যোগ আচরণ
করিবে। সকল যোগীরই চন্দ্রায়ণ ব্রতশ্রেষ্ঠ, অতএব
যোগী শক্তি-অনুসারে এক দুই তিন বা চারটি চন্দ্রায়ণ
করিবে। অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অলোভ, ত্যাগ ও
অহিংসা এই পাঁচটি ভিক্ষুদিগের ব্রত, ইহার মধ্যে
অহিংসা শ্রেষ্ঠ। অক্রোধ, গুরুশ্রদ্ধা শৌচ, আহার-
লাঘব এবং নিত্য স্বাধ্যায়, এই কয়টি নিয়ম উক্ত
হইয়াছে। অরণ্যে হস্তী যেমন মানবের দুর্গ্রহ,
সেইরূপ পিতা, মাতা, স্বীয় স্বভাব এবং সক্তি ও
ক্রিয়মাণ কর্ম দ্বারা বস্ত্র বন্ধন দেবগণ কর্তৃক দুর্গ্রহ
বিহিত হইয়াছে। সর্বব্যক্তিক্রিয়া দেবগণের শ্রায়
স্বগপ্রাপক, বজ্র হইতে জপ, জপ হইতে জ্ঞান, জ্ঞান
হইতে সজ ও রাগশৃঙ্খল ধ্যান, সেই ধ্যান প্রাপ্ত হইলে
শাশ্বত মুক্তি লাভ হয়। দম, শম, সত্য, অকরুণ, মৌন,
সমুদ্র ভূতে আর্জব এবং অতীশ্রিয় জ্ঞান, ইহাকে
জ্ঞানবিশুদ্ধরুদ্রিগণ শিব বলিয়াছেন। সমাধিবৃত্ত ব্রহ্ম
চিন্তানিরত প্রমাদশূন্য, শুচি, বিবিক্তপ্রিয়, জিতেপ্রিয়,
মহাত্মা এই পাণ্ডপাত যোগ প্রাপ্ত হয়, অনির্দিষ্ট,
অমল, অধর্মিন ইহা বলিয়া থাকেন। অল্প-বিনি-
বাহিত হস্তী বেকস অভিনত বেশে দাঁত হয়, সেইরূপ

কর্মহীন অকরুণযোগী এই শুদ্ধমার্গ দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তি
হয়। সপাচাররত স্বধর্মপরিপালক শান্তযোগিগণ সকল
লোক জয় করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। আমি
সর্বলোকের উপকারজ্ঞ পিতামহোপদিষ্ট সাক্ষী
সনাতন ধর্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর। শুদ্ধগুণযুক্ত
ক্রেমবস্ত্রী বৃদ্ধগণ আগত হইলে অভ্যাগনাদি ও প্রণাম
করিবে। ১৬—৩৩। ত্রিধাকৃত অষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ও
তিনবার প্রদক্ষিণ দ্বারা আচার্য্য এবং পিতাকে অভি-
বানন করিবে। অশু পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভাতৃ প্রভৃতিকেও
জ্ঞানবান্ বন্দন করিবে। যদি উত্তম সিদ্ধি ইচ্ছা
করে, তবে তাহাদিগের আজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না।
হেতুবা, নাস্তিকবাদ, বিলক্রেত্র, প্রেতাগি সাধন
মুদ্রমন্ত্রের দ্বারা জীবিকাকরণ, মন্ত্রাদি দ্বারা বিষযুক্ত
সর্পাদি গ্রহণ এবং অস্ত্রের অনুকরণ প্রভৃতি নিষিদ্ধ
শুণ যহে পরিত্যাগ করিবে। ছল, ধন, শর্ততা,
কুটিলতা, সর্বদা ত্যাগ করিবে। গুরুর নিকটে
অভিশয় হস্ত, অসংকথ্যের আরম্ভ, লীলা এবং
স্বচ্ছানুসারে কার্য্য, অতিথির সহিত
ত্যাগ করিবে। গুরুর বাক্যের প্রতিকূল বাক্য
এবং তাঁহার নিকট অযুক্ত বাহ্য বলিবে
না। পাদদ্বারা বসিগণের আসন, বস্ত্র দণ্ডাদি
পাদুক, মালা, শয়নস্থান, পাত্র, ছায়া এবং যন্তোপ-
করণাদি স্পর্শ করিবে না। দেবদ্রোহ এবং গুরুদ্রোহ
যত্নে সঙ্কীর্ণ ত্যাগ করিবে। যদি অজ্ঞানবশতঃ করে,
তবে অযুত প্রণব জপ করিবে। জ্ঞানপূর্বক দেবদ্রোহ
ও গুরুদ্রোহ করিলে কোটিপরিমিত জপ করিলে শুদ্ধ
হয়। মহাপাতকভুক্তি নিমিত্ত যথাবিধি ঐ কোটি
জপ করিবে। অনুপাতকী যদি বৃত্তবান্ হয়, তবে
কোটির অর্দ্ধজপে শুদ্ধ হয়। হে হুব্রতগণ! সকল
উপপাতকী তদর্থে শুদ্ধ হয়। সন্ধ্যা লোপ করিলে
ব্রাহ্মণ ত্রিবারন্তিতে শুদ্ধ হয়। আফ্রিকচ্ছের হইলে
একশত জপ উক্ত হইয়াছে। সময়ের লঙ্ঘন,
অভক্ষের ভক্ষণ, অবাচ্যবাচন করিলে সহস্রজপে শুদ্ধি
হয়। কাক, উলুক, কপোত এবং অপর পক্ষীর হনন
করিলে অষ্টোত্তশত জপ করিয়া নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়।
যে বেদবিৎ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ তদ্ববেতা, তিনি পান্দ্রী হইলে
প্রণব স্মরণ করিলে নিঃসন্দেহ শুদ্ধিলাভ করেন।
আত্মবিদ্যুগণের প্রায়শ্চিত্ত নাই। সেই ব্রহ্মবিদ্যাবিৎ
শুদ্ধ মহাত্মারা বিশ্বের হিতে নিরত আছেন। দ্বাহারা
যোগদ্যাননিষ্ঠ, তাঁহারা কাকনের শ্রায় নির্গণ। শুদ্ধ
বস্ত্র কোমল শোভন নাই। তাঁহারা ব্রহ্মবিদ্যাবল্লী
বিশুদ্ধ। বস্ত্র ও চক্ষু দ্বারা, পবিত্র অমুখ ও দেহ-

সহিত জলধারা সকল কার্য করিবে, কনুজজল ত্যাগ করিবে ৩৪—৫০। দুর্গন্ধ, দুর্বর্ণও, কটাদি রসে দুষ্ট, অন্তচিহ্নসংস্থিত পক্ষ ও অখাদুযিত, সামুদ্র ও শাখাযুক্ত, শৈবালযুক্ত এবং অজ্ঞাত দোষদুষ্ট জল ত্যাগ করিবে। হে বিজগণ! শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া সকল কার্য নমস্কার ও গুরুশ্রদ্ধাদি করিবে। যেহেতু বস্ত্রশৌচহীন মানব অন্তচিহ্ন ইহাতে সংশয় নাই। দেবকায়োপযুক্ত বস্ত্রসমূহ প্রত্যহ ধৌত করিবে। অপর বস্ত্র মলিন হইলে তাহার শৌচ করিবে। হে বিজগণ! অত্র ব্যক্তি-বৃত্তবস্ত্র যত্নের সহিত ত্যাগ করিবে। কোষের ও আবিষ্কৃত বস্ত্র রক্ষা বায়ু দ্বারা কোষবস্ত্র গৌরবর্ণ দ্বারা, স্বর্ণকিরণযুক্তবস্ত্র ত্রীকল দ্বারা, ছাগকন্থল উরুসেচন দ্বারা, শুদ্ধ হয়। চর্ষণপবস্ত্র ও বেত্রের বস্ত্রত্বা শৌচ, সকল প্রকার বস্ত্রল, ছত্র ও চামর চেলত্বা শৌচার্হ, ইহা ব্রহ্মবিৎ মুনীঙ্গগণ কহিয়াছেন। কাংশ্র ভষ্ম দ্বারা শুদ্ধ হয়, লৌহ কারদ্বারা শুদ্ধ হয়, তাম্র অন্নদ্বারা শুদ্ধ হয়, রক্ত ও সীসকও অন্নদ্বারা শুদ্ধ হয়; হেম ও রৌপ্য-নির্মিত পাত্র জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। মণিপ্রস্তর শয্য ও মন্তর তৈজসপাত্রে দ্বারা শৌচ। ইহার অতিশয় অন্তর হইলে জল ও অগ্নির সংযোগে শুদ্ধ হয়। সমুদ্র রস উৎপ্লবনে শুদ্ধিলাভ করে। তৃণকাষ্ঠাদি বস্ত্র পুতজল দ্বারা অভূক্ষিত হইলে শুদ্ধ হয়। অক্ষ ও ত্রুণ উরুবারিদ্বারা শুদ্ধিলাভ করে। যজ্ঞশূত্রসমূহ ও মূল এবং উদম্বলও এইপ্রকারে শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। শূন্য, অগ্নি, দারু ও নগের তক্ষণদ্বারা শোধন উক্ত হইয়াছে। মিলিত জব্যের প্রোক্ষণে শুদ্ধি হয়, অমিলিত জব্যের প্রত্যেকের শৌচ করিতে হয়। অভুক্ত রানীকৃত খাত্তের একদেশ দূষিত হইলে তাবমাত্র ত্যাগ করিয়া কুশবারি দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। শাক, মূল ও ফলাদির খাত্তের দ্বারা শৌচ। জলসেক ও গোময়লেপ দ্বারা গৃহের শৌচ হয়। মুময়পাত্র পুনর্কার্য পাক করিলে শুদ্ধ হয়। উদ্রেক্ষণ, গোময় লেপন, সন্ধ্যার্জ্জন, গোমিথাস ও সেচন করিলে ঘরা শুদ্ধ হয়। যে ভূমিস্থিত জলে গোর তৃক্ষা নিবারণ হয়, তাদৃশ ভূমি মঠ জল অমেধ্যযুক্ত ও তর্পণ দুর্বর্ণ ও মন্দরসযুক্ত না হইলে শুদ্ধ। ৫১—৬৭। বোহনকালে বৎস, ফলপাতনে নাকুলি, রতিকালে গৃহস্থের বস্ত্রী-মুখ শুদ্ধ, রক্তদ্বারা বখাবিধি আশ্রিত বস্ত্র কুশলে প্রোক্ষিত করিয়া ধর্মজ ব্যক্তি গ্রহণ করিবেন। বর্ণাশ্রমবিশিষ্টে আকরজ, প্রচারিত পণ্য সেই সেই ধর্মের শুচি। বৃক্ষগ্রহণে সারসের শুদ্ধ। হে

জিজ্ঞাস্তমগণ! ছায়, পাঠকালে বিনির্গত মুখবিশ্নু, মক্ষিকাদি; হুলি, ভূমি, বায়ু, অগ্নি, ইহার স্পর্শে সর্বদা শুচি। নিদ্রা, ভোজন, স্নাত, পান, ও নিকরাদ্বারা এবং অধ্যয়ন-শারত্রে শুচি থাকিলেও আবার আচমন করিবে। পরের আচমন-সম্বন্ধী জলবিশ্নু যদি পাপদেশে স্পৃষ্ট হয় তাহাতে অন্তচিহ্ন হয় না, উহা জলবিশ্নু সমান। মৈথুন করিয়া পতিত, কুকুটাদি অস্পৃশ্য পক্ষী, শূকর কাকাদি কুকুর, গর্দভ চৈতন্যপূর্ণ এবং চাণ্ডালাদি অন্ত্যজ জাতি স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে শুদ্ধি হয়। জনন-মরণশৌচযুক্ত হইয়া রজ্জ্বলা হৃতিকা;—ও অন্ত্যজা ত্রীকৈ স্পর্শ করিবে না এবং ঐ সকল ত্রীর রজঃস্পর্শ করিবে না, করিলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। যতি, বানপ্রস্থভ্রমী, ব্রহ্মচারী, নৈষ্ঠিক, নৃপ, রাজার অমাত্যাদির তত্ত্বকার্য বিরোধ-নিবন্ধন সেই সেই কার্যে অশৌচ নাই, অত্র কার্যে অশৌচ হয়, বৈধানসের অশৌচ নাই। পতিতদিগের অশ্রুতিহেতু অশৌচ নাই। নিত্য জীবিকা অর্জ্জন-কারী ব্রাহ্মণের স্নানমাত্র শৌচ। অজ্ঞাতশৌচ ব্যক্তির ও যজ্ঞার্থ দীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচ হয় না। যজ্ঞযাজী ঋষিকৃগণের একাধে শুদ্ধি স্বয়ম্ভূকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। অধীতবেদশাখ ব্যক্তির একাধে শুদ্ধি, এই সকল কর্মমাত্রশৌচ উক্ত হইয়াছে। অসপিণ্ড ও অগোত্র শাস্ত্রান্তরোক্ত সেই সেই সম্বন্ধিগণ ত্র্যহে উক্ত চারি দিন হইতে শুদ্ধ হয়। হে জিজ্ঞাস্তমগণ! বাহুবগণের একাদশ দিনমধ্যে মরণ হইলে স্নানমাত্র, জন্ম-দশানন্তর ঋতুত্রয়ের মধ্যে একাহ, ঋতুত্রয়ের পর সপ্তবর্ষমধ্যে ত্র্যহ, অনন্তর ব্রাহ্মণের দশাহে শুদ্ধি হয়। জন্মদিনে যদি বালক মৃত হয়, তবে পিতা ও মাতার দশাহ অশৌচ হয়। ত্রিবর্ষ পর্যন্ত কস্তামরণে বাক্ষের স্নানে শুদ্ধি, অষ্টাঙ্গমধ্যে একাহ, দ্বাদশবর্ষপর্যন্ত বিবাহ না হইলে ত্র্যহ-অশৌচ। সপ্তম পুরুষ অতীত হইলে সপিণ্ডতা-নিবৃত্তি হয়, দশাহ পরে সপিণ্ডন মরণ ভ্রবণ করিলে ঋতুত্রয়পর্যন্ত সপিণ্ডের ত্র্যহ, ঋতুত্রয় পরে পক্ষিণী, সংবৎসর অতীত হইলে স্নানমাত্র শুদ্ধ হয়। ধর্মার্থ মৃত ব্যক্তি লহন বহন করিলে অখাদবগণ স্নানমাত্র শুদ্ধ হয়। শবের অন্ত্রগমন করিলে স্নান করিয়া হৃতপ্রাশন করিলে শুদ্ধ হয়। আচার্য ও প্রোক্তির-মরণে ত্রিয়ার, মাতুল ও উপকারী ব্যক্তির মরণে পক্ষিণী। দেশান্তরবাসী রাজা ও সামন্তের মরণে সন্ধ্যা শৌচ। শৌত্রিয়ের দ্বাদশ দিন সম্পূর্ণশৌচ, জড়বিশ্ব রূপে মৃত হইলে সন্ধ্যাশৌচ। বৈতর

পঞ্চদশদিন ও শ্রুতের একমাস সম্পূর্ণশৌচ। আমি এই সংক্ষেপে ক্রিয়াক্রান্তি ও অশৌচ কহিলাম। যতিগণের অশৌচ হয় না। হে যিগণ! ত্রোতাধুগ হইতে নারীগণের মাসে মাসে রজঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে, সত্যযুগে সুরুষরজঃ প্রবৃত্তি হইত। তাত্‌কালিক মহাভাগগণ কুরুবর্ষেরে শ্রায় স্ত্রীগণের সহিত গমন করিত। হে সুরুষগণ! ত্রোতা প্রভৃতি দক্ষিণ ভারত-বর্ষে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা হইয়াছে। জম্বুদ্বীপের অপর অষ্টবর্ষ এবং সুবীত মহাবীতে সে ব্যবস্থা নাই। শাক-দ্বীপাদিতে ভারতবর্ষের শ্রায় ধর্ম প্রচলিত। কৃতযুগে রসোদ্যাসা বৃষ্টি, ত্রোতায় গৃহ বৃক্ষজা। সেই বৃষ্টি মানবের আর্জব-কৃত্যদোষ এবং কামতঃ মৈথুন ও পুরুষাদিহেতু যবাদি, ও গ্রাম্য এবং আরণ্য চতুর্দশ পশু এবং সকল ওষধি, স্ত্রীদিগের রজোদোষ ও মানবের রাগাদিবশতঃ উৎপন্ন হয়। অতএব যত্নের সহিত রজঃশলা স্ত্রী সন্তাষণ করিবে না। প্রথম দিনে চণ্ডালীর শ্রায় রজঃশলাস্ত্রীর বর্জন করিবে। ৬৮—১০০। দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মযাতিনী, তৃতীয় দিনে তাহার অর্ধ-পরিমিতপাপযুক্ত হয়। চতুর্থদিনে স্নান করিয়া অর্দ্ধমাস পর্য্যন্ত শুদ্ধ হয়। অনন্তর পঞ্চম দিন হইতে দৈব পৈত্র্য কর্মাদিকার হয়। ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত রজোদোষে হইলে মৃত্যুত্যাগ শৌচ করিবে। যদি রজোদোষ থাকে, তবে পঞ্চরাত্রি অম্পৃশ্য থাকে। বিংশতি দিনে উর্দ্ধে আবার রজঃ উপস্থিত হইলে পূর্ববৎ প্রকার করিবে। রজঃশলা রমণী স্নান, শৌচ, গান, রোমন, হাস্য, বান, অভ্যাঞ্জন, দ্যূত, অমু-লেপন, মৈথুন, মানস বা বাচিক দেবতার্চন এবং নমস্কার যত্নের সহিত বর্জন করিবে। রজঃশলা স্ত্রী অস্ত্র রজঃশলা স্ত্রীর স্পর্শ ও সন্তাষণ এবং বস্ত্র, ত্যাগ করিবে না। রজঃশলা স্ত্রী স্নান করিয়া পতি ভিন্ন অস্ত্র পুরুষকে স্পর্শ করিবে না। প্রথমতঃ ভাস্কর দর্শন করিবে; অনন্তর ব্রহ্মকর্তৃক, পঞ্চগব্য বা কেবল ক্ষীরপান করিলে আশ্রয়ভক্তি হয়। চতুর্থ রাত্রিতে স্ত্রীগমন করিবে না, গমন করিলে অজায়, বিদ্যাহীন ব্রহ্মভ্রষ্ট, পতিভঃ পরদার-নিরত এবং নিত্যস্ত দরিদ্র তনয় জন্ম-গ্রহণ করে। কষ্টার্থী পঞ্চম রাত্রিতে বিধিবৎ গমন করিবে। পঞ্চম রাত্রিতে রজাধিকা বশতঃ কষ্ট হয়, শুক্রাধিক্য হইলে পুত্র হয়। রক্ত ও শুক্র উভয় সমান হইলে মনুষ্যক হয়। পঞ্চম রাত্রিতে কষ্ট হয়। ষষ্ঠরাত্রিতে গমন করিলে সে মহাভাগা পত্নী সম্পূর্ণ প্রসব করে। সেই পুত্রভেদে ব্যঞ্জন করে। পুং শব্দ নরকের নাম, কুংধই নরক; ষষ্ঠ রাত্রিতে

গমন করিলে নরকপ্রাপকারী পুত্র প্রসূত হয়। সপ্তম রাত্রিতে গমন করিলে কষ্টা প্রসূত হয়, অষ্টম রাত্রিতে সর্বশুণসম্পন্ন নর জন্মগ্রহণ করে, নবম রাত্রিতে কষ্টা হয়। দশম রাত্রিতে পশুপুত্র হয়। একাদশ রাত্রিতে পূর্ববৎ কষ্টা হয়। দ্বাদশ রাত্রিতে ধর্ম্মভুক্ত শ্রোতমার্গপ্রবর্তক পুত্র হয়। ত্রয়োদশ রাত্রিতে সর্বসম্বন্ধকারিণী জড়প্রকৃতি কষ্টা প্রসূত হয়। অতএব ত্রয়োদশ রাত্রিতে গমন করিবে না। চতুর্দশ রাত্রিতে গমন করিলে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চদশ রাত্রিতে ধর্ম্মী কষ্টা হয়। ষোড়শ রাত্রিতে জ্ঞানপারগ পুত্র হয়। মৈথুনকালে যদি স্ত্রীর বাম পার্শ্বে বায়ু বিচরণ করে তবে কষ্টা হয়। স্ত্রীদিগের পাপগ্রহ-বিবর্জিত মৈথুনকালে বায়ু যদি দক্ষিণদিকে বিচরণ করে, তবে পুত্র হয়। উক্ত কালে স্বয়ং শুদ্ধ হইয়া শুদ্ধা শুচিমনিতা স্বপন্নীতে গমন করিবে। আমি যতিগণের ধর্ম্মসংগ্রহে প্রসঙ্গক্রমে সর্বভূতের সদাচার কীর্তন করিলাম। যে নর শুচি হইয়া পাণ্ড ও শ্রবণ করে বা দক্ষিণিষ ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মার সহিত প্রমোদ অনুভব করে। ১০১—১১২।

উনবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবতীতম অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, আমি ইহার পর শিবপ্রোক্ত যতি-গণের পাপশোধন নিশ্চিত প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি। পাপবাক্য, মনঃকায়মন্তৃত ত্রিবিধ। দিব্যারাতে সত্য জগৎ যে পাপে বেষ্টিত হয়। যতি কণ্ঠ না করিয়াও অবস্থান করে, ইহা ক্রটি-বাক্য। অতএব আতি চঞ্চল আত্মা যোগদ্বারা ক্লমকালও প্রযুক্ত করিবে। অপ্রমত্তের যোগ হইয়া থাকে, যোগই পরম বল, মানবের যোগ ভিন্ন কিছুই শুভ বোধ্য যায় না। অতএব ধর্ম্মযুক্ত মনীষিগণ যোগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ বিদ্যাধারা অবিদ্যার জয়পূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম ও মায়াবিশ্বাস দর্শন করিয়া সেই শিবায় পন্থাপদ প্রাপ্ত হয়। ভিক্ষু-দিগের যে ব্রত ও উপব্রত তাহাদের এক একটিরও অতিক্রমে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। কাম-পূর্বক স্ত্রীসঙ্গ করিলে গোণায়ামসংযুক্ত সাতপল ব্রত-বিহিত হইয়াছে এবং অশৌচ সমাহিত হইয়া প্রাপ্যপাত্যব্রত করিয়া পুনর্বার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া

ব্রতচরণ করিবে। ধর্মের অশ্রু মিথ্যা বলা যায়, মনীষিগণ ইহা বলিয়াছেন বটে, তথাপি তাহা বলিবে না। যে হেতু মিথ্যার প্রসঙ্গও ভয়ানক। কখন স্থিতিবাক্য কহিলে, অহোরাত্র উপবাস করিয়া শত প্রাণায়াম করিবে। ধর্মলিপ্সু যতি অসম্বাদ করিবেন না এবং অত্যন্ত আপদগ্রস্ত হইয়াও চৌর্য্য করিবেন না। বেদে উক্ত হইয়াছে, চৌর্য্যের অধিক অধর্ম নাই। চৌর্য্য সর্বপ্রধান হিংসা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ধন মানবের বহিষ্চরণ প্রাণ, যে বাহার ধনহরণ করে, সে তাহার প্রাণহর্তা। যে চুষ্টাস্ত্রা ভিক্ষু চৌর্য্য করে, সে ব্রতচ্যুত হয়। পুনর্ব্বার নির্বেকযুক্ত হইলে শাস্ত্রদৃষ্ট-বিধানে সংবৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে ক্রীণ-পাপ হইয়া নির্বিঘ্নচিত্তে আবার আলম্ভশ্রু হইয়া ভিক্ষুরূপে বিচরণ করিবে। ১—১৫। কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বভূতের অহিংসা ভিক্ষুর ধর্ম। ভিক্ষু যদি অকামে ও পশু বা ক্রুর হিংসা করেন, তবে কুহু ও অতিকুহু অথবা চান্দ্রায়ণ করিবে। স্ত্রী দর্শন করিয়া যদি ইন্দ্রিয়-দৌর্ব্বল্যবশতঃ যতির রেতঃস্খলন হয়, তবে ঘোড়শবার প্রাণায়াম করিবে। দিবাতে যদি ব্রাহ্মণের রেতঃস্খলন হয়, তবে ত্রিরাত্র উপবাস ও শত প্রাণায়াম প্রায়শ্চিত্ত করিবে। রাত্রিতে হইলে স্নানান্তর শুদ্ধ হইয়া দ্বাদশ প্রাণায়াম করিলে পাপ বিগম হইবে। প্রত্যহ একামিক অন্ন, মধু, মাংস, অপক অন্ন এবং প্রত্যক্ লবণ যতির অভোজ্য। এক একটীর অভিত্রম করিলে যতিগণ প্রাজাপত্য ব্রত করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়। বাক্য মন ও কায়দ্বারা যে কোন ব্যতিক্রম বটে, তাহাতে যতিগণ পণ্ডিতগণের সহিত নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা বাহা বলিবেন, তাহার আচরণ করিবে। যতি সমলোষ্ট্রকাধন হইয়া শুদ্ধ ভাবে সমস্তভূতে সমাহিত হইয়া বিচরণ করিবে। এইরূপ করিলে শাশ্বত অব্যয় শ্রেষ্ঠ স্থানে নিশ্চয় গমন করে, বাহাতে গমন করিলে আর জন্ম হয় না। ১৬—২৪।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একনবতিতম অধ্যায়।

মৃত কহিলেন, আমি ইহার পর মৃত্যুলক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যোগিগণ এই স্ত্রী দ্বারা মৃত্যু দর্শন করিয়া থাকেন। যে অরক্ষণী পক্ষ, প্রকলক্ষ,

ছায়াপুরুষ ও আকাশগন্ধাপথ দর্শন করে, সে সংবৎসর পরে জীবিত থাকে না। যে সূর্য্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন ও অদিকে রশ্মিযুক্ত দর্শন করে, সে একাদশ মাস পরে জীবিত থাকে না। যে প্রত্যক্ষ বা স্বপ্নে মৃত, পুরীষ, সুবর্ণ, রক্তত বমন করে, সে দশমাস পরে কাল প্রাপ্ত হয়। যে স্বর্ণবর্ণ বৃক্ষ, গন্ধর্ব্ব নগর, প্রেত ও পিশাচ দর্শন করে, সে নবমাস পরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। যে অকস্মাৎ তুল বা কূশ হয় অথবা প্রকৃতিচ্যুত হয়, সে আট মাস জীবিত থাকে। ধূলি বা কর্দমমধ্যে যাহার পদাকৃতি অগ্র বা পৃষ্টদেশে ঋণাকৃতি হয়, সে সপ্তমাস জীবিত থাকে। যাহার মস্তকে কাক, কপোত, গধ্ব অথবা মাংসাসী পক্ষী অবস্থান করে, সে ষমাসের অধিক জীবিত থাকে না। যে বায়স পঙ্ক্তির-পরিবৃত বা পাণ্ডুরষ্টি-বেষ্টিত হইয়া গমন করে অথবা স্বচ্ছ স্থানে বিরক্তদর্শন করে, সে চারি কি পাঁচ মাস জীবিত থাকে। যে মেঘশৃঙ্গ আকাশে দক্ষিণদিগবাহিত বিহ্যংদর্শন করে বা জলে ইন্দ্রধনু দর্শন করে, সে তিনমাস জীবিত থাকে। যে জলে বা দর্পণে আপনাকে দেখিতে পায় না অথবা মস্তকশৃঙ্গ দর্শন করে, সে মাসমধ্যে মৃত হয়। যাহার গাত্র শবগন্ধ বা বস গন্ধযুক্ত হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত, সে অর্দ্ধমাসমধ্যে মৃত হয়। স্নান করিয়া—মাত্র যাহার হৃদয় শুষ্ক হয়, অথবা মস্তক হইতে ধূম উৎপন্ন হইতে দেখা যায়, সে দশদিন মধ্যে কালগ্রস্ত হয়। বায়ু সন্তান হইয়া-যাহার ইন্দ্রিয়স্থানসমূহ ছেদন করে, জলস্পর্শ করিলে যে ছট্ট হয় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। স্বপ্নে ভল্লক বা বানরযুক্তরথে আরোহণ করিয়া মৃত্যু ও গান করিতে করিতে আপনাকে দক্ষিণ দিকে গমন করিতে দেখিলে মৃত্যু উপস্থিত স্থির করিবে। স্বপ্নে কৃষ্ণবস্ত্রধারিণী শ্রামবর্ণা গানপরাযণা অঙ্গনা বাহাকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যায়, সেও জীবিত থাকে না। যে স্বপ্নে আপনার কণ্ঠ ছিঁড়যুক্ত ও নদ্র ভ্রমণক দর্শন করে, তাহার মৃত্যু নিকট। আমি মস্তক পর্যন্ত পক্ষ-সাগরে মগ্ন হইতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে সন্ধ্যা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। স্বপ্নে ভগ্না, অঙ্গার, কেশ, শুক নদী ও ভূজ দর্শন করিলে দশরাত্র জীবিত থাকে না। ১—১১। স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ উদ্যমগ্ন পুরুষকর্তৃক পাষাণদ্বারা তাড়িত হইলে সন্ধ্যা মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। সূর্য্যোদয় হইলে প্রত্যবে শিবগণ যাহার অভিমুখে আসিয়া ধামি করে, তাহার পরমায় অবশেষ। স্নান করিবারাত্র যাহার হৃদয় পীড়িত হয় ও দন্তকল্প হয়, তাহাকে পতায় বলিয়া স্থির করিবে।

যে দিবা বা রাত্রে বারবার জন্ত হয় এবং দীপনির্বাণ-
গন্ধের আভ্রাণ পায় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত জানিবে।
রাত্রিকালে ইন্দ্রধনুঃ, দিবসে নক্ষত্রমণ্ডল দর্শন করিলে
এবং পরনেত্রে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিতে না পাইলে
অধিক দিন জীবিত থাকে না। যাহার একনেত্র
হইতে জল নির্গত হয়, কর্ণদ্বয় স্বস্থানভ্রষ্ট হয়, নাসিকা
বদ্ধ হয়, তাহার নিকট মৃত্যু জানিবে। যাহার জিহ্বা
প্রথর কুম্ভবর্ণ হয়, মুখ পদ্মভূষা পাণ্ডুরবর্ণ এবং কপোল-
দ্বয় খঞ্জরফলবৎ রক্তবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত।
যে নর স্বপ্নে মুক্তকেশ হইয়া হস্ত-গান অথবা নৃত্য
করিতে করিতে দক্ষিণ দিগভিমুখে গমন করে, তাহার
জীবনের সীমা সেই পর্য্যন্ত। যাহার মূর্ত্তি খেত
মেঘের আভা এবং খেত সর্পের ছায়া খেতবর্ণ হয়,
তাহার মৃত্যু নিকট। যে স্বপ্নে অন্তত উল্লু বা গর্দভ-
যুক্ত রথের আকৃষ্ট হইয়া আপনাকে দক্ষিণদিকে গমন
করিতে দেখে, তাহারও নিকটমৃত্যু। ইহার মধ্যে
শ্রেষ্ঠ দুইটা মৃত্যুচিহ্ন প্রাপ্ত হইলে, অতি নীচ
পরলোকে গমন করে। চিহ্ন দুইটা এই যে, কর্ণে
শব্দ শ্রবণ না করা ও চক্ষুতে জ্যোতিঃ দর্শন না করা।
যে স্বপ্নে গর্ত্তে পতিত হয় এবং তাহা হইতে নির্গত
হইবার দ্বার আচ্ছাদন হয় এবং গর্ত্ত হইতে
আর উঠিতে পারে না, তাহার জীবন সেই
পর্য্যন্ত। একত্র অবস্থান উদ্ধৃষ্টি এবং চক্ষু রক্তবর্ণ
ও ঘৃণিত, মুখের শোষণ, ক্ষিদ্ৰ-নাভি ও মূত্র অতি
উষ্ণ আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির এই সকল লক্ষণ
হইয়া থাকে। দিবা বা রাত্রিতে যাহাকে প্রত্যক্ষ প্রহার
করে এবং যে প্রহার করে তাহাকে দেখিতে পায় না সে
গতায়। যে স্বপ্নে অগ্নিতে প্রবেশ করে এবং তাহার পর
কি হইল তাহা স্মরণ করিতে পারে না তাহার জীবনের
সীমা সেই পর্য্যন্ত। যে স্বপ্নে আপনার প্রাবরণ বস্ত্র
খেত কুম্ব বা রক্তবর্ণ দেখে তাহার মৃত্যু উপস্থিত।
দেখে অরিষ্ট হুচিৎ হইলে সেই কাল উপস্থিত হইলে
বুদ্ধিমান নর খেদ ও বিবাদ ত্যাগ করিয়া সংসার
উপেক্ষা করিবে। পূর্ব বা উত্তর দিকে নির্গত হইয়া
অন্তর্ভুক্ত সম-নির্জল দেশে উত্তরাস্ত বা পূর্বাস্ত হইয়া
গুচি ও স্বপ্নচিন্তে আচমন ও হস্তিকাসনে উপবেশন-
পূর্বক স্বপ্নে নক্ষত্রের নমস্কার করিয়া কায় মস্তক ও গ্রীবা
সমভাবাপন্ন করিয়া ধারণা করত অস্ত্র কিছু অবলোকন
না করিয়া নিবাতস্থ দীপের ছায়া অবস্থান করিবে
॥ ২০—৩৮ ॥ পণ্ডিত ব্যক্তি পূর্ব বা উত্তরদিকে
ক্রমনিয় স্থানে উপবেশন করিয়া সেই প্রকারে যোগ
করিবে। যাহা দ্বারা কাম বিতর্ক শ্রীতি এবং স্বপ্ন ও

দৃশ্য এই সকল নিয়তচিন্তে নিগ্রহ করিয়া সাত্ত্বিক ধ্যান
অনুসরণ করিবে। ভ্রাণ রসন চক্ষু স্পর্শশ্রুতি
শ্রোত্র মন বুদ্ধি এই কয়টা ধারণা-স্থান। বন্ধ হইলে
কালকর্ম্মসমূহ লিঙ্গ-শরীরে নিত্য বিজ্ঞাত হইয়া ধারণ
করিবে, যোগ-ধারণ দ্বাদশ অধ্যায়-সংজ্ঞক উক্ত হইয়াছে
মস্তকে শত বা অর্ধশত ধারণা ধারণ করিবে। ধারণ-
যোগে ধিক হইলে বায়ু উজ্জ্বল প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর
ওঁকারযুক্ত হইয়া উজ্জ্বল বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে। এই-
রূপ করিলে ওঁকারময় যোগী অক্ষর ব্রহ্মসাম্য প্রাপ্ত
হয়। আমি ইহার পর প্রণবপ্রাপ্তির লক্ষণ
বলিতেছি। এই প্রণব ত্রিমাাত্র। ইহাতে ব্যঞ্জন
মকার ঙ্ম্বর। প্রথম মাাত্রা বিদ্যাস্বর্য্য রাজসী, দ্বিতীয়া
তামসীমাাত্রা, অক্ষরগামিনী তৃতীয়মাাত্রা নির্গুণা।
তৃতীয়মাাত্রা গান্ধারবরসম্ভবা গান্ধারী। ইহার গতি
পিপীলিকার গতির ছায়া সূক্ষ্ম। তাহা প্রযুক্ত
হইয়া মস্তকে লক্ষিত হয়। প্রযুক্ত ওঁকার যেমন
মস্তকে গমন করে, সেইরূপ ওঁকারময় অক্ষর
যোগী শিবসাম্য প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মপ্রাপ্তি-বিষয়ে
প্রণব ধ্বংসরূপ, আত্মা শর ও লক্ষ্য ব্রহ্ম।
শরবৎ ভগ্নময় হইয়া আলস্তশূন্য হইলে বেধ
করিতে পারা যায় এই একাক্ষর পদ বুদ্ধিতে নিহিত
আছে। ওঁ এই শব্দ তিনলোক তিনবেদ ও তিন
অগ্নি, বিষ্ণুর তিন চরণ এবং ঋক সাম ও যজুর্বেদ-
স্বরূপ। ইহার মাাত্রা সাক্ত তিন। প্রণবপ্রেরিত
যোগী ব্রহ্মের সালোক্য প্রাপ্ত হয়। অকার অক্ষর,
উকারের সন্ধিপ্ৰাপ্ত, সাম্ব্যবের মকারসহিত ওঁকার।
ত্রিমাাত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অকার এই
ভুলোক, উকার ভুবলোক, মকার সত্য জন ও
স্বলোক বলিয়া গীত হইয়াছে। ওঁকার ত্রিলোক-
স্বরূপ, তাহার শির ত্রিপিষ্টপা, সে সমস্তই ভুবনাত্ত
ও তৎপদ ব্রহ্ম। রুদ্রলোক মাাত্রা পায়রূপ, শিবপদ
মাাত্রা তীত; এইপ্রকার বিশিষ্ট জ্ঞান দ্বারা তুরীয়
পদের উপাসনা করিতে পারা যায়। অতএব নিত্য
ধ্যানরতি হইবে। স্বপ্নইচ্ছু মানব প্রথমদশকারে
মাাত্রা তীত অক্ষর শাশ্বত শিবপদের উপাসনা করিবে।
৪২—৫৭। প্রথম মাাত্রা হ্রস্ব, দ্বিতীয়া দীর্ঘ, তৃতীয়া
দ্বুত বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। যথাযথ অনুপূর্বে এই
সমুদয় মাাত্রা জ্ঞাত হইবে। ইন্দ্রিয়-সাধ্যানুসারে ইহা-
দ্বিগকে ধারণা করিবে। যে আত্মায় মন, বুদ্ধি, অর্দ্ধমাাত্র
মকার ধ্যান করে, সে যে ফল প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ
কর। শব্দবর্ণ মনে মনে অব্যবহৃত করিলে যে
ফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, মাাত্রা ধ্যান করিলে সেই পূর্ণ

লাভ করিতে পারে, উগ্রতপস্বী ও ভূমি দক্ষিণা যজ্ঞ-সমুৎসবের অন্তর্গত যে ফল পাওয়া যায় না, মাত্রাধানে তাহা সম্যক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে পুণ্ড-স্বামী যে মাত্রা উক্ত হইয়াছে, তাহাই গৃহস্থ যোগী-দিগের ধ্যানযোগ্য। এই পুণ্ডমাত্রাই অনিমাঙ্গি অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্য্যকারিনী, অতএব হে মিজগণ! এই মাত্রার যোগ করিবে। এই প্রকার যোগযুক্ত,

জিহ্মেশ্রিয়, দান্ত যে নর আত্মজ্ঞান করিতে সক্ষম হয়, সে সর্ব্বজ্ঞ। অতএব পণ্ডিত পাণ্ডপত যোগিবারা আত্মচিন্তা করিবে। বাহারা আত্মজ্ঞ, তাহারা নিঃসংশয় শুচি। আধ্যাত্মচিন্তক ব্রাহ্মণ যোগ-জ্ঞান বলে বহু, বজ্র, সাম, বেদ ও উপনিষৎ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় এবং সর্ব্বদেবময় হইয়া লিঙ্গ-দেহ-শূণ্য হয় এবং যোনিসংক্রম পরিভাগপূর্ব্বক শাশ্বত শিব-পদ প্রাপ্ত হয়। পরফল যেমন বায়ুপ্রেরিত হইয়া পড়িত হয়, সেইরূপ রুদ্র-প্রণামে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। সর্ব্বকর্ম্ম-ফলদারী রুদ্র-নমস্বারে যে ফল পাওয়া যায়, অমৃতদেবনমস্বারে তাহা পাওয়া যায় না। অতএব যোগী প্রত্যহ বাক্য, মন ও কায়দ্বারানন্ত হইয়া দশে-শ্রিয় বিস্তারকারী ব্রহ্মরূপ মহেশ্বরকে দশহোত্রাদি-বিধানে উপাসনা করিবে। এইরূপ ধ্যানযুক্ত হইয়া যে দেহ ত্যাগ করে, সে কুলত্রয় উদ্ধার করিয়া শিব-সামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়। অথবা অসিষ্ট দর্শন করিয়া মরণ উপস্থিত হইলে বারাণসীতে অবিমুক্তেশ্বর-নর্ম্মপে গমন করিয়া যে কোনরূপে দেহত্যাগ করিলে যান্ন-মুক্ত হয়। হে বিশেষজ্ঞগণ! শ্রীপর্ব্বতেও মানব দেহ ত্যাগ করিলে শিবসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। অবিমুক্ত বারাণসীক্ষেত্র অভিশ্রেষ্ঠ, সর্ব্বদা মানবের মুক্তিদায়ক। পণ্ডিত নর সতত ইহার সেবা করিবে; মৃত্যুকাল নিকট হইলে এই স্থানে আগমনে বিশেষ হয়। ৫৮—৭৬।

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিবিংশতিতম অধ্যায় ।

অধিপণ কহিলেন, হে মহামতে সূত। বারাণসী-স্থি এইরূপ পুণ্যদারিনী, তবে এখন আমাদিগের নিকট প্রভাব প্রকাশ্য কীর্ত্তন কর। এই অবমুক্ত ক্ষেত্রের শোভামাহাত্ম্য বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণাঙ্কনে বল, শুনিতে আমাদিগের অভিলাষ কোতুল হইয়াছে। সূত কহি-লেন, ভগবান্ শঙ্কর অবিস্মৃত বারাণসীক্ষেত্রের যে উত্তম

মাহাত্ম্য সম্যক কীর্ত্তন করিয়াছেন আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। হে বিশেষজ্ঞসমূহ। আমি বা মহাত্মা ব্রহ্মাশ্রিতকোটা বর্ষও বিস্তার বলিতে পারি না। পূর্ব্বক কেশ-দেব মৌললোহিত শঙ্কর বিবাহ করিয়া হিমালয়ের শিখর হইতে দেবী হৈমবতী ও গণেশ্বরের সহিত বারাণসী আগমন করিয়া অবিমুক্তের লিঙ্গ দর্শন করিয়া ছিলেন ও সেই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। বারাণসী কুরুক্ষেত্র শ্রীপর্ব্বত মহালয় ভূদেবের এবং কেনার তীর্থে যিনি বহির্ভাষ্য অবলম্বন করেন; তিনি জম্বান্তরে এক দ্বিগুণ পাণ্ডপত্যাগে যতি হইতে পারেন। অতএব সকল পরিভাগ করিয়া পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে ও বেদোদ্যানে বাস করিবে। সেই স্থানে রুদ্রদেব ইচ্ছা করিয়া সর্ব্বোৎকৃষ্ট সর্ব্বোদ্যান ও সুশোভন বিমান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। তখন নন্দীয় সহিত স্বয়ং দেবদেব মহেশ্বর হৈমবতীকে অন্ততম সর্ব্বোদ্যান দর্শন করাইয়াছিলেন এবং পার্শ্বতীর শ্রীতির নিমিত্ত শঙ্কর এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। ১—১১। এই উদ্যান নানাবিধ প্রফুল্ল গুণশোভিত লতাশ্রতানাদি দ্বারা মনোহর এবং চতুর্দিকে বিরূঢ় পুষ্প প্রিয়ঙ্গু ও সুপুষ্পিত কটকিত কেতকসমূহে পরিব্যাপ্ত। চতুর্দিকে তমাল গুয় ও প্রভূতপুষ্প হুগন্ধি বকুলরুদ্ধে আকীর্ণ; তথায় শত শত অশোক ও পুন্নাগ বৃক্ষ রহিয়াছে, তাহাদিগের কুহুমসমূহে মধুকর-মালা মধুপানে আকুল হইয়াছে। কোন স্থানে প্রফুল্ল পদ্মরেণুভূষিত বিহঙ্গকুলের কলনিনাথে নিনাদিত এবং চতুর্দিক সারস চত্রবাক ও প্রমত্ত ভাড়াহুকুলের রবে ধ্বনিত। কোথায় ময়ূরনিকরের কেকাধনিত, কোথায় কারণ্ডবসমূহের নিনাদে, কোন স্থান মধুপানমত্ত অলি-কুলের বন্ধারে আকুলীকৃত, কোথায় বা মদাকুল মধুপ-কামিনীর কলমধুর নিনাদ, কোন স্থান হুগন্ধিপুষ্প সহ-কারে নিবেদিত; কোন স্থান লতালিঙ্গিত তিলকবন্ধ পূর্ণ, কোন স্থানে বিদ্যাবন, সিন্ধু ও চারণগণের গানে পূর্ণ। কোথায় অপ্সরোগণ নৃত্য করিতেছে, কোথায় হুষ্টিচিহ্ন বিহঙ্গমকুল গান করিতেছে। কোন স্থান সিংহধ্বনি-প্রবণে উষ্ণিষ হরিণকুলের নিনাদে পূর্ণ। কোন কোন স্থানে হুগন্ধ কন্দর হুগন্ধকর্তৃক বর্ষাভ্র ও পুষ্পসমূহ ছিয় হইতেছে। কোথায় বা নানাবিধ প্রফুল্লিত শঙ্খপূর্ণ সরোবর ও তড়াগ। এই উদ্যান মনমুগ্ধিত-বিহঙ্গকুলের নিনাদ-রমণীয়। ইহাতে কুহুমিত তরুশাখায় লীন, মত্তমধুপূর্ণ মধুপান করিতেছে। বৃক্কের উন্নত শাখায় নবকিশোর উদ্ভিদ হওয়ায় অসাধারণ শোভা সম্পাদিত হইতেছে। কোন স্থানে লজ্জত চার বীরধাবলী,

কোথায় লতালিঙ্গিত মনোহর বৃক্ষ। কোন স্থানে বিলাসালসপ্রাণিনী কম্পপূর্ণকামিনীসমূহ গমনাগমন করিতেছে। এই উদ্যানে শুভ্র মনোহর চারুৰূপ অরুণ বৈষ্ণবগৃহের শিখরদেশে পারাবতকুল অনবরত কুঞ্জন করিতেছে এবং আকীর্ণ পুষ্পনিকরে হংসগণ প্রবিভক্ত-ভাবে ক্রৌড়া করিতেছে ও দিব্য ত্রিদশকুল বাস করিতেছে। এই স্থানে দেবমার্গসমূহ, প্রফুল্ল উৎপলাদি-বিতানসহস্রযুক্ত জলাশয়সমূহে শোভিত এবং মার্গান্তরের বৃক্ষশাখাসমূহ বিচিত্র উৎফুল্ল কুহুম-নিকরে শিচিত। ভূঙ্গাগ্র উন্নতশাখায়ুক্ত নীলপুষ্প স্তবক-ভরনত, মনোজ্ঞ অশোকতরুনিকরে উদ্ভাসিত হইতেছে। রাত্রিতে চল্লিকিরণের সহিত কুহুমিত তিলকবৃক্ষ একবর্ণ হইতেছে। ছায়ায় সুপ্ত অনন্তর প্রবৃত্ত হরিণকুল দূর্বাস্তুরাগ্র ভক্ষণ করিতেছে। পুষ্করিণীর স্বচ্ছ সলিলে হংসগণের পঙ্কবাযুতে কমল বিচলিত হইতেছে। তীরজাত প্রচলিত কলীতলে ময়ূরগণ অটভাবে নৃত্য করিতেছে। ময়ূরের পক্ষচন্দ্র ধরণীতলে নিপতিত হওয়ায় ক্ষিতিদেশ রঞ্জিত হইতেছে। সকল স্থানেই প্রমোদযুক্ত বিলাসপরায়ণ মন্তহারীতবৃন্দ বিলীন রহিয়াছে। কোন স্থান সারঙ্গগণে শোভিত, কোন স্থানে প্রচ্ছন্ন বিচিত্র কুহুমনিকরে শোভা সম্পাদন করিতেছে। কোন স্থানে হস্ত বিম্বরাজনা বীণা দ্বারা সুমধুর গান করিতেছে। কোন স্থানে পরস্পর সংহৃষ্ট উপলিপ্ত মৃগগণের আবাসে পুষ্প পাতিত হইয়াছে। আমূল পলনিচিত উত্ত্বঙ্গ বিশাল পনস-বৃক্ষ রহিয়াছে ॥ ১২—২৬ ॥ কোন স্থানে প্রক্ষুটিত অতিমুক্তক (মাধবী) লতাগৃহে সমাগত সিদ্ধ ও সিদ্ধকামিনীগণের কনকনপূরধ্বনিতে রমণীয়; কোন স্থান প্রিয়সুতরু-মঞ্জরীতে ভূকনিচয় আসক্ত হইতেছে, কোথায় বা মধুপমালা তাম্রবর্ণ কদম্বপুষ্পের মকরন্দ আবাদন করিতেছে। পুষ্পসমূহ-সম্পর্কী বায়ুকর্তৃক সরসী-সলিল বিঘূর্ণিত হইতেছে। রমণীয় ধিরেকমালা গুণ্য-সমূহে পতিত হইতেছে। গুণ্যমধ্যে অতিভীত মৃগ-সমূহ বাস করিতেছে এবং উন্নত বায়ুর্শর্শও প্রাণি-গণের মোক্ষ দান করে। চল্লিকিরণতুলা নানাবর্ণ মল্লিধির তিলক, সিন্দুর কুহুম ও কুহুমসম্মিত অশোক এবং স্বর্ণছাতিতুলা কর্ণিকারবৃক্ষের কুহুমনিকরযুক্ত বিশাল শাখায় কোমল স্থান অতি মনোরম হইয়াছে। কোন স্থানে ভূঙ্গাঙ্গ অন্নচূর্ণদশ কুহুমসমূহে, কোমল বিকস্মিতা বীণিপ্রাণী পুষ্পজালে ভূঙ্গাঙ্গ কাকলস্রাশ কুহুমরাশিতে শিচিত হইয়াছে। পুষ্পা-

বৃক্ষে শত শত পক্ষী কুঞ্জন করিতেছে, রক্তাশোক স্তবকভরে বিনত হইয়াছে। উদ্যানের রমণীয় উপান্তদেশে ক্রেশ্বর ভবন রহিয়াছে এবং প্রফুল্ল পঙ্কজে ভ্রমরগণ বিলাস করিতেছে। সন্ধ্যা ভবনের তর্জীলোকনাথ মহাদেব, হিমালয়কজা ভগ-বতী ও মন্ত হৃষ্টপুষ্ট প্রিয় প্রমথপ্রধান-সমভিব্যাহারে বিবিধক্লিাস-তরুণ অতি রমণীয় উদ্যান দেবীকে দর্শন করাইয়াছিলেন। মহাদেব বনজাত সুন্দর শত শত পুষ্পে দিব্য আভরণ প্রস্তুত করিয়া দেবীকে ভূষিত করিয়াছিলেন। হিমালয়হতা দেবীও শত শত মনোহর কুহুমে ভক্তিপূর্বক দেবদেব শঙ্করকে ভূষিত করিয়াছিলেন। ভগবতী দেবপূজা মহাদেবকে পূজা এবং অতি রমণীয় উদ্যান দর্শন করিয়া নন্দী প্রভৃতি গণেশ্বরসহ অবস্থিত দেবকে প্রণাম করিয়া কহিলেন। হে দেব! অসাধারণ শ্রীসম্পন্ন উদ্যান দর্শন করাইয়া-ছেন, এখন এই ক্ষেত্রের সকল গুণ আমার নিকট প্রকাশ করুন। হে দেবেশ! এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার মাহাত্ম্য আপনি বলুন। ২৭—৩৬। স্তুত কহিলেন, দেবদেব শঙ্কর দেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বদনপঙ্কজ চুমনপূর্বক হাস্য করিতে করিতে কহিলেন। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—এই আমার বারাগসীক্ষেত্র অতি গোপ্য, ইহা সকল জন্তুরই মোক্ষের হেতু। হে দেবি! এই স্থানে সিদ্ধগণ সর্বদা আমায় ব্রতধারণ করত আমার লোকে গমনকামনায় নানাচিহ্ন ধারণপূর্বক যুক্তায়া ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া পরম যোগ অভাস করিতেছে। নানাবৃক্ষ-পরিব্যাপ্ত নানাপ্রকিশোভিত কমল-উৎপল ও অন্যান্য পুষ্পযুক্ত সরোবরদ্বারা সমলঙ্কৃত, সর্বদা অম্পরোগণ ও গন্ধর্বসেবিত, এই ক্ষেত্রে যেহেতু সর্বদা আমার বাস করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা শ্রবণ কর। এই স্থানে আমার ভক্ত আমাতে মন ও ক্রিয়া অর্পণ করিলে যেমন মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অথ কুত্রাপি সেরূপ হয় না। হে দেবি! প্রাণিগণ এই স্থানে যত হইলে নিশ্চয় মোক্ষলাভ করে। আমার এই দিব্য পুর অতি গোপনীয়, ব্রহ্মাদি ও মুখ্য সিদ্ধগণ এই ক্ষেত্র অবগত আছেন। অতএব এই ক্ষেত্র অতি শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রধানগতি, যেহেতু আমি এই ক্ষেত্র ত্যাগ করি নাই ও কখন করিব না, সেই নিমিত্ত আমার এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সৈমিষাষণ্য কুলক্ষেত্র, গঙ্গাবার ও পূর্বের স্থান ও সেবা করিলে মোক্ষ হয় না, কিন্তু এই স্থানে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব পূর্বোক্ত তীর্থ হইতে এই তীর্থ প্রধান। প্রার্থন

মোক্ষ হয় এবং আগাণ পরিগ্রহবশতঃ এই স্থানে মোক্ষ হয়। কিন্তু প্রয়াগ হইতেও এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র শুভ। সত্য ধর্মের মধ্যে উপনিবং, শম মোক্ষের উপনিবং। কিন্তু মহর্ষিগণও তীর্থক্ষেত্রের উপনিবং এই বাগ্মণসীকে জ্ঞাত নহেন। জন্তু ভোজন, নিদ্রা, ক্রীড়া ও বিবিধ কার্য্য করিতে কবিত্তে ও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয় মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। কাশীপুরীষ্যতীত সর্গে মহশ্ব ইন্দ্রও কিং নয়, বরং মানব পাণসহস্র করিয়া কাশীপিপাচত্ব প্রাপ্ত হয় সেও উত্তম। ২৮—৪৯। অতএব মহাতপা জৈগীষ্য যে স্থানে অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, মানব মুক্তির জন্তু সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সেবা করিবে; সেই ক্ষেত্রে নিত্য আমাকে ধ্যান করিলে যোগিণী দীপ্ত হয় এবং দেবগণেরও চূর্ণভ পবন কৈবল্য প্রাপ্ত হয়। সর্বসিদ্ধান্তজ্ঞ অব্যক্ত লিঙ্গ মুনিগণ এই স্থানেই চূর্ণভ মুক্তিলাভ করেন, অজ্ঞ কুত্ৰাপি তাহার লাভ হয় না। আমি সেই মুনিগণকে অন্তম যোগৈশ্বর্য্য বলি ও আপনার সাযুজ্য এবং তাহাদিগের ঈপ্সিত স্থান দান করি। কুবের আমাতে সকল ক্রিয়া অর্পণ করিয়া এই ক্ষেত্রের সেবা করায় গণেশ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার ভক্ত সম্বর্তনামে যে ঋষি হইবেন, তিনিও এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া সর্বোত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। পরাশরপুত্র যোগনিরত মহাতপা ঋষি, বেদসংস্থাপক আমায় ভক্ত হইবেন, যে পরমরত্ন। তিনি এইক্ষেত্রে পরম প্রীতি লাভ করিবেন। দেবর্ষিগণের সহিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র অজ্ঞ মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন। প্রচ্ছন্নরূপী অজ্ঞ মহাত্মা যোগিগণ অনজ্ঞচিত্ত এই স্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন। ধর্মচিন্তারহিত বিষয়াসক্তচিত্ত মানবও এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করে না। যাহারা সমগ্রহীন দীর সাত্ত্বিক প্রকৃতি জিতেন্দ্রিয় রতপরাধণ ও আরম্ভত্যাগী তাহারা সকলে আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সজ্ঞাত্যাগী দীর্ঘ মানবগণ দেবদেবকে প্রাপ্ত হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষ লাভ করে। যোগিগণ সহস্র সহস্র জন্মান্তরে বাহ্য প্রাপ্ত হন না, যে কুত্ৰতে। এই ক্ষেত্রে আমার প্রসাদে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে কৈলাসভবন স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই সেই শিবা গোপ্রোক্ষক ক্ষেত্র দর্শন কর। মানব গোপ্রোক্ষক ক্ষেত্রে গমনপূর্বক আমাকে দর্শন করিলে চূর্ণভ প্রাপ্ত হয় না ও কল্মষ হইতে

মুক্ত হয়। এই কপিলাভ্রত ব্রহ্মা কর্তৃক গোদ্রুৎ দ্বারা নিষ্পিত হইয়াছে। এই তীর্থ অভিশয় পুণ্যপ্রদ, এইস্থানে আমি বুধধ্বজনায়ে অভিহিত হইয়া সর্বদা সমিধান করিয়াছি, ইহা দর্শন করিতেছ। ৫০—৭০। হে শেবি! ভদ্রতোয়নামক ব্রহ্ম দর্শন কর, ব্রহ্মা এই ব্রহ্ম নির্মাণ করিয়াছেন। সকল দেবগণ এই স্থানে আমাকে “হে ঈশ! শাস্ত হউন” বলিয়া প্রশন্ন করিয়াছেন। এই স্থানে ব্রহ্মা আমাকে আনয়নপূর্বক স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মার নিকট সংগ্রহ করিয়া বিষ্ণু পুনর্বার স্থাপন করিয়াছেন। অনন্তর সংবিদচিত্ত ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্ণু অভিহিত হইয়াছেন যে, আমি এই লিঙ্গ আনয়ন করিয়াছি, তুমি কিজন্তু স্থাপন করিলে? তখন বিষ্ণু কুপিতানন, ব্রহ্মাকে কহিলেন, রুদ্রদেবে আমার অতি মহতী ভক্তি, আমি এই লিঙ্গ-সংস্থাপন করিলাম; কিন্তু ঐ লিঙ্গ তোমার নামেই খ্যাত হইবে। সেই জন্তু আমি এই স্থানে হিরণ্যগর্ভ নামে অবস্থান করিতেছি। এই দেবেশকে দর্শন করিয়া নর আমার লোকে গমন করে। অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার পরমভক্তিসহকারে যথাবিধানে আমার এই শুভ লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। আমি এইস্থানে স্বলীনেশ্বর নামে স্বয়ং আগত হইয়াছি। মানব এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর কুত্ৰাপি জন্মগ্রহণ করে না। যোগীদিগের যে অসাধারণ গতি, তাহার সেই গতি হয়। আমি এইদেশে দেবকটক, দর্পিত বলবান কৈতকে ব্যাক্রুরূপে নিহত করিয়াছি; অতএব নিত্য ব্যাক্রেশ্বর নামে আখ্যাত হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছি। এই ব্যাক্রেশ্বর শিবকে দর্শন করিয়া মানব কখন চূর্ণভি প্রাপ্ত হয় না। ব্রহ্মা উৎপল ও বিদল নামক যে দৈত্যদ্বয়কে বধ করিয়াছিলেন, তুমিই এই স্থানে সেই দর্পিত দৈত্যদ্বয়কে অবজ্ঞার সহিত কল্মুকদ্বারা রণে নিহত করিয়াছিলে। সেই কল্মুকে আমি লিঙ্গরূপে অবস্থিত, প্রথমে গণনারকগণের সহিত এই স্থানে আগমনপূর্বক অবস্থান করিয়াছি। অতএব এই আমার প্রথম স্থান, ইহা অতি পুণ্যদর্শন। দেবগণ ইহার চতুর্দিকে লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন। একান্ত মানব নিরত হইয়া এই স্থান দর্শন করিলে অজ্ঞদেহে আমার প্রমথ হয়। তোমার পিতা হিমালয় এই স্থানকে আমার প্রিয় ও হিতকর বলিয়া জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঐ লিঙ্গ শৈলেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে, তুমি উহা আধারপূর্বক দর্শন কর। হে শেবি! মানব ইহা দর্শন করিলে

প্রাপ্ত হয় না। এই পাপনাশিনী পুণ্যদায়িনী বরুণা-
নারী নদী, এই ক্ষেত্রে অলঙ্কৃত করিয়া অক্ষরবীর
সহিত সঙ্গত হইয়াছে। ব্রহ্মা ঐ পক্ষ ও বরুণার
সঙ্গে সঙ্গমেধর নামে জগতে বিখ্যাত উত্তম লিঙ্গ
স্থাপন করিয়াছেন, তুমি দর্শন কর। যে মানব দেব-
নারীর সঙ্গে স্থান করিয়া শুচি হইয়া সঙ্গমেধরের
পূজা করে; তাহার জন্মভয় কোথায়? আমি বিবেচনা
করি, এই মহাক্ষেত্র যোগিদগিরের উত্তম নিবাস-
স্থান। যে স্থানে আমি ক্ষেত্রমধ্যে অগ্র হইয়া
মধ্যমেধর নামে খ্যাত হইয়া অবস্থান করিতেছি।
৭১—১০। এই স্থান মদীয় ব্রতচারী সিদ্ধদিগের
এবং মোক্ষলিপ্সু জ্ঞানযোগনিরত যোগিদগিরের বাস-
স্থান। এই মধ্যমেধরের দর্শন করিলে জন্মের প্রতি
শোক হয় না। আর সমস্ত সিদ্ধ ও দেব-পুঞ্জিত
ক্ষেত্রের নামক যে লিঙ্গ, ঐ লিঙ্গ ভূগুপ্তে শুক্র
কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। ঐ লিঙ্গ দর্শন করিলে
সদাঃ পাপ হইতে মুক্ত, ও মৃত হইলে আর কখন
সংসারী হয় না। পূর্বকালে দেবকণ্ঠক এক অশ্বর
ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া জন্মরূপে অতি
সাবধানে অবস্থান করিতেছিল। হে হিমালয়পুত্রি!
আমি তাহাকে নিহত করি, সেই জন্ত আমি অত্যাগি
জগতে জন্মরূপে বলিয়া বিখ্যাত আছি। সেই
সুরাসুর-নমস্কৃত দেবেশকে দর্শন করিলে সকল অতি-
লবিত ফল লাভ করা যায়। শুক্র প্রভৃতি গ্রহগণ
পুণ্য ও সর্বকামপ্রদ লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন,
তুমি এই সকল দর্শন কর। হে পার্শ্বতি! এরূপ
এই সকল অতি পবিত্র আমার বাসস্থান বলিলাম,
এখন শুভ বাক্য শ্রবণ কর। হে চার্বকি! এই
ক্ষেত্র চতুর্দিকে চতুঃকোণ, অতএব ইহা যোজনমাত্র,
এই ক্ষেত্র মৃত্যুকালে মোক্ষপ্রদান করে। মহালয়-
পর্বতে ও কেদারে সংস্থিত আমাকে দর্শন করিলে
মানবগণে সন্ত-প্রাপ্ত হয় এবং এই-ক্ষেত্রে মোক্ষ লাভ
করিতে পারে। বাণপত্য লাভ ও উত্তম মুক্তি, হয় বলিয়া
মহালয়-মধ্যমেকেশ্বর হইতেই এই অবিস্মৃত ক্ষেত্র
পুণ্যতম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ১১—১০২। কেদার-
ক্ষেত্র ও মহালয়-মধ্যম ভূগোকে আর আর যে আমার
পুণ্যস্থান আছে, তাহা হইতে এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতম;
যেহেতু এই স্থানে থাকিয়া এই সমুদয় লোক হুষ্টি
করিয়াছি, এই জন্ত এই ক্ষেত্র শুভ। কখন এই ক্ষেত্র
আমাকর্তৃক মৃত হয় নাই, এক্ষণ ইহার নাম অবিস্মৃত
হইয়াছে। মানব আমার অবিস্মৃত লিঙ্গ দর্শন করিলে
সকল পাপ ও পুণ্য-লাভ হইতে মুক্ত হয়।

শৈলেশ, সঙ্গমেধ, স্বর্গাশৈল, মধ্যমেধর, হিরণ্য-
গর্ভেশ্বর, গোপ্রেক্ষক, বৃষধ্বজ উপশান্তশিব, যোষ্ঠস্থান
নিবাসী, শুক্রেশ্বর, ব্যাভ্রেশ্বর ও জন্মকেশ্বর লিঙ্গদর্শন
করিলে মানব কখন হুঃখসাগর-সংসারে জন্মগ্রহণ করে
না। হৃৎ কহিলেন, মহাশেষ ইহা কহিয়া সন্তুষ্টি
অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনন্তর দিগ্বিলোকন
করিয়া মহাদেব অবস্থান করিলে অকস্মাৎ সেই সমস্ত
ক্ষেত্র প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। অনন্তর পাণ্ডপত-
ব্রতধারী, ভৃগুপত্রেণে শুভ্রশরীর মহেশ্বর-পরায়ণ নিয়ম-
ব্রতধারী, শত শত সিদ্ধগণ আগমনপূর্বক মহেশ্বরকে
নমস্কার করিল। যোগেশ্বকে উত্তমরূপে দর্শন করিয়া ধ্যান-
পর আস্থাতে মনকে অবলম্বিত করিয়া শিবে লীলমানের
ছায়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। সিদ্ধগণ এইরূপে
অবস্থান করিলে দেবদেব উমাপতি অন্তরালে জগৎকে
একস্থ করিবার জন্যই যেন পরমমূর্তি ধারণ করিয়া
পরমপুরুষ প্রভু অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই
জগৎপ্রভু মহাদেব পরমমূর্তি অবলম্বন করিলে
গিরিরাজ-নন্দিনীর রোম-হর্ষ হইয়া উঠিল, তিনি আর
সেই মূর্তি দর্শনে শঙ্ক হইলেন না। ১০৩—১১৪।
অনন্তর পরমেধরী প্রকৃতিস্থিত অদৃষ্টপূর্ব আকার জ্ঞান
করিয়া যোগবলে প্রকৃতিমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সম্ভাষা
হরের মূর্তি দর্শন করিতে পারিলেন। অনন্তর সেই
যোগিগণ হরের লক্ষ্য অবলম্বনপূর্বক দক্ষলিঙ্গ-শরীর
হইয়া পূর্বপ্রকাশিত পাপহর পঞ্চাক্ষর বীজ স্মরণ
করিতে করিতে পুরুষের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন।
অনন্তর মহাদেব স্বীয় বসু নীললোহিত মূর্তি
করিলেন। তখন হস্তরোমা শৈলনন্দিনী শব্দ করিতে
করিতে মহাদেব-চরণে নমস্কারপূর্বক কহিলেন, হে
ভগবন! ইহার কে? তখন হরশ্রেষ্ঠ মহাদেব
গিরীন্দ্রনন্দিনী দেবীকে কহিলেন, হে ভগিনি!
ভক্তিমান্ যিজোন্তমগণ মদীয় ব্রত আশ্রয় করিয়া
এক জনেই যে যে যোগ অভ্যাস করিয়াছেন, সেই
যোগ এই ক্ষেত্রেরও আমাতে ভক্তির দ্বাৰা আমি
স্বয়ং মূর্তি প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ
করিয়া থাকি। অতএব এই ব্রহ্মদি বেদবিদ্যেশ্বর,
সিদ্ধ ও তপস্বিগণকর্তৃক সেবিত এই ক্ষেত্র অতি মহৎ।
প্রতিমাসের উভয়পক্ষে অষ্টমী ও চতুর্দশীতে সকল
পার্বে বিবু ও অন্নসংক্রান্তিতে চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণে
কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে সকল জৈষ্ঠ, বার্ষাৎসীতে,
আগমনপূর্বক অক্ষরবীর উপাসনা করেন। উভয়বার্ষিকী
পুণ্যদায়িনী আমার যোগিবিদগণের ভোজ্য পিত্ত,
গিরিরাজের শুভকারিণী ব্রহ্মা পুণ্যপ্রদ হইয়া পুণ্যদায়িনী

পুণ্যান্থিপ্রবাহিনী ভাগীরথীকে ধারায় চতুর্দিক
হইতে আগমনপূর্বক ভজনা করেন ; যে বরাননে !
ঐহাদিগকে শ্রবণ কর। সার্বশত তীর্থের সহিত
মিলিত কুরুক্ষেত্র, পুর, নিমিষ, পৃথক প্রয়াগ,
ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র ও তীর্থসংযুক্ত নৈমিষ। সর্ব
দিক হইতে ক্ষেত্রসমূহ দেবতা, ঋষি, সন্তা, ঋতু,
সকল নদী, সকল সরোবর, শৃঙ্গসমূহ, ও তুংগ তীর্থ-
সমূহ সকলপক্ষে ভাগীরথীতে আগমন করিবে।
যে পরমেশ্বর ! অবিমুক্তেশ্বর, ত্রিবিষ্টপ ও কাল-
ভৈরব-সমিধনে গমন করিয়া সকল পক্ষে পক্ষে
পাপনাশি ধোত করে। পৃথিবীতে যে সকল পবিত্র
আয়তন আছে, তাহারা সকলে প্রতিপক্ষে আগমন-
পূর্বক পাপবিনাশন অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করে।
১১৫—১৩০। কেদারে মহালয়ে, যে লিঙ্গ আছে
এবং মধ্যমেশ্বর, পাণ্ডপতেশ্বর, শঙ্করেশ্বর, উভয়
গোকর্ণ, জমচণ্ডেশ্বর, ভদ্রেশ্বর, স্থানেশ্বর, একাগ্র,
কালেশ্বর, অজেশ্বর, ভৈরবেশ্বর, ওকারেশ্বর, অমর-
েশ্বর, জ্যোতিষ্ময়, ভয়গাত্র মহাকাল, সেই সকল
লিঙ্গ সকল পক্ষে বারাগসীতে আমাতে প্রতিষ্ঠিত হয়,
এই অতিশুভ কথা তোমার নিকট কহিলাম।
অতএব হে শুভে ! জন্ত এই স্থানে মৃত হইলে
দ্বিয মোক্ষপদ ও গঙ্গায় স্নান ও বিবেশের দর্শন
করিলে শতসহস্র বার সকল যজ্ঞ করিলে যে
ফল হয়, তাহা সদাঃ প্রাপ্ত হয় ; ইহা হইতে
আর কি অল্প আছে। তুমি ও পক্ষর্তে যে সকল
মুখ্য আয়তন আছে, সেই সকল হইতে এই অবিমুক্ত
ক্ষেত্রে প্রোষ্ঠিতর জ্ঞান কর; ইহা আমারও বাক্য।
বিজগণ বলিয়াছেন ; অবিশেষ বেদে পাপ বলিয়া
উক্ত হইয়াছে। সেই পাপকর্তৃক মুক্ত ও আমার
সেবিত, এইজন্ত এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া আখ্যাত
হইয়াছে। ভগবান্ সর্বলোক মহেশ্বর রুদ্র ইহা
কহিয়াছিলেন। হে দেবেনি ! আমার অবিমুক্ত
গৃহ দর্শন কর ; এই কথা বলিয়া উমাগতি সেই
উমার সহিত অমৃতময় ত্রীপর্বত দর্শন করাইলেন
সেই সঙ্গসঙ্গ সর্বাঙ্গা মহাদেব সর্বগত, সর্বত
বেতু উমার সহিত অবিমুক্তেশ্বরে বাস করিলেন।
দেবেশ্বর হর ত্রীপর্বত প্রাপ্ত হইয়া দেবীকে
ক্ষেত্রসমূহ দর্শন করাইতে লাগিলেন। কুন্তীপ্রভ
দিব্য বৈজ্ঞানেশ্বর, আশালিঙ্গ দেবেশ, বলেশ্বর, বিষ্ণু-
প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বর, দক্ষিণদ্বার-পার্শ্বে কুড়ুলেশ্বর ঈশ্বর,
পূর্বদ্বার-সমীপে উজ্জয়ী ত্রিপুরাজক, গিরির দ্বার
বিষ্ণু সর্বদেব-সমুদয় ত্রিপুরাজকে বিজিত মধ্যমেশ্বর

পূর্বকালে দেবগণ-প্রতিষ্ঠিত বরদ অমরেশ্বর, গোচর
েশ্বর, অল্পত ইন্দ্রেশ্বর কার্যসিদ্ধ-নিমিত্ত ব্রহ্মা কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত বিপুল কুরুক্ষেত্র। ১৩৪—১৫২। ত্রীমং সিদ্ধ-
বট বাহাতে আমার সর্বদা বাস। অজকর্তৃক নির্মিত
দ্বিয শুভ অজবিল, সেই বিবেশ্বরে আমার পাতুকাধর
আছে। মধ্যম শৃঙ্গে শৃঙ্গাটিকার ত্রীমণী প্রতিষ্ঠিত
শৃঙ্গাটিকেশ্বর। আর যে মল্লিকার্জুনক ইহা আমার
শুভ বাস। যুগপরিবর্তে রজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রজেশ্বর,
কার্তিকেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত গজেশ্বর, বপোতেশ্বর পূর্বকালে
কৌটিল্যসেবিত কৌটীশ্বর, হে দেবি ! এই কৌটীশ্বর
সর্বাপেক্ষা অধিক শুভদায়ক, তুমি এই সকল দর্শন
কর। দক্ষিণে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ত্রিবেদকুলসংজ্ঞক,
উত্তরে বিষ্ণু কর্তৃক স্থাপিত, শৈলজ্ঞানম এবং পশ্চিমে
পক্ষর্তে আমি ব্রহ্মেশ্বর মলেশ্বরনামক মহাপ্রাণ লিঙ্গ
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। “হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মূলগণের
সহিত সমুদ্র এই গৃহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলে, রুদ্র এই
কথা বলিয়া গৃহে অবস্থান করিয়াছেন। অতএব এই
গৃহ অংশ-গৃহ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। হে তীর্থজ্ঞ !
সেই স্থানে ব্যোমলিঙ্গনামক তীর্থ দৃষ্ট হইতেছে এবং
স্বজ্ঞ-প্রতিষ্ঠিত কদমেশ্বর, নন্দাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
গোমণ্ডলেশ্বর এবং ত্রীসম্পন্ন দেবব্রহ্মপ্রান্তে ইন্দ্রাদি
সমস্ত দেব কর্তৃক স্থাপিত এ সকল আমার স্থান দর্শন
কর। হে দেবি ! হারপুরে তোমার হার পতিত
হইলে; তুমি জগতের হিত-নিমিত্ত এই হারকুণ্ড
করিয়াছ। শিবরুদ্রপুরে পর্বতরূপ কাষোপরি তোমার
পিতা শৈলরাজ অচলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন।
আমি ব্রহ্মাদি ঋষিগণের সহিত ঐ স্থান অলঙ্কৃত
করিয়াছি। ১৫৩—১৬৫। হে দেবি ! তোমার
আম্রজা চণ্ডিকেশা চণ্ডিকেশ্বর নির্মাণ করিয়াছেন।
চণ্ডিকা-নির্মিত স্থান, উত্তম অম্বিকাতীর্থ, রুচিকেশ্বর
এই সকল স্থানে ও বিবিধ তীর্থে সর্বদা ভক্তিপূর্বক
আমার পূজা করিলে আমার সহিত প্রমোদ লাভ
করিতে পারে। অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণভাগ করিলে যেমন
মুক্তি লাভ করে, সেইরূপ ত্রীপর্বতে মৃত হইলেও
লঙ্কাপা হইয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হয় ; সন্দেহ নাই। যে
এই সকল স্থানে বখাশত্র হৃত দ্বারা মহাস্নান করে, সে
আমার সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। শতপল হৃত দ্বারা স্নান, পক্ষ-
বিংশতিপলে অভ্যঙ্গ, দ্বিসহস্র পল দ্বারা মহাস্নান উক্ত
হইয়াছে। গব্য হৃত দ্বারা মনীয় লিঙ্গ স্নান করাইয়া
বিশোধনপূর্বক শর্করাদি সর্বদ্রব্য ও জল দ্বারা অভি-
ষেক করিবে। লিঙ্গশোধন করিলে শত বজ্রের ফল
হয়। স্নান করাইলে লক্ষ বজ্রফল হয়। পূজা করিলে

লক্ষ বজের ফল হয় ও গীতের দ্বারা শুভ করিলে অনন্ত বজের ফল হয়। মহাত্মান করিতে গেলে যদি তন্ত্ৰ-পূর্বক গন্ধবুত জল বা কেবল জল দ্বারা করে, তবে পুণ্যোক্ত মিসহস্র পালের অষ্টগুণ হইবে। শর্করাদি অমুলেপন পঞ্চবিংশতি পল দ্বারা করিবে। শমীপুষ্প, বিসপত্র, পঙ্কজ এবং অজ্ঞাত তৎকালজাত পুষ্প যথাবিধি মহাদেবকে অর্পণ করিবে। বিষপত্রের অলাভ হইলে পূর্বনিবেদিত বিষপত্র প্রোক্ষণপূর্বক গ্রহণ করিবে। চতুর্দ্রোণ বা অষ্টদ্রোণ পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা মহাদেবপূজা করিবে। দশদ্রোণ বা অষ্টদ্রোণ দ্বারা নৈবেদ্য করিবে। বিত্তহীন ব্রাহ্মণ আঢ্যক-পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা পূজা ও নৈবেদ্য করিলে শতদ্রোণ-সম পুণ্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। ১৬৬ ১৭৭। ভেড়ী, মৃদঙ্গ, মুরজ, তিমির, পটহাদি বিবিধ বাদ্যনির্নাদে ও বিবিধ নিনাদ করিয়া জাগরণ ও যথাক্রমে প্রার্থনা এবং পুত্র, ভৃত্য, দারসহস্রী বান্ধব সহ লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে হুরেশ্বর শঙ্কর! যে পূজা করিলাম, তাহা দ্রব্যহীন, ক্রিয়াহীন, ও শ্রদ্ধাহীন, সকল অংশ করা হইয়াছে কিনা, এই সকল আপনি ক্ষমা করুন? ইহা কহিয়া শীঘ্র রুদ্রমন্ত্র ও শাস্ত্রমন্ত্র জপ করিবে এবং পঞ্চাক্ষরের বীজ জপ করিবে। এইরূপ করিলে সবতীর্থ, সর্বজ্ঞ ও বারাগসী-মরণে যে ফল হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়; ও আমার সাধুজ্য লাভ করে সংশয় নাই। যাহারা আমার ভক্তের সহিত আমার প্রিয়নিমিত্ত এই কাণ্ড করে না, তাহারা আমার ভক্তই নহে। হুত কহিলেন, দেবী ভগবতী, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বারাগসী গমনপূর্বক অবিমুক্তের লিঙ্গকে ও ভুবনায়ক দেবেশ রুদ্রকে পূজা করিলেন। মহাত্মা মন্দরপর্বতের তপস্তাহেতু চারুকন্দর সেই মন্দর পর্বতে কেন্দ্র করিয়া করিলেন। তথায় প্রভু মহাদেব হিরণ্যাক্ষভদ্র মহাদৈত্য অক্ষকের প্রতি অনুরোধ করিয়া লীলাক্রমে গাণপত্য প্রদান করিয়াছিলেন। আমি তোমাদিগের নিকট এই সকল কথা সর্ব্বথ কহিলাম। যে এই উত্তম ক্ষেত্র-মহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে, সে সর্ব্বক্ষেত্রে যে পুণ্য হয়, তাহা সহস্রা লাভ করে। যে মানব কৃতশোচ জিতেন্দ্রিয় বিজগৎকে শ্রবণ করায় সে সকলযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ১৭৮—১৯০।

দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিনবতিতম অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, অন্ধকনামক দৈত্যেশ্বর মনোহর কন্দরবিশিষ্ট মন্দরপর্বতে মহাদেব কর্তৃক দমিত হইয়াও কিরূপে প্রমথাদিপত্য লাভ করিয়াছিল? এ বিষয় দ্বাধা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃত ঘটনা আমাদিগকে বলুন। হুত কহিলেন, অন্ধকের প্রতি ভগবানের অনুরোধ, মন্দরপর্বতে তাহার শোষণ, বরলাভ, এই সমুদয় আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। হিরণ্যাক্ষভদ্র বীর্ঘ্যসম্পন্ন অন্ধক নামে হিরণ্যাক্ষ-ভদ্র পূর্বে তপস্তা করিয়া বিক্রমলাভ করিয়া-ছিল। অন্ধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মার প্রসাদে অবধ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া পূর্বে ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া অবলীলাক্রমে ইন্দ্রপুর জয় করত ইন্দ্রকে ত্রাসিত করিয়াছিল। সুরগণ তৎকর্তৃক বাধিত, তাড়িত, বধ ও পাতিত হইয়া নারায়ণকে অগ্রসর করত ভীতচিত্ত মন্দরপর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাহুর অন্ধক দেবগণকে পীড়িত করিয়া যদুচ্ছাত্রের চারুকন্দর মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিল। অনন্তর সাধ্যগণের সমস্ত হুরেশ্বর-গণ হুরেশ্বর মহেশ্বরের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজের বীর্ঘ্যে আমাদিগের অঙ্গ বিভিন্ন হইয়াছে এবং তাহার শস্ত্রাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছি। ভগবান মহেশ্বর অনুগ্রহ দৈত্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করত গণেশ্বরের সহিত অন্ধকভিমুখে গমন করিলেন। ১—৯। তথায় ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি হুরেশ্বরগণ মন্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক চতুর্দিকে ভগবানের জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাদেব অন্ধকের কোটি-কোটিশত অনুর-সৈন্য ভয়সং-করিয়া অন্ধককে শূলদ্বারা নির্ভ্রি করিলেন। তখন পিতামহ দম্বপাপ অন্ধককে শূলে প্রোথিত দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্বক হর্ষানিনাদ করিতে লাগি-লেন। দেবগণ ব্রহ্মার নাদশ্রবণে মহাদেবকে প্রণাম করিয়া নাদ করিতে লাগিলেন। মুনিগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। গণনায়কগণ হর্ষবৃত্ত হইলেন। তখন দেবগণ মহাদেবের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, অধিল ত্রৈলোক্য হর্ষবশে আমদিত হইয়া নিনাদ করিতে লাগিল। তখন অন্ধক অধিধারা দম্ব ও শূলে প্রোত হইয়া মৃতের স্তায় রহিল এবং সাত্ত্বিক-ভাবে অবলম্বনপূর্বক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, আমি জগদ্ব্যস্তরেও মহাদেব শিবকর্তৃক বধ হইয়াছি, পূর্বে সাক্ষাৎ শত্রু আমাকর্তৃক আরাধিত হইয়াছি;

সেই আরাধনাকালেই আমি ইহা লাভ করিলাম। অজ্ঞা করিপে মহাদেবের এত অঙ্গুগ্রহ উৎপন্ন হয়। যে কৃষ্টি প্রাপ্তান্তে একবার শিবের স্মরণ করে, সে শিবদায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়; বহুবার স্মরণ করিলে যে কি, ইহা, তাহা বলিব? ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সকল দেবগণ ধাঁহার শরণাগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারই শরণাগত হওয়া উচিত। সেই হুয়ায়্যা অঙ্কক এইরূপ চিন্তা করিয়া পুণ্যগৌরব হেতু সগণ অঙ্ককার্দ্দন সৈন্য শিবের স্তব করিতে লাগিল। ভগবান্ পরমার্তিহর সুরেশ্বর নীললোহিত হর, তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া দয়ার সহিত শূলাগ্রস্থিত হিরণ্যাক্ষ-তনয়ের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিয়াছিলেন। ১০—২১। হে বৎস! তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক, হে দৈত্যেন্দ্র অঙ্কক! আমি বরদ হইয়াছি; বর প্রার্থনা কর; তোমার কোন অভীষ্ট সিদ্ধ করিব। তখন হিরণ্যাক্ষ-তনয় মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্বগদগদবাক্যে মহাদেবকে কহিল, হে ভক্তের পীড়ামাশক দেবদেব ভগবন্ শঙ্কর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া বর দান করেন, তবে এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, আপনাতে যেন আমার ভক্তি হয়। মহাদেবও মহাত্মা অঙ্ককের বাক্য শ্রবণ করিয়া, দৈত্যেন্দ্রকে শূল হইতে অবরোপিত করিয়া চূর্ণত শুদ্ধ শিবভক্তি ও প্রমথাদিপত্য প্রদান করিলেন। অঙ্ককগাণপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহাকে প্রণাম করিলেন। ২২—২৬

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্নবতিতম অধ্যায়।

ক্লমিগণ কহিলেন, হে হৃত! এই অঙ্ককের পিতা হুয়ারুণ বৈত্যা হিরণ্যাক্ষ করিপে বিষ্ণু কর্তৃক হৃদিত হইয়াছিল? বিষ্ণু কিনিমিত্ত বরাহ হইয়াছিলেন, এবং তাহার শৃঙ্গই বা করিপে মাহেশ্বরের বরণ হইয়াছিল, আপনি এই সকল বিশেষরূপে ধনুন। হৃত কহিলেন, পূর্বকালে হিরণ্যাকশিপু জাত ও অঙ্ককের পিতা কালাঙ্ককোপম হিরণ্যাক্ষ-নামক দৈত্যেন্দ্র দেবগণকে জয় করিয়া এই ইন্দ্রবির-প্রভা ধরণীকে ব্রাসডলে অইয়া বন্দী করিয়াছিল। অলম্বর দেবগণ বলবান্ ক্রুর হুয়ায়্যা দৈত্যমুখ হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক বাধিত আড়িত ও বদ্ধ হইয়া পরিধানমুখে ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া দৈত্য,

কোটিমর্দন বিষ্ণুকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট ধরণীর বন্ধন নির্বদন করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ ধরণীবন্ধন শ্রবণ করিয়া যেমন লিঙ্গ প্রাণ্ডীভাব-কালে বরাহমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই-রূপ বজ্রবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া দংষ্ট্রাগ্রকোটি দ্বারা বৈত্যাগ্গণের সহিত মহাবল দৈত্যেন্দ্রকে নিহত করিয়া দৈত্যাস্তৃক প্রভৃ দীপ্তি পাইয়াছিলেন। বিষ্ণু পূর্বের কল প্রারম্ভ-সময়ে রসাতলে প্রবেশ করিয়া যেমন বসুধাদেবীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ আবার রসাতলে প্রবেশ করিয়া, সেই দেবীকে আনয়নপূর্বক আপনার অঙ্গস্থ করিলেন। অনন্তর দেবদেব পিতামহ ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত হর্ব-গদগদবাক্যে দেবেশ্বর নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। আমরা দংষ্ট্রী ও দণ্ডী শাখত বরাহকে নমস্কার করি; যিনি নারায়ণ, সর্বময় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা, কর্তা, ধরণীধারক, অম্বরগণের স্বয়ং সংহর্তা, সুরেন্দ্রগণের কর্তা ও নেতা এবং অখিলের শাস্তা, তাঁহাকে নমস্কার। আপনিই অষ্টমূর্তি, অনন্তমূর্তি, আদিদেব ও সর্বজ্ঞ। হে সুরেশ! লোকেশ! বরাহ! বিষ্ণো! আপনি সকল সৃজন করিয়াছেন, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিষ্ণু! আপনি দংষ্ট্রাগ্র-ভাগের মুখাগ্রের কোটিভাগের একাদ্ধিভাগ দ্বারা পুত্র ও ভৃত্যের সহিত দৈত্য-প্রধানগণকে হত করিয়া-ছেন। হে দেব! হে ধরেশ! আপনি ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন! হে ধরাবার! হে হুয়ায়্যরসেবিত চন্দ্রবক্র! সমস্ত পর্বত, সমস্ত জল, সমস্ত সমুদ্রের সহিত ধরণী আপনা কর্তৃক দর্শনমণ্ডলে হৃত হইয়াছে। হে বিভো দেবেশ! আপনিই অম্বরেশ্বরগণকে জয় করিয়া দেবসমূহকে জয়ী করিয়াছেন এবং আপনিই সরস্বতীযুক্ত ব্রহ্মাকে “তোমার বাক্য সত্য হইবে” এই বর দান করিয়াছেন। আপনার রোমে সকল অমরেশ্বর, নয়নবয়ে শক্তি ও সূর্য্য, পদদ্বয়ে ক্রাসাতলগতা বহুকরা এবং পৃষ্ঠদেশে সকল তারকাদি নিহিত। ১—১৭। হে ভগবন্! আপনি কন্ডারস্তে রসাতলগতা অবলা ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে জগদ্রো! আপনিই সমুদ্র ধারণ করিতেছেন। নারায়ণ-নাভি-কমলোৎপন্ন বাসুপতি প্রজাপতি দেব-গণের সহিত এইরূপ বহুবিধ স্তব ও অর্চন পূর্বক প্রণাম করিয়া বিষ্ণু হইতে বহুবিধ বরলাভ করিলেন। অনন্তর মুদীক্ৰমণে পৃথিবীকে বিষ্ণুকর্তৃক উদ্ধৃত দেখিয়া নারায়ণ-সমিধান্নে মস্তকে হৃতিকা আরোপণ-পূর্বক নমস্কার করিয়া কহিলেন,—হে বরপ্রদে!

তুমি বরাহরূপী অরুণকর্ণা শতবাহু বিষ্ণু কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছ। হে মহাভাগে! অবারে। ধরনি। তুমি তুমি ও খেতুরূপ। হে মৃত্তিকে। তুমি লোকের ধরনী; আমাদিগের পাপ হরণ কর। হে পদ্মলোচনে! বরদে! আমরা বাক্য মন ও কৰ্ম্ম দ্বারা যে সকল পাপ করি, তাহা তুমি প্রসন্ন হইয়া নাশ কর, আমরা তাহাতেই জীবিত থাকি। ধরনী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া কহিলেন,—হে বিজগৎ! বরাহলক্ষ্মীবিভিন্ন ধরণীর মৃত্তিকা যে নর এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ধারণ করে সে পাপ হইতে মুক্ত ও পৃথিবীতে পুত্রপৌত্রাদি-সমন্বিত হইয়া আয়ুধান, বলবান এবং ধন্য হয়; কৰ্ম্মান্তে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া সুরগণের সহিত প্রমোদ অনুভব করে। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু অনন্য, বরাহরূপ ত্যাগ করিয়া কীরসাগরে গমন করিলে, সেই ধীমান্ দেবদেব বিষ্ণুর দংশনভরে আক্রান্ত ধরনী চলিত হইয়াছিলেন। মহাদেব যদুচ্ছাত্রমে তাহা দর্শন করিল। আপনাত্ত্ব ভূষণ-নির্মিত সেই দংশন গ্রহণ করিলেন এবং শাশ্বত নিকটে বিশাল বক্ষঃস্থলে তাহা ধারণ করিলেন। দেবদেব মহাদেব অবলীলাক্রমে দংশন ধারণ-পূর্বক ধরনীকে মিশ্রল করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বৈভবের স্তব করিতে লাগিলেন; বিভূ মহাদেব ভূতগণের প্রলয়কালে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও অগ্নি দেবগণের কলেশ্বর যদি স্বীয় অঙ্গে ধারণ না করিতেন, তবে কিরূপে বিপ্রগণের মুক্তি হইত, এই জন্ত মহাদেব বরাহলক্ষ্মীবিমুখ। ১৮—৩১।

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে নৃসিংহ কর্তৃক নৃসিংহের অগ্রজ হিরণ্যকশিপু পূর্বে নিহত হইয়াছিল তাহা বল। হুত কহিলেন, হিরণ্যকশিপুর প্রজ্ঞানামক বিধাতা, ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যসম্পন্ন ও সুখী পুত্র হইয়াছিল। সেই প্রজ্ঞান জগৎপ্রভৃতি অব্যয় ধেবের সর্বগামী সকল দেবগণের কুশলের কারণরূপ, আদি-পুরুষ ব্রহ্ম-রূপ, ব্রহ্মাণ্ড অধিপতি সৃষ্টিস্থিতির কারণ বিষ্ণুর পূজা করিতেন। পাপবুদ্ধি দেবারি হিরণ্যকশিপু সেই প্রকার বিষ্ণুতে সমাধিবৃত্ত পুত্রকে হৃৎস্পর্শে “নমো নারায়ণায়” এক “গোবিন্দ” এইরূপে নারায়ণকে স্তব করিতে দেখিয়া, যেন প্রজ্ঞানকে লক্ষ্য করিতে করিতে কহিল, যে তুর্লভ! বীরের হৃৎস্পর্শ

প্রজ্ঞান! আমি দেব ও ঋষিগণের পীড়াদায়ক সর্ব-দৈত্যাদিপতি; তুমি আমাকে জানিতেছ না। বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শত্রু, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, শিব, অগ্নি, ইহাদিগের মধ্যে কে আমার তুল্য? প্রজ্ঞান! যদি তোমার জীবনে বাস্তা থাকে, তবে শ্রবণ কর; আমাকেই ভক্তিপূর্বক পূজা কর এবং নারায়ণকে স্তব বলিয়া নিবেদনা কর। হুবুদ্ধি প্রজ্ঞান হিরণ্যকশিপু সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, “নমো নারায়ণায়” বলিয়া, পূজা করিতে লাগিল এবং সকল দৈত্যকুমারকে “নমো নারায়ণায়” এই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যাপন করাইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু, ইন্দ্রাদি কর্তৃকও দুর্লভ্য স্বীয় আত্মা পুত্র কর্তৃক লজিত দর্শন করিয়া দানবগণকে কহিল, তোমরা এই হৃৎস্পর্শকে নানাবিধ প্রহার করিয়া বধ কর। দৈত্যগণ, হুয়াত্মা হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উক্ত হইয়া দেবদেব নারায়ণের ভূত্যা অব্যয় প্রজ্ঞানকে প্রহার করিতে লাগিল। তখন অসুরগণ দৈত্যরাজতনয় প্রজ্ঞানের প্রতি যে সকল প্রহারা দিল, তাহা কীরসযুগ্মদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর তেজে বিকল হইয়া গেল। তখন প্রভু নারায়ণ গর্জিত হিরণ্যকশিপুকে নিহত করিতে নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া অবিভূত হইলেন। সেই দানবধমকে পুত্রকে হনন করিতে দেখিয়া ওৎক্ষণ্য তাহাকে নিশিত নখাগ্রে বিভিন্ন করিলেন। অনন্তর পাপাপহ বিষ্ণু সবারূপ দৈত্যকে নিহত করিয়া, অপর যুগান্তায়া ত্রায় মতেষু পীড়িত করিতে লাগিলেন। যে হুত্রেত বিপ্রগণ! সেই নৃসিংহের বোর নামে বিভ্রাসি হইয়া ব্রহ্মভুবন পর্যন্ত জগৎ প্রচলিত হইয়াছিল সেই সময় সুর, অসুর, মহোরগ, সিদ্ধ, সাধ্য, হাি এবং বিরিকি-প্রভৃতি সকলে নৃসিংহকে দর্শন করিয়া ধৈর্য ও বল লাভপূর্বক তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া দিমুখ পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা গমন করিলে সহস্রাকৃতি, সর্বপাণ্ড, সর্ববাহু, সহস্রচক্ষু চন্দ্রহৃৎঅগ্নিনেত্র সেই মারাবী নৃসিংহদেব তখন সকল আবরণপূর্বক অবস্থান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, সিদ্ধ, যম ও বরুণের সহিত সুরশ্রেষ্ঠগণ লোকলোক পর্বতে অবস্থান করত তাঁহাকে স্তব করিয়াছিলেন। আপনি পরাংপর ব্রহ্ম, তবু হইতে তত্ত্বতম, জ্যোতিঃসমূহেরও জ্যোতি, পরমাত্মা, জগন্ময়, স্থল, সূক্ষ্ম, আত্ম-সূক্ষ্ম, লব-ব্রহ্মময়, মঙ্গলরূপ, বাক্যের অতীত, নিরালম্ব, নিম্ন-ও উপর্যুপস্থিত। আপনি ব্রহ্মভূত, ব্রহ্মমূর্তি, ব্যক্তিকের কলমাতা এবং প্রভাবসম্পন্ন। আপনি মংলাকার ও কুর্লমূর্তি ধারণ করিয়া জগতে অবস্থিত

হইয়াছেন। ১—২৪। আপনি বায়াহী মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। হে দেব! আপনি দেবগণের রক্ষার্থ হৈত্যাগতি হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া এই নৃসিংহ-মূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছেন। এই লীলাবতারের চুচা ব্রহ্মশাপ। আপনা ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। আপনি সমস্ত চরাচর। আপনি বিষ্ণু, আপনি রুদ্র, আপনিই পিতামহ। হে, প্রভো! আপনি আদি, আপনি অন্ত, আমরাও আপনি। হে ঈশ্বর! বহুবাক্যে প্রয়োজন কি, সমস্ত জগৎই আপনি। প্রভো! আপনি বহু প্রকার মায়ায় অবস্থিত অধিতীয়; আপনাকে স্তব করিব কিরূপে? হে দেবদেব নৃসিংহ! আপনি কিরূপে প্রতিভাত, তাহা জানি না। আপনাকে স্তব করিব কিরূপে? হে বিজগৎ! প্রভু বিষ্ণু আপনার অবলম্বিত সিংহযোনির অতিমানে এইরূপ নানাবিধ স্তব ও বিবিধ ভক্তি প্রকাশেও শাস্তি লাভ করিলেন। যে ভক্তিপূর্বক নৃসিংহ-স্তব পাঠ, স্তবার্থ বিচার এবং বিজগৎকে স্তব শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে আদৃত হয়। তখন ব্রহ্ম-পুরোগম শ্রেষ্ঠ দেবগণ আশ্চর্য্যার্থ প্রভু শিবের নিকট গিয়া নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর সমুদয় বিবরণ নিবেদন-পূর্বক স্তব করিতে করিতে সেই পরমকারণ পরমে-শ্বরের পরশাপন হইলেন। তখন ঈশ্বর, মন্দরপর্বতে উমার সহিত ক্রৌড়া করিতেছিলেন। সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অশুরা ও প্রমথগণ তাঁহার সেবা করিতেছিল। ব্রহ্মা দেবগণের সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে ভুতলে প্রাণপূর্বক সত্যায় গদগদধরে স্তব করিতে লাগিলেন। আপনি কালের কাল, রুদ্রমহা, শিব রুদ্র এবং শঙ্কর; আপনাকে নমস্কার। আপনি উগ্র, কাল, সর্বভূতের নিয়ন্তা ধামা-দিগের মঙ্গলদাতা। আমরা সেই আর্জিনাশক শঙ্কর সর্বশিবকে নমস্কার করি। আপনি ময়ঙ্কর, বিশ্ববিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ সকলের অন্তক উমাপতি; আপনাকে নমস্কার। আপনি সাক্ষাৎ হিরণ্যবাহু, হিরণ্যপতি, সর্ব ও সর্বরূপপুরুষ; আপনাকে নমস্কার। আপনি সদসদ্যুক্তিহীন, মহন্তস্ত্রেরও কারণ, আদি ও নিধন-বজ্জিত, বিশ্বরূপ ও জায়মান; আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতে বহুপ্রকারে জাত হইয়াছেন, আপনি প্রভুত, রুদ্র, নীলরুদ্র, প্রচোতা, কাল, কালরূপ, কালাস-হারী, নীলকম্বু এবং শিতিকর্কট দেব; আপনাকে নমস্কার। আপনি মহাযান ও দেবান্নিগমের হস্তা; আপনাকে নমস্কার। আপনি তার, হুতার ও তারক; আপনাকে নমস্কার। হে দেব! তুমি হরিকল্প, শঙ্কু, পরমাত্মা এবং দেবগণের ও ভূতগণের বহুলা-বিধাতা; তোমাকে

নমস্কার॥ ১—৪৩॥ হে পরিসীমঙ্গলনিধান! তুমি রুদ্ররূপী, কপদী এবং নীলকর্কট তোমাকে নমস্কার। তুমি হিরণ্য, তুমি মহেশ, তুমি ত্রীকর্কট, ভদ্রালিঙ্গদেহ এবং দণ্ডমুণ্ডাধাররূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি হ্রস্ব, দীর্ঘ, বামন; তুমি উগ্রাশ্রিতুলধারী উগ্ররূপী; তোমাকে নমস্কার। তুমি ভীম, ভীমকর্করত; তুমি সন্ধ্যুধে আবির্ভূত হইয়া এবং অলঙ্কিত থাকিয়া প্রাণিবধ কর। তুমি ধর্ম্মধর, শূলপাণি, গদাধর, হলধর, চক্রপাণি, বর্ম্ম-ধারী এবং পৈতৃগণের কর্ম্মবিস্তারক; তোমাকে নমস্কার। তুমি সদ্যঃ মন্ত্রস্বরূপ, সদ্যরূপ এবং সদ্যোজাত; তোমাকে নমস্কার। তুমি বামমন্ত্রাস্বক বামরূপ এবং বামলোচন; তোমাকে নমস্কার। তুমি অশ্বোদর মন্ত্র-স্বরূপ, বিকট এবং বিকটদেহ; তোমাকে নমস্কার। তুমি পুরুষমন্ত্রস্বরূপ পুরুষোত্তম, ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষ পরমেষ্ঠী ঈশ্বর; তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশান, ঈশ্বর; তোমাকে বায়ংবার নমস্কার। তুমি ব্রহ্মা, ব্রহ্ম-স্বরূপ এবং সাক্ষাৎ শিব; তোমাকে নমস্কার। হে সর্ব! বিশ্বকর্ত্তা জগৎপ্রভু বিষ্ণু, জগতের হিতার্থ নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক বহুতর দৈত্যেন্দ্র এবং হিরণ্য-কশিপুকে হৃতীকৃত নখর দ্বারা বিনাশ করিয়াছেন। এখন তিনি সিংহভাবে লিখিল জগৎকে পীড়া দিতেছেন; হে দেবেশ! এ বিষয়ে ঘাড়া কর্তব্য, এখন তাহা আপনি বরুন। আপনি উগ্রস্বরূপে সর্ব দৃষ্টগণের নিয়ন্তা; আপনি আমাদিগের কল্যাণদাতা শিব-স্বরূপ; আমরা শরণাগত। আপনি কালকূটভোজী শরীরে আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে বিশ্বেশ্বর! আপনার চরিত্র অতি বিশুদ্ধ; আমরা কেবল আপনার ক্রৌড়াবস্ত। আপনার নয়নের উন্নীলননীনীলনে আমাদিগের সৃষ্টিসংহার হইয়া থাকে। ৪৪—৫৬। শিব! আপনার বিনাশ নাই; কেননা আপনার নিমেষরূপ প্রলয় আপনার পক্ষে হইতে পারে না। হে দেব! আমরা অমিততেজা নৃ-হরির তেজে সন্তপ্ত হইয়াছি অতএব কর্কলোক-হিতার্থে এই নৃসিংহকে আপনার সংহার করিতে হইবে। হৃত বলিলেন, ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে প্রভু দেব শঙ্কর হস্ত করত দেবগণকে অস্ত্র প্রদান-পূর্বক বলিলেন, আমি তাহার সংহার করিব। তখন ভদ্রবান ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং অন্ত্যস্ত্র দেবগণ সকলেই শিবকে শ্রেণিপাত করিয়া যেখান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর মহাদেব শঙ্কররূপ অবলম্বনপূর্বক গর্জিত ক্লগভোজী নৃসিংহের সমীপে গমন করিলেন। তখন সুরপুঞ্জিত শঙ্কর, প্রাণ অপহরণ করিলে বিষ্ণু সিংহাকার পরিভাষণপূর্বক সর্ব-

রূপে তথা হইতে যথাস্থানে গমন করিলেন। তখন শিব
স্বয়ম্পর্কভুক্ত স্তত হইয়া নিজধামে প্রস্থান করিলেন।
যে ব্যক্তি এই শিবস্তবপাঠ বা ব্রবণ করে, সে শিব-
লোকে গিয়া শিবের সহিত আনন্দে থাকে। ৫৭—৬৩।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ସମ୍ଭବତ୍ତିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ঋষিগণ কহিলেন, বিশ্বসংহারকারী মহাদেব,
কিরূপে মহাবোমর বিকৃত শরভরূপ অবলম্বন করিলেন
এবং নৃসিংহ কিরূপ কার্য প্রকাশ করিলেন, তৎসমস্ত
আমূল্য আবাদিগের নিকট কীর্তন করুন। স্তব বলিলেন,
দরাময় পরমেশ্বর শিব, পূর্বোক্তরূপে দেবগণকর্তৃক
প্রার্থিত হইয়া নৃসিংহভেজ সংহার করিতে অভিলষী
হইলেন। সেই ক্ষণেই তিনি মহাপ্রলয়-কারণ নিজ
ভৈরবরূপ মহাবল বীরভদ্রকে স্মরণ করিলেন।
তৎক্ষণাৎ বীরভদ্র, গণদিগের অগ্রে হাভ্য করত তথায়
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আত্মাত্মিক কোটি কোটি
গণ অত্যাগ্রে সিংহাশার এবং অটোহাশ ও ইতস্ততঃ উৎ-
পত্তে ব্যগ্র। অপর আত্মাত্মিক কোটি কোটি গণ
নৃত্য শু আমোদপরিায়ণ, বীর এবং মহাবীর এই গণ
সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে কন্দকের দ্বায় লইয়া ক্রৌড়া
করিতে সক্ষম। সেই বীরবন্দিত-প্রলয়নানজালাবৎ
সমুজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে চন্দ্রশ, বীরভদ্র অস্ত্রাভ্য বিধি অদৃষ্ট-
পূর্ব গণে পরিবৃত ছিলেন। ১—৭। তাঁহার হস্তে
অস্ত্র-শস্ত্র, অটোজটমূলে সমুজ্জ্বল নব শশধর, দদষ্টাবয়
শশিকলাসদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র। তাঁহার জলতায়ুগল ইন্দ্রধনু-
সদৃশ। তখন তবীয় মহা প্রেচণ্ড হকারে দিগ্‌মণ্ডল
বিধিরীকৃত হইল। শাশ্র নীলমেঘ ও অজ্ঞানসদৃশ।
অভুতাকৃতি বীর-শক্তিবিজুজিত ভগবান বীরভদ্র,
অপ্রতিহত বাহুবলগে বিবাদনাশক ত্রিশিখ অস্ত্র
বারংবার ঘুরাইতে ঘুরাইতে স্বয়ং সঙ্গাশিবকে বলিলেন,
হে অগংগামিন্। আমার প্রতি প্রেরণ হউন, আমাকে
স্মরণ করিবার কারণ কি? আশ্রা করুন। ত্রীভগবান
বলিলেন, ভৈরব। অকালে দেবগণের ভয় উপস্থিত
হইয়াছে; সেই হুরাসন নৃসিংহবহি প্রজলিত হইয়া-
ছেন; এখন তুমি তাহা নিকরূণ কর। প্রথমতঃ
সাক্ষা করিয়া বুঝাইবে; তদ্বারাই শাস্ত হওয়া সম্ভব,
নিতান্ত না হইলে হৃদভেজ দ্বারা হৃদভেজ
ও হুলভেজ দ্বারা হুলভেজ সংহার করত মদীয়
ভৈরবভাব প্রকাশন করিবে এবং হে বীরভদ্র। আমার
আজ্ঞাক্রমে তাঁহার মুখ লইয়া আশিবে, ইহাই এবং

করা কর্তব্য। গণনাথক প্রশান্তকায় বীরভক্ত নৃসিংহ যথায় অবস্থিত ছিলেন, শিব-আজ্ঞা পাইয়া সত্ত্বর তথায় গমন করিলেন। অনন্তর রক্তরূপী দীশানু বীরভক্ত, পিতা যেমন ঔরসপুত্রকে বুকাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নৃসিংহকে বুকাইবার জন্য বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্তু মাধব! তুমি জগতের সুখের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছ। পরমেষ্টী সদাশিব, তোমাকে জগৎপালনে নিযুক্ত করিয়াছেন। হে ভগবন্! শ্রীলয়কালে সমুদ্র জগৎ সমুদ্রপ্রাবিত হইলে, তুমি মৎস্তরূপী হইয়া নিজপুচ্ছে সমুদ্র প্রাণিবৃন্দ স্থাপনপূর্বক ভ্রমণ করত রক্ষা করিয়াছ। কৃষ্ণরূপে তুমি ত্রিভুবন ধারণ করিতেছ। বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছ। এই নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছ। তুমি বামনরূপে পদ্মচালনা করিয়া বলিকে বন্ধন করিয়াছ। তুমি সর্বভূতের উপপত্তিকারণ ও প্রভু এবং স্বয়ং আবিনাশী। যখন যখন জগতের কিছুমাত্র দুঃখ উপস্থিত হয়, তখন তখনই তুমি অবতীর্ণ হইয়া তাহা দূর কর। হে হরে! তোমা অপেক্ষা অধিক বা সমান শিবভক্ত কেহ নাই। হে কেশব! তুমি ধর্ম এবং বেদ যে শুভ পথে প্রেতিষ্ঠিত করিয়াছ, যাহার জন্য তোমার এই অবতার, সেই হিরণ্যকশিপুও নিহত হইয়াছে। হে ভগবন্! এই তোমার নরসিংহ দেহ অত্যন্ত উগ্র, অতএব হে বিদ্বাংস! আমার সমীপেই এই দেহ তুমি উপসংহার কর। ৮—২৪। সূত বলিলেন, বীরভক্ত নৃসিংহকে এইপ্রকার শাস্তাবাক্য বলিলে, হরি আরও কোপে উদ্দীপ্ত হইলেন। পরে নৃসিংহ বলিলেন, হে গণাধ্যক্ষ! তুমি যথা হইতে আগমন করিয়াছ সেখানে গমন কর, আর তোমার সাক্ষাৎ করত হিতবাক্য বলিতে হইবে না; এক্ষণেই আমি এই চরাচর জগৎকে সংহার করিতেছি। জানিও যে, সংহর্তায় আর স্বতঃ পরতঃ কোথায়ও সংহার নাই। এ জগতে আমারই সকল শাস্ত, আমার শাস্তা কেহ নাই, আমার প্রদানে সকলই মর্যাদাবিশিষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, আমিই সকল শক্তির প্রবর্তক, ও আমিই নিবর্তক জানিবে। যে যে সব বৈভব্যাঙ্গম্পন্ন, শ্রীমান, বিখ্যাত, জেজবী, হে গণাধ্যক্ষ! সে সকল আমারই ভেঙ্গে বিজ্ঞপ্তিও জানিবে। পরমার্থজ্ঞ দেব-গর্ভই আমার অলৌকিক সাক্ষ্য জানেন এবং এই যে সকল শক্তিসম্পন্ন সেবগণ, তাহারা আমারই অংশ জানিও। পুরাকালে আমার নাতিপন্ন হইতে ত্রকা উৎপন্ন হইয়াছেন ও সেই ত্রকার লগাট হইতেই বৈভব্যাঙ্গমবিত বৃক্ষজ উৎপন্ন হইয়াছেন। ভক্ত

ব্রহ্মা রজোগুণে অধিষ্ঠিত এবং রুদ্র তমোগুণসম্পন্ন জানিবে। আমি সকলের নিয়ন্তা। আমার পর আর কোন দেবতা নাই। বিবাহিক ও স্বতন্ত্র বলিয়া আমিই কীর্তিত জানিও। আর আমি এ জগতের কর্ত্তা, হর্ত্তা ও আমিই অবিলেখন। এ জনতে এমন কেহই নাই যে, এই মদীর নারসিংহ ভেদে ভুলিতেও বাধ্য করে। অতএব হে ভূতমহেশ্বর! তুমি আমার শরণাগত হইয়া বিপত্তর হও, ইহাই তোমার পরম কর্ত্তব্য জানিও। আমিই কাল, আবার আমিই কালের বিনাশক, এই লোক সংহার করিতে আমিই প্রবৃত্ত হই। হে বীরভদ্র! আমা হইতে মৃত্যুরও মৃত্যু জানিও। এই দেবগণেরা আমারই প্রসাদে জীবন ধারণ করিতেছেন; জানিও। ২৫—৩৫। স্তুত কহিলেন, অমিতব্যিক্রম বীরভদ্র নরসিংহের এই সাহসকার বাক্য শ্রবণে ক্রোধে বিক্ষুব্ধিতাবধ হইয়া অমজ্জার সহিত হাসিতে হাসিতে কহিলেন। বীরভদ্র বলিলেন, তুমি জগৎসংহর্ত্তা বিবেকর পিনাকীকে বিস্মৃত হইয়াছ। দেখিতেছি, তোমার এই অসত্বুক্তি প্ররোগ ও বিবাদ করা শেষে মৃত্যুর নিদান হইল। তুমি কোনরূপ কৌশলে যে মংগ্রাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, বল দেখি সেই সকল মংগ্রাদি অজ্ঞাত অবজ্ঞারমধ্যে তোমার কোন অবতার অবশিষ্ট আছে? এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার কথা মাত্রে পরিণত হইবার লক্ষণ উঠিয়াছে; এতাদৃশ ক্রুর অবস্থাপন্ন হইয়া যে তোমার স্বীয় দোষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবশোজন করিতেছ না যে, সেই সংহারকর্ত্তা কর্ত্তক কলকাল মধ্যেই বিনষ্ট হইবে। তুমি প্রকৃতি, আর রুদ্রপুরুষ, তিনি তোমাতে বীৰ্য আধান করেন, তৎপরে তোমার নাভিপঙ্কজ হইতে উৎপন্ন ঐ প্রজাপতি পূর্বে সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উগ্র তপস্যায় ত্রুতী হইয়া ললাটে নীললোহিত শঙ্করকে চিত্তা করেন; পরে সেই প্রজাপতির ললাট হইতে সৃষ্টি-নিমিত্ত শত্ৰু আবির্ভূত হন, তাহা দোষের বিষয় নহে। আমি মহাভয়বরণী দেবদেবের অংশ তোমারই—বিনয়ে

হইলে বলপূর্বক সংহার করিতে নিমুক্ত হইয়াছি। তাঁহারই শক্তিকলাসম্পন্ন হইয়া এই রাক্ষসকে বিনষ্ট করিয়াছ বলিয়া পর্ব হওয়ারে নিরন্তর অহঙ্কার পূর্বক গর্জন করিতেছ। অতএব জানিলাম, অসংলোভের উপকার কেমন অপকারের নিমিত্তই হইয়া থাকে। হে সিংহ! তুমি মহেশ্বরকে নিরন্তর পৌত্র বলিয়া জ্ঞান করিও; কিন্তু তাহা হইলেও তুমি ঐষ্ট্য বা সংবর্ত্তা ও দ্বারীকে কিছুই হইতে পারিতেছ না।

সেই পিনাকী কর্ত্তক তুমি কুলগচক্রের দ্বার নিরন্তর প্রেরিত হইতেছ। হে শুল্ক! আজ পর্য্যন্তও তোমার কুর্নরূপের কপাল, হরের হারনভামধ্যে বিরাজমান আছে, তুমি কি তাহা অবগত নও? সেই শিবের অংশ তারকারি, বরাহরূপী তোমাকে সাক্ষাৎ দত্ত উৎপাটনে পীড়িত করিয়াছিলেন। আজ কি তুমি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ? বিদ্যুৎসেনরূপে তুমি যে রুদ্রের শূলগ্রে দগ্ধ হইয়াছিলে, আজ কি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ? আমিই দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞরূপধারী, তোমার শিরশ্ছেদন করি, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? তোমার তমোগুণাভিত্ত পুত্র ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক অগ্ন্যাপি ছিন্ন হইয়া আছে। জ্ঞাপি কি রুদ্রের বল ব্রহ্মার অংশ বলিবে? দবাচিমুনি মস্তক কুণ্ডল করিয়া সংগ্রামে দেবজগণের সহিত তোমাকে যে পরাজয় করিয়া ছিলেন, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? অস্ত্র অবতারের কথা দূরে থাকুক, যে চক্র অগ্ন্যাপি পর্য্যন্ত হস্তে বিরাজমান, বিক্রমপ্রকাশ সময়ে যে চক্র তোমার অস্ত্রিশয় দ্বিধ, হে চক্রপাণে! সে চক্র কোথা হইতে পাইলে? কেইবা সে চক্র নির্মাণ করিল? এখন কি সে সকল বিস্মৃত হইয়াছ? যখন তোমার লোকসকল আমি সংহার করিলাম, তখন যে তুমি নিদ্রায় অভিভূত হইয়া সমুদ্র-শরনে নিশ্চিন্তভাবে নিদ্রিত ছিলে, সেই তুমি কিরূপে সত্ত্বগুণাবলম্বী পালক বলিয়া কীর্ত্তিত হইতে পার? তোমা হইতে কৃপণ্যাত্ত সকলই রুদ্র-শক্তিবিস্মিত; সেই রুদ্রভেজে মোহিত তুমি ও অনগে উভয়ে রুদ্র শক্তিবলেই অমিত শক্তি ধারণ করিতেছ; কিন্তু সেই রুদ্রভেজের মাহাত্ম্য তোমরা উভয়েও জানিতে সক্ষম হও নাই। আর বাহ্যায় শূল-দৃষ্টি, তাহায়া পর্য্যন্ত বিঘ্ন পরম পদ দর্শনে সক্ষম, আর কত বলিব, তুমি ও বামনরূপে অধিষ্ঠিত হইতে, জয়ন্তরূপে ইন্দ্র হইতে, কাঙ্কিকেরূপে অগ্নি হইতে, ভৃগুরূপে বরুণ হইতে এবং বুধরূপে শশাঙ্কের কলকিত গুরুসে জয় গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বর হইয়াছ। তুমি কালরূপী, মহেশ্বর মহাকালরূপী ও তিনিই কাল-কাল। অতএব মাত্র সেই মহেশ্বরের শক্তিতেই মৃত্যুরও মৃত্যু হইয়াছে। সেই প্রভুই ইহজগতে হির, ধনা, সর্বপ্রার্থ, অনাদিনিধন ও তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ বীর নাই; ভয়ঙ্কর বলিয়া তিনিই অরুরোগকে উপহাস করেন। তিনিই বিরায় পুরুষ এবং মৃগাকর পক্ষিরূপে তিনিই ধারণ করেন। এ-জগতের তিনিই ঐষ্ট্য, ভয়ঙ্কর তুমি বা ব্রহ্মা কেহই ঐষ্ট্য নহেন। এ-সকল দেখিয়া এক্ষণে আপনার

নৃসিংহরূপে মধুরণ কর; নচেৎ এখনই মহাভৈরব-
রূপী মূর্তিমান ক্রোধমদূশ রক্তের বস্ত্রকল প্রাক্কা-
মৃত্যুরূপে এই শরভমূর্তি আগমন করিয়া তোমার
বিশাশসাধন করিবে। হৃত কহিলেন,—বীরভক্তের
প্রাণদূশ পক্ষিতব্যাক্য-প্রকাশ নৃসিংহ ক্রোধধিকবল হইয়া
ভীষণ শব্দ করিলেন ও ক্রোধবশে বীরভক্তের আক্রমণে
প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় শৈব-ভক্তসমুদ্রত বিপ্লবের
ভয়জনক গগনব্যাপী, দুর্ধ্ব মহাঘোর বীরভক্তের সেই
শরভরূপে আবির্ভূত হইল। সেই মহেশ্বররূপে হিরণ্য ও
নয়, সৌর ও নয়, অগ্নিসমুদ্র ও নয়, বিদ্যাসদৃশ ও নয়,
বা চন্দ্রসদৃশ ও নয়, অথচ সৌম্যভোময়। সে
সময় নিখিল ভেজ সেই অল্পম মূর্তিতে লীন
হইল। তাহাতে সেই মহাভেজা অব্যক্ত হইলেন।
অনন্তর সেই শান্ত ও নৃসিংহরূপে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত
হইল। তখন সেই শরভমূর্তি ভয়ঙ্কর হইয়া প্রকাশ
পাইল এবং রুদ্রচিহ্নে চিহ্নিত বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। সেই সময় পরমেশ্বর দশক দেবভাগ্যের
জয়শাক্তি মঙ্গলধ্বনিসমযিত হইয়া সংহাররূপে
প্রকাশ পাইলেন। সেই শরভরূপের সহস্র বাহ,
মস্তক জটিল ও তাহাতে চন্দ্রকলা শেখররূপে বিরাজ-
মান। তাহার অর্ধ শরীর মৃগরূপ, পক্ষময় বিশাল
চক্ষু ও দন্ত অতি তীক্ষ্ণ, বস্ত্রত্বা নখ, কণ্ঠে কালিমা,
বাহু সকল অতিদীর্ঘ অঙ্গলসদৃশ, পাদচতুষ্টয় যেন
বন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, নয়নত্রয় কোণে রক্ত-
বর্ণ ও কুপিত প্রলম্বাঘ্রি জায় বর্ণাঙ্গমান এবং সেই
নয়ন হইতে অগ্নিকুলি নির্যত বহির্গত হইতেছে।
ক্রোধে প্রাণরোষ্ঠ হইতে দন্তপংক্তি বহির্গত হইয়াছে,
নির্যত ক্রমমণ্ডল হইতে হকার ভীষণাকারে বহির্গত
হইতেছে। ৩৬—৬৯। তাহা দেখিয়া হরি বল-
বিক্রমপূর্ণ হইয়া হৃৎকের অধোভাগে স্থিত ধন্যোভের
জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই শরভ-
রূপী হর নাভি ও পদময় বিলীণ করিয়া পক্ষ দ্বারা
বর্ণন করিতে করিতে পুচ্ছে পাদময় ও বাহু দ্বারা
বাহুমণ্ডল আবদ্ধ করিয়া হরিকে আক্রমণ করিলেন।
গরুড় যেমন সর্পকে হরণ করে, তাহার পর সেইরূপ
সেই শরভও হরিকে হরণ করত হঠাৎ উভয়দিক
হইয়া উভয়দিকে ক্রোধ করিতে করিতে আবার নিম্নে
নিম্নক্ৰমে করিতে করিতে তাঁহাকে ভয়ে ও পঙ্কজ
আবৃত্তে বিমোহিত করিয়া দের মহাবিধের সহিত
আকাশমার্গে গমন করিলেন। হরিকে হরণ করিয়া
সইয়া বাইতেছেন, ইহা দেখিয়া দেবগণ তাঁহার
অনুগমন করিতে লাগিলেন ও নানাধি জ্ঞান করিতে

লাগিলেন। পরে এইরূপ নীরমান হইয়া পরবশ
হওয়াতে দীনবদন হরি কৃতজ্ঞালিপিতে পরমেশ্বর
রক্ষকে লগিত অক্ষর-মালায় স্তব করিতে লাগিলেন।
নৃসিংহ বলিলেন,—যিনি রুদ্র, যিনি শর্ক, যিনি
মহাগ্রাস, (অর্থাৎ অগ্নিসংহারক) যিনি বিষ্ণু;
তাঁহাকে নমস্কার। যিনি উগ্র, যিনি ভীম, যিনি
ক্রোধ এবং যিনিই মহা; তাঁহাকে সর্বদা নমস্কার
করি। ষাঁহার নাম ভব, ও যিনি শর্ক, শঙ্কর, শিব,
কাল-কাল, মহাকাল, মৃত্যু, বীর, বীরভক্ত, শূলী ও
ক্ষয়ধীর (অর্থাৎ পাপনাশক), নামে কীর্তিত হইলেন,
তাঁহাকে অনবরত নমস্কার করি। যিনি মহাদেব ও
যিনি মহান এবং যিনি পশুপতি, এক, নীলকণ্ঠ,
শ্রীকণ্ঠ ও পিনাকী বলিয়া বিখ্যাত, তাঁহাকে নির্যত
নমস্কার করি। যিনি অনন্ত ও হৃদয়, ষাঁহাতে পর,
পরমেশ্বর, পরাক্রম, মৃত্যু, মন্থা, বিধ, প্রভৃতি
নাম প্রযুক্ত হয়, সেই বিশ্বমূর্তিকে নমস্কার করি।
যিনি বিশ্বকলত্র, ও ষাঁহাকে মুনীগণ বিশ্বক্ষেত্র
বলিয়া থাকেন, সেই তাহাকে নির্যত নমস্কার করি।
৭০—৮১। যিনি কৈবর্ত, যিনি অর্জুনের পরীক্ষার
নিমিত্ত “কিরাভ” হইয়াছিলেন, যিনি মৃগরূপী
ব্রহ্মাকে বাণে বিদ্ধ করিয়া ‘মহাব্যাধ’ নাম ধারণ
করিয়াছেন, যিনি ভৈরব; যিনি শরণাগতের শরণ্য,
যিনি মহাভৈরবরূপী, তাঁহার চরণে আমার কোটি
কোটি নমস্কার। যিনি কাম, যম ও ত্রিপুরের জেতা
বলিয়া, কাম, কাল, পুত্রারি বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি নৃসিংহ-
সংহর্তা, যিনি মহাপার্শ্বোষ-সংহর্তা ও বিশ্বআয়ত্ত-
কারী নামে কীর্তিত হন এবং যিনি ত্রাশ্বক, ত্রাক্ষর,
(অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎর্তমান এই ত্রিকালের মধ্যে
কখনও ষাঁহার নাশ নাই) ও ষাঁহার নাম সকল
ভূতের অন্তর্গামী বলিয়া শিগির্ঘিষ্ট ও ভক্তের কাম-
করভর বলিয়া মীঢ়, এবং ষাঁহাকে মৃত্যুঞ্জয়, শর্ক,
সর্কজ, মধারি, মধেশ্বর নাম প্রযুক্ত হয়, সেই
বহিষ্করূপী হয়েণ শত্ৰুকে নমস্কার করি। যিনি মহাজাগ,
যিনি সকলের আশ্বাদগ্রাহক বলিয়া ক্ষিপ্রানামে
বিদিত, যিনি প্রাণাপানপ্রবর্ত, যিনি ত্রিগুণ, যিনি
ত্রিশূল (অর্থাৎ সম্ভাষণের যোজক) যিনি গুণাতীত
যিনি যোগী, যিনি সংসার, যিনি কর্মফলরূপ প্রবাহের
প্রাপক বলিয়া প্রবাহ নামে কীর্তিত হইলেন, যিনি
উৎপত্তি-স্থিতি-লয়রূপে মহাব্রহ্মের প্রবর্তক, যিনি চন্দ্র
অগ্নি ও সূর্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি মূর্তি বৈচিত্র্যের
নিধান, যিনি বরপ্রদ, যিনি গাতিব্রহ্ম অংগপাতক
বলিয়া অস্ত্রের মধ্যধারণ করন, যিনি সর্বকায়ক

কারণ যিনি করাল, (অর্থাৎ হস্তে ধাঁহার অনন্ত
 হিংস্রমান,) যিনি পতি, যিনি পৃথাকীর্তি, যিনি
 অমোঘ, যিনি অগ্নিলেহ, যিনি নকুলীশ্বর, যিনি
 দৈব্যগ্রেষ্ঠ, (অর্থাৎ ভয়রোগনিবারক, যিনি মুণ্ড,)
 (অর্থাৎ মুণ্ডিতমস্তক) যিনি দণ্ডী, যিনি যোগরূপী,
 যিনি সৈন্যবাহন, যিনি দেব ও যিনি পার্বতী, তাঁহাকে
 অবিরত নমস্কার করি। ৮২—৮৯। যিনি অব্যক্ত,
 যিনি বিশোক, (অর্থাৎ ধাঁহা হইতে শোকনাশ হয়)
 যিনি স্থির, স্থিরধর্মী, ও শাস্তাদি পকার্থের হেতু, পণ্ডি-
 তেরা ধাঁহার স্থান, কৃতিবাস, বরদ, একপাদ, অধ্বর,
 বাজ, পরমেষ্ঠী, নিভ্য, সত্য, এই সকল নাম কীর্তন
 করেন, তাঁহার চরণে আমার শত শত নমস্কার। যিনি
 শরভরূপ-ধারণে পক্ষিগ্রেষ্ঠ নাম ধারণ করেন, যিনি
 যোগীশ্বর, যিনি চন্দ্রাঙ্গশেখর ও যিনি সর্কাস্ত্রা এবং এ
 জগতে ধাঁহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়, তাঁহার চরণে আমার
 একবার, দুইবার, তিনবার, চারিবার, পাঁচবার, দশবার
 অথবা সহস্রবার নমস্কার, কিম্বা পরিমাণের কি প্রয়ো-
 জন, আমার অপরিমিত অনন্ত সেই চরণে ভূয়োভূয়ঃ
 নমস্কার। ৯০—৯৪। সূত বলিলেন ;—নৃসিংহ এইরূপ
 অষ্টোত্তরশত অমৃতময় নামে স্তব করিয়া পরমেশ্বর-
 সকাশে পুনর্বার প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
 হে পরমেশ্বর! যখন আমার অহঙ্কার-দূষিত অজ্ঞান
 হইবে, সে সময় তাহা অপনোদনে ক্রান্ত থাকিবেন না।
 নরকেশরী এইরূপ প্রার্থনা করিয়া সাত্ত্বিক-কৃত্যকরণ
 হইলেন। নৃসিংহ এইরূপ প্রার্থনা করিলে বীরভদ্র
 বলিলেন, হে বিষ্ণু! তুমি অশক্ত হইয়াছ বলিয়াই
 ধাহাতে তোমার জীবনান্ত হয়, এইরূপ পরাজিত হই-
 য়াছ। এই বলিয়া তৎকণাৎ বিষ্ণুর মুণ্ড কাটিয়া
 লইলেন, পরে সেই ইতস্ততঃ বিচলিত বিচ্ছিন্ন কলে-
 বরের চর্ম কাটিয়া লইয়া মাত্র শুভ্র অস্থি শেষ করিয়া
 ক্রান্ত হইলেন। দেবগণ বলিলেন ;—হে বীরভদ্র!
 আজ এই ব্রহ্মাদি দেবগণ মেঘবর্ষণে পাদপের ছায়
 তোমার দৃষ্টিপাত মাঝেই জীবিত হইলেন। ধাঁহার
 ভয়ে, অগ্নি দাহিকাশক্তি ধারণ করেন ও হৃদ্য উদিত
 হইতেছেন, বায়ু নিরস্তর বহিতেছেন, এবং মৃত্যুও
 ধাবিত হইতেছেন; তুমিই সেই পরমপুরুষ। হে
 ভগবন বীরভদ্র! পূরণ ব্রাহ্মণীরা তোমাকেই অমৃত-
 চিহ্নাধারক কাশ্যাতীত পরম-সম্মতিব বলিয়া থাকেন।
 আমরা তোমার অগ্নিধারকভাষিত্বের বর্ণনে সমর্থ নহি
 ও রূপলাবণ্যবর্ণনের পরম-ধাম্য বিবিত্ত নহি।
 এ জগতে তুমিই যে পরমেশ্বর, এইমাত্র বিদিত আছে।
 হে গণাধিপ! সকল উপসর্গ উপস্থিত হইলে আমরা

দ্বিগকে পরিব্রাজ্য করিও। হে একাদশরূপিন! তুমিই
 ভগবান ও তুমিই বিষ্ণুধারী হন। হে শিব! ঈশ্বর
 তোমার অনেক অনেক অবতার-চরিত্র নিরীক্ষণ
 করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রার্থনা যে, কখন যেন তুমি
 আসিয়া আমাদেরকে আশ্রয় না করে ও ভবনীয় ভিত্তি
 যেন কখন বিলুপ্ত না হয়। হে হন! আপনায় শুদ্ধা-
 বুদ্ধনাম পরমেশ্বর তটমূর্ত্ত অনন্ত রূপ। হে রত্ন!
 বৈদ্যবিশারদেরা আপনার দুই তম্বু বলিয়া থাকেন।
 এক ঘোরা তম্বু, অপর শিবাতম্বু এতদ্ব্যতীত অনেক
 ভাগে বিভক্ত। হে ভগবন! এজগতে নিরত ভীষণ
 মহাবলপরাক্রান্ত অরিগণকে হনন করিয়া আমাদেরকে
 বিপৎসমুদ্রে হইতে পরিত্রাণ করুন। হে পালক! এ
 জগৎ আপনারই তেজে পরিব্যাপ্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র
 চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও অহুরাদি আপনা হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছেন, হে মহেশ্বর! আজ ঐ নৃসিংহকে
 পরাস্তব করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম প্রভৃতি
 হুরগণ ও অহুরগণকে অসীম বিপদ হইতে রক্ষা
 করিলেন। হে দেব! আপনিই যেহেতু স্বীয়
 তম্বুকে হৃদ্যাঙ্গি অষ্টমূর্ত্তিতে বিভাগ করিয়া
 ত্রিভুবনস্থ সকলকে ধারণ করিতেছেন; অতএব
 এক্ষণেও এই রক্তিত দেবগণের অভীষ্টধানে মনো-
 বাজ্ঞা পূর্ণ করুন। ৯৫—১১০। তাহার পর দেবদেব
 সেই হুরগণ ও মহর্ষিগণকে বলিলেন, যেমন জলে
 জল, দুগ্ধে দুগ্ধ, ঘূতে ঘৃত, লীন হইয়া থাকে; সেই
 প্রকার এই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুও আমাতে লীন হইয়া-
 ছেন, আমরা উভয়ে ভিন্ন নহি জানিবে। এই
 মহাবলদর্পকারী নৃসিংহই জগতের সংহারকরিতে
 প্রবৃত্ত আছেন, ধাঁহা আমাতে ভক্তিমান হইয়া
 সিদ্ধি কামনা করেন, তাঁহারা ঐ নৃসিংহকেই পূজা
 করুন, ঐ নৃসিংহই তোমাদের পূজনীয় ও উর্দ্ধাকেই
 নিরস্তর নমস্কার কর। ভগবান মহাবল বীরভদ্র এই
 কথা বলিয়া সেই দেবগণের সমুদয়েই অদৃষ্ট ভাবে
 অন্তর্হিত হইলেন। শঙ্করের সেই অবধিই নৃসিংহ-
 চর্ম বসন হইল; সেই নৃসিংহের ছিন্নমস্তকেই মুণ্ড-
 মালায় মধ্যস্থলে মধ্যমণিরূপ ভাসমান হইতে
 লাগিল। তাহার পর দেবগণ নির্ভয় হইয়া এই
 উপাখ্যান কীর্তন করিতে করিতে বিষ্ময়-বিকলিত-
 লোচনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। হে এই শিব-
 লোকের মোক্ষান, বিষ্ণুমায়ানিবারক, পরমার্থপ্রদ,
 সর্বকৃত্ত নিবারক, বারিভক্ষণপ্রদ, বোগবিদ্ধি-মানন-
 শিবজ্ঞানপ্রকাশক পরিত্রা পরম উপাখ্যান পাঠ করে
 বা শ্রবণ করে, তাহার সকল দুঃখ দূর হয়, কলং বণ;

আমি আরোগ্য পুষ্টি, এ সকল বুদ্ধি ও পাইতে থাকে, আর অপমৃত্যুর থাকে না, সমৃদ্ধি ও প্রজ্ঞাদি শাস্তি-
শুভের সহিত উপচিত হয়, ও হৃৎকম্প সুখ হয়।
দুঃখগ্রহ, বিধ, শত্রুকুলের সহিত ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং
সকল মনঃপীড়া, রোগ নাশপ্রাপ্ত হয় ও মন-সুখ পূত্র-
পৌত্রাদির সহিত বুদ্ধি পাইতে থাকে। তত্ত্বগণ
পিনাকীর এই শরভাকার পরমরূপ যাহারা শুনিতে
উৎসুক, সেই সকল তত্ত্বজনের নিকটে ইহা প্রকাশ
করিবে। ভক্তেরা ঐ সকল, তত্ত্বসকাশে চৌর ব্যাঘ্র
সপ সিংহাদির বশম্বরূপ শরভের চরিত্র কীৰ্ত্তন করিবে
এবং স্বয়ং পাঠ করিবে ও শুনিবে। বিশেষতঃ সকল
শিবোৎসবে চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, প্রতিষ্ঠাকালে এই
শিব-সম্মিধিকারক শরভ-চরিত্র অবশ্য অবশ্য পাঠ
করিবে। ভূমিকম্প, দ্বাবাগি ও পাণ্ডুরষ্টি রাজতয়
বা অস্ত্র কোন উৎপাত হইলে এবং উদ্ভাপাত, মহাবাত,
অভিরূষ্টি, অনারূষ্টি প্রভৃতি উৎপাতে এই শরভচরিত্র
ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে সকল উপদ্রব বিনষ্ট হইয়া
থাকে। যে ব্যক্তি এই সর্বোত্তম স্তব পাঠ বা শ্রবণ
করে। সে ব্যক্তি রুদ্র প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রের অনুচর
হইয়া থাকে। ১১১—১১৮।

যশস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তনবতিতম অধ্যায়।

ধনিন্দ্রা বলিলেন;—পুরাকালে অটামৌলি ভগ-
বান্ ভগনেন্দ্রিয় হর পাকশাসন পরাক্রমী জলন্ধরকে
কিপ্রকারে হনন করেন? হে হুত্রত রোমহর্ষণ!
তাহা বলিয়া আমাদিগের আকাঙ্ক্ষা নিরুত্তি করুন।
হুত বলিলেন;—সাক্ষাৎ যমসদৃশ তপস্তায় লব্ধ
বিক্রম প্রবলপরাক্রান্ত জলমণ্ডসম্ভব জলন্ধর নামে
এক অহুর ছিল, সেই অহুর কর্তৃক দেব, দানব,
বক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ঔদিক কি ভগবান্ ব্রহ্মা পর্য্যন্ত
সময়ে পরাজিত হইয়াছিলেন। সে অহুর এইরূপে
সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে পরাজয় করিয়া দেব-
দেবেশ্বর বিবহর বিহুর সমীপে গমন করিল। পরে
তাহার উভয়ের অবিপ্রান্ত দিবারাত্র ব্যাপিরা নিরন্ত
বুদ্ধ হইতে লাগিল। এইরূপে বুদ্ধ করিতে করিতে
বিহুও তাহার নিকটে পরাজয় প্রাপ্ত হইলেন।
এইরূপে বিহুকে পর্য্যন্ত জয় করিয়া সেই হুত
রূপপণ্ডিত জলন্ধর তাহার পিনাকীর জয়ধ্বনয় বীর
অহুচর দৈত্যগণকে বলিলেন; হে জলন্ধর!

আমি সংগ্রামে সকলকেই পরাজয় করিলাম,
একদে কেবলমাত্র শঙ্কর অবশিষ্ট আছে। এম,
তাহাকে নন্দী ও প্রমথগণের সহিত পরাজয় করিয়া
তোমাদিগকে শিবত্ব, ব্রহ্মত্ব, বিহুত্ব, ইত্যন্ত প্রভৃতি
দেবত্ব দান করিব। জলন্ধরের সেই বাক্যশ্রবণে
পাণিষ্ট দানবাধমেরা যেন মৃত্যুদর্শনে তৎপর হইয়াই
উচ্চৈঃস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল। সেই ভীম-
পরাক্রম জলন্ধর স্বয়ং যুদ্ধবাসনায় সম্মত হইয়া সেই
সকল দৈত্য ও অন্ত্রাত্ম দৈত্যগণের সহিত শিবের
অভিমুখে যাত্রা করিল। ভগবান্ প্রমথগণবেষ্টিত
নন্দাসমভিযাহারী মহেশ্বরও স্তম্ভক-শৃঙ্গের শ্রায়
সেই দৈত্যোক্তকে দেখিয়া এবং তাহার অস্ত্র কর্তৃক
অবধ্যত শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মার বাক্য রক্ষা করিবার
নিমিত্ত হস্ত করিয়া বলিলেন, হে অহুরেশ্বর!
সম্ভ্রান্তি এরূপে তোমার কি প্রয়োজন? কেন বুধা
সংগ্রামে বাণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত
হইতে উদ্যুক্ত হইতেছে? মহাবল জলন্ধরও পিনা-
কীর শ্রোত্রবিদারক বাক্যশ্রবণে অসহিয় হইয়া
বলিতে লাগিল, হে মহাবাহো বৃষধ্বজ! হে ধেমদেব!
আর বুধা বাক্য ব্যয় নিস্প্রয়োজন। চন্দ্রকিরণ-
সম্মিত তীক্ষ্ণ শস্ত্রে যুদ্ধ করিবার নিমিত্তই এখানে
আগমন করিয়াছি। ভগবান্ শূলী অহুরের এতাদৃশ
বাক্য শ্রবণ করিয়া অবলীলায় চরণাস্পৃষ্ট দ্বারা মহা-
সমুদ্রে ভীষণ হৃদশনচক্র উৎপন্ন করিলেন। ত্রিপুরারি
সমুদ্রে এইরূপে নিশিত চক্র উৎপাদন করিয়া
পাশে এই চক্রে ত্রিজগৎ ও দেবগণ নিহত হয়, ইহা
বিবেচনা করিয়া চক্রে সেই সমুদ্রেই স্থাপন করত
হাসিতে হাসিতে সেই অহুরকে বলিলেন। ১—১৭।
হে অহুরেন্দ্র জলন্ধর! যদি চরণাস্পৃষ্ট দ্বারা মহা-
সমুদ্রে নিশ্চিত চক্রে উত্তোলন করিতে সক্ষম
হও, তাহা হইলে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও,
অস্ত্রাধা নহে। সেই দৈত্যপতি পিনাকীর তাদৃশ
বাক্য শ্রবণে ক্রোধে আরক্ত-নয়ন হইয়া, নেত্রাব-
লোকনে ত্রিজগৎকে যেন দগ্ধ করিতে লাগিল, পরে
তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিল,—হে শঙ্কর! গরুড়
যেমন নির্ঝিষ ডুগুত (ঢোড়) সর্পকে অবলীলায় বিনাশ
করে, আশ আমিও সেরূপ গদাঘাতে তোমাকে
নন্দীকে ও সকল দেবগণের সহিত এই ত্রিলোককে
পর্য্যন্ত সংহার করিব। হে মহেশ্বর! আমি এই
সবাসব স্বাকর-জঙ্ঘম সকলকে নিহত করিতে সক্ষম।
এ ত্রিভুবনে এখন কে আছে, যে আমার বচনেরও
অনুচরণ করিবে।

তপস্যায় পরাজিত করিয়াছি। পরে যৌবনে ব্রহ্মকে ও সকল দেবগণের সহিত মূনিগণকেও পরাজিত করি। মনে করিলে এই সচরাচর ত্রিলোক কলকাল-মধ্যেই দগ্ধ করিতে পারি। হে রুদ্র। তুমি কি তপস্যায় ভগবান্ বিদ্যুৎকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছ? সপেরা বৈরাগ্য গরুড়ের গন্ধও 'সহিতে অক্ষয়, সেইরূপ ইন্দ্র, অগ্নি, যম, কুবের, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আমার গন্ধও সহ্য করিতে পারে না। হে গণেশ্বর! আমি বাহ্যসকল স্বর্গে মর্ত্যে কিছু না পাইয়া অবশেষে রণকুণ্ড-অপনোদনের নিমিত্ত সমস্ত পর্বতে বর্ষণ করিয়াছিলাম, ঐ বর্ষণে মন্দর, স্রীমান্, নীল, শূশোভন সূর্যের প্রভৃতি গিরিবর পতিত হয়। কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত হস্ত দ্বারা হিমালয়ে গঙ্গা রোধ করি। আমার পত্নীর ভৃত্য-গণেরা পর্যন্ত দেবগণের বজ্র রোধ করিয়াছে। আমি স্বহস্তে বড়বানলের মুখ ভগ্ন করিয়াছি; সেই সময় এই ভূমণ্ডল কেবল জলময় হইয়া যায় এবং আমিই ঐরাবতাদি সিংগজগণকে সিদ্ধ-জলোপরি নিক্ষেপ কর। আমিই ভগবান্ ইন্দ্রকে রথের সহিত শত-যোজন অন্তরে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আমা কর্তৃক গরুড়ও বিদ্যুর সহিত নাগপাশে বদ্ধ হন। উর্বরী প্রভৃতি অঙ্গরাকে কারাগৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। ইন্দ্র আমার নিকট হইতে প্রণামপূরঃসর কত সন্তান-বিনয়ে অতিকষ্টে শটীকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে উমাপতে! তুমি এহেন মহাবীর জলঙ্করকে কেন না অবগত আছ?। ১৮—৩১। হৃত কহিলেন;— জলঙ্করের এই প্রকার গর্কিতব্যাক্য শ্রবণে মহাদেব যখন রুষ্ট হইলেন, তখন তাহার নয়নের প্রান্ত হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইয়া সেই অহুরের রথ দগ্ধ করিয়া ফেলিল। ত্রিপুর-রিপুর নিরীক্ষণে দৈত্যে-গণ অতুলবল অশ্ব ও গজের সহিত দগ্ধ হইয়া গেল। তখন জলঙ্কর বলিল, হে মহেশ্বর! সংগ্রামে আমার দৈত্যগণের কি প্রয়োজন। যেহেতু আমি একাকীই কালমধ্যে সকলকে হনন করিতে পারি। হে শিব! যদি তোমার ভয় না থাকে তাহা হইলে রোধ হয়, বুদ্ধ করিতে অশিষ্য ইচ্ছা থাকিলে, ইহা নিঃসংশয়। হে বক্ষত্রো মনমোহন! অতএব গণ-পরিগণের নদীর ও দেবগণের আমার বীর্যগণের সহিত বুদ্ধ করিতে হইবে। আর যদি তোমার বল থাকে, তবে বুদ্ধ করিতে এখনে সম্মতি হইয়া অগ্র-সর হও। দৈত্যপতি এতাবূৎ বাক্য বলিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হওয়াতে তখন রুষ্ট বন্ধুবান্ধবগণকে আর

স্মরণ করিল না এবং মরণকাল উপস্থিত বলিয়া তজ্জন্ত কিঙ্কিমাভ্রঃ তাহার মন চঞ্চল হইল না। পরে সেই হৃকিনীত অহুর হস্তের দ্বারা শব্দ করত আশঙ্কান করিয়া পিনাকীর সহায়-বাসনায়া, সেই হৃদর্শন চক্র উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইল; সেই হৃদয় হৃদয় আসন-মৃত্যু জলঙ্কর অতি কষ্ট করিয়া বাহ্যল-ধাকাত্তে যেমন চক্র উন্মোচন করিয়া স্বর্গে স্থাপন করিল, তৎক্ষণাৎ তাহার কলসের সেই চক্রে ষিখণ্ড হইয়া গেল। যেমন বজ্রাঘাতে দ্বিধা বিভিন্ন হইয়া পর্বতভাঙ্গেরা ভূমিতে পতিত হয়, অপর আর একটা অগ্নিদ্রুমদৃশ দৈত্যে-গণ জলঙ্করও চক্রধৃত হইয়া সেই প্রকার ভূমিতে পতিত হইল। কলকালমধ্যেই তাহার সেই রৌদ্র রক্তে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, তখন রুদ্রের শাসনে সেই অখিল রক্ত ও মাংস মহাক্রৌরব নরকে গমন করিয়া রক্তকুণ্ড হইল। জলঙ্করকে নিহত দেখিয়া দেব গন্ধর্ব পারিষদেরা মহান্ হর্ষহৃচক সিংহনাদ করিয়া সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। যে এই জলঙ্কর-বিমর্দিন উপাখ্যান পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা কাহাকে শোনায়, সে ব্যক্তি গাণপত্য লাভ করিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয়। ৩২—৪৩।

সপ্তনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টনবতিতম অধ্যায়।

অধিরা বলিলেন,—হে ভূত! দেব বিদ্যুৎ দেবদেব মহেশ্বরসকাশে কি প্রকারে হৃদর্শন চক্রলাভ করিলেন তাহা কীর্তন করিয়া আমাদেরিগের তথিষয়ে সম্বোধন করুন। হৃত বলিলেন, পূর্বে দেব ও অহুরে-গণের সকল ভূতক্কা-বিশাশজনক হৃদাঙ্গুণ সংগ্রাম হয়। দেবগণ সেই সংগ্রামে বাণবৃষ্টি ও শক্তি, মূল্য এবং কুস্ত-নামক অস্ত্রে কতবিক্রম হওয়াতে ভয়বিহীন হইয়া ক্ষুণ্ণভাবে পলায়ন করিতে লাগিলেন। পরাজিত দেবতারা এইরূপে পলায়িত হইয়া দেবসে-ব-র হরিশমীপে আশ্রয় করিয়া শোকাবুলচিত্তে নন্দন করিলেন। হৃদে-গণ হরি প্রণত দেবগণকে বিদ্যুতি দোখিয়া বলিলেন,—বৎস হৃদগণিগণ! তোমাদিগকে কেন এইরূপ বিক্রমশূন্য দেখিতেছে? তোমাদের গায়ে ভূষণ নাই ও স্মারিক সজ্জা ক্রেশ দিতেছে। ইহার কারণ বলিয়া আমাদেরিগের কর। তোমাদিগ হৃদবহাশ দেবগণ প্রদীপ্তপূরঃসর তাহারক্কা-বাক্যবৃত্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন:—হে

ভগবৎ জনার্দন! হে শরণাগতবৎসল জিহে! এই দেবদাস, দানবগণ কর্তৃক সীড়িত হইয়া আপনায় শরণাপন্ন হইয়াছে, ইহাদিগকে অভয়দানে বীর “শরণাগতবৎসল” এই নামের সার্থকতা প্রকাশ করুন। হে শ্বেবেশেশ! হে পুরুষোত্তম! আপনিই আমাদের গতি, আপনিই পরমাশ্রয়, আপনি আমাদের বলিয়া কি, জগতের পক্ষান্ত পিতা, আপনিই হর্ষা, আপনিই কঠা, আপনিই দাতা, আপনিই ভোক্তা ও আপনিই জনার্দন, অতএব হে দানবর্জন! আপনিই হৃদয় দানবগণকে বিনাশ করিতে যোগ্য হইতেছেন। ১—১০। হে রাজীবলোচন! সকল দৈত্যগণ আপনার সকাশে বরলাভ করিয়া হৃদয় ভীষণ রোদান্ত, যাম্যান্ত এবং কোবেয়, সোম্য, নৈঋত্য, বারুণ, বায়ব, আয়্যেয়, ঐশান, পার্জন্ত, সৌর, রৌদ্র, কম্পন, ও জুস্তগান্ত্রে অধিক কি বৈকবান্ত ব্রহ্মান্ত্রে পর্যন্ত অবধ্য হইয়াছে। হে জগদগুরো! আপনার যে সূর্যমণ্ডল সমুত্ত চক্রে ছিল, দ্বীচিমূর্নির প্রতি ক্লেপ করাতে তিনি তাহা কুন্তিগ্রন্থ করিয়া দিয়াছেন। আপনার প্রসাদে দৈত্যগণ দণ্ড, শাস্ত্র প্রভৃতি ভবদীয় অস্ত্র লাভ করিয়াছে, অতএব এক্ষণে এমন কোনও উপায় দেখি না যে, তাহা দ্বারা ঐ হৃষ্টগণ বিনষ্ট হয়, তবে পূর্বে জলকরাসুরের বিনাশের নিমিত্ত ত্রিপুরারি হুতীকৃত ভীষণ হৃদয়ন নামে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা দ্বারা ঐ হৃষ্টকে হনন করিতে আপনি সমর্থ। তদ্ব্যতীত অস্ত্র আর উপায় নিরীক্ষিত হইতেছে না, অতএব হে রিপুহনন! সেই অন্ত্রেই অসুরগণকে নিধন করিতে হইতেছে, অস্ত্র শত শত অন্ত্রেও তাহার বিনাশ হইবে না। বারিজ্জেক্ষণ চক্রধারী হরি সেই ব্রহ্মাদিদেবগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন। ত্রীবিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! এস, সকল দেবগণের সহিত মহাদেবের সঙ্গীপে গমন করিয়া এখনই দেবগণের অভিলাষিত সাধন করিব। হে অমরনিবহ! ত্রিপুরারি জলকর-নিধনের নিমিত্ত যে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এখনই তাহা লাভ করিয়া সেই মহান্ত্রে মহাসুরগণকে ছয় হাজার শত সংখ্যক গুরু প্রভৃতি অসুরগণকে সবাধব নিধন করিয়া ভোমাদিগকে পরিত্রাণ করিব। হুত বলিলেন,— ভগবান! বিষ্টরজ্জ্বা দেবগণকে এই কথা বলিয়া মহেশ্বরকে শ্রবণ করত সেই শব্দের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জনার্দন! বখাষি বিধকর্দারনির্ভর জের-পর্বতসকাশ লিঙ্গ স্থাপন করিয়া বসিষ্ঠাধ্য ক্রতময়ে

ও রুদ্রহস্ত দ্বারা দান করাইয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলেন। আর সেই আলাকার মনোরম লিঙ্গ-মূর্ত্তি রুদ্রকে স্তব ও অগ্নিতে পূজা করিয়া প্রণবাদি-নমোহস্ত ভবাদি সহস্র নাম পাঠ করিয়া প্রণাম করিলেন এবং ঐ পিনাকীর শিবনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া, তাঁহার পূজা করিলেন। আর ঐ শিবকে ভবাদি সহস্র নামের প্রতিনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া পদ্ম দ্বারা পূজা করিলেন ও ঐ সহস্র নামের প্রতিনাম প্রণবাদি-বাহান্ত উচ্চারণ করিয়া সমিধাদি দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি দশ হাজার হোম করিলেন, পরে আবার প্রণবাদি-নমোহস্ত করিয়া সেই ভবাদি সহস্র নামে ভবভূতির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ত্রীবিষ্ণু বলিলেন, হে প্রভো! আপনি ভব, শিব, হর, রুদ্র, পুরুষ, পরমোচন, অখিত্য, সদাচার, সর্ব, শত্ৰু, মহেশ্বর, ঈশ্বর, স্বাপু, ঈশান, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাদ, বরীমান, বরদ, বন্দ্য, শঙ্কর, পরমেশ্বর, গন্ধাধর, শূলধর, পরার্থকপ্রয়োজন, সর্বজ্ঞ, সর্বদেবাদি, গিরিধর, জটধর, চন্দ্রাপীড়, চন্দ্রমৌলি, বিশ্বান, বিশ্বামরেশ্বর, বেদান্তদারসর্বস্ব, কপালী, নীল-লোহিত, জ্ঞানাত্মক, অপরিচ্ছদ্য, গৌরী-ভর্তা, গণেশ্বর, অষ্টমূর্ত্তি, বিধুমূর্ত্তি, ত্রিবর্গ, স্বর্গদান, জ্ঞান-গম্য, দৃঢ়প্রজ্ঞ, দেবদেব, ত্রিলোচন, বামনেশ্বর, মহাদেশ্বর, পাণ্ডু, পরিদূঢ়, বিধুরূপ, বিরূপাক্ষ, বাগীশ, শুচি, অন্তর, সর্বপ্রণয়নদ্বারী, বৃষাক্ষ, বৃষবাহন, ঈশ, পিনাকী, খটাসী, চিত্রবেশ, চিরভন, তমোহর, মহাবাহী, ব্রহ্মা-বহন, জটী, কাল-কাল, কুন্তিবাস, হৃদয়, প্রণবাস্তক, উদয়বেশ, চন্দ্রমুখ, দুর্ভাসা, অরশাসন, দুর্গামুখ, পরমোষ্টিপরাগণ, অনাদি-মধ্যনিধন, গিরীশ, গিরিবাক্ষ, কুবের-বহু, ত্রীকর্ণ, লোকবর্গোত্তমোত্তম, সামান্ত, দেব, কোদণ্ডী, নীলকর্ণ, পরশুরী, বিশা-লাক্ষ, হৃগব্যাধ, হুরেশ্বর, সূর্য্যভাগ, ধর্মকর্ত্তাক্ষ, ক্ষেত্র ভগবান, ভগনৈত্রিভু, উগ্র, পশুপতি, তাক্ষ, শ্রিয়ভক্ত, শ্রিয়হন, দাণ্ডোদয়াক্ষ, দক্ষ, কপদী, কামশাসন, শাশানিলয় স্বাক্ষ, শাশানন, মহেশ্বর, লোককর্ত্তা, ভূতপতি, মহাকর্ত্তা, মহোদধী, উত্তর ও গোপতি এবং গণ্ডো নাম ধারণ করেন। ১০০। আর পণ্ডিতেরা আপনাকেই জ্ঞানগম্য, পুরাতন, নীত, হুনীত, শুদ্ধাত্মা, সোম মোমরত, স্বর্ষী, সোমপ, অমৃতপ, সোম, মহানীতি, মহামতি, অজাতকর্ত্ত, আলোক, সত্যাক্ষ, হৃদবাহন, লোককর্ত্ত, বেদকর্ত্ত, হৃদকর্ত্ত, সনাতন, মহাধি কপিলচাৰ্য্য, বিধবীপ্ত, ত্রিলোচন, শিবকপাণি ভূদেব, বসিষ্ঠ, সদা যজি-

কং, ত্রিধামা, সৌভাগ, সর্বসর্বজ্ঞ, সর্বগোচর
ব্রহ্মহৃৎ বিশ্বহৃৎ সর্গ, কর্তৃকার, প্রিয়, কবি, শাখ-
বিশাখ, গোশাখ, শিব, নৈক, ক্রতু, গঙ্গা-প্রবোধক,
ভব, সকল, সুপতিস্থির, বিজিতাশ্বা, বিবেকান্দ্রা
ভূতবাহন-সারথি, সগণ, গণকার্য, সুকীৰ্ত্তি, ছিন্নসংশয়,
কামদেব, কামপাল, ভয়োদুলিত-বিগ্রহ, ভয়প্রিয়,
ভয়শায়ী, কামী, কান্ত, কৃতাগম, সমাযুক্ত, নিবৃত্তাশ্বা,
ধর্মযুক্ত, সদাশিব, চতুর্ভূজ, চতুর্কাহ, দুর্যবাস,
হুয়াসান, দুর্গম, দুর্গত, দুর্গ, সর্গ, সর্বস্ববিধারদ,
অধ্যাক্ষবেগ-নিলয়, সুতত্ত্ব, তত্ত্ববর্ধন, শুভাক্ষ, লোক-
সাগর, অনুতাপন, ভয়-শুদ্ধিকর, মেরু, ওজস্বী, শুদ্ধ-
বিগ্রহ, হিরণ্যরেতা, ভরণি মরীচি, মহিমালয়,
মহারূপ, মহাগর্ভ, সিদ্ধবন্দারবন্দিত, ব্যাচরম্বধর, ব্যালী,
মহাভূত, মহানিধি, অনুতাপ, অনুতবপুং, পঞ্চযজ্ঞ,
প্রভঞ্জন, পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞ, পারিজাত পরাবর, স্থলত,
সুত্রত, শুর, বাটময়নিধি ও নিধি এবং বর্ণপ্রশম-গুরু,
এই সকল নামে কীর্তন করেন, আপনাকে অসংখ্য
নমস্কার করি। ২০০। যিনি বর্ণী, শত্রুজিৎ, শত্রু-
তাপন, অশ্রম, ক্ষপণ, ক্ষাম, জ্ঞানবান, অচলাচল,
প্রমাণভূত, হৃদয়, সুপর্ণ, বায়ুবাহন, ধনুর্ধর, ধনুর্বেদ,
গুণরাশি, গুণাকর, অনন্তদৃষ্টি, আনন্দ, দণ্ড, দয়ামিতা,
দম, অভিভাষ্য, মহাচাৰ্য্য, বিশ্বকর্মা, বিশারদ, বীভরাজ,
বিনীতাস্বা, তপস্বী, ভূতভাবন, উন্নতবেশ, প্রচ্ছন্ন,
জিতকাম, অজিতপ্রিয়, কল্যাণ, প্রকৃতি, কল্প,
সর্বলোক প্রজাপতি, তপবিতারক, যামান, প্রধান
প্রভু, অব্যয়, লোকপাল, অন্তর্হিতাস্বা, কল্পাদি,
কমলেক্ষণ, বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, নিয়ম, নিয়মকুশল
প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে ও যিনি চন্দ্র, সূর্য্য,
শনি, কেতু এবং যাহার বিরাম, বিজুহুবি, ভক্তিগম্য
পরব্রহ্ম সুগবাধাপর্ণ, জনক, অত্রিরাজ্যার, কান্ত,
পরমাত্মা, জগৎগুরু, সর্বকর্ত্তাচল, ডুই, মঙ্গলা, মঙ্গলা-
বৃত্ত, মহাতপাঃ, বীর্যতপাঃ, স্থবর্ত্ত, স্থবির, প্রব,
অহঃ, সংবৎসর, ব্যাপ্তি, প্রমাণ, তপঃ, সংবৎসরকর, মন্ত,
প্রত্যয়, সর্বকর্ষণ, অজ, সর্বেশ্বর, সিংহ, মহারেতা,
মহা, বোণী, যোগ্য, মহারেতা, সিদ্ধ, সর্কাদি,
আমি, * বহু, বহুমুখাঃ সত্য সর্বপাপহর, হর,
অনুতাপিত, শান্ত, বাহন, প্রতাপবান, কমণ্ডলুধর,
ধর্মী, বেদাধি, বেদবিৎ, মুনি, ভাস্কর, ভোজন, ভোক্তা,
লোকপাল, দুর্য্যাক ও অতীশ্রিয় হে দেব! সেই
আপনাকে আমি কৃতজ্ঞতায় নমস্কার করি। ৩০০।

* অর্থাৎ যিনি জ্ঞানরূপ অধি দান করেন।

শাস্ত্রবিশারদেয়া যাহাকে মহাশয়, সর্ববাস, চতুর্পথ,
কালবোণী, মহানাদ, মহোৎসাহ, মহাবল, মহাপ্রতি,
মহাবীৰ্য্য, ভূভাচারী, পুরন্দর, নিশাচর, প্রেভাচারী,
মহাশক্তি, মহাহ্রতি, অনির্দেশ্যবপুঃ, ত্রীমান, সর্ব-
দার্য্যমিতপতি, বহুপ্রভ, বহুময়, নিয়তাস্বা, ভবেত্তব,
ওজস্তেজোভ্যতিকর, নর্ত্তক, সর্বকামক, নৃত্যপ্রিয়,
নৃত্যমৃত্য, প্রকাশশ্র-প্রতাপ, বুদ্ধপট্টাকর, মন্ত, সম্মান,
সারসংগ্রহ, যুগাদিকং, যুগাবর্ত্ত, গভীর, সুবাহন, ইষ্ট,
বিশিষ্ট, শিষ্টেষ্ঠ, শরভ, শরভধনুয়, অপাণ্ডিনিধি অধিষ্ঠান-
বিজয়, জয়কালবিং, প্রতিষ্ঠিত, প্রমাণজ্ঞ, হিরণ্যকবচ,
হরি, বিরোচন, হরগণ, বিদ্যেশ, বিদ্যাপ্রয়, বালরূপ,
বলোদ্ভাষী, বিবর্ত্ত, গহনগুরু, করণ, কারণ, কর্ত্তা,
সর্ববন্ধবিমোচন, বিশ্বন্তম, বীভভয়, বিশ্বভর্ত্তা,
নিশাকর, ব্যবসায়, ব্যবস্থান, স্থানদ, জগদাদি,
দুন্দুভ, ললিত, বিশ্ব, ভবান্ধাশ্রয়িত, বীরেশ্বর বীরভদ্র,
বীরহা, বীরহৃৎ, বিরটি, বীরচূড়ামণি, বেতা, ত্রীত্নাদ,
নদীধর, আজ্ঞাধার, ত্রিলী, শিপিবিষ্ট, শিবালয়,
বালখিল্য, মহাচাপ, তিষ্ঠাশু, নিধি, অব্যয়, অভিরাগ,
মুশরগা, সুব্রহ্মণ্য, সুধাপতি, মন্বান, কৌশিক, গোমান্
বিশ্রাম, সর্বশাসন, ললাটাক্ষ, বিশ্বদেহ, সার, সংসার-
চক্রভূং, অমোঘদণ্ডী, মধ্যস্থ, হিরণ্য, ব্রহ্মবর্চসী,
পরমার্থ, ১০০। পরময়, শাসন, ব্যাক্তক, অনল,
রুচি, বররুচি, বন্দ্য, অহম্পতি, অহর্পতি, রবি-
বিরোচ, স্বক, শাস্তা, বৈবস্বত, অজ্ঞন, যুক্তি,
উন্নতকীর্ত্তি শাস্তরাগ, পরাজয়, কৈলাসপতি, কামারি,
সবিতা, রবিলোচন, বিশ্বন্তম, বীভভয়, বিশ্বভর্ত্তা, অনি-
বারিত, নিত্য, নিয়তকল্যাণ, পুণ্যপ্রবণকীর্তন,
দুঃস্রবাঃ, বিশ্বসহ, ধোয়, দুঃস্রপনানশন, উত্তারক,
হৃদ্বতিহা, হৃদ্বর্ধ, দুঃসহ, অভয় অনাদি, ভূ, ভুলক্ষী,
কিরীটী, ত্রিদশাধিপ, বিশ্বগোপ্তা, বিশ্বভর্ত্তা; হৃদীর
রচিত্রাঙ্গ, জনন, জনজন্মাদি, প্রীতিমান, নীতি-
মান নয়, যিনিষ্ট, কান্তপ, তাহ, ভীম, ভীমপরাক্রম,
প্রব, গুণধাচার, মহাকায়, মহামহত্ত্ব, জগাধিপ,
মহাদেব, সকলাগমপারগ, তত্ত্বাত্ত্ববিবেকাস্বা, বিদুঃ,
ভূতিভূষণ, ধর্মি, ব্রাহ্মধর্ম, জিহ্ব, জয়মুক্তজরাজিগ,
যজ্ঞ, যজ্ঞপতি, যজ্ঞা, যজ্ঞজ্ঞ, অমোঘ বিক্রম, মহেশ্ব,
হর্ভর, সেনী, যজ্ঞজ্ঞ, যজ্ঞবাহন, পঞ্চব্রহ্মসমুৎপত্তি,
বিশেষ, বিশ্লেষণ, আশ্রয়ানি, অন্যান্যত, বড়কিশ,
সপ্তলোহক, পায়ব্রীহত, প্রাণ্ড, বিশ্ববাস, প্রভাকর,
শিশু, গিরিত, সত্রাই হুবেশ, দুঃস্রপনান, অমোঘ,
অসিষ্টমখন, মুহুর্ত্ত, বিদগ, অর, স্বয়ংক্যোতিঃ
অস্বক্যোতিঃ, আক্যোতিঃ, অচকল, কপিল,

কপিলশাখ, শান্তনৈত্র, ত্রয়োমুখ, জ্ঞানস্বক ও মহাজ্ঞানী, এই সকল নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তাঁহার উদ্দেশ্যে আমার কোটি কোটি নমস্কার। ৫০০।
এবং, হাওয়ার নিরুৎপত্তি উপপ্লব, ভগ্ন, বিবৰ্ধান, আদিত্য, যোগাচার্য্য, বৃহস্পতি, উদ্যাকর্ষিত, উদ্যোগী, সঙ্গোপী, সদস্যময়, নকত্রমালী নরাকেশ, সাধিতান, বড়াক্ষয়, পবিত্রপাণি, পাপারি, মনিপুর, মনোগতি, হংপুওরীকানীন, শুক্ল, শান্তব্রহ্মকপি, বিষ্ণু, গ্রহপতি, কৃষ্ণ, সমর্থ, অর্থনাশন, অর্থশ্রুত, অক্ষয় পুরুষত পুরুষত, ব্রহ্মগর্ভ, বৃহদগর্ভ, ধর্ম্মদেহ, ধর্ম্মগম, জগদ্বিতৈতরী হুপত, কুমার, কুশাগম, হিরণ্যবর্ণ, জ্যোতিষ্মান, নানাতত্ত্বদর, ধ্বনি, অরোগ নিয়মাধ্যক্ষ বিশ্বামিত্র, দ্বিজোত্তম, বৃহজ্যোতি, সুখাম, মহাজ্যোতি, অমৃতম, মাতামহ, মাতরিষী, নভবান ও নাগহারস্বক প্রভৃতি নাম কীর্তন হয় ও যিনি পুস্ত্য, পুহ, অগস্ত্য, জাতক্য, পরাশর, নিরাবরণ, ধর্ম্মজ্ঞ, বিরিক, বিষ্ণুর প্রবা, আশ্বত্থ, অনিরুদ্ধ, অত্রিজ্ঞানমুর্তি, মহাবশা, লোকচূড়ামণি বীর, চণ্ডসত্য পরাক্রম, ব্যালকল্প, মহারুদ্ধ, কনাধর, অলঙ্কারি, অচল, রোচিষ্ণু, বিক্রমোত্তম, আশ্বত্থকপতি, বৈগী, প্লবন, শিবিমারমি, অসংহৃষ্ট, অতিথি, শত্রুপ্রযাধী, পাপনাশন, বহুপ্রবাঃ, কবাবাহ, প্রতপ্ত, বিশ্বভোজন, জর্ঘ্য, জরাধিশমন, লোহিত, তনুপাং, পৃথক, নভঃ যোনি, সুপ্রতীক, তমিস্রহা, নিদাষতপন, মেধপক্ষ, পরপূরজয়, মুখানিল, হুনিম্পন্ন হুর্ভতি (৩০০) শিশিরাস্বক, বসন্ত, মাধব, গ্রীষ্ম, নভজ, বীজবাহন, অজিরাঃ, মুনি, আত্রেয়, বিনল, বিশ্বকামন, পাবন, পুরুষিঃ, শত্রু, ত্রিবিদ্যা, নরবাহন, মনোরুদ্ধি, অহঙ্কার, ক্ষেত্রজ্ঞ, ক্ষেত্রপালক, ভেজোনিধি, জ্ঞাননিধি, বিপাক, বিলকারক, অধর, অমৃত্তর, জ্যেয়, জ্যোষ্ঠ, নিঃশ্রেয়সালয়, শৈল, নগ, তত্ত্ব, বেহ, দানবারি, অরিন্দম, চারুধী, জনক, চারুবিশল্য, লোকশল্যকুং চতুর্বেদ, চতুর্ভাব, চতুর, চতুরপ্রিয়, আন্নয়, সমাদয়, তীর্থদেবশিবালয়, বহুরূপ, মহারূপ, সর্বরূপ, চরাচর, জায়নির্বাহক, জায়, জায়গম্য, নিরঞ্জন, সহস্রমুদ্রা, দেবেশ, সর্বশাস্ত্রপ্রভঞ্জন, মুণ্ড, বিরূপ, বিহুত, কণ্ঠী, শুণোত্তম, পিজলাক্ষ, হর্ষাক্ষ, নীলগ্রীব, নিরাময়, সহস্রবাহু, সর্বকেশ, শরণ্য, সর্বলোকভূং, পদ্মাসন, পরমজ্যোতিঃ, পরাবর, পরকল, পদ্মগর্ভ, বিবগর্ভ, বিজকল, পরাবরজ্ঞ, বীজেশ, হুমুহুমহাসান, দেবাহুর-সুন্দরেশ, দেবাহুর-সমস্বত, দেবাহুর-মহামাত্র, দেবাদি-দেব, দেববি-দেবাহুরবরপ্রদ, দেবাহুরের্বর, দ্বিত্য, দেবাহুর-মহেশ্বর, সর্বদেবময়, অচিন্ত্য, দেবজ্ঞান্য

আশ্বাসসম্ভব, ঈড়া, অনীশ, দেবসিংহ, দিবাকর, বিবুধাঞ্জনব্রহ্মেষ্ঠ, সৰ্বমোহোত্তমোত্তম, শিবভক্তচরিত, শ্রীমান শিবি-শ্রীপৰ্বতশ্রিয়, জয়ন্তভক্ত, (৭০০) বিশিষ্টভক্ত, নরসিংহ-নিপাতন, ব্রহ্মচারী, লোকচর্চা, ধর্মচারী, ধর্মাবিধি, নন্দী, নন্দীধর, নন্দ, নন্দব্রহ্মধর, শুচি, নিম্নাধ্যক্ষ, সুগাধ্যক্ষ, সুগাব্য, সুগাব্য, স্ববংশ, সর্বংশ, স্বর্গধর, স্বরময়ধন, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা, ধনকৃৎ, ধর্মবর্ধন, দত্ত, আদন্ত, মহাদত্ত, সর্বভূতসংকর, শশান-নিলয়, তিষ্য, সেতু, অপ্রতিমাকৃতি, লোকোত্তর, কুটালোক, ত্রাশ্বক, অন্ধকারি, মঞ্চেষী, বিষ্ণুকল্প-পাতন, বীজমোহ, অক্ষয়গুণ, দক্ষারি, পুণ্ডরিক, ব্রজী, ষণ্ডপুংসু, সফল, নিফল, অনব, আধার, সকলাধার, পাণ্ডুরাত, মুড়, নট, পূর্ণ, পুয়সিতা, পুণ্য, সুকুমার, মলোচন, সামগেয়, শ্রিয়কর, পুণ্যকীর্তি, অনাময়, মনোজব, তীর্থবর, জটিল, জীবিতধর, জীবিতাভ্যকর, নিতা, বহুরেতা, বহুকিয়, সঙ্গতি, সংকৃতি, সন্ত, কালকর্ষ, কলাধর, মানী, মাষ্ট, মহাকাশ, সঙ্কৃতি, সত্যপরাধণ, চল্লসজীবন, শাস্তা, লোকগুড়, অমরাধিণি, লোকবন্ধু, লোকনাথ, কৃতজ্ঞকৃতিকুণ, অনপাধ্যাক, কান্ত, সর্বশাস্ত্র-ভূগবর, ভোগ্যময়-দ্রাতিধর, লোকময়, অগ্রণী, অণু, শুচিস্মিত, প্রসন্নাত্মা, চর্যক, চরিত্রকর্ম, জ্যোতির্গয়, নিদ্রাকার, জগন্নাথ, জলধর, তুষাবীণী, মহাকায়, (৮০০) বিশোক, শোকনাশন, ত্রিলোকাত্মা, ত্রিলোকেশ, শুদ্ধ, শুদ্ধি, রথাক্ষ, অব্যক্তলক্ষণ, অব্যক্ত, বিশাশ্পতি, বরশীল, বরতুল, মান, মানধনময়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রজাপালক, হংস, হংসগতি, যম, বেধা, ধাতা, বিধাতা, আস্তা, হস্তা, চতুর্মুখ, কৈলাসশিখরবাসী, সর্ববাসী, সত্যংগতি, হিরণ্যগর্ভ, হরিশ, পুরুষ, পূর্বজপিতা, ভূতালয়, ভূতপতি, ভূতিদ, ভূকনৈবর, সংযোগী, যোগবিদ ব্রহ্মা, ব্রহ্মণ্য, ব্রাহ্মণশ্রিয়, দেবপ্রিয়, দেবনাথ, দেবজ্ঞ, দেব-চিন্তক, বিদ্যামাক, কলাধ্যক্ষ, ক্রাঙ্ক, কুবর্ধন, নির্বদ-নিরহঙ্কার, নির্মোহ, নিরুপদ্রব, দর্পহা, দর্পিত, দৃষ্ট, সর্বভূতপরিবর্তক, সপ্তজিহব, সহজাতি, স্মিত, প্রকৃতি-দক্ষিণ, ভূতভবভবনাথ, প্রভব, ভাষ্টিলাপন, অর্থ, অনর্থ, মহাকোশ, পরকাষ্যেকপতিত, নিকটক, কৃতানন্দ, নির্দোষ, ব্যাজমর্দন, সর্ববান, সাধিক, সত্যকীর্তি-ভক্তকৃতগম, অকণ্ঠিত, শুশ্রূষাই, নৈকাত্ম-লৈককর্মকৃৎ, হৃদীভ, হৃদুখ, হৃদ, শূকর, দক্ষিণ, হৃদবর, হৃৎ, প্রকট, প্রীতিবর্ধন, অগ্ন্যায়িত, সর্বসহ, বিদ্র, সর্ববাহন, অগ্নত, বহুত, সাধ্য, পুণ্ডরিক, কেশোধর, বরাহগুজকৃৎ, বায়ু, বলবান, একনাথকৃৎ, জীতি

দ্রোণ, (১০০) জ্ঞাতমান, একবহু, অনেকবহু, ত্রিকাল, স্ফীরাভ, শাশ্বত, সমগ্র, ভূশর, ভূভিক্রম, ভূতি, ভূপ, ভূতবাহন, অকার, ভক্তকায়, কাল-জ্যোতি, কলাবপুঃ, সজ্জত, মহাত্মাণী, নিষ্ঠাশাস্তিপারায়ণ, পরার্থমুখি, বরদ, বিরিন্দন, ক্রতিসাগর, অনিকি, গুণ-গ্রাহী, কল্লোল, কলহা, স্বভাবরত্ন, মধ্যস্থ, শত্রুঘ্ন, মধ্য-নাশক, সিংহী, কষ্টী, শূলী চণ্ডী, শূণ্ডী কুণ্ডলী, মেঘলী কষ্টী, ঋগ্ণী, মায়ী, সংসার-সারথী, অমৃত-সর্বদৃক, সিংহ, তেজোরশি, মহামণি, অসংখ্যের, অপ্রমেয়াত্মা, বীর্যমান, কার্যকোবিন্দু, বৈদ্য, বৈদ্যার্থবিদগোষ্ঠা, সর্বজ্ঞান, শুনীশ্বর, অমৃতম, হ্রদার্থ, মধুর, প্রিয়বর্শন, সুবর্ণ, শরৎ, সর্ব, শব্দব্রহ্মসত্যংগতি, কালভক, কল-কারি, কলকৃতবাহু, মহেশ্ব, মহীভর্তা, মিলনক, বিশৃঙ্খল, হ্রামনি ভরনি, ধন্য, সিদ্ধি, সিদ্ধিসাধন, নিকৃত, সংরুত, শিশু, ব্যাচোরক, মহাত্ম, একজ্যোতিঃ, নিরাতক, নর-নারায়ণ-প্রিয়, নির্লেপ, নিষ্প্রপঞ্চায়া, নির্ব্যাঘ্রানাম, স্তব্ধবশ্রিয়, স্তোতা, ব্যাসমূর্তি, অলঙ্কৃত, সিরব্যাগোপায়, বিদ্যারশি, অবিক্রম, প্রশান্তবুদ্ধি, অমৃত, সুদ্রা, দিত্যম্বর, বৈদ্যগ্রন্থা, ধাত্রীশ, শাকলা, শরীরগতি, পরমার্থ, গুরু-দৃষ্টি, গুরু, আশ্রিতবৎসল, রস, রসজ্ঞ সর্বজ্ঞ, ও সর্ব সত্ত্বাব-লম্বন প্রভৃতি নাম-প্রযুক্ত হয়, তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য অনন্ত ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। বিষ্ণু এইরূপ সহস্রনাম স্তবে সেই ভূতভাবনের স্তব করিয়া দান করাইলেন এবং পরপুষ্পে পূজা করিলেন। ইহঁদের হরিকে পণীক্য করিবার নিমিত্ত সেই সকল পুষ্প হইতে একটি পুষ্প খোপন করিলেন। তখন হরি একটি পুষ্প হারাইয়া বিম্বভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে স্বপ্নভাৱে তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়া অর্থাৎ শিষ্টই আমাকে ছলনা করিতেছেন, ইহা জ্ঞাত হইয়া, স্বকীয় সর্বস্বাবলম্বন নৈবে উৎপাটন করিয়া ভক্তি-পূর্বক সেই স্নেহকমলে দগদীশের পূজা করিলেন। ১১-১২। ভূতভাবন হর, হরির এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া আর শিষ্য করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ তত্রস্থ বহিঃসং-হইতে আকীর্ণ হইলেন;—তখন তাঁহার এজর বোধ হইতে লাগিল, যেন কোটি হৃদয় একত্রে বিস্ময় হইয়াছেন, অশ্রু, অজিহালাসদৃশ অটো-মুক্ত-স্বরকে স্বীয় আকার ধারণ করিতেছে, চতুর্দিক প্রকাণ্ড পানিয়া পড়িতেছে, হস্তে শূল, চক্র, ধনু, চক্র, পাশ ও একবস্ত্র বর ও অপর হস্তে স্বভাবরসে তত্ত্বগণের অমোঘাঙ্গপূরণ করিতে যেন উৎকণ্ঠিত হইয়া সন্নিহিত, তাঁহার উচ্চস্বভাৱে বীণিতর

ভক্তরায়-আকারে বর ন, স্বভূতপাক্ত ভাষ্ক, দেখিলেই এক অদৃষ্টপূর্ব ভক্তর দৃষ্ট বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, এতদন দিব্যাকার ভগ্নভূষণ ভব-ভূতিকে অবলোকন করিয়া জনার্দন বর্ষে উল্লসিত হইয়া তখন এক অনির্বচনীয় অনন্তভূত আনন্দময় ভক্তিমতে উল্লস হইয়া নমস্কার করিলেন। ইত্যাদি দেবগণ সেই জ্বলন্তলোকে অবলোকন করিয়া ক্রমবশে পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মলোক ও ত্রিভুবন চালিত হইল ও বহুধরা কলিত হইতে লাগিলেন, তাঁহার চতুর্দিক বিস্তীর্ণ তেজোরশ্মি শতযোজন প্রান্ত-পর্যন্ত দগ্ন করিয়া ফেলিল, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে হাংকার পড়িয়া গেল। তখন মহাদেব হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত দেখিয়া ঈশ্ব, হাসিতে হাসিতে বলিলেন;—হে জনার্দন! দেবকার্য-নিমিত্ত আপনার যে এসকল অহুতান, তাহা এখন বিধিত হইল, আমি আপনাকে এখনই সুদর্শনচক্র দান করিতেছি। আর আপনি এই যে ভয়ঙ্কররূপ দেখিলেন, উহা কেবল আপনার ভক্তিবুদ্ধি ও হিতের নিমিত্তই অনুষ্ঠিত হইয়াছে জানিবেন; কারণ হে ত্রিবিক্রম! রণক্ষেত্রে শাস্ত-মুখি মাত্র দেবগণের হৃদয়েরই সাধন জানিবেন, আর শাস্তের অন্তঃ শাস্ত হইয়া থাকে, সুতরাং শাস্ত অন্তে কি প্রয়োজন? শাস্ত ব্যক্তির যদি তপস্বীর সহিত বিরোধ হয়, তবে সেখানে শাস্তিই অন্ত হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি প্রহারযুদ্ধে উদ্বুদ্ধ, তাহার শাস্তি কেবল অগ্নির বলবুদ্ধিকরী ও স্বীয় বলের নাশিকা হইয়া থাকে। অতএব হে অরিন্দন! যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকল দেবগণের সহিত এই যোদ্ধারূপই চিন্তা করুন, বৃথা অন্তে কি প্রয়োজন; যখন স্বকীয় জলের লোকল্যা না উপস্থিত হইবে, বা অতীত হইয়াছে দেখিবে, কিহা অকালে অশ্রু ও অনর্থ প্রবর্তিত হইতেছে দেখিবে, তখন সংগ্রামে ক্রমা অবলম্বন করিবে না। অগ্নেতা হর, এই প্রকার বলিয়া অমৃত হৃদয়সদৃশ উজল সুদর্শনচক্র এবং তাঁহার পরসম্মিত নয়নও দান করিলেন। সেই অবধি জনার্দন কমল-লোচন বলিয়া কীর্জিত হন; চক্র ও নয়ন দান করিয়া নীলমোহিত উভয় করকমলে হরিকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন;—হে বরজ্যেষ্ঠ! আমি বর দান করিতেছি, তাহা স্পষ্ট আছে, তাহা প্রার্থনা করুন; হে পুরু-ষোত্তম; আমি আপনার ভক্তি-পাশে বদ্ধ হইয়া আদিল-হইয়া পড়িয়াছি। হরেন্দ এইরূপ বরদানকরা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে মহাদেব! আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার

যেন ভক্তি অধিনশরী হয়, ইহাই আমার সর্বোচ্চ কাম। হে! প্রভো! যেহেতু আমার আর কোন পীড়াহীন নাই। দয়াময় ভূতভাবন, হরির এতাদৃশ বাক্য-প্রবণে অভিযন্তা হইয়া তাঁহাকে শূন্য করিলেন এবং অচলা ব্রহ্মা বান করিয়া বলিলেন, হে! ভক্ত! আমার প্রসাদে আপনি আমাতে ভক্তি করুন এবং সকল হুরাহুরগণের কদনীয় ও পুজনীয় হইবেন, ইহা নিশ্চয়। আর যে সময় হুরেখরী দক্ষভঙ্গী সতী আপন মাতা-পিতাকে নিন্দা করত অনাদর করিয়া মেনকাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন, হে বিবেক! আপনিও সে সময় স্বীয় ভগিনী গিরিজা-ভঙ্গী উমাকে ব্রহ্মার মিশ্রণে আমাকে সম্প্রদান করিবেন, সেই অবধি আপনি আমার সম্বন্ধী ও অশেষ লোকের মধ্যে সর্বপূজ্য হইবেন। আর সেই অবধি প্রসন্ন-চিত্তে অনুপমভাবে আমাকে মিত্রের স্থায় অবলোকন করিবেন। এই প্রকার বলিয়া ভগবান্ নীললোহিত অস্তহিত হইলেন। ভগবান্ জনার্দনও সকল মুনি-গণের সহিত মহাদেব ব্রহ্মার নিকটে প্রার্থনা করিলেন, হে পরমেশ্বর! যে এই ক্ষুরত দ্বিবা স্তব নিরত পাঠ করে, অথবা শ্রবণ করে, কিম্বা উত্তম উত্তম ব্রাহ্মণ-গণকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি প্রতিদানে স্বর্গলোকের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সহস্র অখমেধ যজ্ঞের ফলের তুল্য ফল লাভ করিতে সক্ষম হয় ও যে ব্যক্তি ঐ সহস্র নাম-মন্ত্রে স্থানী বা কলসস্থিত হুতাগ্নিতে মহাদেবকে ভক্তিপূর্বক স্তবন করাইবে সেও যেন যজ্ঞসহস্রের ফললাভ করিয়া হুরপতিগণের পূজ্য হয় এবং রুদ্রের প্রীতিভাজন হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ পরমেশ্বর ও জনার্দন সাক্ষাৎ "ভৃগু" বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তাহার পর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু জগদগুরু দেবদেবকে প্রণাম করিয়া গমন করিলেন। অতএব নিম্পাপী অর্থাৎ যাহারা পূজার অধিকারী, তাহারা ঐ সহস্রনামমন্ত্রে দেবদেবের পূজা করিবে এবং ঐ সহস্রনাম মন্ত্র ধূপ করিবে; তাহা হইলেই মোক্ষরূপ পরমগতি লাভ করিয়া অগার আনন্দময় হইতে সমর্থ হইবে। ১৩০—১১৫।

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবমবর্তিতম অধ্যায়।

করিয়া বলিলেন;—হে মহামতে সূত! আপনি পূর্বের দেবীর উৎপত্তি-কথা করিয়াছেন বলিয়া আমার ঐহার ব্রহ্মভক্তগণ অভিযন্তা হইয়া

অনিয়াছে, এক্ষণে তাঁহার বৃত্তান্ত ও সতীজন্মের ঘটনা বিস্তাররূপে বর্ণনা করিয়া, আমাদের কৈতুক-নিবারণ করুন। আর ঐ দেবীর মেনকাগর্ভে জন্ম, দক্ষ-ব্রহ্মজ্ঞান এবং সেই জন্মে বিষ্ণু তাঁহাকে বিবাহ-ভাবে শিবকে দান করিয়াছিলেন, আর বিষ্ণু এইরূপে কল্যাণভাজন হন, এক্ষণে তাহা কীর্তন করিয়া আমাদের শুশ্রূষা নিবারণ করুন। মুনিগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পৌরাণিকোত্তম সূত তাঁহাদিগকে মহাদেবীর উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। সূত বলিলেন;—হে ঋষিগণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ্বিষয় প্রথমতঃ দত্তী সনৎ-কুমার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা তাঁহাকে শ্রবণ করান; পরে সেই বৃত্তান্ত সনৎকুমার আশ্বিন ধীমান ব্যাসকে শ্রবণ করান। আমি আবার তাহা ঋষিগণের সাক্ষাৎ শ্রবণ করি। এক্ষণে আপনারা অনুমোদন করিতে আপনাদিগের নিকট প্রথমতঃ ভবতবাসীকে সম্বোধন করিয়া কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। সেই ভগন্যায়ী জগদ্ধাত্রী লিঙ্গরূপী মহাদেবের ত্রিবেদিকা-স্বরূপা, অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃতিস্বরূপা, লিঙ্গরূপী দেব নিরত সেই ভগের সহিত যুক্ত আছেন সেই উভয় হইতেই এই জগতের সৃষ্টি হয়। ঐ লিঙ্গমূর্তি-শিব জ্যোতির্গুণ ও মায়াভিরিয়ার পারে নিরত বিদ্যমান। ঐ লিঙ্গদেবীর সংযোগে অর্দ্ধ স্ত্রী-পুরুষ উৎপন্ন হন। অর্দ্ধস্ত্রী-পুরুষ প্রথমতঃ দেব চতুর্ভূজ ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন। পরে সেই জ্ঞানময় হর সেই ব্রহ্মার জ্ঞান সম্প্রদান করিলেন। অর্দ্ধনারীশ্বর প্রভু সেই জ্ঞাত হিষ্টায় ব্রহ্মাকে অলোকন করিলে, ব্রহ্মাও তাঁহাকে অর্দ্ধনারীশ্বরভাবে অবস্থিত দেখিয়া অষ্টবাক্যে দ্বন্দ্ব করিয়া প্রার্থনা করিলেন; হে বিবাহিক! আপনি স্ত্রী-পুরুষ, এই দুইভাবে পৃথক্ করুন। ব্রহ্মার এইরূপ প্রার্থনায়, সেই অর্দ্ধনারীশ্বর বামাস হইতে আপনায় অনুরূপা পত্নীকে বিদ্যুৎ করিয়া দিলেন। ঐ পরম-জ্ঞান ব্রহ্মাই পুরাতনী পত্নী। আবার সেই ব্রহ্মাই বিষ্ণুর আজ্ঞায় দক্ষ-ভঙ্গী সতীরূপে উৎপন্ন হন। ফেরী সেই সতীজন্মেও ঐ রুদ্রকেই পতিত্ব বরণ করেন। আবার সেই সতীই কালক্রমে দক্ষের নিন্দা করিয়া মেনকা-হৃদিতে করেন। কালপ, দাক্ষকের শাপে অবতী, চূর্ণদণ্ড-দেবদেব উমাপতিকে নিন্দা করিয়া ব্রহ্ম করিতে প্রবৃত্ত হন। তবাসী, শিবকে অনাদর পূরণের দ্বারা এইরূপে অনুভব, ইহা জানিতে পারিয়া তৎ-জ্ঞান ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ দেহ ত্যাগ করিয়া প্রভু হিষ্টায় কৃতজ্ঞরূপে পূর্বকৃত গ্রহণ করেন। তদবধি শিব সতীর

এইরূপ সেহত্যাগ-বৃত্তান্ত শ্রবণে, সাত্ত্বিয় ক্রুদ্ধ হইয়া চাবলি দ্বীচি মুনির শাপদানে বিষ্ণুর বিপুল বজ্র দধ করিলেন। কোন সময় ঐ চাবলি মুনির পুত্র দ্বীচি ত্র্যম্বকের প্রসাদে সমরে বিষ্ণুকে জয় করিয়া, ঐ বিষ্ণুর সহিত লোকপালগণকে শাপপ্রদান করেন যে হে দেবগণ! তোমরা স্ব স্ব হব্যের সহিত মায়ায় তাঁহার ক্রোধামিতে ক্লিষ্ট হইবে। ১—২০।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

শততম অধ্যায়।

খিরা কহিলেন,—হে লোমহর্ষণ! ভগবান্ পরমেশ্বর দ্বীচির শাপদানে বিষ্ণুর সহিত সকলকে জয় করিয়া ক্রোধে বজ্র ভজনা করিলেন। হৃত বলিলেন,—কুবিপুল বক্ষবজ্রে ভগবান্ ক্রুদ্ধ যেসকল বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিগণকে দধ করিয়াছিলেন তাহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি শ্রবণ করুন। ভগবান্ পরমেশ্বরী দেবী সতীর হৃৎসহবিরহে কাতর হইয়া বীরভদ্র নামে গণপতিকে দক্ষবজ্রে প্রেরণ করিলেন। সেই বীরভদ্র স্বীয় যোম হইতে গণপাতগণকে সৃজন করিলেন। পরে সেই মহাপ্রতাপশালী বীরভদ্র সেই সকল গণপতির সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে সারথি করিয়া রথারোহণে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সকল বিবিধ আয়ুধপাণি গণপতি ও বিরোধী বলিয়া অহুরগণ ও সর্কতোভদ্র বিমানারোহণে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। পরে সেই বীরভদ্র ভগবান্ পরমোষ্ঠিকর্তৃক বক্ষবজ্র-দহনে প্রেরিত হইয়া সকল অমরচরের সহিত হিমালয়ের হুশোভন হৃৎকরপুঞ্জে গঙ্গাধার সমীপে বিখ্যাত রম্য কনকল নাম স্থানের, যেখানে দধ বজ্র করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় সকল লোকের ভয়ঙ্কর উৎপাত হইতে লাগিল। পর্বত সকল শিথিলসন্ধি হইল; বহুক্ষরা কাঁপিতে লাগিলেন বান্ধু স্বর্গায়মান হইতে লাগিল; সমুদ্র উন্মিলিত হইতে লাগিল; অগ্নি সকল ত্রুটিহীন; তাম্বরের আর সে প্রকার সজ্জাও সর্বাতিশায়িনী শক্তি থাকিল না; প্রহসকল আর সে পূর্বভাবে প্রকাশ পাইতে পারিল না; আর কি কেশকি-কলস, কাহারও মনে আনন্দের অনুভবও থাকিল না। পরে সেই বিভিন্ন প্রলয়ামি-সমূহ বীরভদ্র সাত্ত্বির বজ্রদ্বারা উপস্থিত হইয়া অসিভেদ্য বক্ষকে বলিলেন; হে মহাবান্! আজ আমি পিলাকীকর্তৃক স্পর্শ মাত্রেরই মুনি ও দেবতাগণকে

এবং সকল মুনীন্দের সহিত আপনাকে দধ করিতে প্রেরিত হইয়াছি, এই বলিয়াই সেই বক্ষশালাকে দধ করিলেন। আর অস্ত্রাস্ত্র গণপতিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সকল যুগ্ম-কাঠ উৎপাটন করিয়া নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে প্রোতা হোতা প্রভৃতি সকলকে দধ করিয়া কেলিলেন ও অস্ত্রাস্ত্র গণেশ্বরেরা সকলকে গঙ্গাপ্রোতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। পরে উন্নত মনা বীরভদ্র যখন দেখিলেন, ইন্দ্র বজ্রক্ষেপ করিতে হস্ত উত্তোলন করিতেছেন, তখন তাঁহার হস্ত রোধ করিলেন ও ঐরূপ প্রহারোন্মুখ অস্ত্রাস্ত্র দেবগণকেও তাদৃশ অবস্থা পাওয়াইলেন; অন্যন্তর নখাগ্রাধারা ভগনামক আদিভোর নেত্র উৎপাটন করিয়া, মুষ্টিাঘাতে তাঁহার দস্ত ভয় করিয়া দধ করত ভূমিতে শায়িত করিলেন; কোড়ুক দেখিবার নিমিত্ত চন্দ্রকে পাদাঘাত দ্বারা ধ্বংস করিলেন; সেই হুস্রপতি শত্রুর শিরচ্ছেদন করিলেন; অগ্নির হস্তধর ছেদন ও অবলীলায় জিহ্বা উৎপাটন করিয়া মস্তকে পদাঘাত করিলেন; ও যমের দণ্ড ছেদন করিলেন। ত্রিশূলাঘাতে দিকৃপতি দেব ঈশানকে হনন করিলেন। এইরূপে তিনি অক্লেপে বহুক্ষত্রাদি তিনজন হুস্রপতি ও তেত্রিশ সজ্জাক দেবগণকে হনন করিয়া, ইন্দ্র চন্দ্র অগ্নি এই তিনজন তিনশত জন ও ত্রিসহস্র জন দেবতাকে সংহার করিলেন এবং অস্ত্রাস্ত্র যেসকল দেবগণ বুদ্ধবাসনার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদিগকেও বড়গা ও মুষ্টিাঘাত ও বাণে নিহত করিলেন। অন্যন্তর মহাতেজা ভগবান্ বিষ্ণু, চক্র গ্রহণ করত সেই বীরভদ্রের সহিত বৃদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের ভীষণ রোমাঞ্চজনক যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরে বিষ্ণুর যোগবলে অসংখ্য শত্রুচক্র গদাপাণি স্থানারণ দেহধারী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ঐ বীরভদ্র নারায়ণসদৃশ সেই সকল অসংখ্য বীরচূড়ামণিগণকে অবলীলায় সংহার করিয়া বিষ্ণুর মস্তকে, পরে বক্ষস্থলে ভীষণ পদাঘাত করিল। সেই পদাঘাতে পুরুষোত্তম পতিত হইলেন, পরে আবার ক্রোধে আরক্তমননে উঠিয়া চক্র উত্তোলন করত তাহাকে হনন করিতে দ্বারিত হইলেন। কিন্তু মহাবীর উদারমনা বীরভদ্র কিছুমাত্র চলিত না হইয়া, সেই প্রলয়ামিসদৃশ চক্রকে রুদ্ধ-প্রসন্ন করিলেন। তাহাতে নারায়ণ ভয়োন্ময় হইয়া পর্বতের জায় নিঃশব্দভাবে রহিলেন। ১—৩০। পরে বীরভদ্র প্রভু নারায়ণের শাসনধর্মের তিন স্থলে বল প্রয়োগ করিয়া তিনভাগে ভক্ত করেন; এবং হরির

ঐ ভয় শঙ্ক-ধ্বংস অগ্রভাগধারা তাঁহারই মস্তক ছেদন করিলেন।* অনন্তর বিষ্ণুর সেই পতিত ছিন্ন মস্তক নিখাসবাধাধারা রসাতলে প্রেরণ করিলেন। তাহার পর তিনি সেই দক্ষের বজ্রধ্বলে গমন করিলেন। অনন্তর ঐক্বেশে সেই স্থলের গৃহ সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ও কলশ যুগকাঠ তোরণ প্রভৃতি ভয় হইতে লাগিল যেখিয়া বজ্র সেইস্থান হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন। বীরভদ্র বক্ষকে যুগরূপধারণে আকাশ-মার্গে পলায়ন করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে আক্রমণে গ্রহণ করত তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিছাড়া করিয়া দিলেন। পরে সেই বীর বীরভদ্র প্রজাপতি ধর্ম্মকে, জগদগুরু কণ্ঠপকে, মুনি অঙ্গিরাস ও কৃশাশকে, বহু-পুত্রকে, মুনীশ অরিস্টনেমিকে মস্তকে পদাঘাত করিলেন। অনন্তর দক্ষের শিরচ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলেন এবং সরস্বতী ও দেবমাতার নবাগ্রে নামিকা ছেদন করিয়া, অমলকীপরিবৃত্ত হইয়া মহা প্রাচ্যে শ্মশানে ভগবান্ ক্ষেত্রপালের শ্রায় সেই মৃত দেবমুনিসঙ্কুল স্থানে অবস্থান করিয়া আছেন, এমন সময় ভগবান্ পদ্মবোনি মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া প্রণতভাবে বলিলেন;—হে ভদ্র! আর ক্রোধে প্রয়োজন নাই, সকল দেবগণ নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে প্রসন্ন হইয়া ক্ষমা প্রদানে সকল অত্মের সহিত ক্ষান্ত হউন। পরমেশ্বর ব্রহ্মার প্রভাববলে বীরভদ্র ও তাঁহার আশ্রয় শান্তভাবে অবলম্বন করিলেন। ভগবান্ সর্বলোক-মহেশ্বর স্বধর্ম্মজ ও স্বীয়গণে পরিবেষ্টিত হইয়া অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে অবলোকন করিয়া আনন্দোৎফুল্লভাৱে প্রার্থনা করিল। তততাবন ভবপতিও সেই সকল নিহতগণের পূর্বমত শরীর প্রদান করিলেন ও মহাত্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্রের পূর্বমত মস্তক যোজিত করিলেন এবং দক্ষের অজ-মস্তক যোজনা করিলেন। এইরূপে বক্ষ চৈতন্য পাইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে উন্মিত হইয়া, দেব-দেবের শরীরের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাতেজা বক্ষকে দক্ষের স্তবে সম্ভূত হইয়া বিবিধ বরদান করত গাণপত্য প্রদান করিলেন এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ ও সেই পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ নারায়ণ ও কৃতজ্ঞলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। আর ব্রহ্মা ও অস্ত্রাস্ত্র মুনীগণ সকলে পৃথক পৃথক অনাদিনিধন নীলকণ্ঠের স্তব করিতে লাগিলেন। বিভূতিভূষণ ভব তাঁহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া সেই সকল দেবগণকে অমৃতগ্রহ বিতরণ করিয়া অমৃতহিত হইলেন। ৩১—৩১।

শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাধিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন,—হে রোমহর্ষণ! সতী কি প্রকারে হিমালয়ের কন্যা হইলেন? আর কিরূপেই বা দেবদেবকে পুনরায় পতিলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করুন। মৃত বলিলেন, সেই সতী স্বীয় ইচ্ছায় মেনকা* ও হিমালয়ের আরাধনা করিয়া সেই মেনকাহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, হিমালয়স্থিতরূপে অমৃতগ্রহণ করিলেন। গিরিরাজ বখাসময়ে স্বীয় দুহিতার জাতি কন্যাদি সমাপন করিলেন। পরে পার্বতী বখন নিজের বয়স ষাটশবৎসর পূর্ণ হইল, তখন তপস্বী করিতে প্রবৃত্তা হইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে তাঁহার অস্ত্রাস্ত্র কনিষ্ঠা ভগিনী সর্বলোক-নামকতা দেবীগণও তপস্বী করিতে লাগিলেন। সকল ঋষিগণ দেবীর এই প্রকার তপস্বী দেবীরা চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন করত স্তব করিতে লাগিলেন। উচ্চাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম অর্পণা, দ্বিতীয়ার নাম একপর্ণা, তৃতীয় ভগিনীর নাম বরারোহা একপাটলা ছিল। ঐ মহাদেবীর তপোবলে সর্বভূতপতি ভব, মহাদেবী পার্বতীর বশীভূত হইলেন। যে সময় দেবী সতী দেহ ত্যাগ করেন, সে সময় মহাতেজা তারক নামে অতি প্রবল-পরাক্রান্ত এক দানব তারক নামে অমৃতের ঔরসে অমৃতগ্রহণ করে। সেই তারকাহরের পুত্র; জ্যেষ্ঠের নাম মহাহর তারকাক্ষ, মধ্যমের নাম মাহাতাগ্যবান্ বিভূতালী, কনিষ্ঠের নাম মহাবীর কমলাক্ষ। ইহাদিগের পিতামহ মহাবল তারাহর প্রভু ব্রহ্মার প্রসাদে অতিশয় বীরত্ব লাভ করে। পূর্বে সেই মহাতেজা তার এই চরাচর জগৎ জয় করিয়া বিষ্ণুকে পরাভূত জয় করে। বিষ্ণুর সহিত সেই দানবের বিবাহ সংগ্রহ বৎসর নিমিত্ত ভীষণ রোমাঞ্চজনক দ্বিবারাত্রি অবিরত সংগ্রাম হয়, পরে সেই দুর্দম দানব গরুড়ধ্বজকে রথের সহিত শতযোজন দূরে নিক্ষেপ করে। বিষ্ণু এইরূপে সেই দানবকর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন এবং পরে পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে শতগুণ বর লাভ করত শতগুণ বল ও ত্রিগুণত্ব লাভ করিয়াছিল। ১—১৪। তাহার পর তাহার পুত্র তারকাহর* তিন পুত্রের সহিত দেবেশ প্রভৃতি দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বীয় মায়াবলে তাহাদিগের সর্বলোকসংকার রোধ করে। ঐ সকল ভগবান্ ইহাদি দেবগণ ভয়বশতঃ শান্তিও লাভ করিতে পারিলেন না, এবং কাহাকে শরণ্যও পাইলেন না। তখন অমরপতি ইন্দ্র সকলদেবগণের সহিত

বৃহস্পতির নিকট শরণাপন্ন হইয়া সকলের সম্মুখীন
বলিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্। রাখাল যেরূপ
বৎসপণকে তাড়না করে, সেইরূপ দুর্জয় তারতনয়
তারকাহর আমাদিগকে তাড়িত করিয়াছে। হে
বৃহস্পতি। জীষণ সংগ্রামে এই সকল দেবগণ তৎ-
কর্তৃক পরাসিত হইয়া পিঞ্জরস্থিত বিহঙ্গের ছায়
নিরাশয় হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন। হে
সুহৃৎসরো। আমাদিগের যে সকল অমোঘ অমোঘ
অস্ত্র ছিল, আজ সেই সকল ঐ প্রবল শত্রু-সকাশে
বিফল হইয়া গিয়াছে; ভগবান্। বিষ্ণু তাহার সহিত
বিশ্বশতীসহস্র বৎসর নিয়ত যুদ্ধ করিলেন, তথাপিও
তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইলেন না। যে
অশুরকে প্রভু বিষ্ণু পর্য্যন্তও পরাজয় করিতে সমর্থ
হইলেন না, হে গীম্পতে! কেমন করিয়া অম্বাদ্বিধ
দেবগণ তাহার সহিত সম্মুখসমরে অবস্থান করিতেও
সমর্থ হইবে? সকল দেবগণের সহিত শত্রু এই
প্রকার বলিলে পর, বৃহস্পতি ইন্দের সহিত
কুশলমজ ব্রহ্মার নিকটে আগত হইয়া সকল
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রণতপালক ব্রহ্মাও
বৃহস্পতি-মুখে ঐ বৃত্তান্ত সাধরে শ্রবণ করিয়া সকল
ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে
স্নেহভাজনগণ! দেবগণের যে এইরূপ পীড়া উপস্থিত
হইয়াছে, তাহা আমি জ্ঞাত আছি; তাহা হইলেও
কি জন্ত নিশ্চিন্ত আছি, তাহা শ্রবণ কর। সৰ্বলোক-
নমস্কৃত যে রুদ্রাসম্ভবা দেবী সতী পিতা দক্ষকর্ণিন্দা
কন্যা নিজ সতীত্বে ত্যাগ করত পুনর্বার গিরিরাজ
হিমালয়ের দুহিতারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, হে
সুহৃৎসরো! এই জন্মে তোমরা আবার তাহার অখিল
মোহন রূপে রুদ্রের মন হরণ করিতে যত্নবান্ হও।
যেহেতু তাঁহাদের উভয়ের মিলনে আশ্রয় লোক-
নমস্কৃত বীৰ্যবান্ বড়ান ষাটশতজ, শক্তির কুমার
কান্তিকের নামে এক অশুরপুত্র বীর জন্মগ্রহণ করিবেন।
তাঁহার ক্রম, শাল্য, কিশাল্য, নৈগমেয় এবং জন্মান-
ন্তেষে পাবকী, বাহেয়, গান্ধেয়, ও শরণমজ প্রভৃতি
হইবে। সেইই বীৰ্যবান্ মহাপুরুষই তোমাদিগের
দেবপতি হইয়া সেনানী নাম ধারণ করিবেন। একাকী
সেই মহাদেব বালক হইয়াও শকলীশায় প্রবল তারকা-
হরকে কাহার করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিবেন।
পরাক্রমী ব্রহ্মার এতাদৃশ বাস্তুপ্রদর্শনে, বৃহস্পতি
হস্তাক্ষরক হইয়া সকল দেবগণের সহিত দেব ব্রহ্মাকে
শত প্রণাম করত হৃৎকর্ণকর্তার শিখরে আশ্রয়
করিয়া কামকে শত্রু করিলেন। শবদমাট্রেই অশুর-

পাশক কাম রতির সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র
ও তাঁহাকে নক্ষত্র করত কুতাজলিপুটে বলিলেন, হে
বৃহস্পতি! আপনি বাহাকে কুশাকটাক্ষপানে শরণ
করিলেন, সেই আমি উপস্থিত হইয়াছি; এক্ষণে
আমার বাহা কর্তব্য আবেশ করিয়া আমার মনোভি-
লাষ পূরণ করুন। কামকে আগত দেখিয়া বৃহস্পতি
বলিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ইন্দ্র নিজেয় বিবক্ষার
উদ্রেক উৎসুক হইয়া স্তুরকে সম্ভাবনা করত অত্যা-
বলার সমকালেই কামকে বলিলেন; হে মদন! আজ
শঙ্করের সহিত অশ্বিকার যুদ্ধমিলন ঘট। আর
ঐ রতির সহিত মিলিত হইয়া সেই পথ অবলম্বনে
সন্ধান করিবে, বাহাতে সেই ভগবান্ অশ্বিকার সহিত
রমণে প্রবৃত্ত হন। পরে সেই বিদ্যোগী, মহাদেব
প্রিয়তমা গিরিজার লাভেও সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে
পরমগতি প্রদান করিবেন। শচীপতির এতাদৃশবাক্য-
শ্রবণে মৌনকেন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে সুরপতি দেবেন্দ্রকে
প্রণাম করিয়া ভগবান্ দেবদেবের আশ্রমে গমন করিতে
উদ্যুক্ত হইলেন। পরে তথায় গমন করিয়া বসন্ত-
সহায়ে সেই দেবদেবকে পার্কীর সহিত মিলনবাসনায়
সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবদেব ত্রিযম্বক
মদনকে তাদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া হস্ত করত ভালহ
তৃতীয় নয়নে যেমন দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই নেত্র
হইতে বহির্গত হইয়া পার্শ্বস্থিত মদনকে দগ্ধ
করিয়া ফেলিল। তখন রতি অধীরা হইয়া বিলাপ
করিতে লাগিলেন, রতির এইরূপ বিলাপশ্রবণে দেব-
দেব ক্রোধবশ তাহাকে কুশাকটাক্ষ-প্রদান বলিলেন;
হে ভদ্রে! তোমার পতি অনঙ্গ হইয়াও রতিকালে
সকল কার্য করিবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।
আর যে সময় ভগবান্ বিষ্ণু ভৃগুমুনি শাপে ও
সৰ্বলোকের হিতের নিমিত্ত বহুদেবতম্বরূপে
অবতীর্ণ হইবেন, তখন তাঁহার যে পুত্র হইবে,
তাহাকে তোমার পতি মদন বলিয়া জানিও। তখন
কামশত্রী এইরূপে পতিকে লাভ করিয়া দেব রুদ্রকে
প্রণাম করত মুহু মুহু হাসিতে হাসিতে বসন্তের
সহিত স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাপন্ন করিলেন। ১৫—৪৬।

একাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষাধিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন;—হে স্বমিথ। পরে দেবী পার্কীর
হৃদাঘাত তপস্বী করিলে ভগবান্ ভবভূতি করিত
হইয়া ব্রহ্মার বাক্যে অগস্ত্যের হিত কামিনীর ও ক্রীড়ার

নিমিত্তও, বখাবিধি দেবী হৈমবতীকে বিবাহ করেন । ইহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি প্রবণ করুন ;—বখন পার্শ্বতী ভাষ্য অনন্তসাধারণ সর্বলোকেশ্বরকর তপস্বী করিতে লাগিলেন, তখন স্বয়ং গন্ধর্বোনি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি মহর্ষির সহিত দেবীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তখন আমিরা সেই জগতের কারণ মহাদেবীকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন, হে শৈলমূর্তি ! আপনি কি নিমিত্ত তপস্বী করিয়া এই ত্রিলোককে সম্ভাপিত করিতেছেন ? জননি ! আপনিই এ জগৎকে সৃজন করিয়াছেন ও সেই জগৎকে আপনাই বিনাশ করা কর্তব্য হইতেছে না । জননি ! আপনিই স্বীয় ভেজে এই ত্রিলোককে ধারণ করিয়া আছেন । হে বরদে ! যে দেবদেবের আমরা কিস্কর, ও যিনি আপনাকে সৃজন করিয়াছেন ; এবং যাহা ভিন্ন আপনি ক্ষমাত্রও থাকেন না, হে অধিকে ! সেই ত্রীমান সর্বলোকপতি ভব যে আপনার পতি হইবেন, ইহাতে কোনও সংশয় নাই ; এই কথা বলিয়া দেবীকে নমস্কার করিয়া নিরীক্ষণ করিতে করিতে গমন করিলেন । ব্রহ্মা গমন করিলে, পরে ভগবান্ পরমেশ্বর অল্পগ্রহ করিবার নিমিত্ত বিজরূপে সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । দেবী তাঁহার আলৌকিক দৃষ্টিগোচি-চিহ্নে পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়া নমস্কার করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ-বেশধারী পরমেশ্বরকে মনের বাসনাযায়ী পূজা করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আর কপটবেশে থাকিতে না পারিয়া অল্পগ্রহ প্রকাশ করত গিরিারাজের কুলধর্ম রক্ষাপূর্বক ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বলিলেন ;—হে মহাদেবি ! আমি সাধুলোকের মধ্যে লীলা দেখাইবার নিমিত্ত তোমার স্বরস্বরে সৌম্যরূপ ধারণ পূর্বক বাইরা তোমার সহিত সঙ্গত হইব । এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতপতি দিব্যনেত্রে দেবীকে অবলোকন করিয়া স্বীয় ইষ্ট স্থানে গমন করিলেন ; এবং পার্শ্বতীও স্বীয় পুরে গমন করিলেন । মেনকা ও গিরিবর তপস্বিনী পার্শ্বতীকে আগত দেখিয়া আনন্দাচ্ছ বর্ণন করিতে করিতে স্নেহভরে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া মনোমধ্যে সমাদর করিলেন । পরে তাঁহারা দেবদেবের পার্শ্বতীর সহিত যে তাদৃশ যন্ত্রণা হইয়াছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সর্বলোককে ক্রমার স্বরস্বর খোঁজা করিলেন । অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং ইন্দ্র, বহি, সূর্য্য, তুষী (অধ্যমা, ভগ্ন, বিবধান, প্রভৃতি সূর্য্যভেদ) বসু, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ঈশান, রক্ত ও মলিগণ, অগ্নীকুমারস্বয়,

বাদশ আদিত্য, গন্ধর্ব, গরুড়, বক্ষ, (সিদ্ধ সাধ্য কিস্পুরুষ ও সর্পগণ) সমুদ্র, নর্দ, বেদ, মন্ত্র, স্তোত্রাদি, উৎসব, পর্বত, বজ্র, সূর্য্যাদি গ্রহগণ, ত্রেত্রিশ সংখ্যক দেবতা ও ভিনজন দেবতা এবং ভিনশত, ভিন শতিন সহস্র দেবতা আর অস্তান্ত দেবগণ সমুদলে সেই পার্শ্বতীর স্বরস্বরে উপস্থিত হইলেন । ১—২২ । অনন্তর দেবী শৈলমূর্তী সর্বোত্তরভূমিতা নৃত্যপরায়ণা অমরা ও বিবিধ সৌন্দর্য্যশালী গন্ধর্ব সিদ্ধ কিম্বর কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সর্বতোভ্রম বিমানারোহণে সেই সমুদ্র-স্থলে উপনীতা হইলেন ; বন্দিগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল । পার্শ্বে সখী সন্ধ্যা রত্নকিরণে বিভূষিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ খেতাতপত্র গ্রহণ করিয়া আসিতে লাগিল এবং দিব্য স্ত্রীগণ চাগর গ্রহণ করিয়া চতুর্দিকে ব্যজন করিতে লাগিল । আর জগা কল্কক্রম-জাত মালা গ্রহণ করিয়া ও বিজয়া ব্যজন গ্রহণ করিয়া সহগামিনী হইল । পরে বখন দেবী সভায় উপস্থিত হইয়া মালা গ্রহণ করিলেন, তখন বৃষভজ লীলা-বাসনায় শিশুরূপ ধারণ করিয়া দেবীর ক্রোড়ে শয়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া সমাগত দেবগণ ঐ শিশু কে ? ইহা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অভিশয় হ্রুদ হইলেন । তখন ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিয়া প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু দেবদেব শিশুরূপেই লীলা দেখাইবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে সেই প্রহারোন্মুখ ভাবেই স্তম্ভিত করিলেন । তখন আর বজ্রনিঃক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ থাকিল না, কেবল চিত্র-পুস্তলিকার স্থায় নিস্তব্ধ রহিলেন । ঐরূপ বর্মও দণ্ড নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া ইন্দ্রসদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । নিষ্কৃতিও খড়গাঘাত করিতে উদ্যুক্ত হইয়া এবং বরুণও নাগপাশ ক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর বায়ুধ্বজ খাটি উত্তোলন করিলেন ; চন্দ্র গদা নিঃক্ষেপ করিতে প্ররুত হইলেন ; দণ্ডধারিণী কুবের দণ্ডাঘাতে সংহার করিতে উদ্যত হইলেন ; ঈশান তীব্র শূল উদ্যত করিলেন ; সকলেই সমান দশা প্রাপ্ত হইয়া অনির্নিবারণ বিষয়পূর্ণ ভাবে কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইলেন । রক্তগণ শূল ক্ষেপ করিতে, অষ্টবহু মৃগাঘাত করিতে ও দেবগণ মৃদার নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া সকলেই তাদৃশ হ্রস্বহার ভাগী হইলেন । আর অস্তান্ত দেবগণও মোহকণে সেই প্রকার ঐ শিশুরূপী দেবদেবকে প্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে স্তম্ভিত হইলেন । তখন বিষ্ণু ক্রোধে সন্তক কম্পিত করিয়া

চক্র নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। কিন্তু সেই দেবগণের প্রভাবে চক্র নিঃক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ হইলেন না, কেবল নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন স্বর্ঘ্যও মোহবশে ক্রোধারক্ত হইয়া দন্তদর্শনে ঐ শিশুকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই শিশুরূপী দেবগণের দৃষ্টিপাতমাত্রেই সেই দন্তপঙ্ক্তি ভগ্ন হইয়া পতিত হইল। পরে সকলেরই তেজ, বল, উপায় সকলই স্তম্ভিত করিলেন। দেবগণ এইরূপ অনন্তভূত অশ্রুতপূর্ব দুর্দশাগ্রস্ত হইলে তখন ব্রহ্মা অতিশয় উদ্ভিগ্ন হইয়া বাধ্যত্ব জানিবার নিমিত্ত ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ধ্যানে দেখিলেন, ঐ উমা-ক্রোড়স্থ শিশু স্বয়ং ভূততাবন ভূতপতি। এইরূপ অবগত হইবামাত্র সবিষ্ময়চিত্তে তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া দেবগণের চরণে নমস্কার করিয়া প্রাচীন পবিত্রাখ্যান সাগ-সঙ্গীত ও গুহ্যনামে স্তব করিতে লাগিলেন,—
 হে পরমেশ! আপনিই সর্বলোকের স্রষ্টা; আপনা হইতেই প্রকৃতি প্রবর্তিত হইয়াছেন; এজগতে আপনিই লোকের বুদ্ধি; আপনিই অহঙ্কার; আপনিই স্রষ্টা ও আপনি ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক। এবং আপনার দক্ষিণ বাহু হইতেই আমি পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছি ও বামবাহু হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে সৃষ্টিকারণ! আর এই প্রকৃতি দেবী আপনার পত্নীরূপ ধারণ করিয়া এই জগতের কারণ হইয়াছেন। হে মহাদেব! আপনার চরণে অর্পণ নমস্কার। হে মহাশেবি! আপনাকেও নিয়ত নমস্কার করি। দেবেশ! আমি আপনারই নিয়োগে ও আপনারই প্রসাদে এই প্রজা সকল ও এই সর্বল দেবগণকে সৃজন করিয়াছি। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হইয়া ইহাদিগকে পূর্বভাবে পাইতে শক্তি প্রদান করুন। ২৩—৪৭। হৃত কহিলেন, পদ্মযোনি ব্রহ্মা দেবগণ মহেশ্বরকে এইরূপ নিবেদন করিয়া, সেই স্তম্ভিত দেবগণকে বলিলেন, হে দেবভাগ্য! সর্বদেব-নমস্কৃত দেবদেব যে ঐরূপে এখানে আগমন করিয়াছেন, কি তোমরা জানিতে পার নাই? অতএব তোমরা মৃত্যুমুখে পরিগণিত হইলে। এক্ষণে আর অস্ত্র উপায় নাই; এস, আমরা শীঘ্রই নারায়ণের সহিত মূনিগণপরিবেষ্টিত হইয়া, পরমাত্মা মহেশ্বর-মহেশ্বরীর শরণাগত হই। ব্রহ্মার এইরূপ আবেশ পাইয়া দেবগণের মোহ দূর হইল; তখন তাঁহারা সেই ভূততাবনায় সেইখানেই মনে মনে ভক্তিকে সহায় করিয়া, দেবদেবকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর দেবদেব তাঁহাদের সেই প্রকার ভক্তি দেখিয়া প্রসন্ন

হইলেন এবং ব্রহ্মার আজ্ঞায় পূর্বাবস্থাপন্ন করিলেন। এইরূপ প্রসন্ন হইয়া পূর্বভাবে দানের পর ভূততাবন ভগবান্ ত্রিলোচন সর্বল দেবগণের পর্য্যস্ত অগোচর পরম অদ্ভুত দৈব ধারণ করিলেন। তাঁহার তেজে প্রতিহতদৃষ্টি হওয়াতে এই সকল ব্রহ্মা, ইন্দ্র, চন্দ্র, শিবাকর, যম প্রভৃতি দেবগণ রুদ্ধ ও সাধ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া মহেশ্বর-সকাশে দিব্য চক্ষু প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভক্তবৎসল ভগবান্ শঙ্করও তাঁহাদিগকে নিখিল অদৃশ্য বস্তুরও দর্শনশক্তি-সম্পন্ন পরম চক্ষু প্রদান করিলেন এবং ভবানীর ও গিরিরাজের তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন দিব্যনেত্র-দানে তাঁহাদের মনোভিলাষ পূরণ করিলেন। এইরূপ অগোচর-গোচর-স্বয়ং দিব্যনেত্র পাইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ মহেশ্বরের সেই অদ্ভুত অনুরূপ তেজঃপূঞ্জ-ব্যাপ্ত দিব্যমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া, তখন এক অনির্বাক্যনিয় জ্ঞানময় ভাবের ভাজন হইলেন। পরে মূনিগণ গণপতিগণের সহিত সেই দেবাদিদেবকে নমস্কার করিলেন। খেচর সিদ্ধচারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; দেবচন্দ্রভির গভীর মনোহর নাদে সেই স্থল আনন্দময় হইয়া উঠিল। মূনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন। শৈলাদি গণপতিগণ হর্ষমদে মগ্ন হইলেন। পার্বতীর আনন্দ উখলিয়া উঠিল; সেই সময় হর্ষোৎফুল্লনয়না দেবী সকল দিব্যৌকসগণের সমক্ষে সুগন্ধি দিব্যমালা সেই ত্রিলোচনের চরণকমলে অর্পণ করিলেন। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ বক্ষ রাক্ষস পন্নগের সহিত মিলিত হইয়া সাধু সাধু বলিয়া সেই পার্বতীপূজিত পরমেশ্বরকে দেবীর সহিত নমস্কার করিলেন। ৪৮—৬৩।

ব্যতিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত

ব্যতিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, অনন্তর কমলযোনি ব্রহ্মা ভগবান্ মহাদেবকে নমস্কার করিয়া; কৃতাজলি হইয়া বিবাহ করিতে নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য-শ্রবণে প্রভু ভূতপতি 'বাহু ইচ্ছা হয়, তাহাই অকর্ত্তান কর' এই কথা বলিলেন। মহেশ্বরের তাদৃশ বাক্যশ্রবণে উৎসাহিত হইয়া ব্রহ্মা ষেবের উৎসাহ বর্ধনের নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ রত্ন-ময় দিব্য পুর রচনা করিলেন। শিবের বিবাহ হইবে' এই কথা শুনিয়া সাক্ষাৎ অদ্বিভি, দত্ত, রক্ত, সুকালিকা, পুনোমা, পুরমা, সিংহিকা, বিনতা, শিক্টি, মারা, ত্রিসা, সাক্ষাৎ, দেবী দুর্গা, সুখা,

স্বধা, সাবিত্রী, দেবমাতা, রজনী, দক্ষিণা, ছাতি, বাহা
স্বধা, মতি, বুদ্ধি, ঋকি, বুদ্ধি, সরস্বতী, রাকা, কুহু,
মিনীবালী, দেবী, অমৃততী, ধরধারিণী, চেনা, শচী,
নারায়ণী, এই সকল ও অন্ত্যস্ত দেবমাতা এবং ঐ
দেবপতীগণ আনন্দে সত্তরগতি হইয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন এবং ঐ শব্দগণের বিবাহ-সংবাদে উত্তরগণ,
গরুড়, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরগণ, গণদেবজ, সাগর, পর্কত,
মেঘ, মাস, সংবৎসর, বেদ, মন্ত্র যজ্ঞ, স্তোম, ধর্ম্ম,
হুকার, ঐশ্বর্য সহস্র সহস্র দ্বারপাল, কোটি সংখ্যক
অপসরা ও তাহাদিগের পরিচারিকা সকল আর সকল
দীপে দেবলোকে যত যত নদী ও স্ত্রী আছে সকলে হর্ষ-
বিকসিতলোচনে তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং
সর্বলোককন্যাকৃত মহাভাগ গণপতিগণও শব্দগণের বিবাহ
সংবাদে প্রমুগ্ধচিত্তে তথায় উপস্থিত হইলেন। ১—১২
শব্দগণে ছাত্র গুরু প্রভৃতি নানা বর্গ কোটি কোটি গণ
ও গণেশ্বরগণ উপস্থিত হইতে লাগিলেন; কেকরাঙ্ক-
নামক গণপতি দশ কোটি গণ সমভিষাহারে লইয়া
তথায় উপস্থিত হইলেন। বিভ্রাৎ আট কোটি, বিশাখ
চৌষাট কোটি, পারমাত্রিক নয় কোটি, এবং সর্কাস্তক
ও শ্রীমান্ বিকৃতানন ছয় কোটি গণের সহিত সে
সভায় উপস্থিত হইলেন। গণপতি জ্বালাক্রেণ দ্বাদশ
কোটি শ্রীমান্ সমদ সাত কোটি, দৃষ্টি আট কোটি
কপালীশ সাত কোটি, সন্দারক ছয় কোটি সর্বশ্রেষ্ঠ
বিস্তম্ব আট কোটি এবং কণ্ডক ও কুম্ভক কোটি
কোটি গণ সমভিষাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন। আর পিজল ও সন্নাদ সহস্র কোটি গণে
কেপ্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং আবে-
ষ্টন আট কোটি চন্দ্রতাপন সাত কোটি, মহাফেনা
সহস্র কোটি, কাল ও মহাকাল শত কোটি গণে
পরিবৃত হইয়া সেই সভায় আগমন করিলেন। আর
আয়িক শত কোটি অয়িমুখ আদিত্যমুখ
ও ধনাবহ কোটি গণ সঙ্গে লইয়া সেই সুরম্য সভায়
উপনীত হইলেন। সন্নাত শত কোটি, কাকপাদ ও
সজ্জারক ষাট কোটি, মহাবল মধুগিজ ও পিজলনয়ন
নয় কোটি, নীল ও দেবেশ পূর্ণভদ্র নবতি কোটি, মহা-
বল চতুর্ভুজ সপ্ততি কোটি ও কুম্ভন কোটি গণে এবং
অম্বোষ কোকিল ও স্তম্ভক কোটি কোটি গণে
অলঙ্কৃত হইয়া তথায় আগমন করিলে; এবং রুদ্র-
গণ বিংশতি কোটি, শত কোটি ও কোটি কোটি
সহস্র গণ পরিবৃত হইয়া তথায় শিব সমীপে উপস্থিত
হইলেন। প্রথম সহস্র কোটি ও ভূভগণও তিন কোটি
গণ সহিত তথায় আগত হইলেন। বীরভদ্র চতুঃষষ্টি

কোটি বেষ্টিত হইয়া এবং রোমজ গণপতি সকলে
কোটি সংখ্যকগণে পরিবৃত হইয়া সেই সভায় শিব-
সমীপে উপনীত হইলেন। আর কচ্ছিক, মুকেশ,
বৃষভ এবং ভগবান্ বিরূপাক্ষ চতুঃষষ্টি কোটি গণে
পরিবৃত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। তালকেতু,
যজ্ঞাত, সনাতন পঞ্চাত, সম্বর্তক, চৈত্র, প্রভু
নকুলীষর, লোকান্ত, দীপ্তাত, নৈত্যাতক, মৃত্যুহন্ত,
কালহা, মৃত্যুঞ্জয়কর, বিবাহ, বিদ্যাহ, কান্তক, শ্রীমান্
দেবদেবপ্রিয় ভূকরাটি, অশনি, ভাসক, ও গণপতি
সহস্রপাদ, চতুঃষষ্টিগণ সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন
এবং অন্ত্যস্ত অসংখ্য মহাবল গণপতিগণও তথায়
আগত হইলেন। আর চন্দ্রার্শ্বশেখর, হারকুণ্ডল
কেয়ুর-মুকুটাদি ভূষণে অলঙ্কৃত, অবিদ্যাদিশুপ্তাশ্রিত,
নীলকণ্ঠ, ত্রিলোচন, ব্রহ্মা হস্ত বিম্বসদৃশ, পাভালচারী
ও সর্বলোকবাসী গণপতিগণ সেই সভায় আগত হইয়া
সভায় অনুপম শোভারনক হইলেন। ১৩—১৪।
সেই সময় ভুবরু, নারদ, বাহা, হুহ, প্রভৃতি সামগায়ক-
গণও, নানাবিধ রত্ন ও বাঘ্য গ্রহণ করিয়া সেই পুরীতে
আগমন করিলেন। দেবগণেরও পূজা উপোদন
ঋগিগণ ছষ্টমনে সেই পূণ্যসভাতে বৈবাহিক মন্ত্র পাঠ
করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরী এক অদ্ভুত
ভাবে আশ্রয় হইল। এইরূপ সমাগম ও কার্য্যাদি
প্রবৃত্ত হইলে পর ভগবান্ কেশব স্বয়ং শুচিষ্ণিত
ধিরিরাজকে লইয়া সেই পুরীতে আগমন করিলেন।
সেই সভায় ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণকে উপস্থিত দেখিয়া
বলিলেন, হে হরে! আপনাই অগ্রে ভাবনী ও দেব-
গণের সহিত প্রভু শিবের বান্ধব হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন। পরে আমি দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছি। আমার অংশ এই গিরিরাজ হিমালয়কে
শিব-সঙ্গম-সাধনের নিমিত্তই উৎপাদন করা হইয়াছে।
এই দেবীও পরমেশ্বর শিবের মায়ায় ঐ গিরিরাজ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব এই দেবীই
জগতের এবং আপনার, আমারও জননী, আর ঋতি-
স্মৃতি প্রবর্তনের নিমিত্ত ও বিবাহ নিমিত্ত আগত ঐ
ভগবান্, রুদ্র আমাদিগের জনক। ঐ ভগবান্ শব্দগণের
মূর্তিসমূহ হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।
যেহেতু পৃথিবী, জল, অগ্নি, সূর্য্য, আকাশ, চন্দ্র, পবন,
আত্মা প্রভৃতি ঐ দেবদেবেরই স্বরূপ; অতএব লোহিত-
সুন্দর-কৃষ্ণাঙ্গ অর্জুন সত্ত্বরজঃ সত্যোত্তমবীর এই প্রকৃতি
আপনার রূপ বলিয়া শিবের সহিত নিরত সঙ্গম
ধাকিলেন, হে বিষ্ণো! এই দেবীকে আমার
ও গিরিরাজের বাক্যে ঐ রুদ্রকে প্রদান করুন ॥ ১৫।

আপনারও গিরিরাজের সহিত এই সম্বন্ধও প্রেমের
জানিয়ে,—পাত্র-নামক কমে আপনার নাতিকমল
হইতে আমি উৎপন্ন হই, অতএব আমার ও আমার
অংশ ঐ শৈলরাজেরও আপনাই গুরু। স্ত
বলিলেন, পুরে জনার্কন ব্রাহ্মর বাক্য বার্থ বলিয়া
অনুমোদন করিলেন এবং দেব মূনিগণ সকলে আর
দেবদেব শব্দও সেই ব্রহ্মবাক্য অনুমোদন করিলেন।
এইরূপে প্রজাপতি পরমোম্মির বাক্য সর্বসম্মত হইলে,
পদ্মভাষ্য পার্বতীকে প্রণাম করিয়া হস্ত দ্বারা দেব-
দেবের পাদ প্রক্ষালন করিয়া আপনার, ব্রাহ্মর ও গিরি-
রাজের মস্তক অভ্যঙ্গ করিলেন। পরে ভগবান
বিষ্ণু বলিলেন, আপনার অর্দ্ধাঙ্গহারা মণীয় ভগিনী
দেবী আপনারই সহিত বিবাহের নিমিত্ত যেনাগর্তে
জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা বলিয়া বিষ্ণু উদক-
দানপূর্বক পার্বতীকে দান করিলেন ও শেষে ঐরূপে
আত্মসমর্পণ করিলেন। অনন্তর নিখিল বেদার্থপরায়ণ
মুনিশ্রেষ্ঠগণ আনন্দে রোমাঙ্কিত কলংবর হইয়া
বলিলেন যে, হে সভ্যগণ! বিচার করিয়া দেখিলে
এই দেবদেব হরই দাতা ও ইনিই গ্রাহীতা, ইনিই
ফল, ইনিই দ্রব্যাদি, যেহেতু ইহারই মায়া এই জগৎ
সৃষ্ট হইয়াছে, এই কথা বলিয়া যেন ভক্তিবস্তুর উন্নত
হইতে না পারিয়া অবনত মস্তক হইয়া প্রণাম
করিলেন। সেই সময় খেচর সিদ্ধচারণগণ পুষ্পবৃষ্টি
করিতে লাগিল; দেব-ভূপতির গন্তীরনিমিত্তে জ্যং
পরিপূর্ণ হইল; অঙ্গরায়গণ নৃত্য করিতে লাগিল।
আর মূর্তিমান দেবগণও ব্রহ্মা ও মূনিগণের সহিত
দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তখন ভগবান
দেবদেব সলজ্জা পার্বতীকে অবলোকন করিয়া ভূগির
আশা পরিপূর্ণ করিতে পারিলেন না, মনোহরাবয়ব
দেবী হৈমবতীও ভগবান বুধধ্বজকে অবলোকন করিয়া
পরিভ্রষ্ট হইতে পারিলেন না। তাহার পর শব্দ
হরিকে বলিলেন, হে পুরুষোত্তম! আমি আপনাকে
বর প্রদান করিতেছি, বাহা অভিলষিত হয় কলুন। হরি
বলিলেন, কেন আমার আপনাতে ভক্তি চিরহরিনী
হ, প্রেম হইয়া এই বর প্রদান করুন। ভগবান
মহাদেব বিষ্ণুকে ব্রহ্ম নাম প্রদান করিলেন। পরে
ব্রহ্মা শব্দকে বলিলেন, হে দেব! যদি আপনি
অনুমতি করেন, তাহা হইলে আমি আচার্য্যপদে ব্রতী
হইয়া হোম করিতে প্রবৃত্ত হই; কেননা এই কর্তব্য-
কার্য্যটা এতলং করা হয় নাই। ৩৫—৩৬। দেবদেব
শব্দ ব্রাহ্মর একদৃশ আরাধন্য বলিলেন;—হে
মুনিশ্রেষ্ঠ! বাহা বাহা অভিলষিত হয় তাহা তাহা

করিতে প্রবৃত্ত হও। পিতামহ! জোমরা বাণ বাহা
করিতে বলিবে আমি তাহাই করিব। দেবদেবের
এতদৃশ অনুমতি পাইয়া লোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রব্রাহ্ম-
ভ্যঃকরণে ভগবানকে প্রণাম করিয়া দেবদেবীর পর-
স্পরের হস্তে হস্ত যোগ করিয়া দিলেন। স্বয়ং অগ্নিও
সেই স্থলে কৃতাজলিপুটে উপস্থিত হইলেন। পরে ব্রহ্মা
দেবদেবকে স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া উপস্থিত শ্রোত
বৈবাহিক মন্ত্রের দ্বারা যথাক্রমে যথাবিধি হোম করাই-
লেন। অনন্তর বিরুদ্ধকর্তৃক আনীত বিপ্রগণকে
বহুতর গোদানে পূজা করিয়া মহেশ্বরকে তিন বার
অগ্নি-প্রদক্ষিণ করাইলেন। তৎপরে উভয়ের
হস্তযোগ-মোচন করিয়া প্রব্রাহ্মভ্যঃকরণে সকল
দেবপতি ও দেবগণ এবং সকল মনুষ্যগণের
সহিত সেই দেবদেব উমাপতিক নমস্কার করিলেন।
পরে সেই প্রজাপতি পরমোম্মির, ভবভয়ানীকে পাদ্য
দান এবং শিবকে আচমন মধুপূর্বক ও গো প্রভৃতি দান
করিয়া আবার ইন্দ্রাদি সকল দেবগণের সহিত নমস্কার
করিলেন। তাহার পর ভৃগু প্রভৃতি মুনি, ও মৃধ্যাদি
গ্রহগণ সকলে যব, তিল তুলাদি দ্বারা বুধধ্বজকে
প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। এই প্রকার
উৎসবাদি ও বিবাহ-বিধি অনুষ্ঠানের পর ভগবান
চন্দ্রশেখর রুদ্র বেদোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিয়া,
অগ্নিকে সংহার করিয়া আত্মাতে আরোপণ করিলেন।
পরে সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত তিনি শৈলপতি-
তনয়া উমার সহিত সন্ধত হইলেন। যে ব্যক্তি এই
ভবপরিপূরোপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা বেদ-
বেদঙ্গপারগ শুদ্ধ বিজ্ঞগণকে শ্রবণ করায়, সে গাণপত্য
লাভ করিয়া, সেই ভবের সহিত মিলিত হইয়া অতুল
আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। অতএব যথাবিধি
পূজাদি করিয়া এই উপাখ্যান কীর্তন করিবে, অন্তথা
নহে। যেখানে বিপ্রগণ কর্তৃক এই ভববিবাহ-
উপাখ্যান কীর্তিত হয়, সেখানে দেবদেব নির্যত
অবস্থান করেন। আর এই দক্ষিণে সৃষ্ট ভবাবাহ
উপাখ্যান ব্রাহ্মণ-কত্রিয়গণের বিবাহসময় কীর্তন
করিবে। এইরূপে বিবাহকার্য্য-সম্পন্ন করিয়া
ভগবান বুধধ্বজ দেবী হৈমবতীর সহিত সকল দেবগণ,
নন্দী ও স্বীয়গণে পরিবেষ্টিত হইয়া বারান্দা
পুরীতে আগমন করিলেন। কোন সময়ে সেই কাশী-
ক্ষেত্রে সুখোপবিস্ত বুধধ্বজকে সহায়বদনা পার্বতী
প্রণাম করিয়া মুহুমুহ হাসিতে হাসিতে ক্ষেত্রমাধ্য
জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বতীর এইরূপ জিজ্ঞাসা শুনিয়া
ভগবান অর্ধশুভিলস্ক শব্দ বলিলেন হে হুরেশানি।

ঋণিগণপুঞ্জিত কালীক্ষেত্রের মহাশক্তি বিস্তারিত ব. অতিশয় দুঃসাধ্য। অতএব হে দেব! কৈমন করিয়া সেই ঋণিমুক্ত ক্ষেত্রের ফলোদয় বর্ণনা করিব? যেখানে মৃত্যু হইলে পাপিগণ একজন্মেই মুক্ত হয়, যে কালীক্ষেত্রে অজ্ঞানুলে অন্তর্ভুক্ত পাপের বিনাশ হয় আর যে কালী পুরীতে পাপ করিলে পিশাচত্ব ও নরক লাভই হইয়া থাকে। যে কালীক্ষেত্রে ত্রিবিষ্টপ ওঙ্কারের কৃত্তিবাস দেব বিবেকের বিরাজমান যেখানে মৃত ব্যক্তির আর পুনর্জন্ম হয় না। বরং সহস্র সহস্র পাপ করিয়া মনুষ্যগণের পিশাচত্বপ্রাপ্তিও শ্রেয়। তথাপি এহেন কালীপুরী ব্যতিরিক্ত স্বর্ণে সহস্র সহস্র ইন্দ্রজ পদও কিছুই নহে! ভগবান শশিশেখর এইরূপ সংক্ষেপে ক্ষেত্রমাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া সকল গণেশ্বরকে পরিভ্যাগ করিয়া মনোহর উদ্যান বর্ষন করাইলেন। সেখানেই দৈত্যগণের বিঘ্নরূপী ভগবান গজানন বিনায়ক অমর-গণের বিঘ্ন দূর করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করেন। হে ঋণিগণ! বেদব্যাসের প্রসাদবলে যথাক্রমে এই সুশোভন সর্বোৎকৃষ্ট কথাসর্বস্ব কথিত হইল। ৫৭—৮১।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্ধিকশততম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন :—হে রোমহর্ষণ! গজানন গণপতি দেব বিনায়ক কিপ্রকারে জন্ম গ্রহণ করিলেন? আর তাঁহার প্রভাবই বা কি প্রকার? ইহা বর্ণনা করিয়া আমাদের শুভ্রা নিবারণ করুন। স্ত ত কহিলেন, দেব-দেবীর উদ্যানবিহারের অবসান-সময়ে বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যগণের বিঘ্ন করিবার নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়া সেই স্থলে সমাগত হইলেন। অনন্তর পরস্পর বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, হে সুবপুত্রিগণ! যখন তমো-রজোগুণা-ক্রোশ অমুর রাক্ষসগণ যজ্ঞদানাদি দ্বারা নির্বিক্রমে হরিহর-বিরিক্ষিকে আরাধনা করিয়া স্ব স্ব অভিলষিত বর লাভ করিয়াছে, অতএব আমাদের যে পরাভব অবশস্তাবী, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই; হতরাং আপনাদিগের বিঘ্ন দূর করিতে হইলে সেই অমুর-রাক্ষসগণের বিনাশ করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। এস, তাহা-দিগের বিধের নিমিত্ত বিঘ্নরাজ গণপতিজক স্বজন করিতে পঞ্চরসে স্তব করি এবং সেই গণপতি স্তুত হইলে নারীগণের পুত্রাদিলাভের বাসনা পূর্ণ ও নরকগণের কার্যনিষ্টি হইবে। শ্রেবণ পরম্পরে এই

প্রকার পরামর্শ করিয়া সেই অনব পরম্পরের দেবদেবের স্তব করিতে লাগিলেন, হে পিনাকিনী! আপনি সর্বোচ্চ! সর্বোত্তম; আপনাকে নমস্কার করি! হে অনব! হে বিরিক! আপনিই দেবীর তপস্তা কণ্ঠের ফলশ্রুতি। হে বরুণবিহীন! আপনি অশ্রুতীরী হই-য়াও প্রয়োজন হইলে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন এবং বিঘ্ন পঞ্চম শরীরের আপনিই হস্ত ও আপনিই মেহের অভ্যন্তরস্থ অমৃতধারামণ্ডলে অবস্থান করেন, আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি। হে কলামিরুজ-রূপিনী! আপনার কালই বেগ, আপনা হইতেই সত্যযুগাদি কালভেদ উৎপন্ন হইয়াছে, যাদি অষ্ট-দিকপাল আপনার সকাশেই আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছেন ও কালীর গৌর দেহের আপনিই বিধায়ক এবং আপনা হইতেই কালিকা উৎপন্ন হইয়াছেন, আপ-নাকে শতশত বার নমস্কার করি। হে কালকণ্ঠ! হে মুখ্য! আপনিই এ জগতের কর্মফলশ্রুতি, আপনার চরণে আমাদিগের অসংখ্য নমস্কার। হে অশ্বিকাপতে! হে হিরণ্যপতে! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে হিরণ্যরেজ! হে সর্ব! হে শূলিন্দ! হে কপাল-দণ্ড-অসি-চর্ক-অঙ্কুশ-পাশধর! হে হৈমবতীপতে! হে সুবর্ণ শুভ্ররূপিনী! অন্ধারে পার্শ্বতী থাকতে আপনার রূপ পীত-শুভ্র এই উভয়ে অসাধারণ মনোহর হইয়াছে এবং আপনিই সুরগণের রক্ষার নিমিত্ত বহিরূপ ধারণ করিয়াছেন। আপনার চরণে আমাদিগের ভুর্য্যভূতঃ কোটি কোটি নমস্কার। হে পঞ্চম পঞ্চাঙ্করময় পঞ্চা-নন! আপনিই দেব যজ্ঞাদি মহাপঞ্চকুণ্ডলারিগণের কঙ্ক দান করিয়া থাকেন, আপনার গলে স্বর্গী হাররূপে বিরাজমান; আপনাকে অনবরত নমস্কার করি। হে পরাংপর! পঞ্চাঙ্করমূক! রুদ্রাদি পঞ্চকৈবল্য দেবগণ আপনার পাঁচপ্রকারে বিভক্ত মূর্তির অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নিরঙ্ক! অক্ষররূপিনী রুদ্র! যজ্ঞের জ্ঞায় অতিদীপ্ত অতোজ্ঞ অকারাদি বোড়পর্ণ আপনার আনন, ককারাদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ হস্ত, চকারাদি পঞ্চবর্ণ বামহস্ত ট আদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ চরণ, ত আদি পঞ্চবর্ণ বাম-পাদ, পাণ্ডি পঞ্চবর্ণ মেঢ় ও যকার এবং শব্দ, আপনার আশ্রয়, জকার প্রলয়রূপ ক্রোধ; আর ল, ব, স রেক হ ল * এই পাঁচবর্ণ জ্ঞানাদি অজ্ঞ। এতাদৃশ অঙ্গবান্ আপনাকে নমস্কার করি। হে সর্বপ্রকাশক! আপনি সকল জুতের অনাহত ধ্বনি করিয়া থাকেন এবং

*বকারের জ্ঞায় লকার দ্বিবিধ; তদ্বাদিতে জ্ঞানায় ভূমি প্রমাণ আছে।

সাধুগণ আপনাকে জন্মদে অলোকন করেন। হে পরমাপ্তিস্বরূপিন্! আপনার সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি এই তিন দেবতা এবং আপনি নিয়ত সন্ধ্যা ত্রিষ্টুপের উপরে বিরাজ করিতেছেন ও আপনার চরণকমলই এই সংসার-সমুদ্রপারের উপায়; অতএব আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি; এবং আপনিই তীর্থতত্ত্ব ও তীর্থফল, আর আপনিই সেই তীর্থফলের অধীশ্বর। হে লক্ষ্মণ-সামবেদ-রূপিন্! আপনিই ওঁকার এবং ঐ ওঁকারে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি তুরীয়রূপে অবস্থিত। হে অত্যন্ত তেজস্বিন্! আপনি শুক্লবর্ণ অর্থাৎ সত্ত্বময় এবং আপনিই রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ রজস্তমোময়, আর আপনিই আবরণরূপে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে পাঁচপ্রকারে জলাদি পাঁচ স্থানে যথাক্রমে অবস্থান করিতেছেন। হে রুদ্র! আপনিই ব্রহ্মা আপনিই বিষ্ণু ও আপনিই হুমা; আপনার চরণে আমাদিগের ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। হে সর্কোপরিচর! আপনি মাতা দেবীরও পরমেশ্বর; হে শূলহস্তরূপিন্! আপনার স্বরূপ স্তম্ভ অথচ সর্কনিদান। হে নিখিল-সঙ্কর-শূন্য! আপনি সকল বিষ হইতে শুণ্ড, হে আদি-মধ্যান্ত-শূন্য। চিয়য়! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে মহেশ্বর! যম, অগ্নি, বায়ু, রুদ্র, বরুণ, চন্দ্র, ইন্দ্র, ও নিশাচরগণ সাহস্রেরে দ্বিমুখে দ্বিজুখে নিয়ত আপনার পূজা করিয়া থাকেন। হে রুদ্র! আপনিই সঙ্গল সময় সকলস্থলে সকল পদ্ধতিতে পূজিত হইন। আপনিই রুদ্রনীল, আপনিই কজ্জল, আপনিই প্রচেতা, আপনিই ধীর, আপনিই মহেশ্বর ও আপনিই সাক্ষাৎ শিব, আপনার চরণে এই দেবগণের ভূয়োভূয়ঃ অসংখ্য অনবরত নমস্কার। হে ভগবন্! এই সকল ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতি হুরপতি কর্তৃক স্তবচ্ছলে যে আপনার বজ্র, মদন, যম, অগ্নি, লক্ষ্মণ প্রভৃতির সংহারাদি নানাবিধ বিচিত্র চেষ্টিত কীর্তিত হইল, হে ভূতভাবন! প্রসন্ন হইয়া তাহা ক্ষমা করুন। হৃত বলিলেন:—যে ব্যক্তি এই ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ-কীর্তিত এই স্তব পাঠ করে, অথবা কাহাকেও ব্রহ্মণ করায়, সে ব্যক্তি পরমপতি লাভ করিয়া থাকে। ১—২৯।

চতুর্থবিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন;—হুরপতিগণ ঈশ্বর পিনাকীকে এই রূপে নমস্কার করিয়া অবস্থান করিলে ভগবান্ মহেশ্বর তাঁহাদিগকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলেন। দেবগণ সেই শব্দের কৃপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, আনন্দে চক্ষু মুদিত করিয়া সাত্ত্বিয় ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিলেন। ভূতভাবন ভবভূতি অমৃতোপম নয়ন-ত্রিভয়ে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণে তাঁহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়া “তোমাদিগের মঙ্গল হউক,” এই আশীর্ব্বাদ প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি পরমপতিকে ভক্তিভাবে নিরীক্ষণ করিয়া নির্ভয়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন; হে ঈশ! এই সকল দেবগণ বরপ্রার্থী হইয়া আপনার সকাশে গমন করিয়াছেন। হে বরদ! আপনি সূর্য্যার দৈত্যগণ কর্তৃক নির্ঝিয়ে স্বকর্ম্মসিক্তির নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন। এই জন্তই এই প্রার্থনা যে, সেই হুরপগুণের ঘাঘাতে সাত্ত্বিয় বিদ্র জন্মে, প্রসন্ন হইয়া তাদৃশ বর দান করুন। বাচস্পতি হুরগুরু এই প্রকার প্রার্থনা করিলে পর, দেবদেব শূলী উমা-গর্ভে হুরেশ্বর গণপতিক্রপ ধারণ করিলেন। তখন শৈলাদি গণেশ্বরগণ ও ব্রহ্মাদি হুরেশ্বরগণ সমস্ত লোকনিদান ভবভয়-নিবারণ পরমেশ্বর গজানন-রূপী মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। সেই সময়ই পার্শ্বতী সর্কলোককারণ ত্রিশূল-পাণধারী গজাননকে প্রসব করিলেন তাহা দেখিয়া দেব, সিদ্ধ, মুনিশ্রগণ ও অন্ত্যাত্ম খেচর সকল পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। আর হুরপতিগণ সেই অভীষ্টপ্রদ গণেশ-রূপী মহেশ্বরকে অনবরত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১—১০ ॥ পরে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ তৈরব-রূপী শিব-সদৃশ ভব-ভবানী হইতে উৎপন্ন সেই বিচিত্রবসন-ভূষণ অলঙ্কৃত নিখিল-মঙ্গলালয়, বালক পিতা-মাতাকে বন্দনা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্কেশ্বর ভগবান্ ভবপুত্রকে জাতমাত্র অবলোকন করিয়া তজ্জন্মদেহে কর্তব্য জাত-কর্ম্মাদি সংস্কার স্বয়ংই করিলেন। পরে জগদীশ্বর সুকোমল হস্তদ্বারা উদয়কে গ্রহণ করিয়া আলিঙ্গন করত মস্তক চুষন করিলেন। ১১—১৪। তাহার পর তাঁহাকে বর দিলেন, হে আনন্দ! দৈত্যগণের বিনাশ, দেবগণের ও ব্রহ্মবাদী দ্বিজগণের উপকারের নিমিত্তই তোমার অবতার জানিবে। হে বৎস! যে ব্যক্তি মহীভল-মধ্যে দক্ষিণাহীন বজ্র করিবে, তুমি স্বর্গপথে থাকিয়া তাহাদিগের ধর্ম্মবিশ্ব করিতে প্রবৃত্ত হইবে। যে ব্যক্তি অন্ত্যায় পশু অশ্বলহনে অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ব্যাখ্যান ও

কর্ণামুঠান করিবে, তুমি নিম্নত তাহাদিগের প্রাণ-সংহারে স্বেচ্ছাপূর্ণ থাকিবে। হে নরপুংসব! স্বর্ণ-আগ্নী ও অশ্বশরহিত নরনারীগণের প্রাণ হরণ করিয়া, তাহাদিগের সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করা তোমারই কার্য জানিবে। হে বিনায়ক! বৈজ্ঞানী ও পুরুষ তোমার নিম্নত অর্চনায় রত থাকিবে, তাহাদিগের গাণপত্যাদিতে ক্ষান্ত থাকিবে না। হে গণেশ্বর! যুবক হউক বা বৃদ্ধ হউক, যাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে অতি যত্নসহকারে পালন করিবে। হে বিশ্বগণেশ্বর! তুমি ত্রিঙ্গগতে লোকের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবে, আর তুমিই যে বিশ্বগণেশ্বর হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। হে তনয়! যাহারা আমাকে, ব্রহ্মাকে বা বিষ্ণুকে পূজা করিবে, বা আমাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিষ্টোমাদি যাগ করিবে, তাহাদিগেরও বিদ্য-নিবারণের নিমিত্ত প্রথমে তোমার পূজা করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি তোমার পূজা না করিয়া, কোন কল্যাণজনক শ্রোত মার্গ বা লৌকিক কার্য করিবে, তাহা হইলে তাহার কল্যাণ শেষে অকল্যাণরূপে পরিণত হইবে জানিবে। হে গজেন্দ্রবন্দন! ব্রাহ্মণ, কলিত্রি, বৈশ্য বা শূদ্র জাতি, ইহারা সকলেই নিখিল সিদ্ধিলাভনায় তোমাকে উত্তম উত্তম, ভোজ্য-ভক্ষ্যাদি দ্রব্য পূজা করিবে। হে বিনায়ক! এই ত্রিঙ্গগতে কোন জন, অধিক কি দেবতা পর্য্যন্ত তোমাকে গন্ধপুষ্প বৃণাদিতে পূজা না করিয়া লব্ধ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। যে লোক বিনায়ককে নিম্নত পূজা করিয়া থাকে, সে শক্রাদি দেবপতির পর্য্যন্ত পূজনীয় হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই। ফলার্থী হইয়া তোমাকে পূজা না করিলে, হে গণেশ! অধিক কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শক্তি ও অস্ত্রাত্ম দেবগণ ও আমাকে পর্য্যন্ত তুমি বিশ্ববাসিত করিতে সমর্থ হইবে। ভূত-ভাবন, পিতার এইরূপ বরদানের পর প্রভু গণপতি বিশ্বঙ্গন সৃজন করিলেন; পরে সেই স্বীয়গণের সহিত পরমেশ্বর পিতা পিনাকীকে নমস্কার করিয়া পিতার সম্মুখে বিনীতভাবে আসীন হইলেন। এই জগতে সেই অবধিই সকলে গণপতিক পূজা করিয়া থাকেন। পরে গণপতি দৈত্যগণের ধর্ম বিধি করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিলেন। হে ঋষিগণ! এই স্তম্ভাগ্রজ গণেশের উৎপত্তি-উপাখ্যান কীর্তিত হইল। যে ব্যক্তি এই গণেশ-স্তম্ভ-উপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে অসাধারণ সুখের আশ্রয়স্থান হয়। ১৫—৩০। পূর্বাদিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়্বিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! জম্ববদী যুধকমলবিনিগত স্তম্ভাগ্রজ গণপতির উৎপত্তি-উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে গণপতির নৃত্যরস কি প্রকারে হইয়াছিল? আর কেনই বা সেই নৃত্যরস হয়? ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি, যথার্থ বর্ণনাকরিয়া অভিলষ্য পূরণ করুন। শূদ্র বলিলেন, পূর্বেতে অনুরবংশে দারুক নামে এক অমর জম্ব-গ্রহণ করে, সে তপস্তা করিয়া অস্বীতীয় বিক্রমী হইয়া প্রলম্বকালের অধির গ্রায় সকল দেব ও প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করে। সেই দারুকানুর স্ত্রীযা বলিয়া নির্ভয় ব্রহ্মা, রুদ্র, কালিকেশ্ব, বিষ্ণু, যম এবং ইশ্বের সহিত যুদ্ধে দেবগণকে অত্যন্ত পীড়িত করে। পরে রুদ্রাদি দেবগণ, ব্রাহ্মণ ধারণপূর্বক তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দেবগণ সেই প্রবলপরাক্রান্ত দারুক কর্তৃক পরাসিত হইয়া ব্রহ্মার নিকটে আগমন করত সমস্ত পরাভব-বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন; অনন্তর তাঁহারা সেই পরমেশ্বরী ব্রহ্মার সহিত মহেশ্বর-সাক্ষাৎ আগমন করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন; এইরূপ স্তবের পর ব্রহ্মা দেবদেব-সমীপে আগমন করিয়া বায়স্বার প্রণাম করত নিবেদন করিলেন। হে ভগবন! হুঃসাধ্য দারুকানুর এই জগৎকে অতিশয় পীড়িত করিতেছে; আমরাও তৎকর্তৃক পরাসিত হইয়াছি; অতএব হে বিপন্নশরণ! এক্ষণে স্ত্রীযা ব্রহ্ম সেই দারুককে নিহত করিয়া এ প্রতি-পাল্যগণকে দ্রুতর বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন। ভগবান্ ভগনেন্দ্রা শূলপাণি ব্রহ্মার এতাদৃশ কাতর বিজ্ঞাপন শ্রবণে ঈষৎ হাসিতে হাসিতে দেবীকে বলিলেন, হে বরাননে! অতুল-বিক্রম দারুকানুর স্ত্রীযা বলিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে সংহার করিতে প্রার্থনা করিতেছি। শিবের এতাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণে জগতের কারণ দেবী জম্বগ্রহণ করিবার নিমিত্ত দেবদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবগণ কেহই সেই ষোড়শভাগের একভাগে পার্শ্বভীর দেবদেবের দেহে প্রবেশ জানিতে পারিলেন না। দেবীর মায়াবলে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ হইয়াও দেবী “পূর্বের গ্রাহ্যই শব্দের পার্বে অবস্থান করিতেছেন,” ইহাই দেখিতে পাইলেন। দেবী সেই দেবেশের দেহে প্রবেশ করিয়া পরমেশ্বের কণ্ঠস্থ বিদ্যে আপনায় শরীর নির্মাণ করিলেন। কামরূপী দেব স্বীয়দেহে দেবী বিমরী হইয়া কালকর্তী হইয়াছেন জানিয়া, স্বীয় কপালনেত্র হইতে তাহাকে সৃজন করিলেন। ১—৩৪।

যে সময় বিষ্ণুকাশিমায় নীলকণ্ঠী উৎপন্ন হইলেন, তখন দেবগণের বিজয়লক্ষ্যী ও তাঁহার সহিত উৎপন্ন হইলেন। আর দেবরপুত্রের অভিলষিত অসিদ্ধির হ্রস্বপাত হওয়ার্তে তাহাদের পরাজয়ও অক্ষুণ্ণ হইয়া আবির্ভূত হইল। সেকারণ তব্জবানীর অসীম আনন্দও লক্ষ্যপ্রসন্ন হইল। সেই সময় হুরসিকগণ এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি হুরগণগণও শিবনেত্র হইতে উৎপন্ন। অগ্নিকণ্ঠা কালকণ্ঠী কালকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন। ঐ দেবীর শিবের ভ্রাতাই ললাটে নয়ন হইল, নব শশিকলাও যমুকের শেষর হইল, বিষ্ণুকাশিমায় কণ্ঠ আরত হইল এবং তাঁহার ভ্রায় হস্তে তীক্ষ্ণ ত্রিশূল ও মর্প বলাদিও তাঁহার ভ্রায় হইল। আর সেই কালীর সহিত সর্কাত্তরে ভূমিতা দিব্যবদনা দেবী সকল সিদ্ধপতি সিদ্ধগণ এবং পিশাচগণও উৎপন্ন হইল। পার্বতীর আজ্ঞায় পরমেশ্বরী কালী, হুরগণগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত সেই দারুণকে বিনাশ করিলেন। সেই কালীর বেগের আতিশয়াশ্রয়িত ক্রোধাশ্রিতে ত্রিভুবন কাড়র হইয়া পড়িল। ভগবান্ ভূতভাবনও দেবীর ক্রোধাশ্রি পান করিবার নিমিত্ত মায়াবলে বালকরূপ ধারণ করিয়া প্রেতমন্ডল স্থানে (অর্থাৎ কালীতে) স্তম্ভ-পানেচ্ছা ছলে রোদন করিতে লাগিলেন। সেই পরমেশ্বরের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, দেবী কালী সেই বালকরূপী ঈশানকে বক্ষে উত্তোলন করিয়া চুষন করত স্তম্ভ পান-নিমিত্ত মুখে ঈশ দান করিলেন। সেই সময় দেবও তাঁহার স্তম্ভচুষের সহিত কোপাশ্রি পান করিলেন। ঐ কোপ, পান করাতে সেই বালক ক্ষেত্রপালক হইলেন। সেই ধীমান্ ক্ষেত্রপালের আট মূর্তি হয়। এইরূপে সেই বালক কালীর ক্রোধ সংহার করিয়া পরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, সেই দেবী কালীর প্রসাদের নিমিত্ত সকল ভূতপতি ও প্রেতগণের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরীও শব্দর নৃত্যামৃত আকর্ষণ পান করিয়া সেই প্রেতস্থানে যোগিনীগণের সহিত যথাস্থানে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কালীকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। পুনর্বার দেবী পার্বতীকেও স্তব করিতে লাগিলেন। প্রভু শূলী এই প্রকার নৃত্যোপাখ্যান সংক্ষেপে কথিত হইল। দেব-দেব-গোপজনিত আনন্দে নৃত্য করেন, ইহাও কেহ কেহ বর্ণনা করিয়া থাকেন। ১৫—২৮।

বর্ডিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

কথিয়া বলিলেন;—হে হৃত! পূর্বে উপমহ্য কিরূপে গাণপত্য ও দুগ্ধসমুদ্র লাভ করেন, সম্প্রতি তাহা বর্ণনা করিয়া আশ্বিনীগের বাসনা পূর্ণ করুন। হৃত বলিলেন;—এইরূপে কালীকে সজ্জন করিয়া ভগবান্ ত্র্যম্বক গমন করিলে পর উপমহ্য নামে এক মূনি, বাস্যাবস্থাতেই দেবদেবকে অর্চনা করিয়া তপস্তায় স্বীয় অতীষ্ট ফল লাভ করেন। তপস্তায় ফল লাভ করিয়া মূনিবালক বাস্যকালেই কুমার কার্তিকেয়ের ভ্রায় তেজস্বী হইয়া ইচ্ছাসূচ্যে ক্রীড়া করেন। তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। শ্রবণ করুন। কোন সময় সেই উপমহ্য মাতুলালয়ে অন্ন পরিমিত দুগ্ধ পান করেন। তাঁহাকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া মাতুল-পুত্র ঈর্ষায় তাঁহা অপেক্ষা উত্তম দুগ্ধ বৎ ইচ্ছা পান করিলেন। উপমহ্য তাহা দেখিয়া মাতার সকাশে ঘাইয়া বলিলেন, মা! মা! তোমাকে নমস্কার করিতেছি আমাকে অভিব্যাহ হুষ্ণ গব্য দুগ্ধ অধিক পরিমাণে দাও। পুত্রের এতদূশ বিনীতভাবে প্রার্থনা ও নির্ভীকাত্মীয় অবলোকনে মাতা সাকরে পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া আপনার দারিদ্র্যাবস্থা স্মরণ করিয়া মনোহুগ্ধে কাঁদিতে লাগিলেন পুত্র উপমহ্যও বারম্বার সেই হৃদয়ের কথা মনে হওয়াতে হৃদয় দেনা মা! দেনা মা! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পুত্রের এরূপ আগ্রহাতিশয় লজ্জনে অসমর্থ হওয়াতে মাতা তখন কাঁদিতে কাঁদিতে উদ্র মুত্তিতে উপার্জিতবীজ পোষণ করিয়া পরে তাহাই জলের সহিত বিলোড়িত করিয়া পুত্রকে সান্ত্বনাপূর্বক বৎস! এস এস এই দুগ্ধ খাও। বলিয়া আলিঙ্গন করত চুষন করিয়া সেই কৃত্রিম দুগ্ধ পান করিতে দিলেন। মহাহ্রুতি পুত্রও সেই মাতুলত কৃত্রিম দুগ্ধ পান করিয়া জানিতে পারিলেন যে ইহা দুগ্ধ নহে। পরে মাতার সকাশে ঘাইয়া আরও অতিশয় কাড়র হইয়া মা! এ-ত দুগ্ধ নয় বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তখন মাতা ক্ষতে ক্ষয় প্রদানের ভ্রায় সেই পুত্রবাক্যশ্রবণে আরও অতিশয় হুগ্ধিতা হইয়া অক্ষয়ল বিসর্জন করিতে করিতে তনয়ের মস্তকে চুষন করত কয়কমলে তাহার বাম্পক্লিষ্ট নেত্র মার্জন করিয়া সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত উপবেশপক্লিষ্ট অন্তঃসার বাক্য বলিলেন, বৎস! বাহ্যের পরম নিদান শিবে জক্তি নাই, তাহার। এই স্বর্ণ মর্ত্য পাশ্চাত্যহিত রতপূর্ণ নদীও দেখিতে পায় না। বাহাদিগের প্রতি শিব প্রসন্ন মহেন তাহার। রাজ্য স্বর্ণ

মেক ভোজন হুগ্ধ কিম্বা স্বীয় প্রিয় বস্ত্র
লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এ ভুবনমণ্ডলে ভব
প্রসন্ন হইলে সকল ইষ্ট বস্ত্র পাওঁরা যায়, এই যে
সকল দেখিতে পাইতেছ, তাঁহারই প্রসাদ-জাত, তন্ত্রি
অস্ত্র কিছুই এ জগতে নাই। যাহারা অস্ত্র দেহতার
আসক্ত, তাহারা কেবল দুঃখপীড়িত হইয়াই এ জগতে
প্রমত্ত করে, অতএব বৎস! আমরা তো সেই দেব-
দেবের পূজা করি নাই, তবে আমরা কোথায় হুগ্ধ
পাইব। পূর্বজন্মে বিষ্ণু উদ্দেশ্যে সহস্র সহস্র দান
কর আর নাই কর। যদি সেই পূর্বজন্মে শিব-
উদ্দেশ্যে দান করিয়া থাক, তবে তাহাই পাইতে
সকল হইবে, নচেৎ নহে। বৎস! আমরা ত
তাহা কিছুই করি নাই, তবে আমরা কোথায়
পাইব? মহাতেজা উপমহুয়া মাতার এতাদৃশ বাক্য-
শ্রবণে বালক হইয়াও সেই দুঃখিনী মাতাকে ভক্তিভরে
প্রণাম করত বলিলেন; মা! আর রোদন করিসনে,
শোক পরিত্যাগ কর। যদি কোথাও মহাদেব থাকেন,
তাহা হইলে, বিলম্বেই হউক, আর অচিরেই হউক,
আমি হুগ্ধ-সমুদ্র নির্মাণ করিব, ইহা দৃঢ়নিশ্চয় জানিবে
হুত বলিলেন;—এই বলিয়া সেই মহাপ্রভাব বালক
উপমহুয়া, জননীকে প্রণাম করত তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। জননীও
তনয়কে, বৎস! নির্ঝিল্লি ভূমি প্রেমপ্রদ তপস্তা কর,
এইরূপ অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন; প্রহৃতির এতাদৃশ
অনুজ্ঞা পাইয়া, বালক হইয়াও সমাহিতচিত্তে
হিমালয় পর্বতে আগমন করত অচ-হুঃসাধ্য বায়ু
ভক্ষণ পর্য্যন্ত ব্রত অবলম্বন করিয়া হুস্তর তপস্তা
করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপের প্রতাপে সমস্ত
জগৎ উদ্ভস্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবপতিগণ বিষ্ণু-
সকাশে আগমন করিয়া প্রণাম করত সমস্ত বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম তাঁহাদিগের
এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে—“ইহার তত্ত্ব কি?” এইরূপ
চিন্তা করিয়া তাহার কারণ অবগত হইলেন। পরে
সত্ত্বরগুণ্ডিতে মন্দরপর্বতে মহেশ্বরের সাক্ষাৎকার-
বাসনায় আগমন করিলেন। বিষ্ণু সেই সুরম্য
গিরিবরে আগমন করিয়া দেবকে সাক্ষাৎ করিয়া
প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে বলিলেন, ভগবন্!
উপমহুয়া নামে এক ব্রাহ্মণ হুস্তের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া
এই জগতকে বন্ধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছেন;
এক্ষণে আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন। বিষ্ণু তাদৃশ
বাক্যশ্রবণে বেগবেগে ঐ অরুণাংশই ইন্দ্ররূপ ধারণ
করিয়া গমন করিতে সতি করিলেন। ১—২৪;

অনন্তর সদাশিব সুরপতি ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া,
সুরাসুর সিদ্ধ ও মহা-হস্তিগণের সহিত ষেতুর্দিক পলা-
য়োগে মূনি উপমহুয়ার আশ্রমে গমন করিলেন।
সেই সময় সহস্রদীর্ঘাতি সূর্য্য হস্তাতে আরোহণ করিয়া
বামহস্তে নব বাজন ও দক্ষিণহস্তে ষেতুর্দিক গ্রহণ
করত সেই শটার সহিত উপবিষ্ট পাকশাসনরূপী
শিবকে সেবা করিতে লাগিলেন। শক্ররূপী ভগবান্
সদাশিব সেই ষেতুর্দিক দ্বারা চন্দ্রবিশিষ্ট বিকসিত
মন্দর পর্বতের দ্বার শোভা পাইতে লাগিলেন।
পরমেশ্বর এই প্রকারে শক্ররূপ ধারণ করিয়া সেই
মহাতেজা উপমহুয়াকে রূপা বিতরণ করিয়া মিসিত
তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মূনি উপমহুয়া
শক্ররূপধারী পরমেশ্বর শিবকে আগত দেখিয়া,
তাঁহাকে ইন্দ্রই ভাবিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করত
বলিলেন; আজ আমার এই আশ্রম পবিত্র হইল।
যেহেতু জগদ্বাধ সুররাজ প্রভু শটীপতি, ভাসুর
সহিত স্বয়ং এ দীনের আশ্রমে আগত হইরাছেন এই
কথা বলিয়া উপমহুয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত
হইলেন দেখিয়া, দেবেশ্বরূপী শরর গন্তীরবচনে
বলিলেন, হে সূত্রত! তোমার এতাদৃশ তপস্তা
দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর
প্রার্থনা কর। হে মহামতে বোম্যাগ্রজ! তোমার
যাহা অভিলষিত আছে, আহি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান
ইহাতে কোন সন্দেহ নাই জানিবে। ইন্দ্ররূপী
হরকে এইরূপ বরদানে উমুখ দেখিয়া, মুমিসম্বত
উপমহুয়া করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন; আমার এই
প্রার্থনা যেন ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিলোচনে অচলা ভক্তি
থাকে; প্রভু-ইন্দ্ররূপী প্রথমপতি উপমহুয়ার এতাদৃশ-
বাক্য শ্রবণে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করত ক্রোধে অধীর
হইয়া সবেগে বলিলেন, বেবর্ষে! আমি যে দেবরাজ
ঈশ্বর, আমিই যে ত্রিলোচকের অধিপতি এবং ত্রিভুবনে
এহেন কেহ নাই যে, আমি তাহার নমস্ত নহি, ইহা
কি ভূমি জান না? অতএব হে সূনিবর! তুমি
আমারই ভক্ত হও, আমাকেই নিয়ত অর্চনা কর।
তোমাকে নিধিল মদলাপ্পন করিতেছি, নির্ভয় শিবকে
পরিত্যাগ কর। উপমহুয়া শক্রের এতাদৃশ শ্রোত্র-
বিদারণ-বাক্য শ্রবণে ক্ষুব্ধ পাকশাসন যন্ত্র ধন করত
বলিলেন; বিবেচনা কর, তুমি কোনও নৈত্যাধম
আমার ধর্ম্মবির করিতে ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া এখানে
আগমন করিয়াছ, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই।
ভবনিদ্রাপারাক্ষণ তুমি স্বয়ংই প্রসঙ্গক্রমে মহাশয় দেব-
দেবের নিষ্ঠুর প্রকাশ করিয়া নিজের মূর্ত্ত্য প্রকাশ

করিলে ওবিষয় অধিক আর কি বলিব, ধ্বংস শিখের নিশা। তুমিতে হইল, তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে আমি জন্মান্তরে মহৎ পাপ উপার্জন করিয়াছি। যে ব্যক্তি শিবনিন্দা প্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শিব-নিন্দাকারীকে মিহত করিয়া স্বদেহ বিসর্জন দেয়, সে শিবলোকে গমন করিয়া শাশ্বত সুখের আশ্রয় হয়। যে ব্যক্তি শিবনিন্দাকারীর জিহ্বা উৎপাটন করে, সে একদিন কুল উদ্ধার করিয়া শিবলোকে গমন করে। এখন তুমি ইচ্ছা দূরে থাকুক, সপ্ততি সুরাধম তোমাকে প্রথমে বিনাশ করিয়া শিবান্তে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিব। পূর্বে জননী আমাকে যথার্থই বলিয়াছেন যে, “পূর্বজন্মে আমরা কখনও শিবপূজা করি নাই,” দেবকে এই কথা বলিয়া মন্ত্রবিশং মহাতেজা উপমহ্য নির্ভয়ে সেই শত্রুকে অথর্বাক্ষে সংহার করিব, এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া ভয়াধার হইতে একমুষ্টি ভস্ম গ্রহণ করিয়া সেই শত্রুরূপী হর-উদ্দেশে অথর্বাক্ষ পরিত্যাগ করিলেন এবং ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেন। পরে অমর সেই উপমহ্য স্বদেহ বিসর্জনে উদ্যুক্ত হইয়া আয়েয়ী ধারণা (যোগাঙ্গবিশেষ) ধ্যান করিয়া স্বদেহ দগ্ধ করিতে শুষ্ককাষ্ঠের ত্রায় স্থির হইয়া রহিলেন। মুনি উপমহ্য এইরূপ স্বদেহবিসর্জনে উদ্যুক্ত হইলে, ভগবান ভগ্নানেন্দ্রহা উমানহচর ধারণাযোগে সেই আয়েয়ী ধারণাকে নিবারণ করিলেন এবং নন্দীর আবেশে চন্দ্রক নামে গণকর্তৃক সেই কালাগ্নি-সদৃশ অথর্বাক্ষও সংস্কৃত হইল। পরে পরমেশ্বর স্বীয় চন্দ্রাক্ষশেখর মোহনরূপ প্রকাশ করিয়া উপমহ্যকে দর্শন দিলেন। সে সময় চতুর্দিকে তুম্বকর স্ত্রুহস্ত ধারা ও তুম্বক-সমুদ্র, দ্বিপ্রভাতের সমুদ্র ঘৃত-সমুদ্র, ফলসমুদ্র ও নানাবিধ-ভোজ্য ভক্ষ্যের এবং পিষ্টকের পর্বত, সেই মুনিবালক উপমহ্যের নিমিত্ত চতুর্দিকে বিরাজ করিতে লাগিল। বহুজন-বেষ্টিত উপমহ্যকে লজ্জিতভাবে অবস্থিত দেখিয়া ভগবান ভূতভাবন স্বর স্বয়ংও লজ্জিত হইলেন, পরে স্মিতমুখী দেবীকে অবলোকন করিয়া ঈশং হাসিতে হাসিতে বালক উপমহ্যকে বলিলেন; হে মহাভাগ উপমহ্য! আজ বহুগুণের সহিত ষত ইচ্ছা স্বীয় অভিলষিত বস্তু ভক্ষণ ত্বর। আর দেখ, এই পার্বতী তোমারই মাতা। আজ হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, অতএব এই সকল তুম্বক-সমুদ্র, মধুসমুদ্র, দ্বিপ্রভাত-সমুদ্র, ফলসমুদ্র, ফল ও লেহন্যবস্ত-সমুদ্র, পিষ্টকের পর্বত ও নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্যের সমুদ্র তোমারই নিমিত্ত জানিবে। হে উপমহ্য!

এই জগৎপিতা আমি তোমার পিতা, আর এই জগন্মাতা মহাভাগা পার্বতী তোমার মাতা জানিবে। আজ হইতে তোমাকে দেবত্ব ও শাশ্বত স্থান প্রদান করিয়াম, এক্ষণে বর প্রদান করিতেছি যে, তোমার বাহা বাহা অভিলষিত আছে, প্রার্থনা কর, ইহাতে কোনরূপ বিচার করিও না। এই কথা বলিয়া মহাদেব সেই বালক উপমহ্যকে হস্ত প্রসারণ করত আলিঙ্গন করিয়া মন্তক চুষন করিলেন। পরে তোমার এই অন্যকে গ্রহণ কর বলিয়া দেবীর ক্রোড়ে প্রদান করিলেন। ভবানীও অন্যকে সম্বাহে অবলোকন করিয়া প্রীতা হইয়া যোগৈশ্বর্য ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিলেন। উপমহ্য দেবীসকাশে এই প্রকার বর ও কুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়া হর্ষগদগদ বচনে মহাদেবকে স্তুত করিতে লাগিলেন এবং সাত্তিকানুরাগী পরমেশ্বরকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে দেবদেবেশ! প্রসন্ন হইয়া এই বর দান করুন, যেন আপনাকে আমার অব্যভিচারিণী তত্ত্বিধাকে ও নিয়ত যেন আপনার সান্নিধ্য পাইতে বঞ্চিত না হই। এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া ভূতপতি শঙ্কর ঈশং হাসিতে হাসিতে অভলবিত বর প্রদান করত অন্তহিত হইলেন। ২৫—৬৪।

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাধিক শততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন; ঐ উপমহ্যকে অক্লিষ্টকর্ম্মা কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়া তাঁহার সকাশে দিব্য পাশুপত ব্রত শিক্ষা করেন, বীমান কৃষ্ণ সেই উপমহ্যসকাশে কিরূপে পাশুপত জ্ঞান লাভ করেন? সেই পাপ-নাশিনী কথা কীর্তন করিয়া আমাদেরকে নিষ্পাপ ও তদ্বিষয়ে শ্রবণবাহ্তা পূরণ করুন। স্ত্রুত বলিলেন, সনাতন পুরুষোত্তম বাসুদেবরূপ ষেচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়াও মনুষ্যরূপে নিন্দা করিয়া স্বীয় দেহশুদ্ধি করেন। সেই সময় ভগবান বাসুদেব স্বীয় পুত্র-কামনার তপস্বী করিতে উপমহ্যের আত্মে গমন করেন। সেখানে উপমহ্য মুনির সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা দেখিতে পাইয়া বনমালী তস্তিপূর্বক তিনবার প্রাণক্ষিপ করিয়া নমস্কার করিলেন। বীমান উপমহ্যের দর্শনমাত্রেরই কৃষ্ণের কাষজ ও কর্ম্মজ নিখিল মল দূরীভূত হইল। পরে মহাতেজা উপমহ্য গাত্র ভস্মলেপন করিয়া সন্তোষিত শ্রীকৃষ্ণকে দিব্য পাশুপত

জ্ঞান প্রদান করিলেন। মূনির প্রসাধে পান্তপত জ্ঞান লাভ করিয়া মহামায়া কৃষ্ণ উপাস্তা করিতে লাগিলেন; এইরূপ একবৎসর ধীরভাবে উপাস্তার পর, গণবেষ্টিত ভব-ভবানীকে সাক্ষাৎ করিয়া সাধনামুক এক পুত্র লাভ করেন। সেই অবধি দিবা বিলম্বিত শৈব মার্কেণ্ড্যাদি মূনিগণ সকলে কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকিতেন। হে ঋষিগণ! প্রাণিগণের মুক্তির নিমিত্ত অস্ত্র এক ব্রত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সুবর্ণময় মেখলা করিয়া তাহার আধার ও জলনিবারক বহির্ভাগ করিবে এবং সুবর্ণময় লিঙ্গ করিয়া সুবর্ণময় ব্যঞ্জন ও পণ্ড করিবে। আর মসীভাঞ্জন, লেখনী, কুর, কণ্টরিকা ও জলপাত্র পর্যন্ত সুবর্ণে নিৰ্ম্মিত করিবে। পরে গাত্রে তাম্র লেপন করিয়া পুরুষ হটক অথবা স্ত্রী হটক সকলেই শিবভক্তকে দান করিবে। সুবর্ণময় হটক, রক্তনিৰ্ম্মিত হটক, অথবা তাম্রনিৰ্ম্মিত হটক, আশ্বসম্পত্ত্যনুসারে শক্তির অনুরূপই ঐ সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দানপূৰ্ব্বক যোগীকে পূজা করিবে। যাহারা এইরূপ দান করিয়া থাকে, তাহারা সৰ্ব্বপাপ হইতে

মুক্ত ও সমস্ত কুলযুক্ত হইয়া দিবা রত্নপদ লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব ঐ বিধিতে দান করিলে গৃহস্থেরা এই দুস্তর ভবার্ঘব হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। আর যোগী ব্যক্তিরা দান করিলে, শিব সত্ত্বরই সেই বোগিগণের প্রতি প্রসন্ন হইবেন। ফলে যদি আপনার মোক্ষলাভে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, উত্তম উত্তম রাজ্য, ধন, পুত্র, অশ্ব, যান, অধিক কি সৰ্ব্বশ্ব পর্যন্ত দান করিবে। এই অনিত্য শরীরের দ্বারা দ্বাহাতে সেই স্নাত্ত প্রাপ্ত সংসারার্ঘবতারক পান্তপত ব্রত সাধিত হয়, তদ্বিধে প্রয়াস করিতে ত্রুটি করিবে না। সংক্ষেপে কথিত এই সকল বিষয় যাহায়া কীর্তন করে, কিম্বা যদি শ্রবণও করে, তাহা হইলে তাহারা যে বিমূলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ১—১৯।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে অষ্টাদিকশততম
অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বার্জ সম্পূর্ণ

লিঙ্গপুরাণ ।

উত্তরভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ও নমো গণেশায় । ঋষিগণ বলিলেন, হে স্ত । সকল দেবগণের অধিপতি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও প্রভু ভগবান্ কৃষ্ণ ইহকালে কি কার্য দ্বারা সন্তুষ্ট হন ? আপনি সর্বপুরাণজ্ঞ, অতএব আমাদের নিকট এ বিষয়ের যথোচিত উত্তর প্রদান করুন । স্ত বলিলেন, হে বিশ্রবরগণ ! মহাতেজস্বী, মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে পূর্বকালে অশ্বরীষ রাজা একথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, আমি এ বিষয়ে যে প্রকার অবগত তাহা আপনাদিগের নিকট যথাযথ বলিতেছি । রাজা বলিলেন, হে মহামতে মার্কণ্ডেয় ! আপনি অত্যন্ত পণ্ডিত এবং সকল ধর্ম্মের পারদর্শী ; যেহেতু আপনি চিরজীবী, অতএব অত্যন্ত প্রাচীন পুরাণবার্তাসমূহ আপনার কণ্ঠস্থ । হে মহাপ্রাজ্ঞ স্তব্রত ! নারায়ণনির্ম্মিত আশ্চর্য্য ধর্ম্মসমূহের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ কি, তাহা ভক্তগণ সমীপে এক্ষণে বলন । স্ত বলিলেন, অশ্বরীষ রাজার কথা শুনিয়া মার্কণ্ডেয় ক্ষুদ্রি গাত্রোথানপূর্বক কৃতাজলিপুটে অব্যয় অচ্যুত কৃষ্ণকর্ণী নারায়ণকে স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন, হে ।। যথানিয়মে শ্রবণ কর, ভগবান্ নারায়ণের ধর্ম্ম, ভক্তিপূর্বক পূজা এবং প্রণাম, বহুসংখ্যক অধর্ম্মেরাজের তুল্য জানিবা । সেই নারায়ণই অধিত্যগীন্দ্র, সর্বশ্রেষ্ঠ, পরমাত্মা জনার্দন, পঙ্কজ-বিবরণে দেখা যায়, ব্রহ্মা তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া সমস্ত স্বাক্ষর-জলমাক্ষর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, আমার প্রভাক্ষর জলমাক্ষর্য্যের সেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আপনাদিগের নিকট বলিয়াছি । ১-৮ । পূর্বকালে দ্রোণাশ্রমে

বাহুদেবপরায়ণ কৌশিক নামে কোন ব্রাহ্মণ সর্বদা সামবেদ-গানশক্ত হইয়া কালযাপন করিতেন । ভোজন, উপবেশন এবং শয়নকালেও বাহুদেবে চিত্ত অর্পণপূর্বক বারংবার ভগবান্ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট চরিত্র গান করিতেন । ভক্তিমান্ কৌশিক, ভগবান্ বিষ্ণুর মন্দির কিংবা বিষ্ণুক্ষেত্র পাইলে তাললয়াদিভক্ত করিয়া মুচ্ছনা এবং স্তম্ভরযোগে বৃহৎ রথাস্তরাদি সামবেদোক্ত গানে ভিক্কাব্রমাত্র ভোজন করত তথায় কালযাপন করিতেন । একদা পদ্মাখ্য নামে বিখ্যাত কোন ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুগুণগান-পরায়ণ কৌশিককে দেখিয়া তাঁহাকে অন্নদান করিতে লাগিলেন । তেজস্বী কৌশিক পরিজনবর্গের সহিত ব্রাহ্মণবৃত্ত উচ্চৈঃ ভোজনানন্তর বিষ্ণুমন্দিরে হরিগুণ-গান করত ছুটিচিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সময়ে সময়ে তথায় আসিয়া কৌশিক-মুখে হরিগুণগান শ্রবণ করিতেন, কালক্রমে কৌশিক-গায়কের সমীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকুল-সমুহ অধিক জ্ঞানবিদ্যাসম্পন্ন পবিত্রহৃদয় এবং বিষ্ণুপরায়ণ সাতজন শিষ্য উপস্থিত হইল । পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সেই শিষ্যবর্গকেও স্বয়ং অন্নাদি প্রদান করিতে লাগিলেন । কৌশিকগায়ক ঐ সকল শিষ্যের সহিত প্রতিদিন ছুটিচিতে বিষ্ণুমন্দিরে যথানিয়মে হরিগুণগানে রত থাকিলেন । বিষ্ণুমন্দিরে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মালব নামে কোন বৈশ্য প্রতিদিন ছুটিচিতে ঐহরির প্রীতিনিমিত্ত লীপমালা প্রদান করিত । মালবী নামে পতিব্রতা মালব-ভাণ্ডার্য্য প্রতিদিন গোময়দ্বারা বিষ্ণুমন্দিরের

চতুর্পার্শ্ব লেপন করত স্বামীর সহিত উৎকৃষ্ট কৌশিক-
গাথকের গান শ্রবণ করিয়া সানন্দ-হৃদয়ে ঐ মন্দিরে
ধাক্কিডেন। ১—২০। কুশহলদেশে হইতে সমাগত
কর্তারিত্রত-সম্পন্ন জ্ঞানবিদ্যার্থীভিত্ত পুংকণ জন
উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, কৌশিকের গান শ্রবণ-নিমিত্ত তাঁহার
সমুদয় কার্য সম্পাদন করত ঐ বিষ্ণু-মন্দিরে বাস
করিতে লাগিলেন। তৎকালে কৌশিকের গান
নালাবশেষে বিখ্যাত হওয়াতে, কলিঙ্গদেশের রাজা তাহা
শ্রবণ করিয়া ঐখানে আগমনপূর্বক বলিলেন, হে
কৌশিক! অত্যা তুমি শিবাবগের সহিত আমার
গুন গান কর। হে কুশহল-সমাগত ব্রাহ্মণগণ!
তোমরাও কৌশিকের ঐ গান শ্রবণ কর। কলিঙ্গ-
রাজের কথা শুনিয়া, কৌশিক, রাজাকে মিষ্টবাক্য-
দ্বারা বলিলেন, হে মহারাজ! আমার জিহ্বা ভগবান
বিষ্ণুভক্তি ত্রিশাধিপতি ইন্দ্রেরও স্তব করেন না এবং
আমার বাগিন্দ্রিয় হইতে অস্ত্র কথা নির্গত হয় না;
কৌশিকগাথক এই কথা বলিলে পর, কৌশিকশিষ্য
বসিষ্ঠগোত্র একজন, গোতমগোত্র একজন, হরিনামক
একজন, সারথীতনামক একজন, চিত্রনামক একজন,
চিত্রমাণ্যনামক একজন এবং শিল্পনামক একজন,
ইহারা সকলে মিলিত হইয়া কলিঙ্গরাজকে কৌশিকের
ব্যাক্যস্বরূপ বলিলেন, হে মহারাজ! আমরা
হরিভক্তি অন্তরে গুণগান করি না এবং অন্তরে কথা
কহি না। ২১—২৭। বিষ্ণুপরিণি জ্যোতির্বাণ্ড রাজাকে
বলিলেন, হে মহারাজ! আমাদের কণ্ঠও হরিগুণ-
ভিন্ন অস্ত্র কিছু শ্রবণ করে না; আমরা সেই শ্রীহরির
গুণকীর্ত্তিগান শুনিতেই ভাল বাসি, অন্তরে স্তব শুনিতে
চাহি না। কৌশিক, কৌশিকশিষ্য এবং জ্যোতির্বাণ্ডের
কথাশ্রবণে কলিঙ্গরাজা ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ ভৃত্য গাথক-
গণকে বলিল, হে গাথকগণ! এ সকল ব্রাহ্মণ
যাহাতে আমার কীর্ষিকলাপ শুনিতে পায়, তদনুসারে
তোমরা আমার গুণগান কর, দেখা যাক্ চতুর্দিকে
আমার গুণগান করিতে থাকিলে কোন্মন ইহারা না
শুনে। কলিঙ্গরাজ এই কথা বলিলে পর রাজভৃত্য
গাথকগণ কলিঙ্গরাজার গুণগান করিতে লাগিল। তখন
ঐ সকল ব্রাহ্মণগণ হরিগুণগানের শ্রবণে বদ্ধ
হওয়াতে হৃষীকেশভক্তিরূপে কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা পরস্পরে
নিজ নিজ কণ্ঠবিসর দ্বাবৃত করিলেন, কৌশিক প্রভৃতি
ব্রাহ্মণের রাজার মনোবৃত্তি অবগত হইয়া মনেমনে
বিবেচনা করিলেন, এ রাজা ঈশ্বর গুণগানে অজস্র
অনুরক্ত দেখিতেছি, অতএব বদপূর্বক আমাদের
দ্বারা দিগ্ভিগুণগান করাযিবে, ইহা স্থির করিয়া সেই

পবিত্রহর্য ব্রাহ্মণগণ হস্ত দ্বারা নিজ নিজ জিহ্বা-
দ্বিহল করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার লক্ষণ করিয়া
কলিঙ্গরাজা অত্যন্ত ক্রোধাবিভূতিতে তাহাদিগের
সর্বস্ব হরণপূর্বক কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে বন্দী
রাজ্য হইতে নিরাসিত করিলেন, তখনতর ঐ সকল
ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে গমন করিলেন। কালক্রমে
তাঁহারা মৃত্যুবশতাপন্ন হইয়া যমালয়ে নীত হইলেন,
তখনতর যমরাজ তাহাদিগকে নিজালয়ে সমাগত
দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়চিত্ত হইলেন। ২৮—৩৫।
রাজন! ঐ সময়ে ভগবান ব্রহ্মা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-
গণের বিমূঢ়তাক্তি অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে
বলিলেন, হে দেবগণ! তোমরা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-
গণকে পরম মুখে বাস করিতে স্থান প্রদান কর। যে
কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণ হরিগুণগান করিয়া জনার্দ্রকে
প্রীত করিয়াছে, যদি তোমরা আশ্রদেবত্ব রক্ষা করিতে
ইচ্ছা কর, তবে তাহাদিগকে যমালয় হইতে শীঘ্র
আনয়ন কর। তোহাদিগের মঙ্গল হউক। ইন্দ্রাদি
লোকপালগণ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রাপ্ত অভিহিত হইয়া কেহবা
ওহে কৌশিক, কেহবা ওহে সালব, অপর কেহ
ওহে পদ্মাখ্য, তোমরা এখানে আগমন কর; এইরূপে
উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে তাহাদিগের দিকটো গমন-
পূর্বক তাহাদিগকে অতি শীঘ্র যমালয় হইতে
আনয়নপূর্বক আকাশপথে সেই মুহূর্ত্তে ব্রহ্মলোকে
সমাগত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা, কৌশিকাদি
ব্রাহ্মণগণকে সমাগত দেখিয়া বথোচিত প্রতীক্ষামন-
পূর্বক, স্বাগত প্রার্থা দ্বারা তাহাদিগকে সন্মানিত
করিলেন। হে নৃপবর! ব্রহ্মার কৌশিকের
প্রতি গৌরবহচক কার্য দেখিয়া, দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে
কোলাহল করিতে লাগিলেন। ভগবান হিরণ্যগর্ভ
ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণকে নিবারণপূর্বক দেবগণপরিবৃত্ত
হইয়া কৌশিকাদি মুনিগণকে সঙ্গে করত বাহুবল-
ধ্যানসংকল্পিত শীঘ্র বিম্বলোকে গমন করিলেন,
তথায় গমন করিয়া দেখিলেন। ভগবান বেতসীপিন্দাসী
জ্ঞানযোগেশ্বর প্রভু, সিদ্ধ, বিষ্ণুভক্তিসারথ, সম্যকভি-
চিন্ত, নারায়ণমূর্ত্য চতুর্ভূজমূর্তি, শঙ্করস্বরূপ
পদ্মধারী, অত্যন্তভেদবী, পাশলেশপুত্র অষ্টাঙ্গিভি-
সহস্র মহাজনগণ কর্তৃক স্তবমান, দেবদেব নারায়ণ,
অমর্যাদি মুনিগণ, নারায়ণ দেববিশণ, পুণ্ড্রমণি
সনকাদি সিদ্ধগণ, সানানিধি প্রোদিশণ ও অঙ্গরাসন
কর্তৃক চতুর্দিক বেষ্টিত হইয়া লোক-কার্যবৃত্ত ব্রহ্মা
প্রভৃতি দেবগণকে কর্তন দ্বিবার অভিশপ্ত করিয়া
লোকের মনোহরত্ব-স্বিত্ত সহস্ররাক্ষস, সহস্ররাক্ষস

দীর্ঘ, অতি নির্মল, আশ্চর্য্য, সিংহাসনাধিত বিমানো-
পাশ্রি উপবেশন করিলেন। ৩৬—৪৮। অনন্তর
ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ঋষিগণ কর্তৃক পরিবৃত
হইয়া ভগবৎসমীপে আগমন করত প্রশংসাপূর্ব্বক-
গুরুক্ষমল বিম্বকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।
ভগবান্ অগংগোক্ত, নারায়ণ হরি কৌশিকাদিকে সমাগত
দেখিয়া ওহে কৌশিক, ওহে মালব, ওহে পদ্মাধ্য
এইরূপ সম্বোধন করত ধ্যাক্রমে প্রীতচিত্তে আত্মান
করিতে লাগিলেন। এইরূপ অতুত ঘটনা উপস্থিত
হইলে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে অয়ম্বোধনা করিয়া উঠিলেন,
বিধাতা ভগবান্ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন!
আমার বাক্য শ্রবণ কর, কুশল-নিবাসী এসকল
ব্রাহ্মণ আমার উক্ত কৌশিকগাথকের হিতার্থী ও
জীহার সাধ্যসাধন-তৎপর হইয়া অনেক সেবা গুণ্ডবা
করিয়াছে এবং ইহারা আমার কীর্ত্তি শ্রবণনিমিত্ত
সর্ব্বদা উৎসুকচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞানী ও আমাভিন্ন কাহারও
প্রতি ভক্তিমান্ নহে, অতএব ইহারা সাধ্য নামে
দেখোনি হউক এবং সর্ব্বদা আমার সমীপে (অর্থাৎ
বিষ্ণুলোকে) এবং অন্ত্যাত্ম লোকেও ইহাদিগকে
প্রবেশ করিবার ক্ষমতা প্রদান কর। ব্রহ্মাকে এইরূপ
আদেশ করিয়া দেবদেব মাধব পুনর্বার কৌশিককে
বলিলেন, হে মহাবরো! তুমি নিজ শিষ্যবর্গের সহিত
আমার পার্শ্বচর হও এবং গণাধিপত্য লাভ করিয়া
যেখানে আমি অবস্থিত করিয়া থাকি, সে স্থানে
অবস্থিত কর। ৪৯—৫৫। তদনন্তর নক্ষত্রাদির হরি
মালব এবং মালবীকে বলিলেন, হে মালব! আমার
এই বিষ্ণুলোকে নিজ ভার্ঘ্যার সহিত দিয়া বহু ধারণ-
পূর্ব্বক ক্রীযুক্ত হইয়া এ স্থলের আধিপত্য করিতে
থাক ও আমার কীর্ত্তি গান শ্রবণ করিতে করিতে বত-
কাল এ সমস্ত লোক থাকিবে, তাবৎকাল এখানে আমার
তুলা পরম সুখে বাস কর। তদনন্তর ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত
পদ্মাধ্য ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে পদ্মাধ্য! তুমি দ্বাধি-
পতি কুবেরের প্রাপ্ত হইয়া সময়ে সময়ে আমার
নিকট আগমনপূর্ব্বক আমার কনিষ্ঠাভ্যাস করত
একপাদপূরী রাজস্ব লাভ করিয়া পরমসুখে কালযাপন
কর। এরূপ আদেশ করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন,
এই কৌশিকের গান শ্রবণ করিয়া আমার বোণ-
নিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, এ-কৌশিক বিষ্ণুক্ষেত্রে
শিবস্বর্গের সহিত আমার স্তব করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট
করিয়াছে। ইহাবল পদ্মপ্রোক্ত ত্রৈলোক্যকাল
ব্রাহ্মণকর্তৃক নিবাহিত হইয়াও বলিয়াছে আমি বিষ্ণুভিন্ন
অন্যের স্তব করিব না, এ কথা বলিয়া নিজস্বাচ্ছন্দে

করিয়াছে; এ নিমিত্ত কৌশিক বিষ্ণুলোকে বাস প্রাপ্ত
হইল ও কুশলনিবাসী নিরন্তর আমার ভক্ত বশস্বী
এ সকল ব্রাহ্মণ অস্ত্র কীর্ত্তি শ্রবণ-নিবারণ-ক্লান্তিপ্রাপ্ত
পরস্পরে কর্ণবিবর কাঠখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়াছিল;
এ নিমিত্ত এ সকল ব্রাহ্মণ দেবকৃ লাভপূর্ব্বক আমার
সহচর হইল। মালব, নিজ ভার্ঘ্যার সহিত আমার
ক্ষেত্রভূমি প্রতিদিন মার্জ্জনা করিয়াছে এবং দীপমালা
প্রদান করিয়া আমার অর্চনা করত অবহিতচিত্তে
ভার্ঘ্যার সহিত আমার কীর্ত্তি-গুণ-গান শ্রবণ করিয়াছে,
এ নিমিত্ত মালব আমার চিরস্থায়ী লোক প্রাপ্ত
হইয়াছে। এই পদ্মাধ্য ব্রাহ্মণ মহাত্মা কৌশিককে প্রতি-
দিন ধান্য দ্রব্য দান করিয়াছে এই নিমিত্ত এ পদ্মাধ্য
ধনেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার সমীপে গমন-
গমন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছে। সর্ব্বলোকপুঞ্জিত
ভগবান্ হরি ব্রহ্মাকে এইরূপ কহিয়া সভামধ্যে
উপবেশন করিলেন। ৫৬—৬৭। সেই সময়ে বাঘা-
বিদ্যা-বিহারদ, অতি হুমিষ্ট-বর্ণ-সংলগ্ন গীতিগান-
পরায়ণ, বীণাবাদ্য-কুশল গায়কগণের সহিত অল্প অল্প
হস্তযুক্তবন্দনা, নানাবিধ আশ্চর্য্য অলঙ্কার-ভূষিতদেহা,
চতুর্দিকে অসংখ্য পরিচারিকা পরিবৃত্তা বিষ্ণুপত্নী
ভগবতী লক্ষ্মীদেবী হরিগুণ গান করিতে করিতে
ভগবান্ নারায়ণসমীপে আগমন করিলেন। তদনন্তর
পরিষাদ্রোহী পর্ব্বততুলা দীর্ঘকায়, গণনায়কসমূহ
লক্ষ্মীদেবীকে দর্শনানন্তর ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে এবং
মুনিগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছুটিচিহ্নে উপবেশন করত
কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবগণ ব্রহ্মা এবং
আমরা সকলেই দ্রীকৃত হইয়াছিলাম, ইত্যবসরে
ভগবান্ বিষ্ণু মুনিবর গাথকপ্রোক্ত তুষ্ণুরূপকে
আত্মান করিলেন। তুষ্ণুরূপ আত্মান-মাত্র দেব-
দবী সমীপে প্রবেশপূর্ব্বক সভামধ্যে উপবিষ্ট
হইয়া ছুটিচিহ্নে নানাবিধ মুচ্ছনাসহকারে হুমিষ্ট
সময়োচিত গীতসমূহ গান করিতে লাগিলেন এবং
বীণাধর বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্
নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া নানাধাকার রত্নসংযুক্ত আশ্চর্য্য
অলঙ্কারসমূহ দ্বারা এবং শুক্লবর্ণ মন্দারপুষ্প-মালা
দ্বারা তুষ্ণুরূপকে সন্তুষ্ট করিলেন পর, তিনি ছুটিচিহ্নে তথা
হইতে প্রস্থান করিলেন। হে অরিন্দম! ঐ সভায়
অস্ত্র সমস্ত দেবগণ এবং ঋষিগণ তুষ্ণুরূপ সম্মানিত
হইয়া গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে দ্ব্যধোচিত
প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তুষ্ণুরূপ-মুনির
সঙ্গীত নারায়ণ মুনি নারায়ণসমীপে তুষ্ণুরূপ-মুনির
সমভাব দেখিয়া শোকপ্রোভচিত্তে পরিভ্রমণ করত

সাধনময় হইয়া শোকাদীন মুর্খ্যাপন্ন-শরীরে নিরতিশয় চিন্তাষিত হইলেন। ৬৮—৭৭। নারদমুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি কার্য করিয়া লক্ষ্মীদেবীর নিকটে শ্রীহরির দর্শন লাভ করিব? কি আশ্চর্য্য তুম্বকু অমায়াসেই লক্ষ্মী-সমীপে শ্রীহরির দর্শনলাভ করিল, অতএব মূর্খ এবং চৈতন্যরহিত আমাকে দিহু। যে আমি শ্রীহরির নিকট হইতে অনুচরণ কর্তৃক দূরীকৃত হইয়াছি, অতএব আমি জীবন ধারণ করিয়া দি একারে কোথায় গমন করিব। তুম্বকু আশ্চর্য্য হরুত করিয়াছে। বিশ্রেষ্ট নারদ মুনি এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া দৈবপরিমাণে সহস্রবৎসর যোগাবলম্বনপূর্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে ভগবৎকৃত তুম্বকুর সমাধির স্মরণ করিয়া রোদন করত জ্ঞানী নারদ মুনি আমাকে দিহু, ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। নারদ মুনির তপস্তা দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যে কার্য করিলেন, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। ৭৮—৮২ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, তদনন্তর নারদের তপস্তায় সমস্ত হইয়া নারদ মুনিকে অলঙ্কার, মালাদি প্রদান করত দেবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কালক্রমে তুম্বকুর তুল্য সমাধির করিলেন। পূর্বকালে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদেরও এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল, এ ত্রিলোকে বাবৎসংখ্যক গান আছে, তন্মধ্যে হরিশূণ্যগানই শ্রেষ্ঠ, ইহা ব্যবৎব্যর তোমাকে বলিতেছি। গান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে পর, শ্রীহরি উত্তমকীর্তি, জ্ঞান, তেজস্বিতা, সন্তোষ এবং নিজ স্থান দান করেন; মেরুপ কৌশিক-গাথককে নিজ স্থানাদি দান করিলেন, পদাধ্য ঐচ্ছিককে ভগবান্ হরি বৈষ্ণব সিদ্ধি দান করিলেন, ইহাও আমার নিকট প্রবণ করিয়াছ। হে মহারাজ! সেই হেতু বিষ্ণুভক্তপুরুষসমূহের সহিত তুমিও বিষ্ণুকে বিশেষরূপে বিষ্ণুর পূজা, হরিশূণ্য গান, নৃত্য এবং বায়োদ্যম নিরন্তর কর। সর্বদা হরিশূণ্য প্রবণ করা কর্তব্য, যেহেতু এই শ্রীহরির শূণ্য ভিন্ন অস্ত কিছুই প্রবণ করিবার যোগ্য নহে। যে বিদ্বান্ মহীয় বিষ্ণুকে উপবেশনপূর্বক ভক্তিতাবে হরিশূণ্যগান, নৃত্য এবং বিষ্ণুচরিত্র কথোপকথন করে, সে ব্যক্তি আতিশয়ত, মেধা, মুহুর, পর পূর্ব অদ্বিকৃত হরুত-হরুতের স্মরণ এবং বিষ্ণুর সাধ্য মুক্তিলভ

করে। হে নৃপতিবর! ইহা সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে রাজন! আমার নিকট তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমস্ত আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ! পুনর্বার তোমার নিকট কি বলিব, তাহা প্রকাশ কর। ১—১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

অশ্বরীষ বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ মার্কণ্ডেয় মুনে! মহাতাপ্যবান্ নারদ মুনি কি উপায় দ্বারা গান-বিদ্যা লাভ করিলেন এবং কোন সময়েই গান-বিদ্যায় বা তুম্বকুর সদৃশ হইলেন? হে মহামতে! ইহা আমার নিকট বলুন, যেহেতু আপনি সর্বজ্ঞ। মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, আমি দেবতুল্য নারদ মুনির নিকট এ বিষয় প্রবণ করিয়াছি। অতি তেজস্বী মহামতি নারদ মুনি নিজেই আমার নিকট এ-কথা বলিয়াছেন। তপস্তা-রাশিধরুপ ভগবান্ নারদ মুনি প্রাণায়াম-পরায়ণ হইয়া দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর নানাবিধ ক্লেশ সহ করত ভগবৎকৃত তুম্বকুর সমাধির স্মরণপূর্বক অতি কঠোর উৎকৃষ্ট তপস্তা করিলেন। তদনন্তর ঐ মহর্ষি নারদ অতি মহৎ শক্যুক্ত, আশ্চর্য্য এবং অশরীরসমুতা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! কি নিমিত্ত তুম্বর তপস্তা করিতেছ, যদি তোমার গানবিদ্যে বুদ্ধি আসক্ত হইয়াছে, তবে মানসসত্তাবরের উত্তরপর্কতে গমন করিয়া উলুকনামক পক্ষীকে দর্শন কর; সেই উলুক গানবন্ধনামে বিখ্যাত। শীঘ্র সেখানে গমন কর, এবং সে উলুকপক্ষীকে দর্শন কর, তুমি গানবিদ্যা-বিশারদ হইবে। বাখিশ্রেষ্ঠ নারদ মুনি, আকাশ-বাণিতে একথা শুনিয়া বিম্ব্যাবিষ্টচিত্তে মানসোত্তর পর্কতে গানবন্ধ উলুকপক্ষীর নিকট গমন করিলেন; দেখিলেন, গর্জরগণ কিম্বরগণ, বক্ষগণ এবং অপ্সরোগণ গানবন্ধ উলুকের চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক তদীয় শিক্ষায় গানবিদ্যা লাভ করিতেছেন, এবং ছাটসিঙে অতি মধুর কণ্ঠস্বর-সংযোগে গান করিতে করিতে সকলে একত্র উপবেশন করিয়া আছেন। তদনন্তর গানবন্ধ উলুকপক্ষী নারদমুনিকে সমাগত দেখিয়া প্রণিপাতপূর্বক স্বাগতপ্রশ্নে বোধোচিত পূজা করিলেন। এবং বলিলেন, হে মহামতে! কি নিমিত্ত আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। হে ভ্রমণ! আপনাকে আমি কি কার্য করিব, আপনি তাহা কনুন। নারদ বলিলেন, হে উলুকরাজ! হে মহাপ্রাজ্ঞ।

নিমিত্ত আসিয়াছি, সে সমস্ত আপনি শ্রবণ করুন। ১—১৩। পূর্বে আমার যে অত্যন্ত অমৃত বটনা হইয়াছিল, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি। যে বিন। অতীতসূত্রে আমি নারায়ণ-সমীপে উপস্থিত আছি, এমন সময়ে ভগবান বিষ্ণু আমাকে তথা হইতে দূর করিয়া তুঙ্গরূপে আত্মানুপূর্বক ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত হৃষ্টচিত্তে তুঙ্গরূপ নিকট হইতে উৎকৃষ্ট গান-শ্রবণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি সকল দেবগণও তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিলেন; কিন্তু কৌশিক প্রভৃতি গাথকগণ কেবল হরিশুগণ-মাংসাত্ম্যে বিষ্ণু সমীপ-বর্তী-স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাঁহার গান-যোগে হরিকে আরাধনা করিয়া পরমহুৎ গাণপত্য প্রাপ্ত হন; আমি ইহা দেখিয়া অত্যন্ত হুৎখিত চিত্তে এখানে উপস্থিত করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। ১৪—১৭। আমি যে কিছু দান করিয়াছি, যে কিছু ধজে হোম করিয়াছি, যে কিছু পুরাণাদিতে শ্রবণ করিয়াছি এবং যে কিছু বোধদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, সে সমস্ত কার্য বিষ্ণুমাংসাত্ম্যগানের বোড়শ ভাগের এক ভাগও হইবে না। হে পক্ষিরাজ! তদনন্তর আমি বহু চিন্তা করিয়া গানবিদ্যা-নাভের নিমিত্ত দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছি; তপস্তা-সমাপনান্তে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম, “হে দেবর্ষে! যদি তোমার গান শিক্ষা করিতে বুদ্ধি হয়, তবে গানবন্ধু বিহঙ্গমরাজ উৎকৃষ্ট নিকট গমন কর। হে বিপ্র! তুমি অচিরকাল মধ্যে গানবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিবে।” হে অব্যয়! আমি এইরূপ আকাশসমুত শব্দকর্তৃক শ্রীকৃত হইয়া আপনার নিকট আগমন করিলাম; আপনার কি কার্য করিব? আপনার আমি শিষ্য হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন। গানবন্ধু বলিলেন, হে মহাবুদ্ধি মার! পূর্বকালে আমার যাহা বটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন, সেই বৃত্তান্ত অত্যন্ত আশ্চর্য ব্যাপার-সম্বলিত সকল পাপবিনাশন এবং কল্যাণকর। পক্ষিরাজে ভুবনেশ নামে বিখ্যাত ধর্ম্মায়া এক রাজা ছিলেন। ঐ রাজা সহস্র অরম্ভেবজ্ঞ, অমৃত বাজপের-বজ্ঞ, কোটি কোটি গাতী, কোটি কোটি মুখের ব্রহ্মা, অসংখ্য বহু, বহু, বহু, কস্তা এবং অশ্ব ব্রাহ্মণগণকে দান করত বীর ব্রাহ্মণ্যে বিজয়গণকে গান করিতে নিরাক্ষর করিয়া পৃথিবী প্রতাপালন করিয়াছিলেন। বহুশি কোন ব্রাহ্মণ গান করিয়া কিছু কি অস্ত্র দেবতা কিংবা মনুষ্যের উপাসনা করে, তাহাকে কোন না কোন দণ্ডে বধ করিব, এইরূপ

আদেশ করিয়া বলিলেন, পরমপুরুষ স্রগলীরূপে বেদমন্ত্র দ্বারা আরাধনা কর। ১৮—২৭। ঐশ্বর্য্যকগণ সকল স্থানে প্রতিদিন গান করিয়া আমোদ করুক, সুতপ্ত এবং মাগধগণ ইহারা সকলে গান করুক। এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সেই রাজা ভুবনেশ রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজার পুরীর নিকটে হরিমিত্র নামে বিখ্যাত অত্যন্ত বিমুখজ্ঞ-পরায়ণ, মুখ-হুৎখাদি-বন্দ-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। হরিমিত্র এক দ্বিষ্ম নদীতীরে উপস্থিত হইয়া, শ্রীহরির হৃদয় প্রতিমা নির্মাণপূর্বক যথাবিধি পূজান্তে অতি হুমতি হুত, দধি, মিষ্টান্ন এবং পায়স নিবেদনানন্তর সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করত ভক্তিভাবে তপাতচিত্তে তাল, লয়, হুৎখরযোগে উত্তম পদাবলীবিবচিত হরিশুগণ গান করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ভূপতির আদেশানুসারে অন্তর্য্যগণ সে স্থানে উপস্থিত হইয়া, হরিমিত্রের হরিশুগণ দ্রব্যজাত চতুর্দিকে নিঃক্ষেপ করত সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া রাজ-সমীপে আনয়নপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। তদনন্তর অত্যন্ত হুৎখিত সেই রাজা ভুবনেশ বিজয় হরিমিত্রকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া তাহার সর্ব্ব হরণপূর্বক স্বরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন। সে স্থানে পতিত হরিমিত্র-পুত্রিত শ্রীহরির প্রতিমা রাজকিঙ্করশ্লেচ্ছগণ হরণ করিয়া হইল; কিছুকাল পরে চতুর্দিকে সকল লোকের পূজনীয় সেই রাজা ভুবনেশ মৃত্যুর বশবর্তী হইলেন। যমালয়গত রাজা ভুবনেশ মুখাঙ্গীভিত হওয়া, হুৎখিত-চিত্তে খেদ করিতে করিতে যমরাজকে বলিতে লাগিলেন; হে দেব! আমি পরলোকগত হইলেও আমার সর্ব্বাঙ্গ মুখা এবং তুৎখ উপস্থিত হইতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি, হে যমরাজ! এক্ষণে কি করিব; যমরাজ রাজাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি অজ্ঞান এবং মোহবশত অত্যন্ত মহৎ পাপ করিয়াছ। হরিপরাগণ হরিমিত্রের প্রতি হুৎখিত ব্যবহার করিয়াছ। ২৮—৩৯। হে রাজন! ভগবান বাহুদেবের পূজাধিকার্য্যবিষয়ে হরিমিত্রসমীপে পাপাচরণ করিয়াছ বলিয়া তোমার সর্ব্বাঙ্গ মুখাঙ্গী উপস্থিত হইতেছে। হে নরপতে! তুমি গীত-বাণ্যবৃত্ত হরিশুগণ-গায়ক মহামতি হরিমিত্রকে আনাইয়া তাহার সর্ব্ব হরণ করিয়াছ এবং তোমার আজ্ঞানুসারে হুৎখণ্ড হরিমিত্রের প্রতি পাপাচরণ করিয়াছ; সেই নিমিত্ত তোমার দান ব্রহ্মবিদ্যাত ফল বিলুপ্ত হইয়াছে। হে সুপশ্চেট! শ্রীহরির কীর্তি ভিন্ন ব্রাহ্মণগণ-অস্ত্র কিছু গান করিবে না, ইহাই নিয়ম। তুমি সেই হরিশুগণ-

গানে প্রতিভাযুক্ত হইয়া অত্যন্ত পান করিয়াছে ;
 তোমার বর্গাঙ্গি সমস্ত লোক বিকি হইয়াছে ; অমূল্য
 তুমি পর্বতকাটের গম্ভীর কর ; তুমি ভেরাও পূর্ব
 পর্বতভাগে নিজস্বের জ্ঞান করিয়া প্রতিদিন জ্ঞান
 পূর্বক কাল যাপন কর ; সেই পর্বতভাগের মুখার্ভ
 হইয়া এই আপন দেহ ভোজন করত এক মনস্তর
 ঘোর নরকে বাস কর ; এ মনস্তর অতীত হইলে,
 তুমি এ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, মনুষ্যদেহের জ্ঞান
 লাভ করিতে পারিবে। গানবন্ধ বলিলেন, ভুবনেশ
 রাজাকে ধন্যবাদ একরূপ আদেশ করিয়া সেখানেই
 অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীমান হরিমিত্র গণাধিপগণ
 কর্তৃক কুসুমান হইয়া গণবান্ধবগণকে সংগ্রহ করত
 বিমানারোহণে বিম্বলোকে গমন করিল ও সেই
 অবধি নরপতি ভুবনেশ এই পর্বতের কোটরমধ্যে
 বাস করত আপনায় শরদেহ ভোজন পূর্বক মুখার্ভ
 এবং তৃপ্ত হইয়া কাল যাপন করিতেছেন।
 ৪০—৪১। আমি সেই পর্বতকাটের ভুবনেশ
 ভূপতিকে দেখিয়াছি। সেই রাজা আমার নিকট
 সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়াছেন। সে রাজাকে দেখিয়া,
 তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আগমন
 করিবার সময় হরিমিত্র অমরগণপরিবৃত হইয়া স্ব্য-
 ভূষা ভেজর বিমানারোহণে গমন করিতেছেন, দেখিয়া
 হরিমিত্রের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিল। আমি
 ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার প্রদায়ে দীর্ঘায়ু হইয়াছি। হে
 হুভত! সেই আয়ু-বস্ত্রের হরিমিত্রকে দেখিয়াছি,
 সেই হরিমিত্রের ঐশ্বর্যপ্রভারে আমার চিত্ত গান-
 বিদ্যাতে আসক্ত হইয়াছে। সেই অবধি কিম্বদন্তীর
 সহিত একত্র বাস করিতেছি। হে মুনিবর! বাট-
 হাজির বৎসর গানবিশ্বাস চর্চা করিতে আমার
 জিহবার জড়তা দূর হইয়াছে এবং জিহ্বা সুস্পষ্ট
 হইয়াছে ; তাহার পর আমি গান শিক্ষা করিয়াছি ;
 এক শত বিংশতি হাজার বৎসর শিক্ষা করিয়া আমার
 গানবিশ্বাস লাভ হইয়াছে ; তাহাতে লক্ষমন্তর অতীত
 হইয়াছে ; তদন্তর আমি গান-বিদ্যার গুরুত্ব লাভ
 করিয়াছি ; এক্ষণে গুরুত্ব প্রাপ্তি দেখাব্যবস্থা গান-
 শিক্ষার আমার নিকট সমাপ্ত হইয়াছেন ; পরে এ
 সকল কিম্বদন্তী গান শিক্ষা নিমিত্ত আমাকে আচর্য
 স্বীকারপূর্বক আগমন করিয়াছেন হে অগ্নিপান।
 সর্বসময়ক উপভাষাও গানবিশ্বাস লাভ কর না।
 অকস্মৎ তুমি বিদ্যায় বিদ্যাপূর্বক লোক কর্তৃক গান-
 বিদ্যাজ্ঞাত কর। এইরূপ আদেশ করিয়া উল্লুক
 নারকে বলিলেন, হে মুনিবর! একদর গানবিশ্বাস

করিতেছি, বাহুগেরকে লক্ষ্য করিয়া ইহার প্রাণে
 প্রবৃত্ত হও। পরে নারকে উল্লুকের আদেশানুসারে
 প্রধাম করিয়া গান-বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল।
 মার্কণ্ডেয় কবিরাজ, মুনিবর নারদ উল্লুক কর্তৃক লক্ষ্য
 অভিহিত হইয়া শিক্ষা-ক্রমসম্মারে গানবিদ্যা শিক্ষা
 করিতে লাগিলেন। গানবন্ধ নারকে বলিলেন,
 এক্ষণে লক্ষ্য পরিভ্রমণ কর। শ্রীসঙ্কর, গান, দ্যত-
 ক্রোড়া, পুরাণবিদ্যা, ব্যবহার, কার্য, আহার, স্বর্গ-
 সমাগম এবং আয়-ব্যয়কালে সর্বদা লজ্জাপ্রতিগণ
 করিবে। সঙ্কটচিত্তে, আবরণাধিভাষা লুপ্ত হইয়া
 হস্তম্ব বন্ধনস্তর করিয়া মুখব্যানন করিয়া জিহ্বা
 বহির্গত করিয়া কখনই গান করিবে না ; উর্দ্ধবাহু হইয়া
 কিসা উর্দ্ধদৃষ্ট করিয়া অথবা আপনায় অঙ্গদগ্নি করিতে
 করিতে বা অস্ত্র লোককে দেখিতে দেখিতে গান করিবে
 না। ৫০—৬০। হে মহাবুদ্ধ! গানসময়ে হস্ত, ক্রোড়,
 শরীরকম্পন এবং অস্ত্র বিষয় মারণ, এ সকল কর্তব্য
 নহে। হে মুনিবর! এক হস্ত দ্বারা তাল বেগুয়া
 উচিত নহে ; মুখার্ভ হইয়া ভয়ার্ভ হইয়া বা তৃপ্ত
 হইয়া গান করা উচিত নহে। অঙ্গকারময় গৃহে
 কদাচ গান করিবে না। গান করিবার সময় পূর্বোক্ত
 নিষিদ্ধ কার্য সকল করিবে না। মার্কণ্ডেয় মুনি
 বলিতে লাগিলেন, সেই ভগবান্ নারদমুনি বিহঙ্গম-
 রাজ উল্লুককর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া উল্লুকনির্দিষ্ট
 নিয়মাবলী এবং লক্ষণসমূহ অবলম্বনপূর্বক দেব-
 পরিমাণে একহাজার বৎসর ব্যাপিয়া গান শিক্ষা
 করিলেন। তদন্তর নারদ মুনি গীতপ্রস্তারকাহি-
 ক্ষিমে এবং বীণমণি স্নেহাবধানে নিপুণতা লাভ করত
 সকল স্বরের বিভাগ জ্ঞানপূর্বক ছত্রিশ অমৃত একশত
 সহস্র ভেদ করিয়া গান করিতে অভিজ্ঞতা লাভ
 করিলেন। তদন্তর গুরুগণ এবং কিম্বদন্তী নারদ
 মুনির সহিত মিলিত হইয়া গান-বাহ্য করত পরম
 প্রীতি লাভ করিলেন। নারদমুনি গানবন্ধকে বলিলেন,
 হে গন্ধিন্! আগ্রহ্য নিকট আসিয়া আশ্রয়ণ গান
 বিদ্যা লাভে আমি কৃতকার্য হইয়াছি, এ অগ্রে
 আপনি গানবিদ্যাশিষ্য। হে কাকবৈদ্য!
 আদ্যে আপনি অদ্যাপি পণ্ডিত, এক্ষণে আপনায়
 কি কার্য করি? গানবন্ধ বলিলেন, হে বিদ্য! হে
 মহামুনে! আমার এককিছন চতুর্দশ মনস্তর হয়,
 তদন্তর জিহ্বা অলম্বিত হইবে। আমার এক
 দিবসের শেষমুহুর্ত আমার জীবন থাকিবে, তদন্তর
 আমার পরম মঙ্গল। হে মুনিবর! তৎপরে কি
 হইবে, ইহা জিজ্ঞাস কর ; তাহা হইলেই ইহা

শ্রদ্ধাঙ্গীকার দেওয়া হইবে। নারদ বলিলেন, পরকমে আপনি পরেই নামক পক্ষিরাজ হইবেন। হে মহা-প্রাজ্ঞ! আপনার মঙ্গল হউক, আমি গমন করিব, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, নারদমুনি পক্ষিরাজ উলুকে একথা বলিয়া জনার্দন হরির নিকট গমন করিলেন। ৬৪—৭৫। নারদ মুনি শ্বেতদ্বীপে আসীন হ্রদীকেশ হরির নিকট গমনপূর্বক গীতসমূহ গান করিলেন; ভগবান্ লক্ষ্মী-কান্ত হরি শ্বেতদ্বীপে নারদ মুনির গান শ্রবণপূর্বক বলিলেন, হে নারদ! তুমি অদ্যাপি তুঙ্গ হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পার নাই। যখন তুমি তুঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবে, তখন আমি বলিতেছি। গান-বন্ধুর নিকট গমন করিয়া কেবল গানার্থেই হইয়াছে। হে মহামতে! বৈবস্বত মন্ত্র অষ্টাবিংশ মহাযুগের দ্বাপর যুগের শেষে যজুর্বংশে দেবকীর এবং যজুর্বংশের ঔরসে আমি কুমাররূপে অবতীর্ণ হইব। সেই সময়ে আমার নিকট গমনপূর্বক আমাকে এ সকল কথা শ্রবণ করিয়া দিবে; আমি সেই সময়ে তোমাকে অসাধারণ গীতবিদ্যা-বিশারদ করিব। তখন তোমাকে তুঙ্গ তুল্য গীতজ্ঞ অথবা তুঙ্গ হইতে উত্তম গীতজ্ঞ করিব। সেকাল পর্যন্ত দেবগণ ও গন্ধর্বগণের নিকট যথাবিধি যথাশক্তি গান শিক্ষা করিবে। এই কথা বলিয়া নারায়ণ অন্তহিত হইলেন। তদনন্তর তপোনিধি সর্বলোকেশ্বর-ভূমিত-দেহ, দেবতুল্য দেবধি নারদ ঐহরিকে প্রণামপূর্বক হরিপরায়ণ হইয়া বীণাযন্ত্র দ্বারা ধারণ করত বীণা বাজাইতে বাজাইতে সকল-লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই বীণাবাদ্যনিপুণ ধর্ম্মাচ্ছ। নারদমুনি বরুণ-সভা, যম-সভা, অগ্নি-সভা, ইন্দ্র-সভা, কুবের-সভা, বায়ু-সভা, মহাদেব-সভায় উপস্থিত হইয়া, উত্তমরূপে হরিশ্রবণ গান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিকিৎকাল অতীত হইলে পর ঐ নারদমুনি গন্ধর্ব-গণ এবং অঙ্গরোগণকর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গীতবাদ্যবিশারদ ব্রহ্ম-সভার অতি শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাধিক, গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ, চিরজীবী হাং হ্র-এক গন্ধর্বকর্তৃক দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্ম-সভাতে ঐ গন্ধর্বকর্তৃক সহিত মিলিত হইয়া জগদীশ্বর ঐহরির গুণগান শ্রবণ করত ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন। তখন ব্রহ্মা অত্যন্ত তেজস্বী নারদমুনিকে সাতিশর সমাধার করিলেন। ৭৬—৮৮। তদনন্তর নারদমুনি সকললোকের হৃদীকান্ত, মহাত্মা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া ইচ্ছানুসারে সকললোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে পর

মহামুনি নারদ তুঙ্গগৃহে গমনপূর্বক বীণা লইয়া সেখানে বসিয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরশ্রেষ্ঠ বহুজ প্রভৃতি সপ্তম্বর তুঙ্গগৃহে বেলা করিতেছে দেখিয়া নারদমুনি অতি নীচ্র তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তদনন্তর মহামতি মুনিবর নারদ সকল স্থানে গমনপূর্বক বহুতর শ্রম করিয়া গান শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবিদ্যানিপুণ নারদমুনি সাতটি স্বরপট্টকে দর্শন করিয়া বীণাবাদনে তৎপর হইলেন। কিন্তু বীণাতন্ত্রী তাহাঙ্গিকে লাভ করিতে পারিলেন না। তদনন্তর কালক্রমে মুনিবর নারদ রৈবতপর্বতে ঐকৃৎক দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক পূর্বে শ্বেতদ্বীপে ঐকৃৎক গানশিক্ষা বিষয়ে যে কথা বলিয়াছিলেন, সে সকল কথা বিজ্ঞাপন করিলেন। নারদের কথা শুনিয়া ঐকৃৎক হস্ত করিয়া জাম্ববতীকে বলিলেন, হে কল্যাণি! তুমি বীণাযন্ত্রে মুনিবর নারদকে নিয়মানু-সারে গানবিদ্যা শিক্ষা করও। কুমারহিণী জাম্ববতী সহস্র-বর্ষের ঐকৃৎকের আত্মা স্বীকার করিয়া নারদ-মুনিকে যথানিয়মে গানশিক্ষা করাইলেন। সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর নারদমুনি ঐকৃৎকসমীপে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া ঐকৃৎক-সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ঐকৃৎকও নারদকে পুনর্বার বলিলেন, সত্যভামাসমীপে গমনপূর্বক যথানিয়মে গানশিক্ষা কর। নারদমুনি তথাস্ত বলিয়া সত্যভামার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে প্রণিপাত করত সত্যভামাকর্তৃক শিক্ষিত হওয়াতে গীতবিদ্যায় নিপুণতা লাভপূর্বক গান করিতে লাগিলেন। হে মুনে! তদনন্তর সংবৎসরান্তে পুনর্বার বায়ুদেব কর্তৃক আদিত হইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ কৃষ্ণাঙ্গীভবনে গমনপূর্বক কৃষ্ণাঙ্গীর সহচরী এবং কিকরীগণ, কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াও অনবরত গান করিতে লাগিলেন, তথাপি শিক্ষাদাত্রীগণ তাহাকে বলিডেম, মুনে! তোমার স্বরজ্ঞান হয় নাই। তদ-নন্তর নারদমুনি তিনবৎসর বহু পরিশ্রমপূর্বক ঐকৃৎকমহিষী কৃষ্ণাঙ্গী কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া গান করিতে লাগিলেন। ৮৯—১০১। তখন স্বরাঙ্গনাগণ মহামুনি নারদের তত্ত্ববোধ প্রাপ্ত হইল। পরে অমেরায়া ভগবান্ ঐকৃৎক নারদ মুনিকে আবহান-পূর্বক নিজের উৎকৃষ্ট গানসমূহ শিক্ষা করাইলেন। তখন মুনিসত্তম নারদ, তুঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া জনার্দন হরিকে প্রণিপাতপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। হ্রদীকেশ ঐকৃৎক নারদকে বলিলেন, হে মুনিবর! তুমি সঙ্গীত-শাস্ত্র বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াছ, এখন আমার নিকট সান্দরচিত্তে গান কর। হে

নারদ । এই তোমার অভিলষিত গান-বিদ্যা লাভ হইল, জ্ঞান্যাবধি তুমুর সহিত মিলিত হইয়া তুমি প্রতিদিন যথার্থ গান করিতে থাকিবে । হৃষীকেশ কর্তৃক এরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া মুনিস্বর নারদ যথা অভিলাষে বিচরণপূর্বক গান করিতে লাগিলেন । যখন ত্রীকূট, ভুবনেশ্বর মহাদেবকে পূজা করেন, তখন ঋতি-জাতিবিশারদ মহামুনি নারদ ত্রীকূটের নিয়োগানুসারে সতীপ্রধানা রুদ্রাণী, সত্যভামা, জাম্ববতী এবং ত্রীকূটের সহিত মিলিত হইয়া শঙ্করের গুণগান করিতে থাকেন । সূত কহিলেন, হে মুনিস্বরগণ নারদ মুনিস্বর গানবিদ্যা লাভের আদ্যোপাত্ত বুভুক্ষু আপনাদিগের সমীপে এই নিবেদন করিলাম । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে নৃপবর ! যে ব্রাহ্মণ বাহুদেবজ্ঞতি অনবরত গান করে, সে ত্রীহরির সালোকা প্রাপ্ত হয়, এবং যে ব্যক্তি মহাদেবের স্তুতিসমূহ গান করে, সে ব্যক্তি ত্রীহরির সারূপ লাভ করিতে পারে । অভক্তি-সহকারে কিংবা হরিহরের গুণভিন্ন অল্প প্রসঙ্গ গান করিয়া ব্রাহ্মণ নরকগামী হয়, কর্ম দ্বারা কিংবা মনের দ্বারা অথবা বাক্য দ্বারা বাহুদেবপরায়ণ হইয়া হরি-গুণ গান কিংবা শ্রবণ করিলে পর ত্রীহরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব গানই পরম পদার্থ । ১০২—১১২ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে মহামতে ! বাহুদেবপরায়ণ যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের কি কি চিহ্ন, তাহা আমাদিগের নিকট আপনি বলুন । হে সর্কবিষয়াজিজ্ঞাসুত ! ভূতভাবন ভগবান ত্রীকূট ঐ সকল বৈষ্ণব-গণের কি উপকার করিয়া থাকেন, ইহাও আমাদিগের নিকট আপনি বলুন । সূত বলিলেন, আপনাদ্বা যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্বকালে মার্কণ্ডেয় মুনি অমরীয়ারাজ কর্তৃক এবিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন, আমি ইহার যথার্থ উত্তর দিতেছি । তখন মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছিলেন, হে রাজন ! তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা যথাবিধি শ্রবণ কর, যে স্থানে বিষ্ণুভক্তগণ থাকেন, সে স্থানে নারায়ণ স্বয়ং অবস্থিতি করেন । বাহাদিগের সর্কপ্রকারে বাহুদেবকে পূজা করিয়া, তাহা হইতে উত্তর লাভ করেন ।

কীর্তন করিলে শরীরে রোমাঞ্চ, কম্প, স্বপ্নপাত এবং চন্দ্রাবধি ইন্দ্রিয়সমূহে জলকণা নির্গত হইতে থাকে এবং বেদশাস্ত্রোক্ত, স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিয়মাবলী প্রতিপালনশীল বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণগণকে দেখিয়া তিনি আশ্চর্য হন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন । বৈষ্ণব ব্যক্তি জগজ্জনের রক্ষা নিমিত্ত তাহাদিগকে দেখা দিবার আশয়ে অধোবস্ত্র ব্যতিরিক্ত অল্প বস্ত্রদ্বারা শরীর আবরণ করিবেন না । যিনি বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া সমুদ্রে গমনপূর্বক বাহুদেবের তুল্য জ্ঞানে তাঁহাকে প্রণামাদি করেন, তিনিই যথার্থ বিষ্ণুভক্ত জানিবে, এবং সে ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিতে পারে । যিনি লোকের নিকট কষ্ট বাক্য শুনিয়া ক্রমা অবলম্বনে তাহার সহিত আলাপ করেন, ভগবদ্ভক্তের কথা শুনিয়া প্রণতিপূর্বক তাঁহার সহিত কথা কহেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব । যিনি গজদ্রব্য এবং পুষ্পাদি উত্তম দ্রব্য সমস্ত ত্রীহরিশ্রাস্যবোধে মস্তকে ধারণ করেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব । ১—১০ । যিনি প্রেমভাবে বিষ্ণুভক্তের পুণ্যকর্ম করেন এবং পবিত্র-মেহে বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা করেন, তিনিই যথার্থ বিষ্ণুভক্ত জানিবে । যিনি শারীরিক চেষ্টা মন, এবং বাক্যদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হন, তিনি ভগবদ্ভক্তের চেষ্টা জানিবে । যে ব্যক্তি শক্তি অনুসারে সর্কদ্বা বিষ্ণুভক্তকে আহ্বান দেয় এবং সেবা-ভক্ত্য করে, তাহার বাস্তবিক যে ফল হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । নারায়ণ-পরায়ণ জ্ঞানী বৈষ্ণবগণ প্রীতিপূর্বক যাহার যে অন্ন ভোজন করেন, ঐ অন্ন ত্রীহরির মুখে পতিত হয় । এবিধের সংশয় নাই । ভক্তবৎসল বিদ্যাসা মাধব, নিজ ভক্তকে পূজা করিতে দেখিলে, পুজকের প্রতি আশ্রয়পূজন অপেক্ষা অধিক প্রীতিসম্পন্ন হন । বাহুদেবপরায়ণ নিম্পাপ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া দেবগণও ভীতচিহ্নে প্রণামপূর্বক যথাস্থানে গমন করেন । হে মহারাজ ! বিষ্ণুভক্তের প্রত্যদমসম্মে এক পুরাস্কৃত শ্রবণ কর । সর্কনিয়ন্তা যমরাজও নিম্পাপ বৈষ্ণবগণের ভূক্ষণদান চাবন মুনিকে ক্রমশঃ সিংহাসন হইতে উঠিয়া কুবোড়পূর্বক প্রণাম করিয়াছিলেন । সেই হেতু বৈষ্ণবকে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুতুল্য জ্ঞানে পূজা করে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুসমীপে গমন করে, এবিধে বিচার করিতে নাই । সহজ সহজ অল্প ভক্ত অগ্রেণ বিষ্ণুভক্তই প্রধান । সহজ সহজ বিষ্ণুভক্ত হইতে শিবভক্ত প্রধান জানিবে ; কিন্তু শিবভক্ত হইতে প্রায় কেহ নাই ; প্রায়শঃ কখন

নাই। অতএব ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং মুক্তি-কামনার
বৈকল্যগণকে এবং শৈবগণকে ব্রহ্মাতিশয়সহকারে
পূজা করিবে। ১১—২১।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, ইচ্ছাকুলভিলক বিমুক্তভাঃপ্রগা
রাজা অশ্বরীষ বিষ্ণুর আজ্ঞানুসারে সাগরমেখলা ধবণী
পালন করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ। এ কথা আমরা
শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাঁহার বিষয় বিস্তার
পূর্বক আমাদের নিকট বলুন। ধার্মিকবর মহাত্মা
অশ্বরীষ রাজার শত্রে, রোগ এবং ভবাঙ্গি বিনাশ
নিত্যই বিলুপ্ত হইতে হইত, এ কথা লোকে শ্রবণ
করিয়াছে। হে সমন্ত! তুমি অশ্বরীষ রাজার সমস্ত
চরিত্র আমাদের নিকট বর্ণনা কর। অশ্বরীষ রাজার
মহাত্ম্যপ্রভাব, অমূল্য বিমুক্তকর্তৃক বধাবধ শুনিতে
ইচ্ছা করিতেছি; হে হৃৎ! তাহা তুমি আমাদের
নিকট বল। হৃৎ বলিলেন, হে মহাঋষিগণ! সেই বীমান
অশ্বরীষ রাজার পাপনাশক উৎকৃষ্ট চরিত্র এবং
মহাত্ম্য আপনায় শ্রবণ করুন। ত্রিশঙ্কু রাজার পরম
প্রিয়তমী ভায়া, ত্রীলোকের সমস্ত মূলধনবৃত্তা,
সর্বদা শৌচসমর্পিত। অশ্বরীষের মাতা কল্যাণী
পদ্মাবতী, যে দেব তেমাশপাবলস্বী হইলে কুলরুদ্র
নামে অভিহিত হন, রজোশপাবলস্বী হইলে সুবর্ণাশ-
পাবলস্বী নামে অভিহিত হন এবং সন্তপাবলস্বী
হইলে, সর্ববাপী বিষ্ণু নামে অভিহিত হন, সেই
সর্বদেব-সমস্ত, যোগনিদ্রাবলস্বী, অনন্ত-শয্যাশায়ী,
ত্রিকাওরুপ পদ্মসত্ত্ব, মহাত্মা নারায়ণকে বাক্য, মন
এবং শারীরিক ত্রিমা ধারা নিরন্তর অর্চনা করিতে
লাগিলেন। মায়া প্রণামাদি সমস্ত কার্যই স্বয়ং
করিতে, চন্দনবর্ষণ, ধূপাঙ্গ ত্রব্যাপষণ, বিষ্ণুহ-
ত্মিলেপন, বিষ্ণুনিবেদ্য অন্নাদির পাক,—পদ্মাবতী
কুতুহলাবিরচিত্তে স্বয়ংই করিতেন। ঐ অশ্বরীষ-
র পত্নী পতিভ্রতা পদ্মাবতী, হে নারায়ণ! হে অনন্ত!
এইরূপ শব্দ নিরন্তর করিতেন। তিনি এইরূপে ধন
হাঙ্গল স্বংসর জগতচিহ্নে পবিত্রভাবে ধর্ম-পুণ্যাদি
ধারা ভগবান্ গোবিন্দকে পূজা করিলেন এবং সর্বপাপ-
বিবর্জিত ব্রহ্মভাগ বিমুক্তভগনকে দান, সন্মান,
অর্চনাসুখিক ধন স্বয়ং দান্য সংকট করিয়াছিলেন।
অনন্তর কোশ সমস্ত ত্রিশঙ্কু হইয়া ভগবতী পদ্মাবতী,
বান্দী ভিত্তিতে উপাসন করিয়া অশ্বরীষ সমস্ত পতির

সহিত শয়ন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে দেবশ্রেষ্ঠ
পুরুষের নারায়ণ, স্বপ্নাবস্থায় পদ্মাবতীকে বলিলেন,
হে ভামিনি! তুমি আমার নিকট কি বর-প্রার্থনা
করিতেছ, তাহা বল। পদ্মাবতী সতী স্বপ্নাবস্থায় নারায়-
ণকে দর্শন করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, হে
নারায়ণ! আমার বিমুক্তভাঃপ্রগা অত্যন্ত তেজস্বী,
স্বধর্ম-প্রতিপালক, পবিত্রচিত্ত মার্কভৌম পুত্র হউক।
ভগবান্ জনার্দন তঁহাকে বলিয়া পদ্মাবতী সতীকে একটি
ফল প্রদান করিলেন; ১—১৭। পদ্মাবতী সতী
জাগরিত হইয়া সমুখে পতিত ফল গ্রহণপূর্বক
স্বামীকে স্বপ্নরাত্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন। অনন্তর
যথানিয়মে গোবিন্দার্গতিচিন্তে ছাড়াইঃকরণে স্বপ্নপ্রাপ্ত
ফলটি ভোজন করিলেন। কিছুকাল পরে পদ্মাবতী
সতী বংশ-বুদ্ধিকর সত্যচারসম্পন্ন বাহুদেবপরায়ণ
শুভ-লক্ষণবৃত্ত এবং চক্রাকৃতি-রোমসম্পন্ন একটি
পুত্র প্রসব করিলেন। ত্রিশঙ্কু-রাজা অভিনব জাত
পুত্রকে দেখিয়া তৎকালকর্তব্য জাতকর্মাদি সমস্ত
সংস্কারকার্য করিলেন। সেই প্রভু জগতে অশ্বরীষ এই
নামে বিখ্যাত রাজা হইলেন। কিছুকাল পরে পিতার
মৃত্যু হইলে ঐ শ্রীমান্ অশ্বরীষ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত
হইলেন। তদনন্তর মূনিবর অশ্বরীষ মন্ত্রিগণের উপর
রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সমস্ত স্বংসর জগদীশ্বর হং-
পদ্মমধ্যস্থিত, স্বর্ঘ্যমণ্ডলমধ্যবর্তী, শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম-
ধারী, চতুর্ভুজ, নির্মল সুবর্ণবর্ণ, ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবস্বরূপ,
সর্বলোকস্বত্ববিত্ত, পীতাস্বরধর, ত্রীবৎসাক্ষিত বক্ষঃস্থল,
পুরুষোত্তম পুরুষ, ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করত
অতি কঠোর তপস্তা করিলেন। তদনন্তর বিশ্বশরীরী,
সর্বদেবগণ-পূজ্য, সকল দেবগণ-স্তুত নারায়ণ বিহঙ্গম-
রাজ পরডোপরি আরোহণপূর্বক গরুড়কে ত্রৈলোক্যের
তুল্যাকৃতি করিয়া নিজেও দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য রূপ
ধারণ করত তত্পরি উপবেশনপূর্বক অশ্বরীষসমীপে
আগমন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, আমি
দেবরাজ ইন্দ্র, তোমার মঙ্গল হউক, তোমাকে কি
বর প্রদান করিব, আমি সকল লোকের প্রভু, তোমাকে
রক্ষা করিবার নিমিত্ত, তোমার নিকট আগমন
করিয়াছি। ১৮—২৭। অশ্বরীষ বলিলেন, হে ইন্দ্র!
আমি আপনাকে উদ্দেশ করিয়া এ স্থানে তপস্তা
করি নাই, আপনায় দত্ত বর প্রার্থনা করি না, আপনি
যথাসুখে প্রভিগমন করুন; আমার নারায়ণ প্রভু,
সেই অশ্বরীষ নারায়ণকে আমি সমস্ত করিতেছি।
হে ইন্দ্র! আপনি পয়স কলঙ্ক, আপনাকে আমার
বুদ্ধিসমীপে করিয়াছেন না। তদনন্তর লীলাগিরিকুল-

হেহ সর্বস্বা, জন্মানন্দ, ভগবান্ ত্রীহরি সন্মানসুন্দরে
শম্ভু, চন্দ্র, গদা, ধ্বজ, হস্তে গরুড়োপরি উপবেশন-
পূর্বক চতুর্দিকে সকল দেবগণ এবং গন্ধর্বগণ কর্তৃক
স্তুত বিভ্রমরূপ ধারণ করিলেন। অশ্বরীষ গরুড়ধ্বজ
ত্রীহরিক্রে, স্বরূপে, বর্ণন করিয়া প্রণামপূর্বক সানন্দচিত্তে
স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; হে লোকনাথ! হে
জগদীশ্বর! আপনি আমার প্রভু; হে জনার্দন! হে
কৃষ্ণ! হে বিষ্ণু! হে অন্নম্নাথ! হে সর্বলোকনন্দিত!
আপনি আমার প্রতি প্রেম হউন, আপনি সকলের
আদি; কিন্তু আপনায় আদি নাই; আপনি অস্ত্রশূভ্র,
আত্মায়রূপ পুরুষ; আপনি এ জগতের প্রভু;
আপনায় ইয়ত্তা নাই। আপনি বিভূ, আপনি সর্ব-
ব্যাপী বিষ্ণু, আপনি গোবিন্দ, আপনি কমললোচন,
আপনি শিবের বামোদ্রসমুদ্র, আপনায় নাভি—
পদ্মাক্ষর, আপনি যোগিগণের হৃদয়াকশের ক্ষেয়বস্ত্র,
আপনি সুবর্ণবক, আপনি পিতৃদেবে হতবস্ত্রপ্রাপক,
আপনি ভৈরবরূপী, আপনি দেবোদেবে হতবস্ত্রপ্রাপক,
আপনি বায়ুস্বরূপ (স্থলপদার্থ) আপনি সকল দেব-
গণের মূলস্বরূপ, আপনি তত্তগণের কর্মদর্শনে সানন্দ-
চিত্ত, আপনিই পরমাত্মার আত্মস্থিত। হে গোবিন্দ!
আমি আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এই উপাস্তা করিতেছি।
হে দেবকীন্দন! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে দেব
জগন্নাথ! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে কমললোচন!
আমাকে রক্ষা করুন। আমার আপনি ভিন্ন অস্ত
গতি নাই। আপনিই আমার রক্ষাকর্ত্তা হউন। স্ত
বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু অশ্বরীষ রাজাকে বলিলেন,
“তোমার হৃদয়ে কি কার্য করিতে ইচ্ছা আছে? হে
স্বভ্রত! তুমি আমার পরম ভক্ত, আমি তোমার পরম
ভক্ত, আমি তোমার সে সমস্ত বাঞ্ছা পূরণ করিব।
আমি সর্বদা অস্ত্রভক্তপ্রিয়; এ বিশ্বিত্ত তোমার
অভিসম্মিত্ত বর প্রদান করিতে এ স্থানে আগমন
করিয়াছি।” অশ্বরীষরাজ্য বলিলেন, হে লোকনাথ
হে, পরমাত্মন! আমার এইরূপ বুদ্ধি, নিত্যই আছে।
যেন, বাক্য, মন এবং শারীরিক কর্মস্বারা নিরন্তর
বাহ্যবৈষম্যপরাগ্রহ হইতে পারি। হে দেব! হে
জনার্দন! হে বিতো! বেদ্রপ আপনি দেবদেব,
পরমাত্মা মহাদেবের উপাসক, সে প্রকার আদিত্ত, দে
আপনায় উপাসক হইতে পারি। আমি যেন সমস্ত
জগদ্বাসী লোককে বিষ্ণুরায়রূপ করিয়া, পৃথিবী পালন
করিয়া, পারি এবং বক্ষ, যোম, পুন্ড্রায়র। সন্তুষ্টি-
গণকে সন্তুষ্ট করিয়া, সন্তুষ্টি। ২৮—৪১। বৈষ্ণবগণকে
প্রতিপালন করিব এবং শত্রুগণকে বিধাপ করিব।

লোক-তাপকম-ভীত হইয়া আমার এই বুদ্ধি উপস্থিত
হইয়াছে। ত্রীভগবান্ বলিলেন, তোমার অভিশাপ
পূর্ণ হউক। আমার এই হৃদয় চক্র অত্যন্ত দুষ্প্রাণ।
কেবল ভগবান্ রম্যের প্রদানে আমি পাইয়াছি। এই
হৃদয়নিচক্র তোমার ধ্বি-শাপাদি যে দুঃখ উপস্থিত
হইবে, তাহা শত্রুগণ এবং সমস্ত রোগ সর্বদা বিনষ্ট
করিবে, এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অন্তহিত
হইলেন। স্ত বলিলেন, বিষ্ণু অন্তহিত হইলে পর
রাজ্য অশ্বরীষ সানন্দচিত্তে জগদীশ্বর নারায়ণকে প্রণাম
করিয়া স্বীয় রাজধানী রমণীয় অবাধ্যতাতে প্রবেশপূর্বক
প্রজাবর্গকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং
ব্রহ্মগাদি বণচতুষ্টয়কে স্বীয় স্বীয় কার্যে নিযুক্ত
করিলেন। নরপতি অশ্বরীষ নারায়ণপরায়ণ হইয়া
পাপশূভ্র বিষ্ণুভক্তগণকে সর্বদা হৃষ্টাভ্যাসকরণে বিশেষ-
রূপে প্রতিপালন করিতেন, শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ,
শত শত বাজপেয় যজ্ঞ করিয়া সমুদ্রাবরণা পৃথিবী
পালন করিতে লাগিলেন। তখন প্রজাবর্গের গৃহে
ভগবান্ ত্রীহরি অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; সকল
গৃহেই বোধাধমনশীল উথিত হইতে লাগিল, সকল
গৃহেই হরিনামসঙ্কীর্তন হইতে লাগিল এবং স্থানে
স্থানে যজ্ঞমহোৎসবধ্বনি প্রতিগাচর হইতে লাগিল।
শতক্রেম সকল শত্রুপরিপূর্ণ হইল এবং কুশান্তি-
পরিপূর্ণ হইল। কোন প্রজা কোন দিনেও দুর্ভিক্ষ-
পীড়িত হয় নাই। প্রজাবর্গ সর্বদা রোগশূভ্র ছিল
এবং তৎকালে প্রজাবর্গের কোন উপদ্রব ছিল না।
মহাতেজস্বী অশ্বরীষ রাজ্য এইরূপে পালন করিলেন।
এইরূপে অবস্থিত অশ্বরীষ রাজ্য সর্বমূলকর্মসম্পন্ন,
পদ্মপত্রায়তাকী, দৈবীমায়ার জ্ঞায় শোভাধারিণী ত্রীমতী
নামে বিখ্যাত এক কস্তা প্রধানযোগ্যা হন। ৪২—৫২।
সেই সময়ে ত্রীমান্ নারদমুনি এবং মহাত্মা পুরুষোত্তমুনি
অশ্বরীষরাজ্যার, সভাতে উপস্থিত হইলেন, ঐ মুনিবদ্বক
সমাপত্ত সেথিয়া বখাবিধি প্রণামপূর্বক মহাতেজ
অশ্বরীষ রাজ্যার ত্রীমতী কস্তাকে মেঘাভ্রালে সৌদা-
মিনীয়ে জ্ঞায় শোভানাম সেথিয়া সহস্র বদনে ভগবান্
নারদমুনি রাজ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহারাজ!
দেবকস্তাসমুদ্রী, অস্ত্রভক্ত ভাগ্যবতী এবং সকল মূলকর্ম-
যুক্ত এক কস্তাটী কে? তেথাস্মিকক্রেম। তাহা তুমি
বল। রাজ্য বলিলেন, হে প্রভো! ত্রীমতীনারী
কস্তাটী এই কস্তাটী আমার। ইহার বিবাহ-সময়
উপস্থিত, বর, অন্বেষণ করিতেছি। হে বিদগণ!
রাজ্য একথা বলিলে পর মুনিভেদে নারদ সে কস্তাকে
বিবাহ করিতে, ইচ্ছা করিলেন। হে মুনিগণ!

পৰ্বতমুনিও ঐ কছাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। অশ্বরীষ রাজাকে অনুজ্ঞা করিয়া নারদ-মুনি বলিলেন, নির্জনে স্থানে আমাকে আহ্বানপূর্বক তোমার ঐ কছা প্রদান কর, পৰ্বতমুনিও রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! আমাকে নির্জনে স্থানে আহ্বান করিয়া তোমার ঐ কছা প্রদান কর, ধৰ্ম্মাত্মা অশ্বরীষ রাজা মুনিষ্মকে প্রদান করিয়া ভয়-বিহ্বলচিত্তে বলিলেন, হে মহাপ্রাক্ত নারদমুনে! আপনারা উভয়ে আমার এক কছাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আমি এক্ষণে কি করিব? অতঃপর আমি বাহা বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন, হে প্রভো পৰ্বতমুনে! আপনিও আমি যে কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন, আমার এই শুভ-লক্ষণা কছা আপনাদিগের দুই জনের মধ্যে বাহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই কছা প্রদান করিব, অত্থা আমার কোন ক্ষমতা নাই জানিবেন। তথাস্ত বলিয়া স্বীকারপূর্বক পুনর্বার আমরা আগামী দিবসে আগমন করিব, একথা বলিয়া বাহুদেবপরায়ণ জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ মুনিশ্রেষ্ঠ মুনিষ্ম হৃষ্টচিত্তে প্রস্থান করিলেন। ৫৩—৬৪। তদনন্তর মুনিবর নারদ বিয়লোকে গমনপূর্বক ভগবান্ হাবীকেশকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে ভগবন্! প্রভু নারায়ণ! আমার একটা কথা আপনার শ্রুতিতে হইবে, কিন্তু সে কথা আপনাকে নির্জনে বলিব। হে জগদীশ্বর! আপনাকে আমি নমস্কার করি। নারদের কথা শ্রুতিয়া বিধাতা ভগবান্ গোবিন্দ হস্ত করত সভাস্থ সকল সভাগণকে উঠাইয়া দিয়া নারদমুনিকে বলিলেন, তোমার কি কথা আছে তাহা বল; নারদমুনিও কেশবকে বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! শ্রীমান অশ্বরীষ রাজা আপনার ভক্ত, তাঁহার শ্রীমতী নামে অতি সুন্দরী কছা আছে; ঐ কছাকে বিবাহ করিবার মানসে আমি অশ্বরীষ রাজার রাজধানী গমন করিয়াছিলাম। তাহার পর শ্রবণ করুন, হে ভগবন্! আপনার ভৃত্য তাপসশ্রেষ্ঠ শ্রীমান পৰ্বতমুনিও ঐ কছাকে প্রার্থনা করিয়াছেন, নরপতি-মহাতেজস্বী অশ্বরীষ রাজা আমাদিগের উভয়কে বলিয়াছেন; আমার এক কছা তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে লাভার্থ্যবৃত্তবোধে বাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাকেই আমি এই কছা প্রদান করিব। আমিও সে কথা স্বীকার করিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। হে অক্ষরাজ! আগামী দিবস, প্রভাত-কালে আমি আপনার উক্ত পুনরাগমন করিব; হে জগদীশ! কছাকে ঐ কথা বলিয়া আমি

আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার হিতকার্য্য করুন; হে জগদীশ! ধন্যপি আপনি আমার হিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পৰ্বতমুনিবর মুখ বানরের তুল্য হউক, আপনি ইহা করুন। মধুরিপু ভগবান্ গোবিন্দ নারদের কথা স্বীকার করিয়া, সহস্রবদনে নারদকে বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব। হে সৌম্য! তুমি এক্ষণে স্বচ্ছন্দে গমন কর; নারদমুনি ভগবান্ হরিকর্তৃক একপা আশাসিত হওয়ারে হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে প্রণামাদি করিয়া আমি কৃতকার্য্য হইয়াছি; ইহা স্থির করত পুনর্বার অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ৬৫—৭৭। নারদমুনি গমন করিলে পর মুনিবর পৰ্বত বৈকুণ্ঠে গমনপূর্বক, মাধবকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে নির্জনে শ্রীকৃষ্ণকে রাজকছার বিষয় ও নিজ বৃথাস্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, হে জগদীশ্বর! নারদমুনিবর মুখ গোলাঙ্গুলীয়া বানরের তুল্য হউক আপনি একপা করুন। ভগবান্ বিষ্ণু পৰ্বতের কথা শ্রবণপূর্বক বলিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব, তুমি শীঘ্র অযোধ্যায় গমন কর, কিন্তু তোমার সহিত যে কথা হইল, একথা নারদ যেন কোনরূপে জানিতে না পারে, ভগবান্ একথা বলিলে পর পৰ্বতমুনি তাহা স্বীকার করিয়া অতি সত্ত্বর গমনে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন, তদনন্তর অশ্বরীষ রাজা মুনিষ্মকে পুনরাগত জ্ঞাত হইয়া অযোধ্যা নগরীকে নানাবিধ মাস্তুল্য দ্রব্য-সমুহদ্বারা শোভিত করিতে লাগিলেন, পতাকাশ্রেণী উড্ডীন করাইলেন, পুষ্পরাশি এবং লাক্ষসমূহ রাজ-মার্গের চতুঃপার্শ্বে বিক্ষেপ করাইতে লাগিলেন, গৃহের দ্বারসমূহে জলসিক্কন করাইলেন, এবং বৃহৎ পথ-বাধিকার পথসমূহে বারিসিক্কন করাইলেন, আশ্চর্য্য-গন্ধবৃক্ষ জল নগরমধ্যে বিক্ষেপ করাইলেন এবং নানাবিধ হৃগন্ধি দ্রব্যসমূহ নিশ্চিত ধূপশালাকা সকল প্রজালিত করিয়া সমস্ত নগর গুণিত করিলেন, তদনন্তর সভামণ্ডপের শোভা সম্পাদন করিলেন, উত্তম চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা নানাবিধ ধূপ দ্বারা এবং নানাদেশীয় রসাদি দ্বারা ঐ সভাকে ভূষিত করিলেন, ঐ সভার মহিনিশ্চিত্তে স্তম্ভশ্রেণীকে নানাবিধ পুষ্পমালাসমূহ দ্বারা শোভিত করিয়া সভাঅল বহুলা-আস্তরণবৃক্ষ আশ্চর্য্য সিংহাসনসমূহ এবং ভদ্রাসনসমূহ দ্বারা আবৃত করিলেন তদনন্তর নরপতিবর অশ্বরীষ সকল-অলংকারবৃত্ত লক্ষ্যীয় জায় বীৰ্য্যলোচনা চুর্মধ্যমা অতি মনোহর হস্তাদি পঞ্চাবয়ববৃত্তা অতি সুন্দর-

মুখী, ক্রীণবোষ্টিতা, দেবকৃত্যাসদৃশী ক্রীমতী কস্তাকে সঙ্গে করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। ৭৬—৮৫। তৎকালে রাজার সমুদ্রযুক্ত, নানাবিধ মনি এবং উৎকৃষ্ট রত্নসমূহধারা চিত্রিত সিংহাসনাদি আসন-সংযুক্ত, পুষ্পমালা-শোভিত রাজসভা সাত্ত্বিয় শোভা পাইতে লাগিল, ঐ সভামধ্যে নানাদেশীয় রাজগণ আগমন করিলেন। অনন্তর বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ, ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠপুত্র বেদভ্রমর সুপণ্ডিত ভগবান্, মহাত্মা পর্বতমুনি এবং বেদবিৎশ্রেষ্ঠ মুনিবর নারদ সভায় আগমন করিলেন, রাজা অম্বরীষ পর্বতমুনি এবং নারদ মুনিক সমাগত দেখিয়া অত্যন্ত সম্ভ্রান্তচিত্তে উৎকৃষ্ট আসন প্রদানপূর্বক পূজা করিলেন উভয়েই দেবর্ষি এবং সিদ্ধ, উভয়েই জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ। ঐ মহাত্মা মুনিবর কস্তালাভার্থ সভামধ্যে উপবেশন করিলেন, মহারাজ অম্বরীষ, সমাগত মুনিবরকে অগ্রে প্রণাম করিয়া পদ্মপত্রতুলা-দীর্ঘলোচনা, ধন্বিনী, শুভলক্ষণ-সম্পন্ন ক্রীমতী কস্তাকে বলিলেন, হে কল্যাণি! কস্তে! এই যে হুইজন মুনিবর সভায় উপবেশন করিতেছেন, এই দুই জনের মধ্যে তোমার স্বাক্ষকে অভিলাষ হয়, তাঁহাকে ধর্মাবিধি প্রণাম করিয়া মালা-প্রদানকর, হৃদয়নরনা রাজকস্তা ক্রীমতী পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎকালে ক্রীণবোষ্টিত হইয়া স্ববর্ণময়ী দিব্যমালা গ্রহণপূর্বক যেখানে মহাত্মা পর্বত-মুনি এবং নারদ মুনি উপবেশন করিতেছিলেন, তথায় গমন করিলেন, তদনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ পর্বতকে এবং নারদকে বিশেষরূপ দেখিয়া আনিতো পারিলেন, একজন বানর-তুল্যমুখ অপর একজন গোলাঙ্গুলাখ্য-বানরতুল্যমুখ; ইহা অবগত হইয়া রাজকস্তা ক্রীমতী কিঞ্চিদতীত এবং সস্ত্রান্তচিত্তে বাতভয়কদলীর ছায় কাম্পমানদেহে সে স্থানে বসিয়া রহিলেন, রাজা অম্বরীষ কস্তাকে বলিতে লাগিলেন, হে বৎস! তুমি কি করিতেছ, হে শুভে! এই দুইজনের মধ্যে একজনকে তুমি মালাপ্রদান কর, পিতার কথাবসানে ক্রীমতী তীত হইয়া পিতাকে বলিলেন, এ হুইজন ত নরবানর দেখিতেছি। ৮৬—৯৫। মুনিবর নারদ এবং পর্বতকে ত দেখিতে পাইতেছি না, তবে এই নরবানরদ্বয়ের মধ্যে একজন পঞ্চদশবর্ষবয়স্ক সর্কালগ্রকারভূষিতদেহ, অতসীপুষ্পসুশ্রবণ, দীর্ঘবাহ; দীর্ঘনয়ন, উন্নতবক-হুল, হৃদয় পুরুষ; ইহার কটি ও ঐবা রেখাযুক্ত, নমন্য রক্তবর্ণপ্রোক্তভাগ এবং অতি বিদ্রুত, জ্বর আনত্বাপন্নদৃশ, উদর ত্রিবলীসংযুক্ত-নাভিপঙ্ক-শ্লোভিত, গাত্র সুবর্ণবর্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত, নখ রত্নবর্ণ-

সদৃশ, করদ্বয় পঙ্কসদৃশ, মুখ পদ্মতুল্য, নয়নদ্বয় পদ্মতুল্য, হৃদয় হৃদয় নাসিকাএ বকঃস্থল ও নাভি পঙ্কজ ছায় শোভমান, অসাধারণশ্রী কেশপাশ উৎকৃষ্ট, কন্দকলিকা-তুল্য শুভবর্ণ দন্তশ্রেণী বিস্তারপূর্বক আমাক্ষেইনি দেখিয়া হস্ত করিতেছেন এবং দক্ষিণ বাহু প্রদারণ করিয়া আছেন। দেখিতে পাইতেছি। রাজা অম্বরীষ সস্ত্রান্তচিত্তে কদলীতরুর ছায় কাম্পমানা সেই স্থলেই অবস্থিত কস্তাকে দেখিয়া বলিলেন, হে বৎস! এক্ষণে তুমি কি করিবে। রাজকস্তা ক্রীমতী ঐরূপ বলিলে পর নারদমুনি সন্নিহিতচিত্তে বলিলেন, হে রাজকস্তে! ঐ পুরুষের কটিবাহ তুমি বেরূপ দেখিয়াছ তাহা বল চারুহাসিনী রাজকস্তা বলিলেন, এ পুরুষের ত দুই বাহু দেখিতেছি পর্বতমুনি জিহ্বাসা করিলেন ঐ পুরুষের বকঃস্থলে কি দেখিতে পাইতেছ এবং হস্তেই বা কি দেখিতেছ তাহা আমার নিকট বল, রাজকস্তা পর্বতমুনিকে বলিলেন এ পুরুষের বকঃস্থলে উৎকৃষ্ট পঙ্ক প্রকার মালা দেখিতে পাইতেছি হস্তদ্বয়ে ধর্মূষণ দেখিতেছি রাজকস্তা ঐরূপ কথা বলিলে পর মুনিবরদ্বয় মনে মনে বিচিন্তা করিলেন, ইহা কোন দেবতার মায়ী অথবা মায়াবী কস্তাপহারক ভগবান্ জনার্কন নিশ্চয়ই স্বয়ং এখানে আগমন করিয়া-ছেন, তাহা না হইলে আমাদিগের মুখ কি নিমিত্ত বিকটাকার হইবে, নারদমুনি আপনার মুখ গোলাঙ্গুল তুল্য হইল কেন? চিন্তা করিতে লাগিলেন পর্বত-মুনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার মুখ বানর-তুল্য হইল কেন। ৯৬—১১০। তদন্তর অম্বরীষ রাজা নারদমুনিকে এবং পর্বতমুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, আপনারা হুইজনে কি এই বুদ্ধিমোহজনক কার্য করিয়াছিলেন। এক্ষণে আপনারা হুই জনে হৃদয়চিত্তে অবস্থান করুন, আপনারা বেরূপ কস্তা লাভার্থ উদ্রক্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপনাদিগের মধ্যে এক জনকে বরণ করিবে। অম্বরীষ রাজা একথা বলিলে পর ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিবরদ্বয় রাজকে বলিলেন, তুমিই এ মায়ী করিয়াছ, আমরা হুইজনে কষ্টাচ এ মায়ী করি নাই জানিবে, কস্তা তোমার আমা-দিগের হুইজনের মধ্যে একজনকে অবিলম্বে বরণ করুন। ইহা বলিলে পর রাজকস্তা ক্রীমতী পুনর্বার ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, এক মনোহর মায়াময় পুরুষ মুনিবরদ্বয় মধ্যস্থলে সমাহিতচিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার দেহ, সকল অঙ্গদ্বার দ্বারা শোভিত, অঙ্গসী-পুষ্পতুল্য বর্ণ, দীর্ঘ বাহুদ্বয়, হৃদয় অমলিভর, কণ্ঠ-

পাঁচালু বিধিত নরনরায়। সেই পুঙ্খক লক্ষ্মীমাত্রে
বরমাণ্য প্রদান করিলেন, তখনত্তর সঁজিহ্ন মনুষ্য
সকল রাজকল্পা শ্রীমতীকে আর দেখিতে পাইল না।
তখনত্তর সভামধ্যে এ কি হইল বলিয়া অত্যন্ত
কোলাহল হইতে লাগিল। নারায়ণমুনি বিশ্বদাষিট
হইলেন, শ্রীমতীকে হরণ করিয়া পূর্বপ্রান্তে লগ্ধবান
বিষ্ণু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পূর্বকালে রমণী-
প্রদান শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্তির নিমিত্ত (বহুকাল)
তপস্তা করিয়া অশ্রীযত্ববনে উপায় হইয়াছেন,
একারণ শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন। নারায়ণ
মুনি এবং পর্বতমুনি শ্রীমতীকর্তৃক অবজ্ঞাত হওয়ার
আত্মাকে দ্বিকার দানপূর্বক সাতিশয় চুঁইতিচিহ্নে
বিষ্ণুলাকে বাহুদেবেব নিকট গমন করিলেন। ঐ
মুনিষয়কে সমাগত দেখিয়া ভগবান শ্রীহরি শ্রীমতীকে
বলিলেন, মুনিষয় এ স্থানে আগমন করিতেছেন, হে
প্রিয়ে। তুমি আত্মগোপন কর। শ্রীকৃষ্ণমুনি শ্রীমতী
প্রিয়ভবের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সহস্রধর্মের আত্ম-
গোপন করিলেন, নারায়ণমুনি শ্রীকৃষ্ণসান্নিধ্য গম্যস্তর
প্রবিপাতপূর্বক দামোদর হরিকে বলিলেন, হে ভগ-
বনু। আমার এবং পর্বতের হিতকার্থ্য করিয়াছেন, হে
গোবিন্দ। নিশ্চয়ই আপনি সে কৃত্যকে হরণ করিয়া-
ছেন। হে সুরবর। আপনি আমাদিগের হই জনৈক
মুগ্ধ করিয়া নিজ বুদ্ধিধারা আমাদিগকে প্রভারণা
করিয়াছেন, নাবদ কর্তৃক এরূপ অভিহিত
পুণ্ডরোত্তম ভগবানু বিষ্ণু হস্তধর দ্বারা কর্তব্য
পূর্বক বলিলেন, তোমরা দুইজনে কি আশ্চর্য্য কথা
বলিতেছ, তোমাদিগের এভাব ইচ্ছামুখ্যারী হইতেছে,
অতএব নিশ্চয় জানিলাম, মুনিবৃত্তি আশ্চর্য্য;
ভগবানু একথা বলিলে পর নারায়ণ মুনি বাহুদেবের কণ-
মূলে বলিলেন, হে দেব। আমার কি কারণে
গোলাঙ্গলবানরসমূহ মুগ্ধ হইল, তখন, শ্রীহরি
নারায়ণ কর্ণমূলে বলিলেন, হে বিদ্বন্। তোমা-
দিগের হিতার্থ কেবল পর্বতের বাসরসমূহ মুগ্ধ, এবং
আমার ও গোলাঙ্গলসমূহ মুগ্ধ আমিই করিয়াছি,
অন্ত কোন অভিপ্রায়ে নহে। পর্বতমুনিও ভগবানু
নারায়ণকে ঐরূপ প্রকারে বলিল, নারায়ণও
পর্বতমুনিকে ঐরূপ বলিলেন, তখন ভগবদ্বাক্য
শ্রবণকর নারায়ণ এবং পর্বতকে দামোদর শ্রীহরি
ধর্মিত লাগিলেন, তোমাদিগের উভয়ের আমি
হিতকার্থ্য করিয়াছি, আমি ইহা সত্য করিয়া
বলিতেছি, তখন বাসিন্দবর নারায়ণ শ্রীহরিকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, বিনি আমাদিগের উভয়ের মধ্য-

স্থলে ধর্ম্মধারণ করিয়া বাসিয়াছিলেন, সে পুঙ্খ কে?
এবং শ্রীমতীকে হরণ করিয়া কেধার গমন করিলেন?
তখন বাসিন্দব নারায়ণের কথা শুনিয়া মুনিবরদ্বয়কে
বলিলেন, ভদ্রদেব উৎকৃষ্ট মহাত্মা মায়াবী আছেন।
হে মুনিবরদ্বয়! সে শ্রীমতী নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের
নিকট অশ্রুতভাবে লুপ্তারিত হইয়াছে, আমি সর্বাধা
চক্রহস্ত, এবং চতুর্ভাষ ইহা ত অবধারিত
আছে, আমি কদাচ সে শ্রীমতীকে মনে মনেও
অভিলাষ করি নাই; ইহা তেমিরা দুইজনে নিশ্চিত
জানিবে। ১১১—১৩১। ভগবানু শ্রীহরি একথা
বলিলে পর, নারায়ণ এবং পর্বত উভয়ে হরিকে প্রা-
পাত করিয়া সান্নিধ্যচিহ্নে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো!
এবিধে আপনায় কি দোষ আছে, হে ভগবানু! হে
নারায়ণ! সেই অশ্রীযত্ব রাজার এ দোষাত্মা। সে রাজাই
মায়ী করিয়াছে, একথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ নারায়ণমুনি
এবং পর্বতমুনি বিষ্ণুলাকে হইতে অধোদ্যানপথে
গমনপূর্বক অশ্রীযত্ব রাজাকে অভিলাষ প্রদান
করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, যেহেতু আমি
নারায়ণমুনি এবং এই পর্বতমুনি, আমরা তোমাকর্তৃক
আহৃত হইয়া উভয়েই তোমার তবনে উপস্থিত হইয়া-
ছিলাম, পাশ্চাত্তমি মায়ী করিয়া আমাদিগকে বর্জনা-
পূর্বক অশ্রুত ব্যক্তিকে কল্পা প্রদান করিয়াছে, সেই হেতু
তোমাকে অভিলাষ দিতেছি, তোমাকে অন্ধকাররাশি
আচ্ছাদন করিবে, সে হেতু তুমি নিজ লেহকে পুঙ্খের
জায় উত্তমরূপে দেখিতে পাইবে না। এই অভিলাষ
হইলে পর অন্ধকাররাশি আকাশ হইতে উঠিয়া
নরপতিবর অশ্রীযত্বকে আবরণ করিল, তৎক্ষণাৎ
ভগবানু বিষ্ণুর হৃদয়নচক্রে অশ্রীযত্ব রাজাকে বন্ধা
রিতে আবর্তিত হইল। হৃদয়নচক্রে কর্তৃক বিভ্রাসিত
হইয়া ঐ ভগবানুকে তমোরাশি মুনিষয়ের নিকট আগমন
করিল। তখনত্তর মুনিবরদ্বয় কাম্পিতকলধরে
পাশ্চাত্তম্যবান হৃদয়নচক্রে এবং হৃদয়নরে তমোরাশিকে
দেখিয়া ভ্রতবৎ গমনপূর্বক ভদ্রে আমাদিগের
কল্পা-সিদ্ধি লাভ হইয়াছে একথা বলিতে বলিতে
এলাকে হইতে অন্ত লোকে নিরন্তর ত্রণ করিয়াও
পুনর্বার পাশ্চাত্তম্যবান হৃদয়ন চক্রে দেখিয়া ভ্রত-
চিত্তে হে গোবিন্দ। আমাদিগকে বন্ধা করুন। এরূপ
বারংবার উল্লেখের ডাকিতে ডাকিতে বিষ্ণুলাকে
গমন করত বলিতে লাগিলেন, হে নারায়ণ! হে
অশ্রীযত্ব! হে বাসিন্দব! হে ভগবানু! হে পূর্ণাঙ্গ!
হে জনার্দন! হে পুণ্ডরীকাক! হে পুণ্ডরোত্তম!
আমাদিগকে বন্ধা করুন, আপনিই আমাদিগের

প্রভু । ১৩২—১৪১ । তখনত্তর শ্রীমৎস-চক্রধারী
শ্রীমন্ত ভগবান হরি ভক্তগণকে রক্ষা করিবার
অভিলাষে মনুষ্য চক্র এবং অন্ধকার রাশিকে নিবারণ
করত অশ্বরীষ রাজা ও মুনিবর নারদ এবং পুরুষ
এ তিন জনই আমার ভক্ত, ইহা মনে মনে চিন্তা
করিয়া মুনিষয়ের এবং অশ্বরীষ রাজার এক্ষণে আমার
হিত করা উচিত ইহা বিবেচনাপূর্বক সে তমোরাশিকে
আহ্বান করিয়া মধুর বাক্য দ্বারা সঙ্কট করত বলিতে
লাগিলেন, আমার বাক্য শ্রবণ কর, যদ্যপি ঋষিষয়ের
অভিলাষ অজ্ঞা না হয়, তাহা হইলে অশ্বরীষ রাজাকে
রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি যে বর দান করিষ্যছি
তাহা বিকল হয়, অতএব তুমি পলায়ন কর, দেখ,
অশ্বরীষ রাজা নামাত্ম মাত্ম নহে । অশ্বরীষ রাজার
প্রপৌত্র অত্যন্ত যশস্বী ধার্মিকাত্মা শ্রীমান দশরথ নামে
বিখ্যাত রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন, আমি দশরথ রাজার
রাম নামে বিখ্যাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইব, আমার এই
দক্ষিণহস্ত ভরত নামে দশরথ রাজার দ্বিতীয় পুত্র
হইবে, আমার বামবাহু শত্রুঘ্ন নামে ঐ রাজার তৃতীয়
পুত্র হইবেন, এবং আমার শয্যাত্ত এই অনন্তদেব
লক্ষণ নামে চতুর্থ পুত্র হইবেন, সেই সময় তুমি
আমার নিকট উপগত হইবে, এক্ষণে অশ্বরীষ রাজাকে
পরিভ্যাগ করিয়া এবং এই মুনিষয়কেও পরিভ্যাগ-
পূর্বক স্থানান্তরে গমন কর । ভগবান লক্ষীপতি
নারায়ণ তমোরাশিকে এই আশ্বা করিলেন । নারায়ণ-
বাক্য শ্রবণান্তর তমোরাশি তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত
হইল । ১৪২—১৪৯ । শ্রীহরির মনুষ্যচক্র প্রভুকর্তৃক
নিবারিত হইয়া পূর্বের স্থায় অবস্থিতি করিতে
লাগিল, তখন মুনিবর দ্বয় ভয়মুক্ত হইয়া ভগবান
জনার্দনকে প্রণিপাতপূর্বক বিম্বলোক হইতে প্রস্থান
করত শোকসন্তপ্তচিত্তে পরস্পরে বলিতে লাগিলেন,
অদ্যাবধি দেহান্ত পর্যন্ত আমরা দুই জনে দারপরিগ্রহ
করিব না । একথা বলিয়া ঋষিষয় যোগদ্যানপারায়ণ
হইয়া পূর্বের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
মহারাজ অশ্বরীষ কিছুকাল পৃথিবীপালন করিয়া,
বহুবাহু এবং ভূতাবর্গের সহিত দেহান্তে বিম্বলোকে
গমন করিলেন । ভগবান জগদীশ্বর বিষ্ণু অশ্বরীষ-
রাজার এবং ঐ মুনিবরদ্বয়ের সম্মান রক্ষাহেতু দশরথ-
রাজার গুণে জন্মগ্রহণপূর্বক আশ্ববিষ্মত হইলেন ।
সুত বলিলেন, হে মুনিবরগণ । মায়াবী হরিকে দেখিয়া
ভক্ত প্রভৃতি মুনিগণ পরস্পরে বলিতে লাগিলেন,
জনানন্দ কদাচ মায়া করিবে না । নারদমুনি এবং
পুরুষোত্তম শ্রীহরির মারামর কার্য বহুকাল দেখিয়া

বিষ্ণুর মায়াকে নিন্দা করত ভগবান ক্রোধের ভক্ত
হইলেন । সুত বলিলেন, হে ঋষিগণ । আমি
অদ্য রাজা অশ্বরীষের সমস্ত বৃত্তান্ত এবং শ্রীহরির
মায়াপ্রপক আপনাদিগকে বলিলাম । যে মহত্ব এই
অশ্বরীষচরিত্র-অধ্যায় পাঠ করে, কিম্বা শ্রবণ করে,
অথবা শ্রবণ করায়, সে পুণ্যাত্মা ভগবান বিষ্ণুর মায়া
উত্তীর্ণ হইয়া শিবলোকে গমন করে । যে ব্যক্তি এ
পবিত্রম, উৎকৃষ্ট পুণ্যজনক এবং চতুর্বেদকথিত অশ-
রীষমাহাত্ম্য প্রতিদিন প্রাতঃকালে এবং সাহ্যকালে
পাঠ করে, সে মহত্বা বিষ্ণুর সাধুত্বা মুক্তি লাভ
করে । ১৫০—১৬০ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে সুত ! লোমহর্ষণ । দেবদেব
ধীমান বিষ্ণুর মায়াবিধ আমরা শ্রবণ করিলাম,
দেবদেব জনার্দন হইতে কিরূপে জ্যোতার (অলক্ষ্মী)
উৎপত্তি হইল, একথা আমাদিগের, নিকট তুমি
যথার্থরূপে বল । সুত বলিলেন, অনাদিনিধন, জগৎ-
প্রভু মহাতেজা শ্রীমান নারায়ণ লোকদিগকে মোহিত
করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণ বেদচতুষ্টয় স্নাতক
বেদবিহিত ধর্মসমূহ শ্রেষ্ঠা, শ্রী এবং পদ্মা, এ সমস্ত
একভাগ; আর অন্তত জ্যোতা অলক্ষ্মী, বৈশ্বাক্ষ, ধর্ম-
বাহিনী তনয়গণ এবং অধর্ম এ সকল অপর ভাগ—
এইরূপ ভাগষয় কল্পনা করিয়াছেন । জনার্দন বিষ্ণু,
অগ্রে অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়া তৎপশ্চাৎ ভগবতী
লক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়াছেন । হে বিজ্ঞগণ । অগ্রে
অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়াছেন, এ নিমিত্ত তাহার নাম
জ্যোতা হইয়াছে, অমৃতোৎপাদনকালে বিষ্ণুর
উৎপত্তির পর অত্যন্ত উগ্র বিধ হইতে অকল্যাণ-
কারিণী জ্যোতা অলক্ষ্মী উৎপন্ন হন ; একথা আমি
শ্রবণ করিয়াছি, জ্যোতার উৎপত্তির পর বিষ্ণুপত্নী
পদ্মালয়ী লক্ষ্মী উৎপন্ন হন । তৎসংলগ্নমক
বিশ্রাণী অকল্যাণকারিণী জ্যোতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
সেই মুনিবর হুসন, জ্যোতাকে অদ্বিভিত দেখিয়া
পরিপূর্ণ মানসে হস্তান্তকরূপে সমস্ত জগৎ পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন, হে বিজ্ঞগণ । যে স্থানে হরি-
সংকীর্তন, মহাত্মা মহাদেবের নামসংকীর্তন, বৈশ্বাক্ষ-
রণ বা হোমের ধূম উদ্ভিত হয়, সেখানে জ্যোতা-
লিপ্তসেই শৈবগণ অবস্থিতি করেন, সেই সকল
স্থানে জ্যোতা ভরত হইয়া কখন আত্মদানপূর্বক

ইতস্ততঃ ক্রতবেগে পলায়ন করেন। হুঃসহ মুনি স্বীয় পত্নী জ্যোষ্ঠাকে এরূপ দেখিয়া মুগ্ধচিত্তে জ্যোষ্ঠার সহিত নিবিড় বনে গমনপূর্বক যোরতর তপস্বী করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে সেই জ্যোষ্ঠা তথা হইতে অন্তর্য গমনে অভিলାষিণী হইলেন। তখন যোগজ্ঞান-রত বিস্কন্ধ যোগীশ্বর মুনি, “আর তপস্বী করিব না” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। একদা হুঃসহমুনি ঐ বনমধ্যে মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনি আগমন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে ভগবন! আমার এই ভাৰ্য্যা আমার নিকট কোন প্রকারে অবস্থিতি করিতে চাহে না, হে বিপ্রবে! এ ভাৰ্য্যা লইয়া আমি কি করিব? আমি ইহার সহিত কোন স্থানে প্রবেশ করিব এবং কোন স্থানেইবা প্রবেশ করিব না। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হুঃসহ! স্তন;—এই তোমার ভাৰ্য্যা অমঙ্গল এবং অকীৰ্ত্তির নিদান অলঙ্কারী, ইহার নাম জ্যোষ্ঠা ও ইহার উপমা নাই। যে স্থানে নারায়ণ-পুরাণ বেদমার্গানুসারী মহম্ময়গণ অবস্থিতি করেন এবং যে স্থানে ভয়ালিপ্ত-গাত্র মহাত্মা শিবভক্তগণ অনবরত বাস করেন, সে সকল স্থানে তুমি অলঙ্কারী সহিত কদাচ প্রবেশ করিও না। হে নারায়ণ! হে হৃষীকেশ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে মাধব! হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে গোবিন্দ! হে বাহুবল! হে জগদ্বিন! কিম্বা হে রুদ্র! শিবায় নমো নমঃ শিবভরায় নমঃ শঙ্করায় নমঃ হুঃ মহাদেব! উমাপত্যে নমঃ, হিরণ্যপত্যে নমঃ হিরণ্যবাহবে নমঃ বৃষাকায় নমঃ হে নৃসিংহ! হে বামন! হে অচিন্ত্য! হে মাধব! এইরূপ শব্দ যে সকল ব্রহ্মজ্ঞ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হৃষ্টচিত্তে অনবরত উচ্চারণ করে, তাহাদিগের গৃহাদিতে, উপবনে, কিম্বা গো-গৃহে কদাচ অলঙ্কারী সহিত প্রবেশ করিও না। জালা-মালাসমূহ দ্বারা অত্যন্ত ভয়ানক সহস্রমুখ্য সদৃশ ভেলবী অত্যন্ত উগ্র সেই বিষ্ণুর হৃদয়ন চক্রে ঐ সকল ভক্তগণের সর্বদা অমঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন, —সকল স্থানে বাহাশব্দ বহুশব্দ সামবেদধ্বনি হয়, সে সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্তস্থানে গমন কর। ১—২৯। যে সকল ব্রাহ্মণ নিরন্তর বেদ-চর্চা-কীল, যে সকল ব্রাহ্মণ সত্যাবদানবি নিত্যকার্যের অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন এবং যাহারা ভগবান বাহুবল শ্রীহরির পূজাদি-কার্যে অনবরত নিবিষ্টহৃদয়, সে সকল ব্যক্তিকে তুমি অলঙ্কারী সহিত দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। যাহা-

দিগের গৃহে নিত্য হোম হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তির গৃহে শিবলিঙ্গ-পূজা হইয়া থাকে, যাহাদিগের গৃহে ত্রীকূট-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত এবং যে সকল ব্যক্তির গৃহে ভগবতী দুর্গার পূজা হইয়া থাকে, সে সকল নিষ্পাপ ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিত্যাগপূর্বক অলঙ্কারী সহিত স্থানান্তরে গমন করিবে। নিত্য এবং নৈমিত্তিক যোগযজ্ঞদ্বারা যে সকল ব্যক্তি ভগবান মহেশ্বরকে আরাধনা করে, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারী সহিত দূর হইতে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র স্থানে গমন করিবে। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকল, গাভীগণ, গুরুজন, অতিথিগণ এবং শিবভক্তগণ পুজিত হন, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারী সহিত তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। হুঃসহ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর! যে স্থানে আমাদিগের প্রবেশ করিবার যোগ্যতা আছে, তাহা আপনি বলুন, আপনার কথা শুনিয়া নির্ভীকচিত্তে ঐ সকল গৃহে সর্বদা প্রবেশ করিব। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, যে স্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ নাই, গাভী নাই, গুরুপূজা নাই, অতিথিসেবা নাই এবং যে স্থানে স্ত্রী-পুরুষে পরস্পরে কলহশীল, হে হুঃসহ! তুমি সেই সকল গৃহে নিজ ভাৰ্য্যা অলঙ্কারী সহিত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিবে। দেবদেব, মহাদেব, ত্রিভুবনেশ্বর ভগবান রুদ্রের যে স্থানে নিদ্রা হইয়া থাকে, সে স্থানে তুমি নিজপত্নীর সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ করিবে, যে সকল মহম্ময় গৃহে বিষ্ণুভক্তি নাই, এবং সদাশিব মহাদেবের আরাধনা নাই, মন্ত্রজপ নাই, হোমাদি সংকল্প নাই, ভয় নাই, পর্বসমূহে বিশেষতঃ চতুর্দশিতীর্থে, কিংবা কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথীতে মহাদেবের পূজা নাই, কিংবা সত্যাকালে যাহারা ভয়ালিপ্ত হয় না, যেস্থানে শিবচতুর্দশীতে মহাদেবের পূজা হয় না, যাহারা হরিনাম করে না, যাহারা দুর্জয়-সংসর্গী এবং যে স্থানে ব্রাহ্মণগণ, অত্রাশ্রয় দুরাত্মা মূঢ় ব্যক্তিগণ, কৃষ্ণায় নমঃ, শর্করায় নমঃ, শিবায় নমঃ, পরমোষ্ঠিনে নমঃ ইত্যাদি কথা মুখেও উচ্চারণ করে না, বৎস হুঃসহ! তুমি নিজ ভাৰ্য্যা অলঙ্কারী সহিত তথায় প্রবেশ করে। ২৬—৩৭। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদপাঠ নাই, গুরুর পূজাদি সংকল্প নাই, যে সকল মহম্ময় পিতৃ-প্রাধান্য-বিরুদ্ধিত, হে হুঃসহ! তুমি তাহাদিগের গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে স্মৃতিতে পরস্পরে কলহ হয়, তুমি এই ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে তথায় প্রবেশ কর। যে মহম্ময় শিবলিঙ্গ পূজা করে না এবং মন্ত্র জপাদি করে না, অথচ শিবভক্তির

নিশা করিয়া থাকে, তুমি সে মনুষ্যের গৃহে নির্ভয়ে ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। অতিথি, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, পিতা-মাতা প্রভৃতি গুরুজন, বিহুভক্ত, এবং গাভীগণ—যাহার গৃহে এ সকল নাই, সে গৃহে, তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে বালকগণের সলোভনটুটি সন্তোষ তাহাদিগকে না দিয়া ভক্ষ্যদ্রব্য সমস্ত গৃহস্থামিগণ অনায়াসে ভোজন করে, তুমি সেই গৃহে সানন্দহৃদয়ে ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে গৃহস্থের গৃহে শিবপূজা না করিয়া, বিষ্ণুপূজা না করিয়া এবং নিয়মানুসারে হোম না করিয়া গৃহস্থামিগণ আপনারা নানা উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা স্বীয় উদর পূরণ করে, তুমি সে গৃহে সর্বদা প্রবেশ কর। যে গৃহে এবং যে দেশে পাপকর্মপরায়ণ, মূঢ় এবং নির্দয় মনুষ্যগণ বাস করে, সে গৃহে এবং সে দেশে অনায়াসে প্রবেশ কর। যে গৃহে প্রাকার-গৃহস্থবাসিনী সকলের নিশাভোজন গৃহিণী, তুমি ভাঁড়ার সহিত তথায় যাইয়া হস্তান্তঃকরণে বাস কর। যে গৃহে কটকীবৃক্ষ, রান্নামাষ বস্ত্রী, এবং পলাশবৃক্ষ বর্তমান, তুমি তথায় ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বকরূক্ষ, অর্কপ্রভৃতি সক্ষীর বৃক্ষ, বহুলীষ, করবীরবৃক্ষ, তগরবৃক্ষ, এবং মল্লিকারূক্ষ প্ররুঢ়, সে সকল গৃহে ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি অপরাধিতালতা অজমোদালতা, নিম্বরূক্ষ, জটামাংসী এবং বহুল কদলীবৃক্ষ প্ররুঢ়, সে সকল গৃহে ভাঁড়ার সহিত তুমি প্রবেশ কর। তাল, তমাল, ভল্লাত, তিতিডী, খণ্ড, কদম্ব এবং খদির এ সকল বৃক্ষ যে গৃহোপরি প্ররুঢ়, সে সকল গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বটবৃক্ষ, অশ্বখবৃক্ষ, আশ্রবৃক্ষ, যজ্ঞোদূষর এবং পনসবৃক্ষ উৎপন্ন হয়, হে দুঃসহ! তুমি ভাঁড়ার সহিত তথায় প্রবেশ কর। যে ব্যক্তির নিম্বরূক্ষ কাককুলায় আছে এবং যাহার উপরন কিম্বা গৃহে দণ্ডাধারিণী কিম্বা দণ্ডাধারিণী রমণী বাস করে, হে দুঃসহ! তুমি ভাঁড়ার সহিত সে স্থানে প্রবেশ কর। যে গৃহে একটিমাত্র দাসী, তিনটিমাত্র গাভী, পাঁচটিমাত্র মহিষ, ছটীমাত্র অশ্ব, সাতটিমাত্র হস্তী থাকে, সে গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যাহার গৃহে প্রেতসদৃশী অতি-ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা প্রতিমা আছে, ক্ষেত্রপালাখ্য ভৈরব-প্রতিমা আছে, সে গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর, যে গৃহে পরিব্রাজক সম্রাটের প্রতিমা, কপপক বৌদ্ধমন্দির প্রতিমা আছে, সে গৃহে বখাতিলাবে প্রবেশ কর। শয়নকালে, উপবেশনকালে, ভোজন-

কালে, বা গমনকালে যাহাদিগের মুখ হইতে হরিনাম উচ্চারণ হয় না, সে সকল ব্যক্তির গৃহে ভাঁড়ার সহিত তুমি প্রবেশ করিতে পারিবে। ৩৬—৫৬। যে সকল স্থানে অকৃত্যুত এবং স্মৃত্যুত-কর্ম-বিরাজিত, বিহুভক্তি-বিহীন, ভগবান্ মহাদেবের নিম্নক পাষণ্ডগণ স্বেচ্ছা-বিহীন করে এবং নাস্তিক কিংবা শঠগণ যে স্থানে থাকে, সে স্থানে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি মহাদেবকে বিধি সংসার হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার না করে এবং ভগবান্ মহাদেবকে সামান্য দেবতা বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ। ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণু হুয়শক্তি এ সকল দেবতা মহাদেবের প্রসাদজাত একথা যে সকল হুরাস্বা স্বীকার না করে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং ইন্দ্র মহাদেবের তুল্য একথা যে সকল মূঢ় বলিয়া থাকে, ভগবান্ সৃষ্টদেবকে খদ্যোতসদৃশ বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে অলস্মীর সহিত প্রবেশ কর এবং ভোগ কর। যে সকল চৈতন্যশূন্য মূঢ়গণ অন্নাদি পাক করিয়া দেবতা অতিথি অভ্যাগত-গণকে বঞ্চনা করিয়া কেবল আপনারা ভোজন করে এবং যে সকল ব্যক্তি স্নান এবং মঙ্গলাচার-শূন্য, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে রমণী শৌচরহিত গাত্রমার্জনাশিশূন্য এবং সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া থাকে, ঐ রমণীর গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য মলিন-বধন, মলিনবস্ত্র-পরিধানশীল এবং যে সকল গৃহস্থ দম্ভ-ধাবনবর্জিত, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য পান্ডপ্রকাশনবিরত, সন্ধ্যাকালে নিদ্রাশীল এবং যাহারা সন্ধ্যাকালে ভোজন করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য অত্যন্ত ভোজনশীল, অত্যন্ত জলপানশীল দ্যুতসজ্জ এবং বিবাদপ্রিয়, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মযাপহারী, পুঙ্খার অযোগ্য ব্যক্তিগণকে পূজা করিয়া থাকে এবং যাহারা শূদ্রান্নভোজী, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল পাপিষ্ঠ মনুষ্য মদ্যপানকারী, ব্রূহ্মাংস-ভোজনশীল এবং পরস্পর-গমন-পরায়ণ, তুমি ভাঁড়ার সহিত তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য চতুর্দশাদি পর্ব তিথিতে দেবতার্জনাধি সং-কার্যরহিত, যাহারা দিবাভাগে এবং সায়ংকালে মৈতুল করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাঁড়ার সহিত প্রবেশ কর। যাহারা কুকুরের শ্রায় এবং গৃহের দ্বার

পশ্চাদ্ভাগে মৈথুন করিয়া থাকে এবং যাহারা জলহ
হইয়া মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত প্রবেশ কর। যে নরাদম রজঃস্রাবী স্ত্রী গমন
করে, কিংবা চণ্ডালকল্প। গমন করে অথবা গোগৃহমধ্যে
মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত
প্রবেশ কর। এক্ষণে এতদতিরিক্ত বহু বাক্য প্রয়োগ
করা ব্যর্থ, যে সকল ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনা দিয়া কার্য্য
শুদ্ধ এবং শিবভক্তি-বিহীন তাহাদিগের গৃহে তুমি
ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। কৃত্রিম পুংচ্ছ দ্বারা,
কাম্পাস্ত্রোক্ত ঔষধ দ্বারা এবং অপর কোন বস্তু দ্বারা
যে পুরুষ নিজ পুরুষ চিহ্ন উত্তেজিত করিয়া স্ত্রীসংবাস-
পূর্বক স্ত্রীর মনোরথ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করে,
তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর।
হৃত কহিলেন, হুঃসহ মুনিকে এ সমস্ত উপদেশ
করিয়া ব্রহ্মসদৃশ ব্রহ্মবি শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় মুনি নয়নধর
মোক্ষদা করুণানন্তর সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন।
হুঃসহ মুনিক মার্কণ্ডেয়কথিত সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। যে সকল ব্যক্তি দেবদেব
মহাদেব এবং ভগবান্ বিষ্ণুর নিদ্রাশীল, তাহাদিগের
গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত বিশেষরূপে বাস করিতে
লাগিলেন। ভগবতী শ্রীমতী শ্রীদেবীর উৎপত্তির
পূর্বে অলক্ষ্মীর সমুদ্র হইতে উৎপত্তি হয়, এ নিমিত্ত
তাহার নাম জ্যেষ্ঠা হইয়াছে। একথা হুঃসহমুনি
জ্যেষ্ঠাকে বলিলেন, তুমি এই জলাশয়-মধ্যস্থিত
আশ্রমে উপবেশন কর, আমি পাতালমধ্যে প্রবেশ
করিব। ৫৭—৭৭। আমি পাতালপুরীমধ্যে আমা-
দিগের উভয়ের বাসযোগ্য স্থান দেখিয়া তোমার নিকট
আগমন করিব। জ্যেষ্ঠা বলিলেন, হে মহাভাগ!
আমি কি ভোজন করিব, কে বা আমার খাদ্য প্রদান
করিবে? একথা শুনিয়া হুঃসহ বলিলেন, যে সকল
ব্রহ্মী তোমার খাদ্য দ্রব্য এবং পুষ্প ধূপ দ্বারা
পূজা করিব, তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিও না।
জ্যেষ্ঠাকে এই কথা বলিয়া গর্ভ দ্বারা পাতালমধ্যে
প্রবেশ করিলেন, অত্যাপিও হুঃসহমুনি সজল স্থানে
পদা আক্কেস, গ্রাম, পর্বত এবং বাহুস্থানে অকল্যাণ-
কানিষ্ট জ্যেষ্ঠা বাস করিতেছেন। একথা জ্যেষ্ঠা
লক্ষ্মীর সহিত জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণুক প্রসঙ্গক্রমে
লোকান্তে গিয়া তাহাকে বলিলেন, হে মহাভাগো!
হে জ্যেষ্ঠা! আমার বানী আদ্যে ত্যাগ করিয়া
গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। হে জগদীশ্বর! এক্ষণে
আমি অনাগ হইয়াছি, আমার ভরণপোষণ প্রদান
কর। আপনাকে আমি নমস্কার করি। হৃত বলি-

লেন, জ্যেষ্ঠা এরূপ বলিলে পর ভগবান্ জনার্দন বিষ্ণু
হাত্ত করিয়া জ্যেষ্ঠাকে বলিতে লাগিলেন, যে সকল
ব্যক্তি অনর্থ সর্ব শব্দর ভগবান্ রুদ্রকে, জগৎজননী
হিমালয়ত্রিহিতা অম্বিকাকে এবং আমার ভক্তগণকে
নিন্দা করে, তাহাদিগের ধন তোমার ধন বলিয়া
গণ্য হইবে এবং যে সকল মনুষ্য মহাদেবকে
নিন্দা করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহারা আমার
ভক্ত হইলেও অজ্ঞানী এবং অজ্ঞভাগ্য; তাহাদিগের
ধন তোমার ধন জানিবে। আমি এবং ব্রহ্মা, যে
মহাদেবের আজ্ঞানুবর্তী এবং যাহার প্রসাদে আমরা
জীবনধারণ করিতেছি, সেই মহাদেবকে নিন্দা করিয়া
যে সকল ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহারা আমার
বিষেবকারী জানিবে, সেই দুর্হৃদ ব্যক্তি সকল আমার
ভক্ত নহে; তাহারা অভক্তের মধ্যেই গণ্য। তাহা-
দিগের গৃহ, ধন, ক্ষেত্র এবং ইষ্টাপ্ত সকলই তোমার।
হৃত বলিলেন, অলক্ষ্মীকে এরূপ উপদেশ দিয়া ভগবান্
জনার্দন ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষক্ষয়
নিমিত্ত ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিলেন। হে মুনীগণ! অলক্ষ্মীর
দৃষ্টিদোষ ক্ষয় নিমিত্ত সর্বদা ঐ অলক্ষ্মীকে পূজাদ্রব্য
প্রদান করা কর্তব্য। হে বিজগণ! বিমুভভগণ এবং
ব্রহ্মীগণ সর্বদা সর্বদেয়ে নানাবিধ পূজাদ্রব্য দ্বারা
অলক্ষ্মীকে পূজা করিবে। অলক্ষ্মীচরিত্র যে ব্যক্তি
পাঠ করে কিংবা শ্রবণ করে অথবা ব্রাহ্মণগণকে
শ্রবণ করায়, সেই নিষ্পাপ মনুষ্য ইহলোকে অতুল
ধন-সম্পত্তি ভোগ করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ
করে। ৭৮—৯২।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়।

ঋষি কহিলেন, হে হৃত। কি মন্ত্র জপ করিয়া
প্রাণিগণ সকল লোকান্তর হইতে মুক্ত হয় এবং সকল
পাপশুদ্ধ হইয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারে?
কি মন্ত্র জপ করিলে অলক্ষ্মী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
স্থানান্তরে গমন করে এবং ভগবতী লক্ষ্মীদেবীর
আবির্ভাব হয়? হে হৃত। এ কথা তুমি আমাদিগের
নিকট বল। হৃত বলিলেন, পূর্বকালে ভগবান্
পিতামহ ব্রহ্মা বশিষ্ঠমুনির নিকট বলিয়াছিলেন, হে
মুনিবর! সকল লোকের হিতকামনার আমি তোমার
নিকট সকল কথা বলিতেছি; দেবদেব, অন্ন, বিষ্ণু,
ব্রহ্ম, অচ্যুত, অব্যয়, সকলপাপধ্বংসকারী, ভক্ত, ভক্ত-
গণের মুক্তিদাতা জনার্দনকে প্রণাম করিয়া আপনায়

সকলে আমার কথা শ্রবণ করুন;—যে পুণ্যাত্মা মনের দ্বারা শারীরিক চেষ্টা দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা পুরুষোত্তমকে প্রণাম করিয়া। নারায়ণমন্ত্র জপ করে, নিদ্রাকালে, গমনকালে, ভোজনকালে, উপবেশনকালে, জাগ্রদবস্থায়, চক্ষুর উন্মেষকালে এবং নিমেষকালে যে সকল ব্রাহ্মণ “ও নমো নারায়ণায়” মন্ত্রে নিরন্তর নারায়ণের স্মরণ করে এবং ভক্ত্যদ্রব্য, পেয় দ্রব্য এবং আত্মাদিনীয় দ্রব্য “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র দ্বারা অতিমত্তিত করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে ব্যক্তি পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সকাম হইলে সকল-পাপশূন্য হইয়া সংপথাবলম্বী হওয়া যায়। আমি হুঃসহমুনির পত্নী যে অলঙ্কার রত্নভাষ্য বলিলাম, নারায়ণ-শব্দ প্রবণমাত্রে তিনি স্থানান্তরে পলায়ন করেন, ইহাতে সংশয় নাই। হে হুঃসহবর্গ! দেবদেব ক্রমের প্রিয়তমা! লক্ষ্মীদেবী বিষুভক্তগণের ভবনে পত্নাদিক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে সর্বদা বাস করেন, বেদ পুরাণ স্মৃতি শ্রুতি সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া বারম্বার পণ্ডিতকর্ণের সহিত বিচারপূর্বক এই স্থির হইয়াছে, সর্বদা ভগবান নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য, সকল মনোরথপূর্বক “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি সর্বদা জপ করে, তাহার অশ্রু বহু মন্ত্র জপ করাব আবশ্যকতা নাই। হে বিপ্রোঃগণ! যে ব্যক্তি সকলসময়ে “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি বহু-বাক্যের সহিত বিষুলোকে গমন করে। হে মুনিগণ! অশ্রু কথা আপনাদ্বারা শ্রবণ করুন, দেবদেব নারায়ণের চতুর্ভুজের প্রায়োজিন-সাদক দ্বাদশাক্ষর দ্বাদশাঙ্ক্য পুরাতন অপর একটি মন্ত্র আমি পূর্বকালে অভ্যাস করিয়াছি, তাহা মহাশাস্ত্র আপনাদিগেব নিকট আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, হৃৎপণ্ডিত কোন ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রোশে তপস্তা করিয়া একটি পুত্র উৎপাদনপূর্বক যথাক্রমে জাতকর্মাদি সংস্কার করিয়া যথাকালে উপনয়ন-সংস্কার সম্পাদনাতে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করাইলেন, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকুমার কিছুই শিক্ষা করিতে পারে নাই এবং ঐ বালকের জিজ্ঞাসা হইতে বেদাদি শব্দ উচ্চারিত হইত না। ইহা দেখিয়া ঐ বিপ্রবর অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। তখন সেই বিপ্রপুত্র ঐতরেয় নিরন্তর বাহুবল্য নাম অস্ত্রাঙ্কুর করিতে লাগিল। তদীয় পিতা যথাবিধি অস্ত্রব্রতপূর্বক বিবাহ করিয়া সেই পত্নীর স্তর্কে কস্তিগণ পুত্র উৎপাদন করিলেন ও তাহার, শাস্ত্রানু-সারে উপনীত হইয়া বেদভর অধ্যয়ন করিয়া সকলের দ্বারা ও অতুল ঐশ্বর্যশালী হইল। ঐতরেয়ের জননী

সপত্নীপুত্রাদিগের ঐরূপ উন্নতিলাভে হুঃখিত হইয়া নিজপুত্রকে কহিলেন, হে বৎস! সপত্নীপুত্রেরা বৃন্দ-বেদাঙ্গ-পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণগণের ও পুঞ্জীয় হইয়াছে এবং পরমৈশ্বর্যশালী হইয়া নিজ জননীর আনন্দ-বর্দন করিতেছে, কিন্তু এই অভাগিনীর পুত্র তুমি সকল বিষয়েই নিশ্চেষ্ট রহিয়াছ, এক্ষণে আমার মরণই শ্রেয়, বাঁচিয়া কোনরূপেই মুখ নাই। ঐতরেয় জননী কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া বজ্রবাটে গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে পর ব্রাহ্মণদিগের, মন্ত্রার্থ-জ্ঞান লুপ্ত হইতে লাগিল। তাহাতে তাঁহার মুখ হইলেন। তখন ঐতরেয়ের বদন হইতে “ও নমো ভগবতে বাহুসেবায়” এই বাণী নির্গত হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক পূজা করিলেন। পরে ঐতরেয় বজ্রস্থানে গমন করিয়া স্বয়ং বজ্র সমাপন করিলে বহুসন্মান ও অতুল ধনাধি লক্ষিণা লাভে সমুদ্র হইয়া সভাস্থলে অনন্তমনে বড়স-বেদচতুর্ভুজ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বিজগণ উহার স্তব করিতে লাগিলেন, তৎকালে আকাশচারী সিদ্ধ-চারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে বিজগণ! ঐতরেয় এইরূপে বজ্র সমাপ্ত করিয়া জননীকে পূজা করত বিষুলোকে গমন কবিলেন। এই তোমাদিগের নিকট দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের অনন্ত মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম। ১—২৯। ইহা নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে মহাপাতকও বিস্মৃত হয়। যে পুত্র এই অক্ষয় দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি অল্পময় পরমপদ বিষুলোকে গমন করেন। যদি পাণ্ডিত্য ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র জপ কবে, সে পরম পণ্ডিত প্রাপ্ত হয়, অতএব বাহারা পূর্বতন আচারপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বাহুসেবকে নিরন্তর চিন্তা করেন, সেই মহাদ্বাগণ যে বিষুলোকে যাইবেন, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই। ৩০—৩৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

হুঃ কহিলেন, হে বিজগণ! ও নমো নারায়ণায়। ইত্যাদি প্রকার অষ্টাক্ষর ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র পবনাদ্বারা অতি প্রিয় আর নমঃ শিবায় এই বড়কর মন্ত্র সকল যেসব সারস্বত সঙ্কল্পসিদ্ধিপ্রদ। শিবস্বায়ং এবং সূর্য্য-রায় এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রবর যন্ত্রময়। নমঃ শিবায় এই সপ্তাক্ষর মন্ত্র প্রধানপুত্র ভগবান হুঃসহমুনি

অভিপ্রিয়। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা ইশ্রাদিবেগণ ষিঙ্গগণ ও মুনিগণ ইহারা ঐ সকল মন্ত্রদ্বারা জগৎকারণ ব্রহ্মারও কারণ দেবদেব শব্দের আরাধনা করিয়া থাকেন। মনীষিগণ ভগবান্ শিবকেই শব্দ দেবদেব রুদ্র ও উদাপতি কহিয়া থাকেন। নমঃ শিবায়, নমস্তে শকরায়ে, নমো মহেশ্বরায়ে, নমো রুদ্রায়ে, নমঃ শিবভুতরায়ে, এই স্বমাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রভুর পঞ্চমহামন্ত্র যে ব্রাহ্মণ ক্ষণকাল জপ করে, সে ব্রহ্মহত্যাধি পঞ্চ মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হয়। পূর্বে প্রভুনামক মন্ত্র অধিকার-ভুক্ত তৃতীয় ত্রৈত্যগুণে পরমাত্মা ব্রহ্মার মেঘবাহন-নামক কঙ্গে ধুম্রমুকনামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কমলনয়ন দেবদেব জনার্দন মেঘরূপী হইয়া দেবদেব কৃতিবাসকে বহন করেন, সেই ঈশ্বরের অতিরিক্ত-ভারে নিখাস-প্রধাসক্রিয়া-রহিত হওয়ায় অতিপীড়িত হইয়া শিতিকণ্ঠকে বিজ্ঞাপনপূর্বক দেবদেব প্রভু বিষ্ণু, রুদ্র উদ্দেশে অনন্তমনে তপস্তা করিয়াছিলেন, তৎপরি উক্ত কল্প মেঘবাহন নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ কঙ্গে কোন মুনির শাপে ধুম্রমুকের ঔরসে এক অতি দুরাত্মা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধুম্রমুক কামী হইয়া নিজ ভাৰ্য্যার সহিত রমণ করিয়া অমাবস্তা-ম্বিবাভাগে প্রথম মুহূর্ত্তে তাহাতে গর্ভস্থাপন করেন, তখন বিশল্য-নামী ধুম্রমুকপত্নী গর্ভিণী হইয়া শনিগ্রহকর্তৃক বীকিত রুদ্র মুহূর্ত্তে অত্যাগানে পুত্র প্রসব করেন। ১—১৬। তখন মিত্রাবরণনামক ষুধিষয় উহাকে পিতা মাতা ও নিষেধ রিষ্টে উৎপন্ন দেখিয়া ধুম্রমুককে নির্জনে কহিয়াছিলেন, এই তুমি তনয় অতি দুরাত্মা হইবে; এবং বশিষ্ঠ কহিয়াছিলেন, হে ধুম্রমুক! তোমার পুত্র অতি নিকৃষ্ট ও অতি দুরাত্মা হইলেও কালে বৃহস্পতির অনুগ্ৰহে পাপ হইতে মুক্ত হইবে। ধুম্রমুক নিজ পুত্রের সৈদৃশ্য ব্যাপারশ্রবণে হৃষিত হইয়াও পুত্রস্নেহে তাহার জাতকর্মাদি স্বয়ং নির্বাহ করিলেন ও নানাসন্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। হে হৃষিকেশ! মুক্তমুকতনয় যথাবিধি অদীতশাস্ত্র দ্বারা পরিণয়কাৰ্য্য সম্পন্ন করত গুরুসেবাপরায়ণ হইল। হে মুনিবরগণ! একসময় ধুম্রমুকতনয় মোহ-প্রযুক্ত এক শূত্রনারী সম্পর্শনে কামী হইয়া নিজ ভাৰ্য্যার স্ত্রায় দিয়ারাত্র তাহাতে আগন্তু রহিল। তৎপরি ঐ চক্ষুর্জি ষিঙ্গাধম শূত্রার অনুরাগ বর্জন্য নিজস্ব-পরিচয়পূর্বক তাহার সহিত এক শস্যায় শব্দ, একাসনে উপবেশন ও মধ্য পর্বাঙ্ক পান করিতে লাগিল। হে হিমাভ্রমণ! পরে উক্ত ষিঙ্গাধম কোন কারণে ক্রুপিত হইয়া ঐ অকল্যাণী

শূত্রাকে নিধন করিলে শূত্রার ভ্রাতৃগণ উপস্থিত হইয়া চক্ষুর্জি ধুম্রমুকের পিতা মাতা শূত্রারী ভাৰ্য্যা ও স্ত্রালক-গণকে বিনাশ করিল। এইরূপে ধৌম্রমুকের কুল-নিহত হইল। তদন্বনে রাজা ঐ শূত্রার ভ্রাতা প্রভৃতিকে সর্বংশে নিধন করিলেন। অনন্তর ধৌম্রমুক নানাদেশ পর্যটন করিতে করিতে যদুচ্ছাদ্রমে বৃহস্পতি ঋষির আশ্রমসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বে দেবদেব মহেশ্বরের নিকট হইতে পাণ্ডপত ব্রত লাভে শিবমন্ত্রজপপরায়ণ সেই মুনির দর্শন পাইলেন। ১৭—২৮। ধৌম্রমুক তাঁহার নিকট হইতে পঞ্চাঙ্কর ও ষড়ঙ্কর রুদ্রমন্ত্র লব্ধ হইয়া “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র লক্ষসংখ্যক জপ করিলেন এবং যথাবিধি ষাটশ মাসিক রুদ্র-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবার পর কালক্রমে মৃত্যু হইলে যমকর্তৃক শাস্ত্রজ্ঞানবিষয়ে পুঞ্জিত হইয়া নিজ পিতা মাতা চারুহাসিনী পতিব্রতা ভাৰ্য্যা ও শ্যালকদিগকে উদ্ধার করিলেন। তখন ইশ্রাদি দেবগণেরও পূজ্য হইয়া আত্মীয়দিগের সহিত বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে যাইয়া গণাধিপত্য লাভ করত রুদ্রদেবের প্রিয়পাত্র হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২৯—৩২। এজন্ত অষ্টাঙ্কর ও দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র অপেক্ষা পঞ্চাঙ্কর মন্ত্রে কোটিগুণ ফল আছে এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। একারণ যে ব্যক্তি পূর্বোক্তবিধানে শক্তিবীজ-সমর্পিত পঞ্চাঙ্কর রুদ্রমন্ত্র নিত্য জপ করে, সে পরমপদ লাভ করে। এই আপনাদিগকে সর্বোত্তম সার কথা কহিলাম, যে ব্যক্তি ইহা স্বয়ং পাঠ করে, শ্রবণ করে বা ব্রাহ্মণ-গণকে শ্রবণ করায়, সে রুদ্র-পালিত সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্ম-লোকে গমন করে। ৩৩—৩৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

কহিলেন, পূর্বে দেবগণ স্বয়ং ব্রহ্মা ও প্রশংসিতক্রিয় ত্রীকৃষ্ণ যে দিব্য পাণ্ডপত-ব্রত করিয়া-ছিলেন এবং ঐ পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ধৌম্রমুকও যে পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিয়া লক্ষবার সেই মন্ত্র জপ করায়, পরমর্গতি লাভ করিয়াছে, সেই পাণ্ডপত-ব্রত কিরূপ এবং পরমেশ্বর শব্দর দেব পণ্ড-পতিই বা কিরূপ? তাহা আমাদিগকে কলুন, এ বিষয়ে আমরা গণের অভ্যন্তর কোঁতুল হইতেছে।

১—১৪। হৃত কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মতন্ত্র মহাশয় সনৎকুমার দেবদেব রত্নের পাণ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারই প্রসাদে চুপ্ত দেহ পেরিত্যাগপূর্বক মরুদেশে হইতে ভারতবর্ষে সুমেষুঙ্গে শিলাদ-তনয় নন্দীর নিকট সমাগত হন। উক্ত মনিবর তাঁহার যথাবিধি পূজা করিয়া তৎসমীপে সর্বোত্তম মোক্ষার্থ প্রবণ করেন। পুনরায় প্রণাম করিয়া পাণ্ডপত-ব্রতবিধি পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করত কহিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেবদেব পাণ্ডপতি কিরূপ, তাহা বিস্তারপূর্বক বলুন। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস সেই সনৎকুমারের নিকট হইতেই এই সকল প্রবণ করিয়াছিলেন; আমি তৎসম্মিথানেই অবগত হইয়া আপনাদিগকে কহিতেছি। সনৎ-কুমার কহিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেব পাণ্ডপতি কিরূপ? ও কাহার পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়? এবং কীদৃশ রজ্জুতে উহার বদ্ধ ও কিরূপেই বা পুনরায় বন্ধনমুক্ত হয়, তাহা বলুন। শৈলাদি কহিয়াছিলেন, হে সনৎকুমার। তুমি নিখলাস্তঃকরণ অতি পবিত্র রুদ্রভক্ত, তোমাকে ইহার তত্ত্ব কহিতেছি, প্রবণ কর। ৫—১১। ব্রহ্মা হইতে হৃদয় কীট পর্যন্ত সংসারবশবর্তী যে কিছু স্বাবর-জন্মান্বক, সকলই ধীমান্ দেবদেবের পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়; ভগবান্ রুদ্র উহাদিগের পতি বলিয়া “পশু-পতি” এই নামে অভিহিত হন। অনাদি অনন্ত অব্যয় পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু পশুর দ্বায় জীবগণকে মায়া-রজ্জুতে বন্ধন করিতেছেন। কিন্তু সেই প্রভু রুদ্রই জ্ঞানযোগে সেবিত হইলে ঐ মায়ারজ্জুবন্ধ জীবগণকে মুক্ত করেন, পরমাশ্রয় পরমেশ্বর শব্দর ব্যতীত আর কেহই বন্ধনবিমোচক নাই। চতুর্কিংশতিতত্ত্ব পরমেশ্বরের রজ্জুরূপে নির্দিষ্ট; একমাত্র ভগবান্ শিব জগৎকে চতুর্কিংশতি রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিতেছেন এবং ঐ দেবই জীবগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া তাহাদের বন্ধন মোচন করেন। দশ ইন্দ্রিয়ময় পাশ মনো-বুদ্ধ্যহকারচিহ্নরূপ অন্তঃকরণময় চারি পাশ, শব্দাদি পঞ্চ গুণময় পঞ্চপাশ, ক্রিয়াদি পঞ্চ বিষময় পঞ্চপাশ—ভগবান্ এই চতুর্কিংশতি প্রকার বন্ধনসাধন পাশ দ্বারা বিষয়সক্ত জীবগণকে বন্ধন করিতেছেন। “ভজ ধাতু” সেবার্থক রূপে নির্দিষ্ট আছে বলিয়া ঈশ্বরের সেবা করিলেই তাঁহার তত্ত্ব হওয়া যায় এবং পণ্ডিতেরা ঐ ঈশ্বর-সেবাকেই ভক্তি বলিয়া থাকেন। মহেশ্বর ব্রহ্মাদি হৃদয় কীট পর্যন্ত সকলকেই স্বত্বানিগুণময় পাশত্রয় দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বয়ং সদস্যকার্য্য করাইতেছেন। এমি ঐ পরমেশ্বর জীবগণকর্তৃক হৃদয়ভক্তি

সহকারে পুঞ্জিত হন, তবে উহাদিগকে সদ্যই বন্ধন-মুক্ত করেন, কার্য্যমোবাকো ও কার্য্য দ্বারা চতুর্কিংশতি ভজনাতেই ভক্তি বলা যায়, ভক্তি সকল কার্য্যের হেতু বলিয়া পূর্বোক্ত চতুর্কিংশতি পাশের ছেদন করিতে সমর্থ। ১২—২২। ভগবান্ সত্য সর্বগত অনির্ক-চনীয়-রূপবান্ এই প্রকার শিবের গুণচিন্তা-কেই মানস ভজন কহিয়া থাকে। পণ্ডিতগণ ঐ কারাদি জপকে বাচিক ও প্রাণায়ামাদি অন্তর্ধানকে কায়িক ভজন কহিয়া থাকেন। পাণ্ডপ্যরূপ পাশ দ্বারা জীবগণের বন্ধন হয় এবং একমাত্র ভগবান্ পরমেশ্বর শিবই উক্ত বন্ধনবিমোচন সত্বাদি বিষয়, শব্দানিগুণ, বন্ধন-সাধন বলিয়া পাশরূপে কীৰ্ত্তিত হয়; প্রাণিগণ উহাতে বদ্ধ হইলে শিবভক্তিবলে মুক্ত হয়। ক্রেশময় পঞ্চপাশদ্বারা শব্দর পশুদিগকে বন্ধন করিয়া ভক্তিপূর্বক তাহাদিগের উপাসিত হইলে বন্ধন হইতে মোচন করেন। অবিন্যা অম্বিতা রাগ ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশকে পণ্ডিতেরা রজ্জু কহিয়া থাকেন। অবিন্যাকে তম মোহ মহামোহ তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই পঞ্চ প্রকারে অবস্থিত কহিয়া থাকেন। হে যুবিবরণ! প্রাণিগণ ঐ অবিন্যাবদ্ধ হইলে শ্রীমান্ শিবই তাহার মোচন করেন, তন্নিম্ন অপর কেহই বিমোচক নাই। যোগ-পরায়ণ সাধুগণ আত্মভিন্ন দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ অবিন্যাকে তম, শ্রীপুত্রাদিতে মমতারূপ অম্বিতাকে মোহ, বিষয়াদিরূপ মহামোহকে রাগ, ইচ্ছার ব্যাঘাত-জনিত ক্রোধরূপ তামিস্রকে ঘেব এবং মমতাম্পদ ব্রাদিরক্ষণার্থ অন্ধতামিস্ররূপ মিথ্যাজ্ঞানকে অভি-শ কহিয়া থাকেন। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তমের অষ্ট প্রকার, মোহের অষ্টপ্রকার মহামোহের দশ প্রকার, তামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার এবং অন্ধতামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ২৩—৩৫। ঐ সর্কান্তধামী ভগবানের ভূত জবিব্য বর্তমান ত্রিকালেই অবিন্যা রাগ বা ঘেবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই এবং মায়াভীত দেব পাণ্ডপতির কদাপি অস্তি-নিবেশের সহিত সম্বন্ধ নাই এবং ঐ অবিন্যাভীত মঙ্গলধাতা সর্গশরণ্য পরমাশ্রয় শিবের ত্রিকালের কোনকালেই পুণ্য-পাপকার্য্য ও ঐ কার্য্যের পরিণাম দৈবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই। ঐ সজ্জানানন্দরূপী পরাংপর শত্ৰুকে বিনশ্বর হৃৎস্থধে আশ্রয় করিতে পারে না এবং ঐ ধীমান্ স্বরূপ মহাশেব কালজয়েই আশ্রয় কর্তৃক অশ্রুত থাকেন, সেইরূপ যুগ্মময় হৃদয়রূপী ঐ ভগবান্কে ত্রিকালবর্তী কর্ম্ম-সংঘাতি ও

ভোগ-সংস্কার আশ্রয় করিতে পারে না। ৩৬—৪৩।
 ঐ শ্রীমান পুরুষ ভগবান পরমেশ্বর হাবর অসংখ্যক
 অবিলম্বে প্রাপক হইতে পৃথক্ ও প্রেত এই লোকের
 জ্ঞান ও প্রবোধের অপেক্ষিক আধিক্য দেখা যায়,
 কিন্তু শিবকে যে জ্ঞানার্থ্য আছে তাহা অপেক্ষা
 উহার আভিলাষ দৃষ্ট হয় না বলিয়া মনীষিগণ
 শিবকেই সর্বপ্রথমে কহিয়া থাকেন। ৪৪—৪৫।
 প্রত্যেক হৃদিপ্রায়স্তে সমুৎপন্ন কাল বিনয়ের ব্রহ্ম-
 দিবকে ঐ শিবই শাস্ত্রচয় উপদেশ করিয়া থাকেন,
 অন্যামিনয়ন শিব ধণ্ডকাল-স্বামী সকল গুরুগণের
 গুরু পরমেশ্বর নিজ প্রয়োজন না থাকিলেও কেবল
 পরের প্রতি অনুগ্রহার্থই সকল কার্যের কারণ
 হইরাছেন। পরমাশ্রয় শিবের উকারই বাচক অর্থাৎ
 উপাসনাকালে ভক্তগণ কর্তৃক উক্ত শব্দদ্বারা আহূত
 হন এইমত শিবরূপ-প্রভৃতি শব্দের মধ্যে উক্তারূপী
 প্রথমকর্তৃ মনীষিগণ প্রেত বলেন। প্রণববাচ্য শব্দের
 ধ্যান কিংবা কেবলমাত্র ঐ প্রণব জপ করিলে যে সিদ্ধি
 হয়, তাহা প্রণব ভিন্ন অন্য মন্ত্র জপ করিলে পায় না
 ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বের দেবদেব শব্দর ভক্তগণের
 প্রতি স্নেহবান্ হইয়া এই পরম পাত্তপত্তবাগ ও
 পাত্তপত্তজ্ঞানভক্ত সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য
 সূর্য্যোপনিষৎ হইয়া গর্গউনয়াকে ইহা কহিয়াছিলেন।
 হে গার্গি! বাহ্যায় যোগপরায়ণ নহে তাহারা ঐ নাশ-
 শূন্য অশারমহিম বিরহিতরূপী শিবকে মহা-চর্য্যরূপে
 নির্দেশ করে; কিন্তু যোগিগণ যোগবলে প্রত্যক্ষ করেন
 বলিয়া এইরূপ কহেন, ঐ শিবরূপী পরমব্রহ্ম দৈর্ঘ্য-
 রহিত সন্তোষরবণশালী, উহার উচ্চভাগ নাই রূপ
 নাই, একাধর নিত্যানন্দরূপী এবং উহার রূপ রস গন্ধ
 স্পর্শ কাহারই বোধগম্য নহে। উনি বাক্য ও মনের
 অগোচর এবং শব্দ ও দাহিকা-শক্তি শূন্য অস্ত্র প্রমাণ-
 শূন্য সর্বস্বত্বাধারী, উহার নাম গোত্র জরা মরণ ব্যাধি
 কিছুই নাই ঐ উক্তারূপকপ্রতিপাদ্য মোক্ষরূপ পরম-
 ব্রহ্ম স্বামীর হইলেও অনাস্বাদিত এবং পূর্বাগর
 জ্ঞান বহির্দেশে ও অন্ত-বিরহিত ব্রহ্ম সকল কার্যের
 সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইয়াও কোন কার্যেরই সংস্পর্শে
 থাকিতেছেন না। ৪৬—৫৩। যে পুরুষের শিবোক্ত
 উক্তম এই পাত্তপত্তবাগই প্রয়োজনীয়, সে পুরুষোক্ত
 পরমব্রহ্মকে অবগত হইয়া অন্তকালে ঐ প্রভুতেই
 গমন পায়। ঐ ব্রহ্ম তোমার অন্তরেও আছেন; তুমি
 পক্ষ হইতেও বৈশাখী ইন্দ্রিয়বাসক মনকে বিবর্তন
 হইতে বিরক্ত করিয়া উক্তারূপে প্রাণী করিয়া ঐ অস্তি-
 হৃদ্য আদিশুরুষ অন্তরীক্ষী ভগবানকে অববদন কর। কি

হেতু মিথ্যা বাগাভ্যয় করিয়া কলহ করিতেছ?
 কিছুই ভয়ের কারণ কি দেখিতেছ না? যেহেতু শব্দকে
 মনোলোকন কর, কেন বুঝা যোজ্যজ্ঞানজনিত
 মাহাত্ম্যকারে ভ্রম করিতেছ? যমুন্ধ ব্যক্তি এই
 মুনিগণ-উদ্দেশে শিবভাবিত অর্থ পণ্ডিতগণসম্মিথানে
 বিচার করিয়া পরে আশ্চর্য্যরূপে পঞ্চা বিভক্ত না
 করিয়া আশ্চর্য্যরূপে মুক্তিসাধ করিলে। ৫৪—৫৬।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নন্দিকেশ্বর
 আপনি মহাদেবের প্রধান ভক্ত; এক্ষণে পুনরায়
 তাঁহার মহিমা বর্ণন করুন। শৈলাদি কহিলেন, হে
 সনৎকুমার! পরমেশ্বর মহাদেবের মহিমা সংক্ষেপে
 তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐশ্বরের প্রকৃতি-
 বন্ধ নাই, বুদ্ধিবন্ধ নাই, অহঙ্কার বন্ধ, চিত্তবন্ধ, মনোবন্ধ
 কিছুই নাই। উহার চক্ষুঃ শ্রোত্র ভ্রাজ লিঙ্গা বা ত্বক্
 এই সমস্ত দ্বারা বন্ধও কদাপি হয় না এবং বাক্
 পাণি পাদ পাদ্ উপশ্ব ও শব্দাদি পঞ্চভূত দ্বারাও বন্ধ
 নাই। উক্তবস্তা মুনিগণ ঐশ্বরকে নিত্যভক্ত্যভাব
 নিত্যপ্রবুদ্ধ নিত্যমুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন।
 অন্যাদি অনন্ত পরমেশ্বরী পুরুষ শিবের আদেশে প্রকৃতি-
 দেবী বুদ্ধিকে উৎপাদন করেন, তাঁহারই আদেশে ঐ
 বুদ্ধি অহঙ্কারকে প্রসব করেন। দেবগণমধ্যেও
 অন্তরীক্ষীরূপে প্রসিদ্ধ পরমেশ্বরী ভগবান স্বয়ম্ভু
 শিবের আদেশেই অহঙ্কার স্বয়ং একাদশ ইন্দ্রিয় ও
 শব্দাদিভ্যাস্ত্র সকলকে উৎপাদন করেন এবং ঐ
 প্রভু মহাদেবের আদেশেই শব্দাদিগুণচয়, ক্রিয়াদি
 পঞ্চভূতকে প্রসব করেন; এবং মহাভূত সকল
 শিবের আজ্ঞায় মিলিত হইয়া ব্রহ্মাদি ভূত পর্য্যন্ত
 বান্ধেহিগণের যেহেতু বিধান করিতেছে। নিখিল
 দেহে অন্তরীক্ষী বলিয়া প্রসিদ্ধ প্রভু স্বয়ম্ভুর আদেশে
 ঐ বুদ্ধিই স্বাধর্য্য নিশ্চয় করে। স্বভাবসিদ্ধ ঐশ্বর্য্য
 এবং বিভূতিও তাঁহার আজ্ঞায় হয়। সেই প্রভুর
 আজ্ঞায় অহঙ্কার সকল বিষয়ে মমতা জ্ঞান
 করিয়া ঘের এবং উহারই আদেশে চিত্ত ভীষণের
 পূর্বাগর মূর্খণ করিয়া ঘের। মন সর্বজন করিয়া
 ঘের। তাঁহারই সান্নিধ্যে প্রোক্ত প্রবণ করায়, ভাগ-
 ত্রিয় শূন্য হইতে করিয়া ঘের পরমেশ্বরী শিবেরই
 আদেশে বাগিত্রিয় বাক্ প্রয়োগ করিয়া থাকে,

কদাপি গ্রহণাদি করে না এবং হস্ত বাধে সেহে
ক্রিয়াদি সংগ্রহ করে ; কিন্তু কখন গমনাদি কাঁচের
অবস্থান করে না ও সেই বিধাতার আদেশেই সকল
জীবের চরণ বিহার করে গমনাদি কাঁচু করে না ।
ঐ পরমেশ্বরের শাসনে উৎপন্ন হাবং জীবেরই পায়
পূরীবাধি উৎসর্গ করে কখন বাক্য উচ্চারণ করে না
এবং সকল জীবগণের উপস্থিত প্রভু পরমেশ্বরের আদেশে
নিত্য আনন্দ অমৃতভব করে । ১—২০ । সেই সর্ব-
ভূতেশ্বর শিবের আদেশে আকাশ, সর্বদা অপর ভূত-
গণকে অনন্ত অবকাশ দান করেন । বায়ুও তাঁহার
আদেশে প্রাণাদি পক্ষভাগে বিভক্ত হইয়া সকল
প্রাণীর শরীর ধারণ করিতেছেন, সপ্তস্বকগত হইয়া
আবহাদিতে বিভক্ত নিজ শরীর দ্বারা লোকষাত্রা
সম্পাদন করিতেছেন এবং পরমেশ্বরেরই আদেশ
নাগাদি পক্ষভাগে বিভক্ত হইয়া লোকের শরীরে
অবস্থান করিতেছেন । অগ্নি, মহাদেবের আজ্ঞায়
দেবগণের হব্য ও কব্যাভ্যাসাদিগের কব্য বহন করিয়া
চর প্রভৃতির পাকসাধন করিতেছেন এবং তাঁহারই
শাসনে সর্বদা নেহিগণের উদ্বিগ্ন হইয়া অন্নাদি
আহারীয় দ্রব্য সকল পাক করিতেছেন । তাঁহার
আজ্ঞায় জল সমস্ত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করি-
তেছে এবং উদাজ্ঞা সকলের অলঙ্ঘনীয় বিবে-
চনায় তাঁহারই আদেশে সর্বপ্রসবিনী ভগবতী
পৃথিবীও চরাচর বিশ্ব ধারণ করিতেছেন । দেবদেব
ইন্দ্র তদাজ্ঞায় বিশ্ব পালন করিতেছেন । ধর্মরাজ যম
তাঁহারই আদেশে জীবিত জীবকে নানা রোগ দ্বারা ও
মৃতজীবকে অসংখ্য হাতনা প্রদানে সর্বদাই পীড়া
দিতেছেন । ভগবান্ বিষ্ণুও তাঁহারই আজ্ঞায়
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত হইয়া দেবগণের রক্ষা, অহুরগণের
নিধন ও অধাশ্বিকদিগের বিনাশ করিতেছেন । বরুণদেব
শিবশাসনে অসংখ্য জলদানে পরিচুপ্ত করিতেছেন ও
অহুরগণকে পানিবদ্ধ করিয়া জলবধ করিতেছেন ।
বনাদিপিতৃবৃন্দের শিবের আজ্ঞায় সকল প্রাণীর যৎ
পূণ্যক্রিয় ফলদান করিতেছেন এবং হৃদয়েবও
ঐ নিত্য সত্যরূপী পরমেশ্বরের আজ্ঞাতেই নিজ উদ-
রান্ত দ্বারা কাল বিধান করিতেছেন । সত্যরও ব্রহ্মরূপী
ঐ শিবের আজ্ঞায় কলাময় হৃদয়ভবনও সিন্ধুকিপ
দ্বারা শূন্য ভূমিও সকল জীবকেই আধারিত করিতে
ছেন । ২১—৩৪ । আদিত্য বহু রক্ত ও ব্রহ্মলোক
অগ্নিহোমারহম ও অত্যাশ্রয় সকল দেবভূমি শিবের
আজ্ঞাভায়ে কণ্ঠ করেন । সর্বদা সিদ্ধ সাধ্য চরিত্রিক
রক্ত ও শিশাচ ইহার সকলই ঐ বিবিধ জাতিবর্গ

গ্রহ লক্ষ্য তারা বেদ বজ্র তপস্বী ঋষিগণ কব্যাভ্যাসী
পিতৃগণ সমুদ্র, পুরুত নন্দনদী, কানন, সন্দ্রেশ্বর,
সকলই শিবের আজ্ঞাবহ । কলা, কাষ্ঠা, নিমেষ, বৃহত্ত,
মিথিল, রাত্রি, কৃত্ত, বৎসর, পক্ষ, মান, যুগ, মন্বন্তর
পর পরাক্রম প্রভৃতি কালবিশেষ সকলই ঐ ভগুবানের
শাসনে অবস্থান করিতেছে এবং বিদ্যাধিবাদি অষ্টবিধ
দেবগোনি পক্ষবিধ তিথ্যক্ৰমোনি মনুষ্যজাতি ও চতুর্দশ
সদগোনি সমুৎপন্ন জীবগণ ধামান্ দেবদেবের শাসনে
অবস্থান করিতেছে । চতুর্দশ ভুবনে অবস্থিত জীবগণ
ঐ প্রভু সর্বব্রহ্মের আজ্ঞাবর্তী রহিয়াছে । সকল
ভুবন পাতাল ও ব্রহ্মা বিষ্ণু সমেত জলাদি আবরণযুক্ত
বর্তমান ও উৎপাদ্যমান যাবৎ ব্রহ্মাণ্ডই শিবের আজ্ঞা
প্রতিপালন করিতেছে । ঐক্লপ বর্তলপার্থ-সমায়িত
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন
করিয়া লয়প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড
ব্রীষ অসংখ্য উত্তম উত্তম বস্তু ও জলাদি
আবরণের সহিত উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন
করিবে । ৩৫—৪০ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণাধিপতে ! আপনি
ভববিষ্ণুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এজন্ত পরমেশ্বরকে শ্রীশ্রু
হইয়াছেন । এক্ষণে সেই পরমেশ্বরের শিবের ও পরমে-
শ্বরী দুর্গার ঐশ্বর্য আমার নিকট বর্ণন করুন । নন্দি-
কৈবল্য কহিলেন, হে যোগিস্বর সনৎকুমার ! তুমি ব্রহ্মার
পুত্র, তোমাকে ঐ শিব ও শিবীর বিভূতি কহিতেছি
ব্রহ্মণ কর । পশুপতিগণ, ঐ পরমাত্মা শিবকে কল্যাণ-
ময় ও শিবকে কল্যাণময়ীরূপে কহিয়া থাকেন ।
পশুপতিগণ শিবকে ঈশ্বর ও গৌরীকে মায়া বলিয়া
থাকেন । বিষ্ণুগণ শিবকে পুরুষ ও শিবকে একভি-
রূপে কহিয়া থাকেন । শত্ৰু,—শকাধ, শিবা,—শক ।
ঐ অজ-শিব,—দিবস ও শিবা,—রাত্রি । মহাদেব
বজ্র, ব্রহ্মাণী যজ্ঞের দক্ষিণা । দেব শকর আকাশ,
দেবী শকরী পৃথিবী । ভগবান্ ব্রহ্ম সন্নিধি, নগেন্দ্র-
নন্দিনী সমুদ্রের বেলা । দেব শূলপাণি বৃক্ষ উদার,
প্রহরী উদাভিতা লতা । হর ব্রহ্মা ও তাঁহার অর্দ্ধা-
রূপী শিবা সাক্ষিত্রী । মহেশ্বর বিষ্ণু, পরমেশ্বরী
তবানী লক্ষী । মহাদেব ইন্দ্র, ও গিরিগণ-গ্রাহতা
শক্তি । রক্ত বহ্ন অগ্নি উদার অর্দ্ধাক্ষপিত্রী দেবী
বাহ্য, বেধ ত্রিধক,—যম ও শিরিকতা তাঁহার পুত্রী ।

ভগবান্ রুদ্র বরুণ, ভগবতী গৌরী বরুণভাৰ্য্যা সৰ্বার্থ-
দায়িনী। চন্দ্রশেখর বায়ু, ভবানী বায়ুপত্নী শিবা।
দেব চন্দ্রশেখর,—বক্ষরাজ কুবের, দেবী শিবা তাঁহার
পত্নী ঋদ্ধি। শশিভূষণ স্বয়ং শশী, রুদ্রাবী তৎপ্রিয়া
রৌহিনী। শিব স্বয়ং সূৰ্য্য, দেবী উমা তাঁহার প্রেমসী
মুবৰ্চসা। দেব ত্রিপুরারি কার্তিক, হরপ্রিয়া তৎপত্নী
দেবসেনা। দেব মহেশ্বর দক্ষ, দেবী উমা প্ৰসূতি।
শত্ৰু পুরুষনামক মনু ও শিবপ্রিয়া শতরূপা। পরমেশ্বর
রুচি, ভবানী আকৃতি। দেব ত্রিপুরারি ভৃগু,
দেবী ত্রিনয়নপ্রিয়া ধ্যাতি। ভগবান্ রুদ্র মরীচি ও
শিবা তৎপ্রিয়া সত্বতি। পরমেশ্বর শুক্রাচার্য্য, পরমে-
শ্বরী শুক্রজায়া রুচিরা। গন্ধার অঙ্গিরা, উমা সাক্ষাৎ
মুতি। শশিশেখর প্লস্ত্য, পিনাকিজায়া প্রীতি।
ত্রিপুরারি পুংহ এবং মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ দেবের
প্রেমসী গৌরীই দয়া। দেব দক্ষযজ্ঞহত্যাই ক্রতু,
উদার পত্নী সম্রতি। ত্রিনয়ন অত্রি, উমা অত্রিপত্নী
অনুহুয়া। মহেশ্বর বশিষ্ঠ, উমা বুদ্ধা উৰ্দ্ধা। শঙ্কর
পুরুষগণ, মহেশ্বরীসকল ত্রীগণ; এমন কি ব্রহ্মাও
যে কিছু পুংলিঙ্গ-শব্দবাচ্য, তৎসমুদায় ভগবান্ রুদ্র ও
যে কিছু স্ত্রীলিঙ্গ-শব্দবাচ্য তৎসমুদায়ই ভগবতী গৌরীর
অংশ। ত্রী পুরুষ সকলই ঐ উভয়ের বিভূতি; সমস্ত
পদার্থশক্তিই দেবী বিংশেরী ও যে কিছু শক্তিমান
পদার্থ সকলই মহেশ্বর। জীবগণের শরীরস্থিত অষ্ট
প্রকৃতি ও অষ্টবিকৃতি, ঐ দেবীর মূর্ত্তিবিশেষ এবং
যেরূপ এক অগ্নিতে অসংখ্য ফুলিঙ্গ পরিষ্টিত হয়,
তদ্রূপ একমাত্র যুগলরূপী ভগবান্ শিবই যাবৎ
জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। শরীরগণের শরীর-
চয় গৌরীর রূপমাত্র ও শরীরগণ স্বয়ং শঙ্করের
অংশরূপে অবস্থিত। জগতে যে কিছু প্রোত্যভ্য, তৎ-
সকলই উমায় রূপ ও দেব মহেশ্বর প্রোত্যরূপে
অবস্থিত, ভগবান্ বিবরের ভোক্তা ও ভগবতী
যাববিবররূপে অবস্থিত। শঙ্করপ্রিয়া যাবৎপ্রষ্টব্য বস্তু
ও সেই বিবরূপ দেব চন্দ্রশেখর প্রষ্ট। জগদীশ্বরী
এ রূপ দৃষ্টবস্তু, কিন্তু সেই শশিশেখর দেব বিংশে-
শ্বরই একমাত্র প্রষ্ট। যাবৎরস ও যে কিছু ভ্রাপবোধ্য
পদার্থ সকলই উমার রূপ এবং জগদীশ্বর শত্ৰু
রসাস্বাদক ও ভ্রাতা। বাহ্য কিছু বিচার্য্যবস্তু সকলই
মহাদেবী মহেশ্বরী ও ঐ বিবরূপ মহাদেব একমাত্র
বিচারক। বোধ্য যাবৎ ভবানী ও সেই ভগবান্
চন্দ্রশেখরই একমাত্র বোধ্য। ১—৩০। দেবী উমা
ও শঙ্কর শিঙ্গরূপ, হুয়াহুয়গণ
করেন। দে

যে পদার্থ পুরুষচিহ্নক তৎসমুদায় শিবেরও যে যে
পদার্থ স্ত্রীচিহ্নক তৎসমুদায় গৌরীর অংশ; জ্ঞানের
বিবরীভূত স্বর্গ-মর্ত্ত-পাতালস্বরূপ যাবৎ ব্রহ্মা উমা-
স্বরূপ একমাত্র দেব মহেশ্বরই জ্ঞাত। দেবী ত্রিপুরারি-
প্রিয়া লিঙ্গদেহস্বরূপ ও ভগবান্ অক্ষরশাভী জীবরূপী।
যাহার রাজ্যে লোকে শিবলিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র
দেবতার যাগ করে, সেই রাজ্য স্বদেশবাসী যাবৎ
লোকের সহিত রোরব গমন করে। যে রাজ্য শিব-
ভক্ত না হইয়া অস্ত্রদেবের ভক্ত হয়, নিজ পতি পরি-
ত্যাগ করিয়া উপপতি ভজন্য করিলে যুবতীর যাদৃশ
গতি হয়, তাহারও সেইরূপ অযোগ্যগতি হয়। এই
জগতে ব্রহ্মাদিদেবগণ পরৈর্ঘ্যশালী রাজগণ মানবগণ
ও মুনিগণ সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন।
ভগবান্ বিষ্ণুও ব্রহ্মপৌত্র রাবণকে সৈন্যে বিনাশ
করিয়া সমুদ্রতীরে ভক্তিব্যোগে যথাবিধি শিবলিঙ্গ
সংস্থাপন করিয়া মহাপাতক অপনোদন করিয়াছিলেন।
লোক সহস্র সহস্রপাচরণ বা শতব্রাহ্মণ-বধ করিয়া
যদি ধ্যানযোগে রুদ্রকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে সে
নিঃসন্দেহে পূর্বোক্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। সকল
লোকই লিঙ্গময় ও লিঙ্গেতেই অবস্থিত আছে এ কারণ
মুমুক্শু ব্যক্তিও শিবলিঙ্গের অর্চনা করিবে। অতএব
সকল আকারে অবস্থিত শিব ও শিবা উভয়কে
সুভাকাজ্ঞী মানবেরা সর্বদা পূজা করিবে, নমস্কাব
করিবে ও চিন্তা করিবে। ৩১—৪১।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে গণাধিপ!
বিশ্বরূপ মহাত্মা দেব শঙ্করের অষ্টমূর্ত্তি কি কি তাহা
আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে কমল-
যোনি-ভনয় সনৎকুমার! আমি তোমাকে বিশ্বরূপ
উদ্যাপতির মহিমা কহিতেছি শ্রবণ কর। ভূমি জল
অগ্নি বায়ু আকাশ সূৰ্য্য স্বজ্ঞান এবং চন্দ্র, পরমাত্মা
শিবের এই অষ্টমূর্ত্তি। কেহ কেহ আকাশ, জীব,
চন্দ্র, অগ্নি, সূৰ্য্য, জল, ভূমি এবং বায়ু এইরূপ ক্রমে
দেবদেবের অষ্টমূর্ত্তি কীর্তন করেন। একারণ একমাত্র
সূৰ্য্যরূপী মহাত্মা অগ্নিহোতাদি দ্বারা পূজিত হইলে
তৎসমুদায় সকল দেবতাই ক্রুদ্ধ হন। যেকোন রূপের
স্বরূপে সেক করিলে, তাহার শাস্ত-উপশান্তি নষ্ট
হয়, তদ্রূপ তাঁহার পূজার তৎসমুদায় সকলেই পূজিত

হন। শিবের স্বরূপ-মূর্তি ঘাশ প্রকার এবং উহা সর্ববেদময় ও যাগার্থ বলিয়া মুনিগণ উহারই বাগ করেন। ঐ স্বরূপী শিবের অমৃতসংস্কর এক কলা আছে, তাহা সর্বজীবের সঞ্জীবনী বলিয়া জগতে সর্বদা পীত হইয়া থাকে। ঐ স্বরূপী চন্দ্র-সংস্কর কিরণ আছে, তাহারা ওষধিসমূহের সম্বন্ধার্থ হিমবৃষ্টি করিয়া থাকে। ঐ স্বরূপী শত্রুর শুক্রসংস্কর রশ্মি আছে, তদ্বারা জগতে দাষ্টাদিশস্ত্র-পকতায় হেতু উত্থাপ জন্মে। ঐ স্বরূপী শিবের হরিকেশনামক কিরণ আছে, তাহা এহনক্সাদির তেজঃপ্রদ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ঐ স্বরূপী পরমেশ্বরের বিশ্বকর্মানামক কিরণ বৃথগ্রহের তেজের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ও বিশ্বচন্দ্রনামক কিরণ শুক্রগ্রহের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে। ১—১০। এবং ঐ স্বরূপী শূলপাণির সংঘবহননামক যে কিরণ আছে, তাহা মঙ্গলগ্রহের কান্টিপুষ্টি করে। সেই স্বরূপী শিবের অর্কবাহু নামে রশ্মি বৃহস্পতির পুষ্টি-সাধন করে। উইর স্বরাট্ট নামে বিখ্যাত রশ্মি শনি-গ্রহের পুষ্টিসাধন করে। ঐ স্বরূপী বিশ্ববানি দেব উমাপতির হৃদয়নামক রশ্মি সর্বদা চন্দ্রে পরিপুষ্ট করে। ১৪—১৭। জগদুগ্ধ কালান্তক শব্বরের নিখিল শাস্ত কিরণগুলোর প্রকৃতিরূপিণী চন্দ্রনামক মূর্তি যাবৎ শরীরগণের প্রেষ্ঠ ধাতু শুক্ররূপে অবস্থান করেন। ঐ মূর্তি শরীরগণের মনেতেও অবস্থান করেন। দেব শত্রুর ষোড়শকলারূপে বিভিন্ন ঐ চন্দ্র-মূর্তি যাবৎ জীবের মেহে অবস্থান করিতেছেন এবং সর্বনিয়ন্তা দেবদেবের ঐ মূর্তি অমৃতদ্বারা সর্বদা দেব ও পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন; চন্দ্রমূর্তি দেহিগণের দেহভক্ষির অস্ত্র রসসঞ্চার দ্বারা ওষধিসমূহ পরিবর্তন করেন। ভবানীকেই ঐ মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবে। উমাপতির ঐ চন্দ্ররূপ শরীর, যজ্ঞ তপস্যা ও জীবগণের প্রভুরূপে প্রসিদ্ধ। ভগবানের ঐ মূর্তিই জলপতি ও ওষধিনাথ বলিয়া বিখ্যাত। আত্মানন্দ-বিবেকিণ হাঁহার অস্তিত্ব স্থির করিয়াছেন, সেই হিরণ্য দেখকে চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয় সকলের ও তদধিষ্ঠাতৃদেবগণের মার্গাভীত ঐ চন্দ্ররূপী প্রভু শিব সকলের অন্তরে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন, এইরূপ বোধ হইলে জগৎরক্ষিকা মরিয়া অস্তিত্ব হইবে এবং উইর বজ্রমানমূর্তি দিবারাত্রি হব্যাকালে দেবদেব ও কবচদেব পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ও উইনিই আত্মপিতৃ মূর্তি দ্বারা শত্রুদি সকল উৎপাদিত করেন ইহা স্পষ্টই প্রসিদ্ধ আছে। বাহা উপবত্ত

অন্তরে প্রাণের সহিত একত্র অবস্থিত ঐ ভগুবান্ উমাপতির প্রধান জলময়ী মূর্তির ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে জলরূপে অবস্থান করেন এবং নন্দনী ও সমুদ্রে ঐ সর্বব্যাপিনী পরমামূর্তির সাক্ষাৎ দর্শন সর্বদাই লাভ করা যায় ও ঐ পবিত্রা মূর্তি সন্তানজীবের জীবন রক্ষা করিতেছেন। ১৮—৩২। শত্রুর যে মূর্তি অগ্নিতে অবস্থিত, সেই পরমপূজনীয়া ঈশ্বরী অগ্নিমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বহির্দেশে এবং যজ্ঞসমূহের শরীরে অবস্থান করেন ও জীবগণের কুশলার্থে শরীরে জঠরায়িরূপে অবস্থিত আছেন। ঐ মূর্তির একোনপঞ্চাশ ভেদ আছে ইহা বেদবিবরণ কহিয়া থাকেন। উহার যজ্ঞায়ক; মূর্তি ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক দেবতোদেশে ও পিতৃলোকোদেশে যথাক্রমে হুয়মান হব্যকব্যরূপ দ্রব্যজাত তাঁহাদিগের নিকট বহন করেন এবং শত্রু পূর্বোক্ত অগ্নিরূপ দেহকে বেদ-শাস্ত্রজ্ঞেরা সর্ববেদময় কহেন ও তাহাতে যথাবিধি বাগ করেন এবং শিবের বায়ুমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ও বহির্দেশে অবস্থিত আছেন ও জীবগণের শরীরে প্রাণাদি পঞ্চ নাগকর্মাদি পঞ্চ ও আবহাদি পৃথকরূপে অবস্থান করেন। প্রভুর আকাশমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে সর্বত্রই অবস্থান করেন, এবং ব্রাহ্মণগণের মূখ্য দেবতাস্বরূপা শত্রুর বিশ্বভরা মূর্তি স্থাবর-জঙ্গমাত্মক অখিল বিশ্বক-ধারণ করিতেছেন। ঐ চরাচরস্থিত জীবগণের শরীর শিবের পঞ্চমূর্তি দ্বারাই নিশ্চিত হয়। ধীমান্ দেবদেব মহা-দেবের পঞ্চভূত, স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, ও আত্মা এই আটটা মূর্তি ইহা মুনিগণ কহিয়া থাকেন এবং আত্মা তাঁহার অষ্টমী মূর্তি, উহার সংজ্ঞা যজ্ঞমান। ইনিই সকল স্থাবর-জঙ্গমের শরীরে অবস্থান করেন। মুনিগণ দীক্ষিত ব্রাহ্মণকেই আত্মা কহিয়া থাকেন, উহাই মঙ্গলদাতা শিবের যজ্ঞমানাত্মা মূর্তি। এক্ষণে মঙ্গল-কাজী মানবগণকর্তৃক সযত্নে সর্বদা মঙ্গলের একমাত্র হেতু এই অষ্টশিবমূর্তির বন্দনা কর্তব্য ॥ ৩৩—৪৬ ॥

ঘাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, নন্দিনী! পুনরায় উমাপতি শিবের অষ্টমূর্তির মহিমা আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে সনৎকুমার! সর্বব্যাপী পরমাত্মা দেব উমাপতির অষ্টমূর্তির মহিমা তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী পাণ্ডিত্যগণ নিখিল প্রণবের

ঐষ্ট্রী শিবকে বিবস্ত্ররূপী শরনামে নির্দেশ করেন। সেই বিবস্ত্র পরমাত্মা শরীরে বিকেন্দ্রীভূত পত্নী ও মঙ্গল উষ্ট্রের পুত্র। দেববক্তাগণ ভগবানকে ভবনাশ কীর্তন করিয়া থাকেন এবং ঐ জগতের জীবন-সাধন জনরূপী পরমাত্মা দেব ভবের জায়া উমা ও পুত্র শুক্র। জগতের একমাত্র রক্ষিতা ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ঐ বহ্নিরূপী ভগবান পণ্ডিতগণকর্তৃক পশুপতি নামে কীর্তিত হন এবং ঐ অগ্নিরূপী পরমাত্মার ত্রিভুত্বা পত্নী স্বাহা ও ভগবান্ যথুৎ পুত্ররূপে কীর্তিত হন। নিখিল ভুবনব্যাপী ও সকলদেহিগণের জীবনধারণের একমাত্র উপায় ঐ বায়ুরূপী দেবকে পণ্ডিতেরা ঈশান নামে নির্দেশ করেন ও ঐ জগৎকর্তা পবনমূর্তি দেব ঈশানের পত্নী শিবাও নিখিল চরাচরের সর্বব্যাপীভূতাতা মনোবেগ তনয়রূপে কীর্তিত হয়। ভগবানের আকাশ-মূর্তি ভীম নামে নির্দিষ্ট এবং ঐ মহামহিম গগনরূপী ভীমদেবের দশমুক্কে দেবী ও স্বর্গকে পুত্ররূপে নির্দেশ করেন। সকলের অভ্যন্তরীণ হৃদয়রূপী ঐ ভগবানকে ভোগ ও মুক্তিদাতা রূপে নির্দেশ করেন এবং জ্ঞানদেবের প্রতি ভক্তিদাতা। হৃদয়মূর্তি রূপের দেবী হুবর্তলা এবং বাবৎ সূক্ষ্মের পদার্থের প্রকৃতিরূপে বিখ্যাত শনৈঃ তনয় এবং চন্দ্রমূর্তি ঐ দেবকে পণ্ডিতেরা মহাদেব কহিয়া থাকেন ও ঐ চন্দ্ররূপী মহাদেবের ভার্য্যা রোহিণী ও বুধ পুত্ররূপে কথিত হন ঐ বুধ দেবগণের হব্যকব্দের সংস্থাপন করিয়া থাকেন। ১—১৬। এবং ঐ বজ্রমানরূপী মহাদেব উগ্রনামে ও ঈশান নামে অভিহিত হন। ঐ বজ্রমান মূর্তি প্রভু উগ্রের পত্নী দীক্ষা ও পুত্র সঙ্কর। শরীরগণের স্থল-স্থল্যাদি পঞ্চবিধ শরীর মধ্যে কোক-গাশ্বিন মত কঠিন পাথির শরীরের যথার্থ জানিতে হইলে অগ্রে শিবতত্ত্ব অবগত হওয়ার আবশ্যক; দেহি-গণের প্রতিবেশে যে ভবন অক্ষয় বস্তু আছে, তাহা দেবপার্বকণী ঋত্বিকৃৎ কর্তৃক পরমাত্মা ভবের তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া থাকেন। দেহীদিগের দেহে যে দেবতাবাসী আছে, তাহাকে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পশুপতির মূর্তি বিশেষ বলিয়া অবগত আছেন। শরীর-দিগের শরীরে বায়ুর পরিণাম বাহ্য আছে, পণ্ডিতেরা উহাকে ভগবানেরই ঈশানমূর্তি বলিয়া জানেন। নিখিল দেহীর দেহে যে কিছু ছিন্ন আছে, তৎকাল ব্যক্তির উহাকে ঐ ভীমের শরীর বলিয়া জানেন। দেহীদিগের দেহে চন্দ্রমূর্তি ইন্দ্রিগত যে ভেদ আছে, পরমাত্মা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহা প্রভু রূপের মূর্তিভেদ বলিয়া অবগত হন। সকলদেহীরই দেহে যে

মনোরূপ ইন্দ্রিয় আছে, তাহা ঋত্বিকৃৎ কর্তৃক মহা-দেবের মূর্তিরূপে অবগত হন। সকল প্রাণীর দেহগত যে আত্মা আছে, তাহাকে যোগিগণ প্রভু উগ্রের মূর্তি ভেদ বলিয়া জানেন। চতুর্দশযোনিতে যে সকল জীব উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় ঐ ভগবানের ঐ অষ্টমী মূর্তি হইতে পৃথক্ নয় এবং সেইমতেই ভগবানের পুরুষোক্ত সপ্তমূর্তি-ময় রূপে গঠিত, ইহা পরমার্থিগণ কহিয়া থাকেন। সর্বভূতশরীরগত আত্মাই প্রভুর অষ্টমী মূর্তি। এক্ষণে যদি নিজ কুশল কামনা কর, তবে সর্বতোভাবে ঐ জগৎকারণ অষ্টমূর্তি দেব ঈশ্বরের ভজনা কর। ১৭—২১। জগতে যদি কোন জীবের প্রতি অনুরাগ করা হয়, তবে তাহা দ্বারাই অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের আরাধনা হয় এবং যদি যে কোন লোকের প্রতি নির্দয় হইয়া নিগ্রহ করা হয়, তবে তাহা ঐ ভগবান্ অষ্টমূর্তিরই নিগ্রহ করা হয়। জগতে যদি কোন লোকের প্রতি অবজ্ঞা করা হয়, তবে তাহা অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের অবজ্ঞা করা হয় এবং যদি কোন লোককে অভয় দান করা হয়, তবে তাহাতেই নিশ্চয় অষ্টমূর্তির আরাধনা করা হয়। কারণ সকল যে কোন ব্যক্তির উপকার ও অভয়দান করায় দেব অষ্ট-মূর্তিরই আরাধনা করা হয় এবং মুনিবরগণ সকলের প্রতি উপকার করা ও সকলের প্রতি দয়া করা দেব অষ্টমূর্তির পরম পুজারূপে নির্দেশ করেন। ভূমি পরম জ্ঞানী, অতএব শিবের পরমারাধনাভিলাষী হইয়া অপর দেহিগণের প্রতি সর্বদা দয়ান্বিত হইয়া অভয় প্রদান করিবে। ৩১—৩৭।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণেশ্বর নন্দিন! আপনি শরীরদিগের মঙ্গলসাধন ও অতি পবিত্র পঞ্চব্রহ্ম কি তাহা আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার! শিবেরই রূপভেদ পঞ্চব্রহ্ম তাহা তোমাকে বর্ণনা কহিতেছি, শ্রবণ কর। যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র সৃষ্টিকর্তা পালক ও সংহারক, শিবই পঞ্চব্রহ্মরূপী, তাহাকে অধিল প্রাপক্বে একমাত্র উপাধান কারণ ও নিমিত্ত-কারণরূপে নির্দেশ করা যায়, সেই শিবই পঞ্চা ভিন্ন হইয়াছেন। শরীরগতপালক পরমাত্মা শিবের পঞ্চব্রহ্ম-সংস্কার যে পঞ্চমূর্তি বিখ্যাত আছে, তন্মধ্যে কোকরূ-শিবের প্রথম মূর্তি প্রকৃতিরূপে ভোক্তা ঈশান নামে

অভিহিত হন এবং তাঁহার পুরুষনামক দ্বিতীয় মূর্তিই পরমাত্মার আশ্রয়ভূতা প্রকৃতিরূপে কথিত। শব্দর তৃতীয়া মূর্তি অশ্বোরকে ধর্মাদি অষ্টাবয়বশালিনী বুদ্ধি-মূর্তিরূপেও কহিয়া থাকেন এবং উইহার বামনেবাখ্যা চতুর্থী মূর্তি অহঙ্কাররূপে সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার সন্ধ্যোজাতনামো পঞ্চমী মূর্তি মনস্তত্ত্বরূপে বাবং প্রাণিতেই অবস্থিতা আছেন। ঐ সনাতন ঈশানদেব বাবং শ্রবণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঐ দেবপ্রধান পুরুষকে তত্ত্ববিদগণ ত্বয়িস্ত্রিয়রূপে নির্দেশ করেন। মহাদেব অশ্বোরও বাবং প্রাণির দেহের চক্ষুরিস্ত্রিয়রূপে পণ্ডিতগণকর্তৃক নির্দিষ্ট হন এবং দেব বামনেব সকলদেহীর দেহে রমনেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন। দেব সন্ধ্যোজাত সমস্ত প্রাণীর শরীরে ত্রাণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঈশানদেবকে প্রাণিগণের শরীরে বাগিস্ত্রিয়রূপে অবস্থিত পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন। পুরুষ জীবগণের শরীরে পাণীশ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব অশ্বোর-জীবের দেহে পান্দেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত, ইহা তত্ত্ববিদ্যক্তির কহিয়া থাকেন। বাবজীবের দেহে ভগবান্ বামনেব পানুইশ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব সন্ধ্যোজাত প্রাণিগণের দেহে উপন্থরূপে অবস্থিত, বেদশাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন। জীবগণের প্রভু ঐ শব্দরূপী ঈশানকে মনিবরণণ আকাশের জনক বলিয়া নির্দেশ করেন এবং স্পর্শরূপী দেব-প্রধান পুরুষকে তাঁহার্য বায়ুর জনক বলিয়া নির্দেশ করেন। মুখ্য দেববিদগণ রূপভদ্রাত্মরূপী ভাষণ দেব অশ্বোরকে অগ্নির জনক কহিয়া থাকেন। ১—২০।

ধাত্তিকগণ রসভদ্রাত্মরূপে প্রথিত ঐ বামনেবকে জলের জনকরূপে নির্দেশ করেন এবং গন্ধভদ্রাত্ম-রূপী মহাদেব সন্ধ্যোজাতকে ভূমির জনক বলিয়া কীর্তন করেন। ঐ আকাশরূপী আদিদেব ঈশানকে মনিগণ পরমমহেশ্বরশালী ও অত্যন্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রভু পুরুষই নিখিলব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পবনরূপী ইহা স্নানীবিগণ জ্ঞাত আছেন। ঐ মহাত্মা অশ্বোর অর্জিসম্পন্ন অগ্নিরূপী, ইহা বেদার্থবেত্তাগণ কহিয়া থাকেন এবং ঐ পরমেশ্বরের জলরূপী মহাদেবকে নিখিলজগতের জীবনধারণের একমাত্র সাধনরূপে অবগত আছেন। সেইরূপ বিবস্তুরূপী জগদ্বস্তুর সন্ধ্যোজাতকে কবিগণ জগতের একমাত্র প্রভুরূপে আশ্রিত থাকেন। স্বাবর-সমস্ত যে কিছু সকলই পুরুষোক্তপুরুষসময় ঈশান্যুর্ভূতের জগদান্ শিবের ক্রৌড়নকমাত্র ইহা ওষধী মনিগণ কহিয়া থাকেন।

এই জগতে কিত্যাদি পঞ্চভদ্ররূপে পঞ্চবিংশতি ভূম দৃষ্টিগোচর হয়, সকলই ভগবান্ শিব অস্ত্র কিছুই নহে, অস্ত্রএব মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিগণের সর্বদা সহজে ঐ পঞ্চভদ্ররূপী ও পঞ্চবিংশতিভদ্ররূপ ভগবান্ শিবের আরাধনা করা উচিত। ২৪—৬০।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে সর্বগুণ শালিন নমিন্। আগনি সর্বজ্ঞ ও সকলের প্রভু আমাকে পুনরায় শিবের মায়াত্মা বর্ণন। শৈলাদি কহিলেন, হে মহামনে! বহুতর পূর্বতন মনিগণ কর্তৃক অনেক প্রকার শব্দ দ্বারা বাহ্য কীর্তিত আছে, সেই শিবমায়াত্মা তোমাকে কহিতেছি, একাগ্রচিন্তে শ্রবণ কর। মনিগণ সেই শিবরূপ শিবকে নিত্য ও অনিত্যবস্ত্বরূপ কহেন ও কোন কোন পণ্ডিতের নিত্যানিত্যের প্রভু বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন প্রভু অবিল প্রপঞ্চ দ্বারা ক্রৌড়া করেন তখন ব্যক্ত ও ক্রৌড়াবিহীন হইলেই অব্যক্ত, নিত্যানিত্য উভয়ই শিবরূপ;—শিবভিন্ন কিছুই নাই। ভগবান্ ঐ উভয়ের প্রভু বলিয়া সমসংপতি অর্থাৎ নিত্যানিত্য-প্রভুরূপে কথিত হন সংখ্যানুশীলী কোন কোন মনি-গণ মন্থের শিবকে ক্ষরাক্ষররূপী হইলেও ক্ষরাক্ষর হইতেও পৃথক্ বলিয়া নির্দেশ করেন, অক্ষরকে অব্যক্ত, ক্ষরকে ব্যক্ত কহিয়া থাকেন; ঐ উভয়ই শব্দরূপ, একারণ ভগবান্ অপর বলিয়া অভিহিত হন এবং পরমেশ্বর মহাদেব ব্যক্তাব্যক্তরূপ হইয়াও ঐ উভয় হইতে পৃথক্, একারণ পণ্ডিতেরা ভগবান্কে অপর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ ভগবান্ শিবরূপকে জীব ক্ষরকে চিন্তা করিলেই জীবমুক্ত হয়। কোন কোন আচার্য্যেরা জগৎকারণ শিবকে সমষ্টি-ব্যষ্টিরূপী এবং সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। মনিগণ ঐ সমষ্টিকে অব্যক্ত ও ব্যষ্টিকে ব্যক্ত কহিয়াছেন, উক্ত উভয়ই শব্দরূপ; ইহা ভিন্ন জগতের কারণ আর কিছুই নাই ঐ শিব নিত্যানিত্যের কারণ বলিয়া পরমেশ্বর-শব্দবাচ্য হইয়া থাকেন। যোগশাস্ত্রবেত্তাগণ ঐ পরমাত্মারও পর জ্যোতিঃরূপ পরমেশ্বর ভগবান্ শিবকে সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণ এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন। ১—২২।

পণ্ডিতেরা ক্ষেত্রকে চতুর্বিংশতি ভদ্র ও ক্ষেত্রজ্ঞকে ভোতা পুরুষ কহিয়া থাকেন।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রবিন্দু উভয়ই স্বয়ম্ভুর রূপমাত্র, তদন্ত কিছুই নাই। ঐ অমরত্যা-বিরহিত অপর ব্রহ্মরূপী-প্রভু মহাদেবকে কেহ কেহ পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন একারণ জীবগণের ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি ভগবান্ অপরব্রহ্ম ও পরব্রহ্মস্বরূপ উক্ত উভয়ই স্বয়ম্ভুর পরমেশ্বর শব্দরের রূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই, সকলই শিবময়; কোন কোন পণ্ডিত ঐ শব্দরূপকে বিদ্যা ও অবিদ্যাস্বরূপী কহেন। মুনিগণ ঐ জগৎস্রষ্টা ও জগৎপাতা আদিদেব মহেশ্বরকে বিদ্যা ও তত্ত্বিন্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অবিদ্যারূপ বলিয়া থাকেন, সেই উভয়ই ভগবানের রূপান্তর। কোন কোন বেদজ্ঞ-মুনিগণ বিদ্যা ও অবিদ্যাভীত পরম শিবস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে নিজ যোগপ্রভাবে বিষয়-বিজ্ঞানকে ভ্রান্তি কহে, অজ্ঞারূপে প্রপঞ্চজ্ঞানকে বিদ্যা কহে এবং সংশয় ও তর্কাদিশূন্য জ্ঞানকে পরমতত্ত্ব কহে, উহাই প্রভুর তৃতীয় রূপ অত্ৰ কিছুই নাই সকলই জ্ঞানময়। জগৎপাতা জগৎস্রষ্টা ঐ পরমেশ্বর শিব ব্যক্ত-অব্যক্তরূপী এবং জ্ঞ বসিয়া অভিহিত হন। পণ্ডিতগণ ব্যক্তশব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অব্যক্তশব্দে পরমশ্রুতি এবং স্ত্র শব্দে সঙ্গাধি-গুণভোগী পুরুষকে নির্দেশ করিয়া কহেন। পরিদৃশ্যমান বাবৎ প্রপঞ্চই শিবরূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই। ১০—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে সুবুদ্ধে নান্দিন্! মুনিগণ বহুতর বাচ্যাদ্বারা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সেই শিব-স্বরূপ পুনরায় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি, আপনি বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মুনে! পূর্বতন মুনিগণ কর্তৃক নানারূপে কীর্তিত সেই শিবরূপ পুনঃ-পুনঃ তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। বেদসমুদ্রের পান্ডিত্য আচাৰ্য্য মুনিগণ ঈশ্বরকে ক্ষেত্রজ্ঞ প্রকৃতি ব্যক্ত ও কালরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং ঐ ক্ষেত্রজ্ঞকে পুরুষ, প্রকৃতিকে প্রধান, ব্যক্তকে প্রকৃতি বিকার-সমুদয় প্রপঞ্চ এবং প্রকৃতিও ব্যক্তের পরিণামের একমাত্র কারণকে কালরূপে কহিয়া থাকেন। ঐ চতুষ্টিয় ঈশ্বরের রূপ মাত্র। কোন কোন আচার্য্যগণ ব্যক্তরূপী প্রধান পুরুষ পরমেশ্বর শিবকে হিরণ্যগর্ভ কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মা এই বিশ্বের স্রষ্টা, প্রধান পুরুষ বিষ্ণু তাহার ভোক্তা, এই প্রপঞ্চ নাম ব্যক্ত, প্রকৃতি ইহার

প্রধান কারণ এই চারিটী শিবের রূপচতুষ্টিয়মাত্র। শব্দরূপ হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নাই সকলই শিবময়। ঈশ্বর পিওজ্যতিস্বরূপ অর্থাৎ বাবদ্যক্তিস্বরূপ; কারণ নিখিল হাবর-জগৎমের শরীর পিওরূপে কীর্তিত হয় এবং ঐ আতিশয্যে সমস্ত সামান্য দ্রব্যাদিত্রয়বৃত্তি সম্বন্ধে মহাসামান্য বলিয়া নির্দেশ করেন তৎসমুদায় ধীমান্ শিবের স্বরূপ। ঈশ্বরকে কেহ কেহ বিরাহি ও হিরণ্যগর্ভরূপী কহেন, হিরণ্যগর্ভশব্দে জগৎের কারণ ও বিরাহিশব্দে বিধরূপ অভিহিত হয়। পরমে-শ্বরকে কেহ কেহ ব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকাশ ও অব্যাকৃত অপ্রকাশ এবং হৃদরূপে নির্দেশ করেন। মণিগণ বেরূপ হৃদে অবস্থান করে, তদ্রূপ লোকসকল যাহাকে আশ্রয় করিয়াই সংসারে ভ্রমণ করিতেছে, সেই অসামান্য ক্ষমতাসালীকেই হৃদে বলিয়া জানিবে। ১—১৩। কেহ কেহ ঐ স্বয়ংপ্রকাশ স্বয়ংবেদ্য পরমেশ্বর স্বয়ম্ভুকে অন্তর্ধামী এবং পর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ শিব সর্বভূতের আচ্ছাদকরূপী এজন্ত অন্তর্ধামী ও সর্বভূত হইতে পৃথক্ বলিয়া পররূপে অভিহিত হন। পরমেশ্বর শিব শব্দ শব্দ ও পরমাত্মা ঐ তুরীয় শিবের প্রাক্ষ, তৈজস ও বিশ্বময়জ্ঞ রূপ-ত্রয় জানিবে এবং বিরাহি হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতাদি অপরনামক পূর্বোক্ত প্রাক্ষাদিরূপত্রয়ই সুবৃষ্টি স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই অবস্থাত্রয়রূপে অভিহিত। ঐ অবস্থা-ত্রয়বর্তী তুরীয় শিবের জগৎস্রষ্টি হিতি ও সংহারের যথাক্রমে কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয় পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন; দেহিগণ ঈশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয়কে ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিয়া মুক্তি লাভ করে, কর্তা ক্রিয়া কার্য্য করণ এই চারিটী পরমাত্মার রূপ বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন এবং প্রমাতা প্রমাণ প্রমেয় ও প্রমিতি এই চারিটী শিবের চারিরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই। বেরূপ সমুদ্রের তরঙ্গ-সকল সমুদ্রেরই বিকার, তদ্রূপ ঈশ্বর অব্যাকৃত; প্রাণ বিরাহি পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয় ঐ সকলই ভগবান্ শিবের বিকারমাত্র। পরমেশ্বর জগৎের অসাধারণ কারণ; ঐ কারণকে বেৎজেরা অব্যক্ত প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করেন। শিবরূপ কহিয়া থাকেন। শিব পরমাত্মাস্বরূপ, বেরূপ উর্দ্বা সলিল হইতে উৎপন্ন হয় কিন্তু তৎসমুদয়ই সলিলেরই রূপ, তেমনি ঐ শিব হইতে সমুৎপন্ন পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব শিবস্বরূপ বলিয়া মনীষিগণ কীর্তন করেন; এবং যেমন সূর্য ও বলয় সূর্যেরই বিকার, স্মৃতিকাবিকারস্বরূপ যেমন ষট্ তদ্রূপ সাদাশিবাণি ঈশ্বরের সঙ্গতত্ত্ব পরমাত্মা ঐ কিছুই

নর্হে। ১৪—২৮। এবং যেমন হৃদ্য হইতেই তদীয়
কিরণ সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ মায়া-বিদ্যা ক্রিয়াশক্তি ও
ক্রিয়াময়ী জ্ঞানশক্তি এই পঞ্চরূপা ভগবতী সেই প্রভু
শিব হইতে উৎপন্ন, ইহাতে সন্দেহ নাই। অকণোবিদি
নিজ মঙ্গলকামনা কর, তবে সেই সকলের আশ্রয়-
দাতা সর্বাত্মস্বরূপী দেবদেব শিবকে সর্বতোভাবে
ভজনা কর। ২৯—৩১।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গর্গনাথ! সর্বোত্তম
শিব-মাহাত্ম্য-বিষয়ক তদীয় বাক্যামৃত পুনঃপুনঃ
পান করিয়াও আমার তৃপ্তি হয় নাই, এক্ষণে বলুন
ভগবান! কিজন্তু কিরূপ দেহধারী, কিজন্তু দেবপ্রতাপ-
শালী, কেনই বা শঙ্ক সর্বাত্ম-স্বরূপী, কিরূপ বা
পাপভপতত্ত্ব এবং কি প্রকারেই বা শঙ্কর দেবগণের
প্রবণগোচর ও প্রত্যক্ষ হইয়াছেন? শৈলাদি কহি-
লেন, প্রথমে পরমাত্মস্বরূপ হইতে পরম কারণ ও
সংসারগৃহের স্তম্ভস্বরূপ কল্যাণময় শিব উৎপন্ন
হইয়াছেন। ঐ দেবগণের প্রথম দেব শিব নিজ বদন
হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাকে সমুখে দর্শন করিয়া তাঁহার
প্রতি আজ্ঞাসমেত দৃষ্টিপাত করিলেন। দেববর
ব্রহ্মা রুদ্র কণ্ঠক ঐরূপে অবলোকিত হইয়া সকল
সৃষ্টি করিলেন। ঐ বিরাট পুরুষ চাতুর্ভুগের ব্যবস্থা-
সংস্থাপন করিয়া যজ্ঞার্থ সোমরস সৃষ্টি করিলেন ও
তাহা হইতে এই সকল সজ্জাত হইল। ১—৬। চর
বহ্নি যজ্ঞ বজ্রপাণি শচীপতি বিষ্ণু নারায়ণ এই সমস্তই
সোমরস জগৎ বলিয়া কীর্তিত। তখন ঐ দেবগণ
রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া পরমেশ্বর রুদ্রকে স্তব করিতে
লাগিলেন ও প্রভু মহেশ্বর ও উহাদের স্তবে প্রসন্ন
হইয়া উহাদের ঈশ্বরজ্ঞান অঙ্গহরণ করিয়া হস্ত-
মুখে ঐ দেবগণের মধ্যে অবস্থান করিলেন। পরে
দেবগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রভো!
আপনি কে তাহা বলুন। রুদ্র তাঁহাদিগকে কহিলেন
হে হুরগণ! আমিই একমাত্র পুরাতন পুরুষ ও
সকলের আদিতে আমিই একমাত্র ছিলাম ও থাকিব,
এই জগতে আমার আদিত্য আর কেহ নাই এবং
আমি ভিন্ন কিছুই নাই সকলই আমি; আমি, নিত্য
বিনিত্য নিশ্চাপ বৈদরকক ব্রহ্মা, আমিই দিগ্ বিদিক্
পুরুষ, পুংস, ত্রিহুপ, অমৃতরূপ ও জগৎস্বরূপ
এবং আমি সর্বগত সত্যস্বরূপ নিশ্চাপ সায়িক-

দিগের প্রোতাম্বিস্বরূপ এবং অধ্যাপকরূপী হিহে-
পদেষ্টা। গুরু, আমি পৃথিবী ও গহবররূপী এবং সর্বদা
আনন্দকাননাদিতে ভক্তের গোচর হইয়া থাকি; আমি,
সর্বভক্তের প্রধান তত্ত্বপ্রদ ও সমুদ্ররূপী আমি সলিল-
রূপী ভগবান, ঈশ্বর আমি ভেজরূপী ও বৈকীস্বরূপ,
আমি ব্রহ্মদেব বজ্রকর্দেব সামবেদ ও আকাশস্বরূপ,
আমি অথর্ববেদের ও আদিত্যসপ্রণীত শাস্ত্রের সারভণ্ড-
স্বরূপ, আমি ইতিহাস পুরাণ ও সঙ্কল বাক্য এবং
বিশ্বরচনা, আমি কৃষ্ণ চৈতন্যরূপী ক্রমা শান্তি
কান্তি; আমি সর্ববেদের বরণ্য ও অজ এবং হৃৎ-
পদ্মরূপী আমি পবিত্র ও তাহারই মধ্য ও অন্তরূপী;
আমি সমুদ্র পশ্চাৎ অগ্র ও মধ্যস্বরূপ; আমি ভেজ
অন্ধকার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বুদ্ধি অহঙ্কার পরাভূত ও
ইন্দ্রিয়চর। হে হুরগণ! যে ব্যক্তি ঐরূপে আমাকে
জ্ঞাত হয় সেই ব্যক্তিই সর্বজ্ঞ সর্বাত্মারূপী সর্বময়
পরমেশ্বর। ৭—২০। হে হুরগণ! আমি নিজ
ভেজপ্রভাবে ভগবতী বাণীকে বেদধারা, সকল ব্রাহ্মণ
হবিঃসমূহকে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা, আয়ুকে আয়ুধারা,
ধর্মকে ধর্মধারা পরিভূক্ত করি, ভগবান শিব তৎকালে
তথায় এইরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন।
অনন্তর দেবগণ পরমকারণ পরমাত্মা দেব রুদ্রকে
যখন দেখিতে পাইলেন, তখন রুদ্রকে ধ্যান করিতে
লাগিলেন এবং নারায়ণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ
মুনিগণ সঙ্কলে পুরোপনিষ্টপ্রকারে উজ্জ্বল হইয়া
শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন। ২১—২৪।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো! যে এই ভগবান
রুদ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বপ্ন ইন্দ্র চতুর্দিশভূবন অধিনী-
কুমার গ্রহ তারা নক্ষত্র আকাশ দশমিক্ জীবগণ হৃদ্য
চন্দ্র অষ্টগ্রহ প্রাণবায়ু কাম ধম মৃত্যু যোজক পু-
রুষের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বিশ্ব ও সর্ব-
সত্য এ সকলই আপনি, আপনাকে বারংবার নমস্কার;
আপনি সকলের আদিতে ও অন্তে ভূত্বঃ স্বঃ এই
ত্রয়রূপী হইয়াছেন; আপনি বিশ্বরূপ ও সর্বদা জগ-
তের উপরে অবস্থান করেন। হে দেবদেব! আপনি
একমাত্র ব্রহ্মা হইয়াও প্রকৃতি-পুরুষরূপী ও ব্রহ্মা-বিষ্ণু-
মহেশ্বররূপী এবং সকলের আধারভূত। আপনি শান্তি
পুষ্টি তৃষ্টি হৃত ও আকৃতিস্বরূপ। হে দেব! আপনি

সাধু অসামান্যের পরমহান আপনাকে নমস্কার। হে নাথ! এক্ষণে আমরা সেই উদামলিঙ্গ আপনাকে প্রোক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। সেই কর্ণে আমরা মুক্ত হইয়া জ্যোতির্ময় শিখরাসে গমন করিব। তাহা হইলে কামানি রিপুগণকে জানিব না ও শিবভক্ত আত্মজিকে ঐ শিবরূপ কিছুই করিতে পারিবেন না। বিনয়র মেহের হিংসাকে মুক্তি কহে না; শিবরূপ বস্ত্র আপনাই হুঙ্ক অঘর অক্ষর ও জগতের প্রিয়তম। আপনি পবিত্র সর্বজনক শান্ত ও যেরূপ বায়ু নিজ স্পর্শে সর্বকে গ্রহণ করেন তরূপ আপনি নিজ তেজঃপ্রভাবে অনায়াসে অগ্রাহকে অগ্রাহ দ্বারা গ্রাহকে গ্রাহদ্বারা ও সৌম্যকে সৌম্যদ্বারা গ্রাস করেন এবং মস্তক আপনার গ্রাসস্থানীয়, সেই বিবসংহারক শূলপাণি আপনাকে নমস্কার। ছাদিহ মাতৃকাত্রয় ও সকল দেবতা হ্রদাধার প্রাণে অবস্থিত আছেন, সর্বা-তিশায়ী আপনি ছাদয়ে অবস্থান করেন এবং মস্তকে অকার পদম্বল মকার মধ্যভাগে উকার এই প্রকারে যে “ও” হইল তিনিই সনাতনশিব এবং প্রণবরূপী হইয়া বিশ্বব্যাপী রহিয়াছেন এবং অনন্ত হুঙ্ক শুরু সেই তেজোময় সেই পরব্রহ্মরূপী ভগবান্ ঈশানই কদম্বক কীর্তিত হন। আপনিই সাক্ষাৎ মহাদেব, যিনি উচ্চারিত হইবামাত্র শরীরকে উর্দ্ধে উত্তোলিত করেন তিনিই ঔকার ও যিনি প্রাণসমূহ রক্ষা করেন তিনি প্রণব বলিয়া কীর্তিত হন। যিনি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, সেই আপনি সর্বব্যাপী সনাতন। হে প্রভো! ব্রহ্মা বিশ্ব ও অস্ত্রাশ্র কেহই আপনার আদ্যন্ত জানিতে পান না, একারণ অনন্ত পদবীঠা সেই পরমকারণ। রুদ্রভক্তগণকে সংসার হইতে নিস্তার করেন বলিয়া তার নামে অভিহিত হন। ১—১৭। ভগবান্ নীললোহিত হুঙ্ক হইয়া সকলশরীরে সর্বদা অবস্থান করেন বলিয়া হুঙ্ক নামে নির্দিষ্ট হন এবং ইষ্টার শুরু প্রধান-পুংসব সংযোগে স্পন্দিত হয় ও পরমহস্তে গমন করে একারণ প্রভু নীললোহিত এবং এতৎকে বিদ্যোজিত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন বলিয়া বৈদ্যুত নামে অভিহিত হন, ইহলোকে ও পরলোকে ঐ প্রভু অনন্তই একমাত্র বৃহৎ ও সর্বকর্তৃক বৃহৎ অর্থাৎ প্রোষণ করেন এ কারণ পরব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত হন। পরমেশ্বরের কীর্তীর নাই বলিয়া উনি অসীম, এবং উক্তি এই জগতের দ্বারা ও দেবগণের চক্ষুর দ্বারা অক্ষর এক, নিরাকার একারণ ইষ্টাদিকবৎগণ উইকে সর্বাঙ্গী, সর্বরূপী ঈশান নামে কীর্তন করেন এবং সর্ববিশাক্ষী ঈশা বলিয়াও ঈশানসংজ্ঞক হইয়াছেন

এক যেহেতু ঐ দেবদের মহেশ্বর সমগ্র অবলোকন করেন, স্বীকরণকে, আত্মজ্ঞান ও বোধ-সংস্কার প্রদান করিয়া থাকেন, একজ্ঞ, এই, আলোক-সামান্য মহাশক্তি-শালী বলিয়া ভগবান্ নামে অভিহিত হন। হে জীমগণ! ঐ প্রভু অনায়াসে জীবগণের হৃদয়, পাণর ও সংহার, করেন বলিয়া মহেশ্বর, ইনি বিশ্বরূপে জৌড়মান রুদ্র ও সকল দিক্‌স্বরূপ এবং উনি অনন্ত, অনন্ত, ব্রহ্মাণ্ডাক্রমবিষ্ট উৎপন্ন উৎপত্তমান ও সর্বভোগ্য মহাদেব। এই অবিনয়র ব্রহ্মস্বরূপ শিবের উপাসনা সাধুগণ কর্তৃক সযত্নে সর্বদা কর্তব্য এবং বাক্যসকল মনের সহিত অতুসন্ধানে গমনপূর্বক তাঁহাকে না পাইয়াই, প্রতিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ তিনি অবাচনসংগোচর বলিয়া অতিথিতও বাক্য তাঁহার অতুসন্ধান পায় না, একজ্ঞ প্রভু পর ও অপর বলিয়া স্বয়ং পরায়ণ নামে অভিহিত হন। বাক্ সকল তাঁহাকে সর্বজ্ঞ শব্দর ও নীললোহিত বলিয়া থাকেন, সেই প্রধানপুংসব পিতৃল শিব আপনাকে নমস্কার। হে মহারুদ্র! আপনিই ইতস্ততঃ বহুপ্রকারে জাত জায়মান ও ভূত ভবিষ্যৎ চতুর্দশভূবনরূপী। তিনি ভগবান্ হিরণ্যবাহ হিরণ্যপতি অম্বিকাপতি ঈশান সুবর্ণরোতা বৃক্ষরূপ উদ্যাপতি বিরূপাক্ষ বিশ্বহৃৎ ও বিবাহন। তিনিই পূর্বে নিজ ভনয় সনাতন ব্রহ্মকে হৃদয় করিয়া তাঁহাকে আত্মপ্রকাশ-জ্ঞান দিয়াছেন। ১৮—৩২। বাহারা সেই প্রধান পুরুষ পুরুষিত বহিরূপী বরোধ্য বালরূপী বিশ্বদেব আত্মস্বরূপ মহা-দেবকে জলয়মধ্যে অবলোকন করেন সেই পণ্ডিত-দিগেরই শাস্তী অর্থাৎ নিত্যা শাস্তি হয়, তদিতর ব্যক্তিদেব হয় না। যিস্মি মহৎ হইতেও মহান্ ও হুঙ্ক, হইতেও অতি হুঙ্ক, সে জীমগণের আত্মরূপী মহেশ্বর শুভায় নিহিত আছেন অর্থাৎ তাঁহার অতু-সন্ধান অতি হ্রুৎ এবং তিনি এই পরিদৃষ্টমান জগতের আশ্রয় হইলেও স্বয়ং সকলের হৃৎপথে অবস্থান করেন তথাপি অরোগ্যগণের হৃৎকর সেই হৃৎপদের উর্দ্ধে বহির্নিধা আছে এবং তাহাতে নৃৎসংজ্ঞক আকাশ আছে, তদ্বদ্যে অতি হুঙ্ক সত্যমরূপ প্রণবরূপী পর-মেশ্বর অবস্থিত আছেন, তিনি অর্দ্ধনারীকর বলিয়া কৃৎ ও পুংসক উভয়রূপক উর্দ্ধরোতা ত্রিনয়ন ব্রহ্মরূপ ও কারণ, প্রথম, পুংস পরব্রহ্ম, মহাদেব। উইকে ইচ্ছা কামলাক্স করেন, তাঁহালিঙ্গ দিয়া শাস্তি হয় এবং ঐ অসীমরূপ শিবর সকলভাবনিত অবস্থান ও পদভুক্তস্বরূপ দেহ, গ্রহণ করেন সেই পুরাতন ঈশানকে নমস্কার করি। অনন্তর, এইরূপ স্বরপারায়ণ-

দেবগণকে ব্রহ্মা শিবকে নিজোপাসনাবিধি পাশ্চপত-
ব্রত উপদেশ দিলে লাগিলেন। মনুষ্যগণ বাহ্যকে
ঈশ্বরগণের অন্তঃস্থিত লিঙ্গশরীররূপে নির্দেশ করেন
ও তাহাতেই ক্রোধ তৃষ্ণা ক্রমা অবস্থান করে, সেই
পরমেশ্বরকে শাশ্বত রুদ্ধ পরাংপর ও পরাংপরতর
কহেন। ঐ ব্রহ্মা বিষ্ণু বহু ও বায়ু জনক শিবকে
সর্বদা ধ্যান করিয়া অগ্নিধারা বীর অস্ত্রের পৃথক্ গুচ্ছ
করিবে, অমস্ত্রের নিজ শরীররক্তক পঞ্চভূতকে শলাদি
গুণোৎপত্তি ক্রমে স্বস্বকারণে বলীন করিবে। পৃথিবী,
জল, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চভূতের যথাক্রমে
শলাদি পাঁচগুণ, ত্রিগুণ, দুইগুণ এবং একগুণ
জানিবে। ত্রয়োদশ তত্ত্ব প্রকৃতি শলাদি গুণবর্জিত।
ক্রমে সকলতত্ত্ব তাহাতে লীন করিয়া তদ্রূপ অবস্থিতি
করত, তাহাও পরমপুরুষে লীন করিবে। এইরূপ
অমৃতভাবাপন্ন হইয়া পাশ্চপতির ব্রতচারণ কর্তব্য।
আমি এই পাশ্চপত ব্রত আচরণ করিব এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া ঋক্-যজুঃ-সামবেদ্যোক্ত মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি
অধ্যাস করিবে ও উপবাসী থাকিয়া নান করিয়া
শুরুবস্ত্রে শুক্ল যজ্ঞহুত্রে ও শুক্ল পুষ্পের মালা ধারণ-
পূর্বক চন্দ্রাদি দ্বারা অনুলিপ্ত হইয়া বিধান ব্যক্তি
সেই অগ্নিতে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবে,
তাহাতে নিষাপ হইবে। আহার প্রাণাদি পঞ্চবায়ু শুদ্ধ
হউক ও বাকু মন চরণ শ্রুতি এবং কর্ণ ও জিহ্বা
প্রাণ বুদ্ধি মস্তক পানি পার্থ পৃষ্ঠ উদর জ্ঞানায় শির
উপস্থ পায়ু মেঢ়ে তৃক্ মাংস শোণিত মেঘ অস্থি সকলই
শুদ্ধ হউক এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ ও স্পৃশ্যাদি
পঞ্চ মহাভূত দেহস্থিত মোহাদি ও মন জ্ঞান সকলই
শিবের ইচ্ছায় শুদ্ধ হউক এইরূপ দ্ব্যতক সমিধ ও
চরুদ্বারা যথাক্রমে আহুতি করিয়া উক্ত রুদ্রাগ্নির
উপসংহার করত সযত্নে তাহার ভগ্ন গ্রহণ করিবে,
এবং অগ্নিরিত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এ ভগ্ন সকলে অঙ্গলেপন
করিবে। সকলবন্ধনবিমোচন এই পাশ্চপতব্রত ব্রাহ্মণ
কট্রিয় বৈশ্ব শাস্ত্রমত ধতি বাসপ্রস্থাত্রমী ও সাধু
গৃহস্থদিগের হিতার্থে মহাক্ষেপ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত
প্রকারে ভগ্ন ধারণ করিলে ব্রাহ্মণদিগেরও মুক্তিলাভ
হয়। যে ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠে কেবল হত্যা-
সম্বৃত ভগ্ন ধারণ করিয়া অঙ্গলেপন করে সে ভগ্নোচ্ছ-
বিত্তশূন্য, পরম শৈব, বিধান ব্রাহ্মণ মহাপাঙ্গকাদি
হইলেন ও ঐ পাণ হইতে সন্তানোক্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ
নাই। ভগ্নবান্ ঐ ভগ্নের, বাহ্যিক বৈদ্যকে, করিয়া,
ছেন, কে শিরে। যেহেতু, ভগ্ন অগ্নির বীজ এ কারণ

নানকার্য সম্পাদন ও ভগ্নের উপর শয়ন করিলে সকল
পাণ হইতে মুক্ত হয়; অতি বীৰ্যবান্ হইয়া শিব
লয় প্রাপ্ত হয়। যে গৃহস্থ ব্যক্তি ভগ্নভক্ষী হইয়া
ভগ্নের ত্রিগুণ না করে তাহার নান দান ও পুণ্যকর্ম
সকলই ভগ্নে হুতাহতির ভায় নিষ্ফল হয়, অতএব অতি
যত্নে সকল কার্যেতেই ত্রিগুণ ধারণ করা কর্তব্য।
ভগ্নবান্ ব্রহ্মা এইরূপ করিয়া ভগ্নোচ্ছাদিতভেদে দেবগণ-
সহিত স্বয়ং ভগ্নোচ্ছন্ন হইয়া বিরত হইলেন। অনন্তর
পরমেশ্বর পাশ্চপতি স্ববপরাশ্রয় দেবগণের প্রতি অমু-
গ্রহ করিয়া জগজ্জননী উমার সহিত ও সকল
অনুচরণের সহিত উহাদের সমিধানে উপস্থিত
হইলেন। তখন তাঁহারা সুরগ্রেষ্ঠ সর্বেশ্বর উমা-
পতি রুদ্রকে সমিহিত দেখিয়া রূদ্রাধ্যায়োক্ত স্তব দ্বারা
তাঁহার স্তব করিলেন, ঐ দানবহস্তা দেব বুধকজ ও
উর্ধ্বাদিগকে বর দিবার জন্য তোমাদিগের প্রতি সমস্ত
হইলাম এইরূপ কহিলেন। ৩৩-৬৭।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, দেব ও মুনীগণ হর্ষে
রোমাকিতকলেবর হইয়া প্রীতমনা বুধকজকে প্রণাম
করত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! ব্রাহ্মণগণ
আপনাকে কোন্ পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে পারে?
কোথায় কোন্রূপেই বা আপনাকে পূজা করিবে?
কাহারই বা পূজার অধিকার? সেই অধিকার ব্রাহ্ম-
ণেরই বা কেন? কট্রিয়েরই বা কেন? বৈশ্বেরই
বা কেন? এবং শূদ্রেরই বা কেন? আর কুণ্ড-
গোলাদি আরজগণেরই বা কেন? হে বুধকজ শঙ্কর!
সর্ব জগতের হিতের নিমিত্ত এই সকল বিষয় বলিয়া
আমাদিগের সন্দেহ দূর করন। সত্য কহিলেন,
মণ্ডলাসীন নীলশোহিত সদাশিব সেই সকল দেব ও
মুনীগণের ভক্তিভাবে দেখিয়া গভীরবদনে বলিতে
লাগিলেন। তখন দেব ও মুনীগণ উমার সহিত মণ্ডলে
স্থাসীন মহাভূজ জটামুটধারী সর্বাঙ্গবিস্তৃতি
রক্তমালাধরণে বক্তাবধারী হৃদি-সিদ্ধি-মুখ্যকারী
দেব অর্ধনারীধর দেবকর্তাকে দেখিতে পাইলেন।
তাঁহার পূর্বমুখ পীতবর্ণ প্রমদাত্মক পুরুষাখ্য ব্রহ্ম-
ধরূপ; বক্ষিবন্ধন নীলাঙ্গন-নিচয়হাতি বক্রকরাল
আলামালাসিক্রিষ্ট অক্ষর অধোরঙ্গী; উদরবান্
বিজয়বর্ণ, বক্তবর্ণ শাশ্ব ও জটাবিস্তৃতি প্রসন্ন বদনা-

গোক্ষীরের ছায় ধবলণ মুক্তাময়-হারবিভূষিত তিল-কোমল, দিব্য সন্ধ্যোজাত মূর্তি। সেই দেব ও মুনিগণ সমুখে পূর্ববৎ চতুরানন আদিভাক্যে দেখিতে পাইলেন, পূর্বদিকে ঐরূপ চতুর্ভূষ ভাস্করকে দেখিতে পাইলেন, দক্ষিণে ঐরূপ চতুর্ভূষ ভাস্করকে এবং উত্তরে ঐরূপ চতুরানন রথিকে দেখিতে পাইলেন। মণ্ডলের পূর্বভাগে বিস্তারকে দক্ষিণে উত্তরকে, পশ্চিমে বোধনকে ও উত্তর দিকে একাননা চতুর্ভূজা আপ্যায়নকে দেখিতে পাইলেন। এইরূপে এই সকল সর্বাভরণসম্পন্ন সর্বসম্মত শক্তিকে আর দক্ষিণভাগে ব্রহ্মাকে, বামভাগে জনার্দনকে, এবং ঋগুযজুঃসাম এই মূর্তিত্রয়ময় শিবকে দেখিতে পাইলেন; আর ধর্মজ্ঞানময় আসনোপরি ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট বরদ পরমেশ্বর দেব ঈশানকে ও বিমলাসন, প্রভুতাপন, বৈরাগ্যোপধাসংযুক্তাসন, সারাসন, আরাধ্যাসন, পরমহুতাসন, এই সকল আসনে খেত-পঙ্কজমধ্যস্থিত দীপ্তাদি নবশক্তি-পরিবৃত সর্বেশ্বর দেবকে দেখিতে পাইলেন। দীপ্তাশিখাকারা দীপ্তা বিদ্যাপ্রভা শুভা, হুস্মা, অগ্নিশিখাকারা, জয়া, কনক-প্রভা, বিক্রম বর্ষা বিভূতি, পদ্মসন্নিভা বিমলা, কর্ণিকা অমোঘা বিশ্ববর্গিনী বিদ্যা, ও চতুর্কর্ণা চতুর্ভূজা সর্কতোমুখী দেবী, এই সকল সেই দীপ্তাদি নবশক্তি, ইষ্টার ও তাহাদের নয়নগোচর হইলেন। আর তাঁহার চতুর্দিকে সোম, মঙ্গল, বুদ্ধিমত্তমঃ বৃষ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, তেজোনিধি শুক্র ও মন্দগতি শনি, এই সকল গ্রহকে দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ জগন্নাথ শিবই হৃদ্য ও সাক্ষাৎ উমাই চন্দ্ররূপী শেষ পঞ্চতমাত্রি। সেই পঞ্চতমাত্রময় চরাচরকে দেখিতে পাইয়া সকল দেব ও মুনিগণ করযোড়ে বরদ নীললোহিতকে অষ্ট ষাটো স্তব করিতে লাগিলেন। ১—২৬। ঋষিগণ কহিলেন, যিনি শিব, যিনি রুদ্র, যিনি কজ্র, যিনি প্রচেতা, যিনি নীচষ্টম, যিনি শর্ক, যিনি নিপিবিষ্ট ও যিনি রুহঃ (অর্থাৎ বেগবরুণ) তাঁহাকে নমস্কার করি। ৭। ঋষাঃ পরম মুখপ্রভূত ও বিমল; এই সকল আসনে পদ্মাসীন-দীপ্তাদি-নবশক্তি-পরিবৃত ভাস্করমূর্তি প্রভু দেখকে, আদিত্য, ভাস্কর, ভাস্ক, রবি, দিবাকর, উমা, প্রভা, প্রজ্ঞা, সূচ্যা, সাবিত্রী, বিস্তারা, উত্তরা, শোবনী বরদা, আপ্যায়নী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হর, ইষ্টাদিগকে আমি নমস্কার করি। সৌরাষি হৃদ্যকে খণ্ডাক্রমে খণ্ডাবিধি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া রবিসমুদয় আদিশিব সর্বাশিব শঙ্করকে স্মরণ করি। পূর্ণাদি অধ-উজ্জাত দিক্‌সমূহকে

ও বজ্রাদি পদ্ম পর্ধ্যন্ত সকলকে স্মরণ করি। হে সিন্দূরবর্ণ সুবর্ণবজ্রাভরণভূষিত পদ্মনয়ন পঙ্কজধারী ব্রহ্মেশ্বর নারায়ণ কারণ! হৃদ্যমণ্ডলের সহিত আপনাকে নমস্কার করি। সপ্তাশ্বরথ, অক্ষয়, সপ্তবিধ-গণ ঋতুপ্রবাহে বালখিলা মুনিগণ ও মন্দেহ অনুরাগণের ক্ষয়কারীকে স্মরণ করি। হে দেবদেব! অগ্নিতে তিলাদি বিবিধ দ্রব্য দ্বারা হোম করিয়া আবার পুনরায় সেই সকল কার্য সমাপনপূর্বক বিসর্জন করত হৃৎপঙ্কজ-মধ্যস্থিত আপনার মূর্তিকে স্মরণ করি। হে দেব! যথাক্রমে আপনার ভূষিত-ভূষণ রত্নবর্ণ মূর্তি সকল স্মরণ করি। আপনার লোচন পদ্মের ছায় নিখল, বামহস্তে পদ্ম ও দক্ষিণহস্তে বরদান। হে প্রভো! আপনার দ্বন্দ্বাকরাল বিদ্যাপ্রভ দৈত্য-গণের ভয়জনক দ্বিজগণের রক্ষাভিত মন্দেহ রাক্ষস-গণের অতিভবকারণ দিব্য আননকে স্মরণ করি। ঋতবর্ণ সোমকে, অগ্নিবর্ণ মঙ্গলকে, সুবর্ণবর্ণ ইন্দ্রতনয় বৃধকে, কাক্কনকান্তি বৃহস্পতিক, সিতকায় শুক্রকে ও কৃষ্ণকায় শনিকে স্মরণ করি। শনিপর্ধ্যন্ত সোমাদি গ্রহগণের দক্ষিণ হস্তে অস্ত্র, বামহস্তে উরুস্থিত এবং ভাস্কর মূর্তি মহাদেবকে স্মরণ করি। হে ভগবন! পূর্ণেশ্বর ছায় সচ্ছ পুষ্পগন্ধযুক্ত পবিত্র জলে পরিপূর্ণ দৃঢ় তাম্রপাত্র স্থিত অর্ঘ্য দান করিতেছি; গ্রহণ করত এ অধমগণের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শিব! হে দেব! হে ঈশ্বর! হে কপদিন্দি! হে রুদ্র! হে বিভো! হে ব্রহ্মন! হৃদ্যমূর্তি! আপনাকে নমস্কার করি। হৃত কহিলেন, যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে মণ্ডলে দেব শিবকে পূজা করিয়া প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে এই সর্বোত্তম স্তব পাঠ করে, সে ব্যক্তি এইরূপে যে শিবসায়ুজ্য লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ২৭—৪০।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, মণ্ডলস্থ পিতামহ মহাদেব রুদ্রকে ব্রাহ্মণ ও কত্রি বিশেষরূপে পূজা করিতে পারে। বৈশ্ব ও পূজা করিতে পারে, শূদ্র পূজা করিতে পারে না; কিন্তু পূজকের শুভ্রতা করিতে পারে। পূজাস্থিতে ত্রীশবেরও অধিকার নাই। ত্রী ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মগণের উপকার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পূজা করিলে, শূদ্রও পূজা

সদা শিবের পূজা করিবে। ভগবান্ রুদ্র এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। সেই রুদ্রচ্যাম-বিশ্বল মহাত্মা দেব ও মুনিগণ মঙ্গল নিমিত্ত শব্দরকে প্রণাম করিয়াছিলেন; অতএব বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা শিবরূপী আদিভেদে অর্চনা করিবে। ঋষিগণ কহিলেন, হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ! সর্বজ্ঞ! মহাত্মা! ব্যাসশিষ্য! রোমহর্ষণ! সম্প্রতি ভক্তগণের হিতকামনায় দেবদেব শিব দেব-দানব-হু-চর বিপুল তপস্তা করিয়া বড়যুক্ত বেদ ও সর্বপ্রকার সাংখ্য-যোগ ইহাতে উদ্ধারপূর্বক অর্থ-লেশাদিসংযুক্ত, গৃহ, অজ্ঞান নামকে, কোথাও বর্ণাশ্রমকৃত ধর্মের সহিত বিপরীত কোথাও সম, ধর্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির নিমিত্তস্বরূপ শিব-কথিত অগ্নিপূরাণ-প্রোক্তশাস্ত্র আমাদিগকে বলুন। সেই শাস্ত্রে বিহু মহাদেবের শতকাটি প্রমাণ পূজা ও দান যোগাদি কি প্রকার, তাহা শ্রবণ করিতে আমাদিগের কৌতুহল হইয়াছে। হৃত কহিলেন, পূর্বকালে হুশোভন মেরুপৃষ্ঠে সনৎকুমার শিবপ্রিয় নন্দীশ্বরদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে মুনিপুঙ্গবগণ! সেই সনৎকুমারকে কুলনন্দী নন্দী যে শিবজ্ঞান কহিয়াছেন, সেই শিবকর্তৃক বোদোক্ত সংক্ষেপ করিয়া পরিভাবিত, স্তোত্রনিদানবিরহিত সদ্যঃপ্রত্যয়-কারক, গুরু-প্রসাদ এবং অনায়াসে মুক্তিপ্রদ শৈব ধর্ম শ্রবণ কর। ১—১৬। সনৎকুমার কহিলেন, হে ভগবন্! সর্বভূতেশ! মহেশ্বর! নন্দীশ্বর! শৈলাদি! ধর্ম, কাম, অর্থ মুক্তির অস্ত্র করূপে শব্দর পূজা করিতে হয়। তাহা বিনয়পূর্বক আমাকে বলুন। হৃত কহিলেন, বসত্যংবর ভগবান্ নন্দী মুনিগণকে দর্শন ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কালবেলাধিকারাদি বলিতে লাগিলেন। শৈলাদি কহিলেন, আমি গুরুরূপদেব ও শাস্ত্রানুসারেই অধিকার বলিতেছি। শিবাচার্যের গৌরবেই এই সংজ্ঞা হইয়াছে, অস্ত্রপ্রকারে হয় নাই। যিনি স্বয়ং আচার করেন ও আচারে স্থাপন করেন এবং শাস্ত্রার্থের আচরণ অর্থাৎ নিরূপণ করেন, তিনি আচার্য বলিয়া উক্ত হন। অতএব ভক্ত,—বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞ ভক্তশাস্ত্রী প্রিয়দর্শন হৃতগণ আচার্য গুরুর অবেষণ করিবে। প্রতিপন্ন জনের আনন্দদাতা, স্তুতিস্তুতিপথানুগ, বিদ্যাবারা অভয়দাতা সৌদ্য ও চাপল্যবর্জিত, আচার-পালক, দীর্ঘ, বহাসময়ে আচারকারী, গুরুকে দর্শন করিয়া সর্বতোভাবে শিবের স্তা পূজা করিবে। শিষ্য, ভ্রাতা ও বিত্তের অনুসারে অবৈধ ও ধর্মহারা গুরুপ্রসাদস্বরূপ স্তাধনা

করিবে। মহাত্মা গুরু মুপ্রসন্ন হইলে সদ্যঃ পাপ-ক্ষয় হয়। গুরু শাস্ত্র, গুরু পূজা ও গুরুই সত্যশিব। ১৭—২৫। গুরু ব্রাহ্মণ শিষ্যকে অভিপ্রায় বস্ত্র প্রদান ও ইত্যন্ততঃ কার্যে নিয়োগ করিয়া সর্বসম্বল পরীক্ষা করিবেন। উত্তম ব্যক্তিকে অধম কার্যে নিযুক্ত ও অধমকে উত্তম কার্যে নিযুক্ত করিবেন। যে শিষ্যগণ আকৃষ্ট বা তাড়িত হইয়াও বিবাদ প্রাপ্ত হয় না, তাহারা যোগ্য। ধর্মিষ্ঠ, শিবধর্মপরায়ণ, সংযত-ধর্মসম্পন্ন, স্তুতিপথানুগ, সর্বদ্বন্দ্বসহ, দীর্ঘ, নিতাইদৃশ্যচিহ্ন, পরোপকারনিরত, গুরুসুশ্রবণরত, ঋজু, মুহু, বহু, অমুকুল, প্রিয়বদ, অমানী, বুদ্ধিমান, স্পষ্টাশ্রুত, স্পৃহাশ্রুত, শৌচাচার-গুণগোপিত, দস্ত-মাংসদ্যবর্জিত, শিবভক্তিপরায়ণ, এইরূপ সকল বিজ্ঞ যোগ্য। এই প্রকার শমশীলযুক্ত শিষ্যগণকে বাক্য, মন, কায় ও কর্মদ্বারা ইন্দ্রিয়াদি চতুর্কিংশতি-তত্ত্ব বিশুদ্ধিনির্মিত শোধান করিবে। শুদ্ধ, বিনয়-সম্পন্ন, মিথ্যা-কটুবাচ্যবর্জিত এবং গুরুরাজ্যপালক শিষ্য অনুগ্রহযোগ্য। শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, তপস্বী, জনবৎসল, লোকাচাররত, তত্ত্ববিৎ গুরুই মোক্ষদ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, সর্বোপায়বিধানজ্ঞ হইয়াও তত্ত্বহীন হইলে সকল নিষ্ফল হয়। ২৬—৩৬। স্বসংবেদ্য পরমতত্ত্ব-স্বরূপ আত্মায় বাহার নিশ্চয়ই নাই, তাহার প্রতি আত্মারও অনুগ্রহ নাই, পরের অনুগ্রহ কিরূপে হইবে? যে প্রবেশসম্পন্ন শুদ্ধ বিজ্ঞ কর্মকাণ্ড সাধন করেন, তিনি তত্ত্বহীন হইলে বোধ বা আত্ম-পরিগ্রহ কিরূপে হইবে? বাহার আত্মপরিগ্রহবিনির্মুক্ত তাহার পশু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহার সেই পশুকর্তৃক প্রেরিত, তাহারও পশু। অতএব বাহার। তত্ত্ববিৎ, তাহার মুক্ত-এবং পরকেও মোচন করিতে শক্তি। তত্ত্ব হইতে সম্যক্ জ্ঞান ও পরম আনন্দ উদ্ভূত হয়। যে তত্ত্বজ্ঞান পাইয়াছে, সেই আনন্দ দর্শন করে। যিনি জ্ঞানরহিত নামমাত্র গুরু, তিনি শিষ্য ও আপনাকে তারণ করিতে পারেন না, পায়ণ কি আর একখানি পাখারের তারণ করিতে পারে? বাহার বাস্তব আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই, কেবল নামমাত্র আত্মজ্ঞানী, তাহার নামমাত্র মুক্তি হয়, বস্তুর মুক্তি হয় না। যোগিগণের দর্শন, স্পর্শ, বা সত্ত্বাবশে বন্ধমোচনকর অনুগ্রহ তৎক্ষণাৎ অসে। অথবা গুরু যোগকলে শিষ্যদেহে প্রবেশ করিয়া যোগদ্বারা শোধানপূর্বক সর্বভূত যোগ করাইবেন। যোগিগণ জ্ঞানযোগ দ্বারা জ্ঞান এবং ভক্তি

বিধান করিবেন। গুরু ধার্মিক, বেদপারগ, বহুদোষ-
বিবর্জিত ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈষ্ণৱ শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া
গুরু, ক্রমাগত জ্ঞানদ্বারা জেয় অবলোকন করিয়া
দীপ্তি হইতে অস্ত্র দীপের দ্বারা বিবিধ সংকরণ
করিলেনঃ হে মহাভাগ! সনৎকুমার! জৌন, পদ,
উত্তমবর্ণাধ্য, মাত্র, কালাধর এই সর্বসমুদ্র তত্ত্ব
বাহার সান্নিধ্যে আজ্ঞামাত্রে ভিন্ন হয়, তাহার গুরু-
কারুণ্যসমুদ্র সিদ্ধি ও মুক্তি হয়। পৃথিব্যাগ্নি
ভূতসমূহ জৌবনসংজ্ঞক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস,
গন্ধ-পদার্থ। হে বিপ্র! জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক বর্ণ-
সংজ্ঞক। কর্মেন্দ্রিয় মাত্রসংজ্ঞক। মন, বুদ্ধি,
অহঙ্কার এবং অব্যক্ত, কালাধর-নামক পুরুষ হইতে
বিরিক্তি পর্যন্তই পরাপব উন্নত। সর্বভূতাব্যবোধক
ঈশ্বর উক্ত হইয়াছে। যোগী ভিন্ন কেহ শিবাত্মিক।
তত্ত্বজ্ঞান জানে না। ৩৭—৫২।

বিশং অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন, গন্ধ বর্ণ রসাদি দ্বারা ভূমি বিবিধ
পরীক্ষা করিয়া তাহা ঈশ্বরবাহনযোগ্য হইলে বিভানাদি
দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া একহস্ত প্রমাণ মণ্ডল করিবে।
মধ্যে চূর্ণদ্বারা খেত বা রক্ত পঙ্করহস্যমণ্ডিত অষ্টমল-
কমল লিখিবে। কর্ণিকাতে বস্তুর সহিত যথাবিভিন্নবস্তুর
পরিবারসংযুক্ত বহুশোভাসমণ্ডিত পরমকারণ শিবকে
আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। ঐ লিখিত পদ্মের
দলগমুহে অগ্নিমাণ্ডি সিদ্ধি ধ্যান করিবে। জ্যোতির
নাল বৈরাগ্য ও জ্ঞানময় মনোরম কন্দ ধর্মময় চিন্তা
করিবে। কেশরসমূহে বামা, জেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী,
বিকরণী, বলবিকরণী, বলপ্রমথণী ও সর্বভূতদমনী এই
অষ্ট শক্তির ধ্যান করিবে। আর শিবাসন কর্ণিকাতে
মহামায়া মনোময়ীকে ধ্যান করিবে। ঐ সকল শক্তির
পতি বামদেবতার সহিত দাম্পত্যরূপে ঐ শক্তি-
নিচক্রকে ও মধ্যস্থলে ত্রৈলোক্য দাম্পত্যভাবে মনোময়ীর
সর্ব মনোময় মহাদেবকে বিভাস করিবে। ১—৮।
ঐ পদ্মের পূর্বদলে সূর্য্যসোমায়িক্রম নেত্রযুক্ত শিবাধ্য
প্রদোষাধিক যথিপ্রত পুরুষকণ্ঠবিভাস করিবে। দক্ষিণ
পদ্মে নীলাঙ্গনরোপন অধোরক, উত্তরপদ্মে জবা-
কুহুমমণ্ডিত বামদেবকে ও পশ্চিমপদ্মে গোষ্ঠীকম্বল
সদ্যকে বিভাস করিবে এবং কর্ণিকাতে শুভ্র কটিক-
সদৃশ ঈশানকে বিভাস করিবে। ক্রান্ত বিগুণ্ডাগ
ঈশানকে কণ্ঠে উগ্রদেবসমিত জলদার এই মন্ত্র

বিভাস করিবে। বহ্নিকোণস্থলে ‘ব্রহ্মবর্ণ শিরসে’
এই মন্ত্র বিভাস করিবে। রক্তাভ নৈর্ধৃতদলে
‘শিখায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র ও বায়ুদলে ‘অঞ্জনবর্ণকবচায়’
এই মন্ত্র বিভাস করিবে। আর উর্দ্ধদিকে ‘অগ্নিশিখায়’
এই মন্ত্র বিভাস করিবে; এবং ঈশানিকোণে
পিত্তলবর্ণ ‘নেত্রোভ্যঃ’ এই মন্ত্র বিভাস করিবে।
পৃষ্ঠস্থিতিলয় ক্রমে সদাশিব মহেশ্বর শিব রুদ্রকে ও
ব্রহ্মবিষ্মকে চিন্তা করিবে। ৯—১৫। শান্ত্যভীত
রুদ্ররূপী শত শিব-উদ্দেশে নমস্কার। শান্ত চন্দ্ররূপী
শান্ত-দৈত্য-উদ্দেশে নমস্কার। বিদ্যাময় বিদ্যাধার
বহ্নিভেজ বহ্নিরূপী উদ্দেশে নমস্কার। প্রতীতিময়
অন্তকরূপী তারকউদ্দেশে নমস্কার। নিয়তিময় ধারণ-
ধারারূপী ধনদেব উদ্দেশে নমস্কার। এই মন্ত্রে মহাভূত-
বিগ্রহ শিবকে পূজা কথিবে। ঈশান দ্বারার মুকুট
(অর্থাৎ মস্তক) পুরুষ দ্বারার বক্র, অধোর দ্বারার
জলদ, বামদেব দ্বারার শুভ্র ও সদ্যঃ দ্বারার মূর্তি;
এতাদৃশ সদস্যজ্ঞিকারণ পুরাতন মহেশ্বরকে স্মরণ
করিবে। দ্বারাব পঙ্কবক্র, দশভূজ ও যিনি সদ্যাদি
পঙ্কব্রহ্মের দ্বারা কলাকে পরোক্ত বিভাগে অষ্টত্রিংশৎ
ভাগে বিভাগ করিয়া ধারণ করত সেই অষ্টত্রিংশৎ
কলাময় হইয়াছেন, কলাকে আট প্রকারে বিভক্ত
করিয়া সদ্যঃ অষ্টমূর্তিভেদ ধারণ করেন, ত্রয়োদশভাগে
বিভক্ত কলারূপী হইয়া বামদেব ত্রয়োদশভাগে অবস্থিত
ও আটভাগে বিভক্ত কলাময় হইয়া অধোরূপে
অষ্টমূর্তি ভেদে অবস্থিত আছেন, পুরুষমূর্তিচতুষ্টয়
ভেদে চারি প্রকারে বিভক্ত কলাধারণ করেন এবং
ঈশান পঙ্কমূর্তিভেদে পাঁচপ্রকারে বিভক্ত কলাময়
হইয়া অবস্থিত আছেন; এই প্রকারে যিনি অষ্ট-
ত্রিংশৎ কলাময়, এবং যিনি ব্রহ্মরূপী, প্রব্রহ্মমূর্তি,
অকাররূপী ও ব্রহ্মত্ব রূপবান, আর যিনি আ, ই,
উ, এ, অনুক্রমে এই অক্ষর বাচক অম্বা গুণেশাদি
স্বরূপী ও যিনি ব্রহ্মত্বযুক্ত, দেব, প্রলয়োপজীবিত, আর
যিনি ‘অণু অপেক্ষা অসীমান হইয়াও মহৎ
অপেক্ষা মহীরানু, যিনি উর্দ্ধরেতা, ঈশান, বিরূপাক,
উমাগতি, সহস্রশীর্ষক, সহস্রাক, সহস্রভুজ, সহস্র-
পাদ, সনাতন, নাগান্ত ওকাররূপী, নাদ প্রতীপাধ্য,
বদ্যোতসমুদ্রাধার চন্দ্রেণাভূষণ, বাদ্যনাভে (অর্থাৎ
পয়তরু মস্তকে) জন্মণ্ডে তালুকর্মণ্ডে গলে হৃদয়ে
ইত্যাদি স্থলে বহুক্রমে অবস্থিত, আদ্যময় অমৃত,
বিদ্যাময়লক্ষ্য, এবং তমোরজময় দ্বারীয়া ভ্রাম ও ব্রহ্ম-
বর্ণ সেই পট্টদ্বারকার বিদ্যাকোটিসমগ্রত পুণ্ড্রায়
কুণ্ডলিন উর্দ্ধায় সমবিত সীমা শিব ব্রহ্মদেবকে স্মরণ

করিলেন। ও সেই বিদ্যামূর্তিময় দেবকে যথাক্রমে 'হংস হংস' এই মন্ত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেন। পূর্বানিধিকৃৎ ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক পূজা করিলেন। এবং বিধিবৎ চরু নিষ্ঠান করিয়া তাহা নিবেদন করিলেন। এইরূপে অঙ্কভাগ শিবউদ্দেশে নিবেদন করিয়া অশ্বোর মন্ত্রে শেখাৰ্দ্ধ ভাগ হোম করিলে, পরে হস্তশেষ শিষ্যকে ভোজন করিতে প্রদান করিলে। তাহার পর বিধিমত আচমন করত শুচি হইয়া যথাবিধি পুরুষকে পূজা করিলেন। তৎপরে ঈশান মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত পঞ্চগব্য পান করিয়া বামশেষমন্ত্রে গাত্রে ভষ্মলেপন করিলেন, তাহার পর শিষ্যকর্ণে রুদ্রগায়ত্রী জপ করিলেন। ১৬—৩৪। হোমের পূর্বে সহস্র সাজ্জাদান বস্ত্রবুগ্ধ-বেষ্টিত হেমরত্নসমূহে অধিবাসিত হিরণ্ময় অধিবাস মণ্ডলে পঞ্চরত্নমন্ত্রে পঞ্চকলস স্থাপন করিলেন। পরে শিবধ্যানপরায়ণ তত্ত্ব শিষ্যকে মণ্ডলের দক্ষিণে দর্ভাসনে বসাইলেন, প্রভাতে অশ্বোর মন্ত্রে পুনর্বার অষ্টোত্তরশত হৃতহোম করিয়া হৃৎস্বরূপ পাপ শোধান করিলেন এবং সেই উপোষিত শিষ্যকে হাত ভূষিত নববস্ত্রোত্তরীয়যুক্ত ও উকীয়াদি মঙ্গল-সমবিত্ত করিয়া তাহার ভূকলাদি নববস্ত্রে নেত্র বন্ধন করত প্রবেশ করাইলেন এবং যথাবিধিবস্ত্রেরে সুবর্ণ-পুষ্প-সমবিত্ত পুষ্পাঞ্জলি ঈশানমন্ত্রে দান করিয়া শিবধ্যান-পরায়ণ হইয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্র দ্বারা বা কেবল প্রণব দ্বারা প্রাক্শিপ করিলেন। এবং দেবদেব ধ্যান করিয়া পুষ্প ক্লেপণ করিলেন। যে মন্ত্রে পুষ্প পতিত হইবে, সেই মন্ত্রেই তাঁহার সিদ্ধি হইবে। পরে অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা মঙ্গল জল ও ভষ্ম স্পর্শ করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া গন্ধাৰ্দ্ধ উপচারে শিষ্যকে পূজা করিলে। সকল বর্ণেরই পশ্চিমদ্বার প্রশস্ত, বিশেষতঃ কৃত্তিরগণের পশ্চিম দ্বার অতি প্রশস্ত। তাহার পর শিষ্যের নেত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া তাহাকে মণ্ডল দেখাইলেন, অনন্তর কুশাসনে উপবেশন করাইয়া দক্ষিণ-মূর্তি শিবকে আশ্রয় করিয়া পঞ্চতত্ত্ব-প্রকারে তত্ত্ব শুদ্ধি করিলেন। ৩৫—৪৬। হে হুত্রত! ব্রহ্মপুত্র! গুরু পৃথিব্যাদি হইতে অহঙ্কার পর্যন্ত 'নিবৃত্তি' কলা দ্বারা; অহঙ্কার হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত—'প্রতিষ্ঠা' কলা দ্বারা ও প্রকৃতি পুরুষ 'বিদ্যা' কলা দ্বারা অবগত করাইয়া ঈশ্বরপ্রাপ্তি-পথ 'শান্তি' কলা দ্বারা সম্প্রদায়পূর্বক শিক্ষাসমন-সাধ্যযে 'শান্ত্যাজীতা' কলা দ্বারা শিষ্য জীবকে পরমার্থ শিব বোঝিত করিয়া দিলেন। প্রকৃতি

পুরুষ ও ঈশ্বর এই তত্ত্বদ্বয়ভেদে কিংবা নিবৃত্ত্যাগি তত্ত্বতত্ত্বভেদে সর্বস্বয় যোগেশ্বরের স্বর্গনা কল্পিত হইলে শান্ত্যাজীতা কলাদ্বারা সন্যাসিরকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য। আর নিবৃত্তি হইলে শান্তি পর্যন্ত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে। হে মুনিবর! অনন্তর ঈশানমন্ত্র দ্বারা শান্ত্যাজীতা সন্যাসির-উদ্দেশে অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া সিন্ধবতাদিগের প্রত্যেকের অষ্টোত্তর শত হোম বিধি। ঈশানকোণে ঈশান মন্ত্র দ্বারা প্রধান বাগ করা শান্ত্যাপসিষ্ট। সমিধ, হৃত, চরু, লাজ, সর্বপ, বব এবং তিল; এই সপ্তদ্রব্য লইয়া প্রণবাদি স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে। হে বিপ্র! তাহার পূর্ণাঙ্কিত ঈশানমন্ত্র দ্বারা বিধেয়। হে হুত্রত! প্রণবাদি হংস গায়ত্রী-সমবিত্ত অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা প্রাশ্চিন্ধকোম বিহিত। জয়হোম হইতে ষষ্টিত্ব হোম পর্যন্ত ঋষিকার্যক্রমে ও বৈদিকাদি ত্রিবিধরূপে প্রধান বাগান্বিত করিলে। অনন্তর মৌনী গুরু, পৃথিব্যাগি পঞ্চভূত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা, প্রাণাপান বায়ুকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা, নিয়মিত করিয়া "নমো হিরণ্যবাহবে" ইত্যাদি ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আশ্ববাচক প্রণবের অন্তর্যাবরণ দ্বারা ব্রহ্মরত্নভেদ করাইলেন; তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর পরস্পরে পর-স্পরের লয় চিন্তা করিয়া রুদ্রে হরের, ঈশানে রুদ্রের এবং ঈশানের লয় চিন্তনপূর্বক আবার অমূলোমে ষষ্টিত্বসে সেই হরের চিন্তা করিলেন। ৪৭—৫৮। গুরু শিষ্যের জীবাত্মাকে রুদ্রে স্থাপিত করিয়া শিষ্য দ্বারা যথাবিধি তাড়ন, বারদর্শন, দীপন, গ্রহণ, পূজার সন্নিহিত বন্ধন এবং অমৃতীকরণ করাইলেন। পৃথিব্যাগি পঞ্চভূত-ক্রমে সংহার—সদ্য মন্ত্র, অশ্বোর মন্ত্র, ষষ্ঠ মন্ত্র এবং ফট এই মন্ত্র সমষ্টি দ্বারা কর্তব্য। দীর্ঘাকর সদ্য মন্ত্র এবং ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা তাড়ন তত্ত্ববারদর্শন ও বড়ন্ত উক্ত মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য। অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা সম্পূর্ণ ঈশানমন্ত্র দীপনের উপযুক্ত। সদ্যমন্ত্রসম্পূর্ণিত ঈশানমন্ত্র গ্রহণের উপযোগী। এইরূপ সদ্যমন্ত্র-সম্পূর্ণিত ঈশান মন্ত্রই বন্ধনের মন্ত্র। সমগ্র ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা অমৃতীকরণ হইবে। শান্ত্যাজীতা, শান্তি, বিদ্যা নারী অমলা কলা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি এই ষট কলার যথাক্রমে এক, একটীর অপরটীর সহিত সন্ধান করা কর্তব্য। এই কলা সন্ধান শিব-শক্তি উত্তর তত্ত্ব অকারাদি বিসর্গাত্মক, কলা এবং তৎকাষ্ট-কের সম্বন্ধ থাকিলে। প্রণব এবং হ্রীং বীজ দ্বারা সম্পূর্ণ শিবপ্রতিপাদক মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অষ্টবিধ বিচারপূর্বক জব করিলে। পূজা সম্প্রদায়, তাদ্রুদ,

রাত্রিকালে “অগ্নিষ্ট” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমন কর্তব্য। মধ্যাহ্নাচমন “আপঃ পুনঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হইবে। বর্ষমন্ত্র দ্বারা এইরূপ শুদ্ধি-বিধান পুরঃসর অত্যাংকুষ্ঠ বোধভূত আদি মন্ত্র মূলমন্ত্র এবং অত্যাংকুষ্ঠ নবাক্ষরময় মন্ত্র জপ করিবে। অমৃষ্ট, মধ্যমা, অনামা, কনিষ্ঠা এবং তর্জনীতে স্নান করিয়া করতলপৃষ্ঠস্থান করিবে। পূর্বোক্ত-অম্বমন্ত্র-স্নান-পবিত্রীকৃত নবাক্ষর-ময় দেব ভাবনা করিয়া আমি হৃদ্য এইরূপ চিন্তার পর পূর্বোক্ত মন্ত্র এবং আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক গৌরমর্দপসম্বিত বামকরতলস্থিত জলে আট বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলে কুশ দ্বারা আঙ্গুলেই প্রোক্ষিত করিবে। অনন্তর অবশিষ্ট জল বামনাসাপ্টদ্বারা আভ্রাণ করিয়া নিজদেহে শিব চিত্তা করিবে এবং সেই ভ্রাণজল লইয়া নিজ দেহস্থ কুম্ভবর্ণ পাপপুরুষ এবং অস্ত্রান বামনাসাপ্টদ্বারা নির্গত হইয়া শিলা চূর্ণ হইয়াছে ভাবিবে। অনন্তর সর্বদেবতা, ঋষিগণ, ভূতগণ এবং পিতৃগণকে তর্পণ করিয়া অর্ঘ্য দান করিবে। প্রাভর্মধ্যাহ্ন-সায়ঙ্কৃৎপানী পরম তেজঃস্বরূপা সন্ধ্যার সম্যক প্রকার উপাসনা করিবে। এবং বক্ষ্যমাণ প্রকারে হৃদ্যকে অর্ঘ্য দান করিবে। হে দ্বিজোত্তমগণ! সন্ধ্যাপরায়ণ ব্যক্তি, পূর্বমুখ হইয়া রক্তচন্দন জল দ্বারা এক-হস্তপরিমিত বর্জুল মণ্ডল ভূমিতে প্রস্তুত করিবে। তদায় হৃদ্যদেবের আবাহন করিতে হইবে। অনন্তর একপ্রস্থপরিমিত একটা তাত্রপাত্রে নবাক্ষরময় মূলমন্ত্র উচ্চারণে চন্দন, রক্তচন্দন, গন্ধজল, রক্তবর্ণ পুষ্প, তিল, কুশ, আতপতল, দুর্বা, অপামার্গ এবং যে কোন গব্যবস্ত্র অবধা কেবল ঘৃতদ্বারা পূর্ণ করিয়া জানু পাতিয়া ভূমিতে উপবেশন, দেবদেব হৃদ্যকে প্রণাম এবং সেই অর্ঘ্যপাত্র মস্তকে গ্রহণপূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ করত হৃদ্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। দশ-সহস্র অর্থমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফললাভের কথা শাস্ত্রে আছে, সর্ববিধিসম্মত হৃদ্যার্থ্যপ্রদানে সেই ফল লাভ হয়। এই হৃদ্যার্থ্য দানের পরই ভক্তি-সহকারে দেবদেব ত্রিলোচনের পূজা করিতে হইবে। অথবা হৃদ্যপূজার পরে আগ্নেয় স্নান কর্তব্য। শিবস্নান ও সৌরস্নানের স্নানই, কেবলমাত্র মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন। সৌর বা শৈব, উভয় স্নানের পূর্বক দস্ত ধাকন করিবে। স্নানীয় জলাগ্নয়ে বিশেষ, বরণ এবং গুস্তর পূজা করা কর্তব্য। ১৩—৩০। নবীতে পাদস্নান উপবিষ্ট হইয়া ত্রি-পূজা করিবে। অনন্তর পাদুকা পরিধানপূর্বক জলসিক্ত পথে পূজা-মন্দিরে প্রবেশিত হইয়া পূর্ববৎ

তীর্থাবাহন এবং করাক্সাস করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন সংক্ষেপে কীৰ্ত্তিত হইজেছে। পূজক ব্যক্তি পাদস্নান উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম করিবে। রক্তপদ্ম প্রভৃতি রক্তবর্ণ পুষ্প সংগ্রহ করিয়া নিজ দক্ষিণ তর্জি আর জলপাত্র হৃদ্যপ্রিয় তাত্রপাত্র সকল বামভাগে রাখিবে। অনন্তর সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্য অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণপূর্বক যথাবিধি প্রক্ষালন করিয়া জল, জলপাত্র, অর্ঘ্যদ্রব্য এবং অর্ঘ্যপাত্র কষ্টমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। অনন্তর তত্পরি সংহিতামন্ত্রজপ করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পরে চতুর্থ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন এইরূপে কর্তব্য। পাদ্য, আচমনীয়, গন্ধ পুষ্প প্রক্ষালিত পাত্রে পূর্ববৎ পৃথক পৃথক রাখিবে। সমস্ত দ্রব্যই সংহিতোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ, কবচমন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং অর্ঘ্যজলে অভ্যক্ষণ করিবে। অনন্তর সর্বদেবনমস্কৃত হৃদ্যমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে ‘আদিত্যো বৈ তেজঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা হৃদ্যকে নমস্কার করিয়া সেই প্রভুর আসন কল্পনা কর্তব্য। প্রভূত বিমল, সার এবং আরাধ্য পরম সুখজনক এই আসনচতুষ্টয় আঘেযাদি কোণে ভূর্নমঃ ভুবনমঃ, স্বর্নমঃ এবং মহর্নমঃ এই মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করত যথাক্রমে বিশ্বাস এবং অঙ্গস্নান করিবে। অনন্তর, বীজ, অঙ্কুর, সচ্ছিন্ন নাল, কটকসংযুক্ত হত্র খেতপীতরক্তবর্ণ পত্র পত্রাত্র কর্বিকা এবং কেশর-সংযুক্ত দীপাদি শক্তিসম্বিত পদ্ম ভাবনা কারবে।

১, হৃন্মা, জয়া, ভদ্রা, বিজুতি, বিমলা, অম্বোরা এবং বিকৃতা এই দীপাদি অষ্টশক্তি। এই সকল কল্যাণীরাই হৃদ্যভিমুখী হইয়া কৃতজ্ঞলিপিতে অথবা পদ্মহস্তে অবস্থিত সর্বলোকস্বারে সকলেই বিভূষিত। মধ্যে বরদা দেবী গায়ত্রীকে, অনন্তর পরমেশ্বর হৃদ্যের আবাহন করিবে। বাল্লোলোক্ত নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারা হৃদ্যের আবাহন এবং নামিধ্যকরণ বিহিত। পদ্মমুখীই মহাস্বা হৃদ্যের মুদ্রা; পাদ্য, অর্ঘ্য এবং আচমনীয় পৃথক পৃথক মূলমন্ত্র দ্বারা প্রদান করিবে। বাল্লোলোক্ত মন্ত্র দ্বারা পুনরায় অর্ঘ্য প্রদান কর্তব্য। এবং রক্ত পদ্ম, রক্ত পুষ্প, রক্ত চন্দন, গুণ, দীপ, নৈবেদ্য, মুখবাস তাম্বুল প্রভৃতি সমস্ত উপচারই বাল্লোলোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রদেয়। ৩১—৩০। অগ্নিকোণ, দৈশানকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ, পূর্বদিক্ এবং পশ্চিম দিক্ এই ছয় দিকে হৃদ্যপূজা বিহিত। যথাবিধি প্রণবাহি নমোহস্ত মন্ত্র দ্বারা নেত্রপার্শ্ব পূজা করিয়া হৃৎকমলে স্নান করত হৃদ্যপ্রতিমায় ধ্যান করিবে। অঙ্গদেব সকলেই স্নাত; তাহার রোদ্র অন্ত। আর অষ্ট

সাক্ষ্য সঙ্গশিবকে চিত্তা করিবে। তিনি পকানন, দশবাহ সর্কাতরপকানিত : তাঁহার প্রভিমুখে ভিন্দি করিয়া চকু। তিনি চন্দ্রশেখর, বন্ধনস্বাসনে আসীন এবং শুদ্ধকটিকসমিত চিত্তা করিবে। শুদ্ধহার উদ্ধ-মুখ শুদ্ধবর্ণ, পূর্বমুখ শুদ্ধবর্ণ, দক্ষিমমুখ নীল, উত্তর-মুখ অত্যন্ত রক্তবর্ণ এবং পশ্চিমমুখ গোপুষ্কর মত অত্যন্ত ধবল। সেই পশ্চিমোষ্ঠী শিবের দক্ষিণ হস্ত-শ্রেণীতে শূল, কুঠার, খড়্গ, বজ্র এবং শক্তি ; আর বামহস্ত-শ্রেণীতে পাশ, অঙ্কুশ, কটা, নানাপাশ এবং উত্তম নারাচ। অথবা তিনি চতুর্ভুজ, হস্তে বরাভয় প্রভৃতি, অগর অঙ্গ সমস্তই পূর্ববৎ। তিনি সর্কাতরগণগুহুজ, বিচিত্রাশ্বর-পরিধান। সেই সদ্যোজাতাদি মূর্তি ব্রহ্মপতি শিবকে ব্রহ্মদ মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। হে সূত্রত ! শিবদ্ব পঞ্চব্রহ্ম পূর্বের কথিত হইয়াছে, এখন শক্তিভূত হলদাদি মন্ত্র প্রণয়ন কর। “ও ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং” ইত্যাদি মন্ত্রই হলদাদিমন্ত্র। শিবদ্বমূর্তি এবং তদীয় বিদ্যা কথিত হইয়াছে। বিদ্যাসময়ে ব্রহ্মদমূর্তি শিবদ্বায়ে অবগত হইবে। হে সূত্রত ! সর্ববৈদ্যের সারভূত বাকলাদি সৌর অঙ্গমন্ত্র বলিতেছি। ১—১১। বাকলমন্ত্র ও ভূঃ ইত্যাদি নবাক্ষরময় বলিয়া কীর্তিত। দ্বাংহার নাশ বা বিকার নাই, তিনিই অক্ষর পদবাচ্য ; সূত্রবাং অক্ষরশব্দে ব্রহ্ম। “ও ভূঃ ইত্যাদি খণ্ডোক্তায় নমঃ” এই পর্যন্ত প্রণবদিনমোহন্ত মন্ত্র মহাত্মা ভস্করের মূল মন্ত্র। নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাদি শক্তির এবং মূল-মন্ত্র দ্বারা সূর্যের পূজা বিহিত। এখন সংক্ষেপে অঙ্গ মন্ত্র সকল বলিতেছি। প্রভূতাদি আসনপূজা ব্যাহতি দ্বারা এবং মধ্যমাসনপূজা প্রণব দ্বারা করিবে। ও ভূ ব্রহ্মণে ইত্যাদি সৌরাস্ত্র মন্ত্র প্রসঙ্গ ক্রমে কথিত হইল। হে সূত্রত ! পূর্বোক্ত গ্রাসযোগে সংক্ষেপে শৈব অঙ্গ-মন্ত্র কথিত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রাস্ত্রক দেবকে হৃৎপদে পূজা করিবে। মনে মনে ক্রমাস-সারে বহিঃ উৎপাদনপূর্বক নাতিহানে হোম করিবে। হে সূত্রত ! মনে মনে সকল কার্য সম্পাদন ও যশস্বকারে সকলীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র ব্রহ্মাদি মূর্তি মন্ত্র দ্বারা পঞ্চব্রহ্মসমস্ত রত্নপদ্যাসনে আসীন শিবমূর্তি সঙ্গশিব-উদ্দেশে শিবায়িতে সমিধাজ্ঞা আহুতি প্রদান করিবে। মনে মনে চন্দ্র-মণ্ডল হইতে উৎপাদিত পূর্বদ্বারা স্বরণ করিবে। জ্ঞানিন্দ-কর্তব্য শিবদ্ব্যস্ত্রোক্ত পূর্বাহতি দ্বাবিধি প্রদান করিবে। হে শৈব ! তখন দেবোমাত্র শিবকে হৃৎ-মধ্যস্থ চিত্তা করিবে। অথবা সেই দেবদেবকে সঙ্গাটে

বা ভ্রমধ্যে চিত্তা করিবে। পূর্বোক্ত সম্পূর্ণ বিধিভূত কার্য করিয়া শুদ্ধ দীপশিখাকার সংসার-বোচন শিবকে হৃৎপদে ধ্যান করিবে, সঙ্গশিবকে নিজে বা হৃতিতে পূজা করিবে। ২০—৩১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, পূর্বের শিব কর্তৃক দ্বাংহার কাথত হইয়াছে, সেই পূজাবিধান-ব্যখ্যা শিব-শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করন। ১। এইরূপ শিবদ্বানাদির পর—উত্তর হস্ত চন্দ্রচর্চিত করিয়া প্রথম অঙ্গলিবন্ধন করত বিধ্যামূর্তি ও পূর্বোক্ত-কথিত শৈবদ্ব শিবাদি তপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠান্ত অঙ্গুলিতে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্রের গ্রাস করিবে। সেই গ্রাস যথা প্রথমতঃ—কনিষ্ঠা মধ্যমা সঙ্গাদি অধোরাস্ত্র মন্ত্রকে অনুক্রমে (নমঃ স্বাহা বহুঃ) এই হৃদয়াদিমন্ত্র যুক্ত করিয়া যথাক্রমে গ্রাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিতে চতুর্থ পুরুষ মন্ত্র, অনামিকায় পঞ্চম ঈশানমন্ত্র ও তলদ্বয়ে ষষ্ঠমন্ত্রে গ্রাস করিবে। পরে পুনর্বার তর্জনী অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নারাচমূত্রা করিয়া মূল পঞ্চাক্ষর মন্ত্র গ্রাস করিয়া চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন করিবে। ইহাকে শিবহস্ত বলা যায়। সেই হস্তেই শিবপূজা করিবে। প্রথমতঃ আত্মাকে তত্ত্বস্থিত করিয়া

যমি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চকোষ অতিক্রম করত অহঙ্কার মহৎতত্ত্ব প্রকৃতি ব্রহ্মরূপে বিদ্যামন্ত্র ব্রহ্মসমীপে অমৃতধারায়ুক্ত সুধুমানাভীপথে আত্মাকে অবস্থিত করাইয়া তত্ত্বশুদ্ধি করিবে। তত্ত্বশুদ্ধি, যথা “ফড়ন্ত নমো হিরণ্য বাহবে” এই মন্ত্র মন্ত্র সদ্যমন্ত্র ও তৃতীয় অধোরাস্ত্র দ্বারা শুদ্ধি করিবে। ফড়ন্ত ষষ্ঠমন্ত্র সহিত সধ্য ও তৃতীয় অধোরা-মন্ত্রে তত্ত্বশুদ্ধি করিবে এবং ফড়ন্ত বন্ধি সযকীয় তৃতীয় মন্ত্রে বহিঃশুদ্ধি, ফড়ন্ত বায়ু সযকীয় চতুর্থ মন্ত্রে বায়ু শুদ্ধি ও ফড়ন্ত পূর্বোক্ত ষষ্ঠমন্ত্র সধ্য ও তৃতীয় অধোরা মন্ত্রে আকাশশুদ্ধি করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত কার্য সমাপন করিয়া ফড়ন্ত ষষ্ঠমন্ত্র ও তৃতীয় মূলমন্ত্রে তড়ন, তৃতীয় অধোরা মন্ত্রে সঙ্গুটীকরণ করিয়া প্রহণ ও মূলমন্ত্রকে হ্রীং সঙ্গুটিত করিয়া দিবন্ধন করিবে এবং একবিন্দু-অধ্যায়োক্ত শাস্ত্রাভীতাদি নিরুত্তি-পর্যন্ত কলমমুদ্রকে পূর্বের দ্বারা করিয়া প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম-বিহু-ব্রহ্মরূপ সত্ত্বরূপ ধ্যানপূর্বক দীপশিখাকার শুদ্ধচৈতন্যরূপী ব্রহ্মশাস্ত্রোক্ত মূলদ্বারাদি

সুমতি বিখ্যাত্ত্রয়ীতীত আত্মকে ও কুলকুণ্ডলিনী-
 ঐবোধে সুমুখানাড়ীতে অমৃতধারা ধ্যান করিয়া শাস্ত্র-
 তীতাদি নিরুত্তিপৰ্য্যন্ত কলার মধ্যে নানাবিধ অকার
 উকার মকারান্ত হৃষ্টি-স্থিতি-লয়ত্ৰয়ে ত্ৰক্ষ-বিষ্ণু-ব্রহ্মান্ত
 সদাশিব শিবকে ধ্যান করিবে। অমৃতীকরণ ও ত্ৰক্ষজ্ঞাস
 করিয়া পঞ্চাক্ষর মূলমন্ত্রে পঞ্চবক্রে পঞ্চপুশ নয়ন
 বিভাস করিবে। অনন্তর পাদাদি কেশপৰ্য্যন্ত মহামুদ্রা
 বন্ধন করিয়া “শিবোহং” (আমি শিব) এইরূপ ধ্যান
 করত শক্ত্যাদি বিভাস করিবে। তাহার পর হৃদাকাশে
 শক্তির সহিত বীজাহুরের অব্যবধানে শুবির সূত্র
 কণ্টক পত্র কেশর ধ্বজ জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য স্বর্ঘ চন্দ্র
 অগ্নির সহিত কেশব বামা স্তোত্রা রৌদ্রী বলবিকরিনী
 কালী বিকরনী বলপ্রমথনী সর্বভূতদমনী ঐশ্রুতি
 শক্তিকে ও কর্ণিকাতে মনোমণীকে ধ্যান করিয়া
 বহির্গোপাচারে অন্তঃসামগ্রী করিয়া পূর্বোক্ত-
 ঐকারে সকল উপচারসম্বিত আসন কল্পনা করিবে ও
 দ্বাহ-কুণ্ড নাভিতে পূর্বের স্তায় আসন কল্পনা করিয়া
 সদাশিবকে ধ্যান করত ললাটে মহেশ্বরকে ধ্যান
 কারবে। পরে বিষ্ণু হইতে অমৃতধারা শিবমণ্ডলে
 পতিত চিত্তা করিয়া ললাটস্থিত মহেশ্বরকে দীপশিখা
 কার ধ্যান করিবে, এইরূপ আত্মশুদ্ধি করিয়া
 শ্রোণপান বায়ু নিরুদ্ধ করত সুমুখা দ্বারা বায়ু ব্যবহৃত
 করিয়া পূর্বোক্ত ষষ্ঠমন্ত্রে তালুমুদ্রা খেচরীমুদ্রা ও দ্বিধ্বন
 করিয়া সেই ষষ্ঠমন্ত্রেই শরীরশুদ্ধি করিবে। পরে
 বস্ত্রাদি-পুতানন্তর অর্থাপাত্রাদিতে প্রণব দ্বারা তত্ত্বত্রয়
 বিভাস করিয়া ততুপরি বিম্বকে ধ্যান করিয়া জল পূরণ
 করিবে। তাহার পর দ্রব্যাদি বিভাস করিয়া অমৃত-
 প্লাবন করত পাদ্যপাত্রাদিতে তত্ত্বাদির অর্ধ্যযুক্ত
 আসন কল্পনা করিবে। তাহার পর সংহিতা দ্বারা
 অভিমন্ত্রিত করিয়া পূর্বোক্ত দ্বিতীয়মন্ত্রে অমৃতীকরণ,
 তৃতীয়মন্ত্রে বিশোধন, চতুর্থ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, পঞ্চম
 মন্ত্রে অবলোকন ও ষষ্ঠমন্ত্রে রক্ষা বিধান, চতুর্থ মন্ত্রে
 কুলপুঞ্জ দ্বারা অর্ধ্যজালে অভ্যাক্ষপূর্বক আত্মা
 দ্রব্যাদিকেও পুনর্বার অর্ধ্যজালে অভ্যাক্ষ
 করিয়া পূর্ণজলে পূজাদ্রব্যাদিকে পৃথক্ পৃথক্
 শোধন করিবে। সদ্যমন্ত্র দ্বারা গন্ধ, বামনেব
 মন্ত্রে বস্ত্র, অশোর মন্ত্রে আভরণ, পুরুষমন্ত্রে
 নৈবেদ্য ও ঈশানমন্ত্রে পুষ্পসমূহকে অভিমন্ত্রিত
 করিবে; এবং অবশিষ্ট দ্রব্য শিব-গায়ত্রী দ্বারা
 প্রোক্ষণ করিবে। পঞ্চমুত ও পঞ্চপদ্য সত্যাদি ত্ৰক্ষাক
 দ্বারা ও পঞ্চাক্ষর মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে
 সেই সকল পূজাদি মূল মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ অর্ধ্য

পূর্ণ আচমনীয় দান করিয়া ও ধেনুহুদ্রা দেবাইয়া
 কবচমন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন ও অন্ত্রমন্ত্র দ্বারা রক্ষা
 করিবে। এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি করিবে। তাহার পর
 প্রথমতঃ জলর মন্ত্রে অর্ধ্যোক্ষক ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া
 অন্ত্রমন্ত্র-দ্বারা শোধনপূর্বক পূজা প্রভৃতি রক্ষা
 পৰ্য্যন্ত পূর্বোক্ত দ্রব্যশুদ্ধি করিয়া পূজাসমপর্নের
 জন্ত মৌনাবলম্বনে পুষ্পাঞ্জলি দান করত প্রণবাদি
 নমোহন্ত সকল মন্ত্র জপ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি পরিত্যাগ
 করিবে, ইহাই মন্ত্রশুদ্ধি। ২—১১। পরে প্রথমতঃ
 সামান্যার্থ্য-পাত্রে জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা
 সংহিতামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত ধেনুহুদ্রা বন্ধন
 করিবে। তাহার পর কবচের দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া
 অন্ত্রমন্ত্রে রক্ষা করিবে। অনন্তর পশুযুক্ত পূজাকে
 গায়ত্রী দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সামান্যার্থ্য দান করত
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচমনীয় স্বধাস্ত বা নমোহন্ত
 মন্ত্র দান করিয়া ত্ৰক্ষমন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ পুষ্পাঞ্জলি দান
 করিবে ও “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে নিম্নালা অপনোজন
 করিয়া ঈশানকোণে চণ্ডকে অভ্যর্চনা করিয়া আসন-
 মূর্তি চণ্ডকে সামান্যমন্ত্রে ও লিঙ্গপীঠ পাণ্ডপত
 অস্ত্রে শোধন করিয়া মন্তকে পুষ্প স্থাপন করত পূজন
 করিবে। ইহাই লিঙ্গশুদ্ধি। কৃষ্ণপৃষ্ঠে আসন, ততু-
 পরি বীজাহুর, তাহার উপর ত্ৰক্ষশিলাতে অনন্তনাল,
 সেই অনন্তনাল-মুখের সূত্র কণ্টক কর্ণিকা কেশর
 ধ্বজ জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য স্বর্ঘ সোম অগ্নি ও পূর্বোক্ত
 বামাদি কেশয়ে শক্তিসমূহকে ও কর্ণিকাতে মনোমণের
 সহিত মনোমণীকে ধ্যান করিয়া সংক্ষেপে “অনন্তা-
 সনায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে আসন কল্পনা করিবে।
 ততুপরি নিরুত্তি আদি কলাময় হট্কাধযুক্ত কর্ণকলাঙ্গ
 (অর্থাৎ ঘাহার জঙ্গ হইতে কর্ণগতি উৎপন্ন
 হইয়াছে) বেদনিদান (অর্থাৎ ঘাহার বেদ হইতে
 কর্ণকলাঙ্গ বেদ উৎপন্ন হইয়াছে) সদাশিবকে চিত্তা
 করিবে। পুষ্পযুক্ত উডয়করে অজুট দ্বারা পুষ্প
 মর্দন করিয়া আবাহনমুদ্রা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ জলদ্বারা
 মন্তকে স্থাপন করত জলরমন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র
 উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া সদ্যমন্ত্র দ্বারা বিম্বস্থান
 অপেক্ষা অভ্যধিক দীপশিখাকার সর্বভোমুখ সর্বভো-
 হন্ত ব্যাপ্য-ব্যাপক দেবকে আবাহন করিয়া স্থাপন
 করিবে। পূর্ববৎ শিবশক্তি সমবেত জলরমন্ত্রে
 পদীকরণ ও অমৃতীকরণ, জলরমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 মূলমন্ত্রের সহিত সদ্যমন্ত্রে আবাহন জলরমন্ত্রের সহিত
 মূলমন্ত্রউচ্চারণপূর্বক বামনেব মন্ত্রে-স্থাপন ও ঐ
 ঐকার অশোরমন্ত্রে সরিরোখন, পুরুষমন্ত্রে স্মাধি-

করণ এবং ঐ প্রকার জ্বর মস্ত্রের সহিত মূল-
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঈশান মন্ত্রে পূজা করিবে
এবং পূর্বের জ্ঞান পঞ্চ মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্রে
আপনার দেহ নির্মাণ ও দেবের এবং অস্থির দেহ
নির্মাণ করিবে। ২০—২৪। পরে ঐতিবিশ্ব ধ্যান
করিয়া মূলমন্ত্রে নমস্কারপর্যন্ত কার্য করিয়া স্বধাতু
করিয়া আচমনীয়, স্বাধাতু করিয়া মূলমন্ত্রের দ্বারা
অর্ধ্য দান করিবে। অর্ধ্য সর্ববিষয়েই নমস্কারান্ত মন্ত্র।
বৌদ্ধান্ত করিয়া পুষ্পাঞ্জলি কিংবা সকল নমস্কারান্ত
করিয়া জ্বরমন্ত্রের দ্বারা ঈশানমন্ত্রের দ্বারা কিংবা
রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা অথবা ও নমঃ শিবায় এই মূলমন্ত্রের
দ্বারা পূজা করিবে। এইরূপ পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত
করিয়া পুনর্বার ধূপ আচমনীয় দান করিয়া যষ্টমন্ত্র
দ্বারা পুষ্পানিসরণ পূজাবিসর্জন করিয়া মূলমন্ত্র
দ্বারা মন্ত্রোদকে স্নান করাইবে। পরে পঞ্চমুতাদির
অভিষেক করিয়া ঈশানমন্ত্রে ঐতি ত্র্যয় অষ্টপুষ্প অর্ধ্য
গন্ধ পুষ্প ধূপ আচমনীয় প্রভৃতি দান করত 'অস্ত্রায়
ফট্ট' মন্ত্রে পূজাপসরণ করিবে। তাহার পর পিষ্ট
আমলকাদির সহিত শুক্লোদকে মূলমন্ত্র দ্বারা স্নান
করাইবে। অনন্তর হরিদ্রাদি চূর্ণের সহিত উষোদক
দ্বারা সীতামূল লিঙ্গমূর্তিকে বিশুদ্ধ করিয়া রত্নাখ্যায়
পাঠ করত নীলরুদ্র, তরিত ও রুদ্রমন্ত্র এবং পঞ্চব্রহ্ম-
মন্ত্র ও 'নমঃশিবায়' এইমন্ত্রে গন্ধোদক পুষ্পোদক
জুবর্ণোদক ও মন্ত্রোদক দ্বারা স্নান করাইবে।
এইরূপ অভিষেক, লিঙ্গমস্তকে পুষ্পস্থাপন করিয়াই
করিবে, কদাচ লিঙ্গমস্তক শূন্য করিবে না; কারণ
যাহার রাজ্যে লিঙ্গমস্তক শূন্য লক্ষণ থাকিবে, তাহার
রাজ্যে অলক্ষী, মহারোগ, দুর্ভিক্ষ ও বাহনক্ষয় হইতে
থাকে। অতএব রাজা ধর্মকামার্থ-মুক্তির নিমিত্ত
এই নিয়ম কদাচ পরিত্যাগ করিবে না। লিঙ্গ-
মস্তক শূন্য হইলে রাজ্য এবং স্বয়ং রাজ্য পর্যন্ত
বিনষ্ট হইয়া থাকেন। ২৫—৩০। এইরূপ স্নান
করাইয়া অর্ধ্য দান করিবে, তাহার পর বস্ত্র দ্বারা
সম্বর্জন করিয়া মূলমন্ত্রে বস্ত্র-অলঙ্কারাদি দান করিবে
এবং ধূপ, আচমনীয়, দীপ, নৈবেদ্যাদি মূলমন্ত্রে
নিবেদন করিয়া লিঙ্গমস্তকে প্রণব দ্বারা পূজন ও
শোধন করিবে। নীরাঙ্গন ও দীপাদি দান করিয়া
যেহুমুদ্রা প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুণ্ঠন, যষ্টমন্ত্রে
রক্ষণ, এইরূপ লিঙ্গমস্তকে লিঙ্গমধ্যে ও লিঙ্গের
অধোভাগে সাধারণ কার্য করিবে। পরে মূলমন্ত্রে
নমস্কার করিয়া আবাহন, স্থাপন, সন্নিবোধকরণ,
সাদিধকরণ, পাদ্য, আচমনীয়, অর্ধ্য, পঞ্চ, পুষ্প, ধূপ,

নৈবেদ্য, আচমনীয়, হস্তোত্তরন মুখবাসাদি উপচার
সকল নিবেদন করিয়া, ব্রহ্মমন্ত্র-জপ ও পদাদি অঙ্গের
উপচারক্রমে পূজা করিবে। পরে সকল ধ্যান, সকল
স্বরণ পরাবরণ ধ্যান, মূল মন্ত্র জপ, দশাংশ ব্রহ্মাঙ্ক জপ
পূজাসমর্পণ, আত্মনিবেদন, তত্ত্ব, নমস্কার প্রভৃতি
এবং বাহ্যম গুরুপূজা ও দক্ষিণে গণেশ পূজা করিবে।
কি দেবগণ কি দ্বিজগণ সকলেরই সর্বকামার্থ-সিদ্ধির
নিমিত্ত আদিতে এবং অন্তে জগদীশ্বর বিশেষকে পূজা
করিতে হইবে। যে ব্যক্তি লিঙ্গমূর্তিতে কিংবা স্থিতিলে
দেব শিবকে পূজা করিয়া থাকে, সে এক বৎসর
এইরূপ কার্য করিলেই শিবসামুদ্র লাভ করিয়া
থাকে, আর যে লিঙ্গমূর্তিতে পূজা করে সে যমাসের
মধ্যেই শিবসামুদ্র লাভ করে। ইহা আর বিচার্য
নহে। সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
করিবে, মানবগণ প্রদক্ষিণ পাদক্রমে শতঅঙ্কমধের
ফল লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে; অতএব
সর্বকামার্থসিদ্ধির নিমিত্ত নিয়ত পূজা করিবে।
এইরূপ পূজা করিলে ভোগার্থী ব্যক্তি ভোগ
লাভ করিয়া থাকে, রাজ্যার্থী ব্যক্তি রাজ্য লাভ
করিয়া থাকে, পুত্রার্থী ব্যক্তি পুত্রশ্রেষ্ঠ লাভ
করিতে সমর্থ হয় ও রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত
হয়। অধিক কি, যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ঐ
পূজাবলে মানবগণ তাহাই লাভ করিতে সমর্থ
হইবে। ৩১—৪১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার ! এক্ষণে শিব
পরিভাষিত শিবায়িকার্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন।
সমুদ্রস্থ হুসংস্কৃতদেশে পূর্বাংশ ও উত্তরাংশ হ্রত্বেয়
করিবে। পরে চতুর্কোণ ক্ষেত্রে যত্রপূর্বক হুও নির্মাণ
করিবে; নিত্য হোমায়িকুণ্ড মেখলাত্রয়যুক্ত নির্মাণ
করিবে। মেখলা (হোমকুণ্ডের উপরিস্থ যেটন বিশেষ)
হস্তপ্রমাণ চারি অঙ্গুলি তিনঅঙ্গুলি ও চুইঅঙ্গুলি
বিতীর্ণ করিবে ও হস্তপ্রমাণ হুও করিবে, মেখলোপরি
অখণ্ডপ্রস্তর দ্বারা প্রাণেশপ্রমাণ যোনি নির্মাণ করিবে
ও যথাবিধি অষ্টপত্র ও কণিকাবৃত্ত প্রাণেশপ্রমাণ
ব্রহ্মনাভি নির্মাণ করিবে। অন্ত্রমন্ত্রে উল্লেখন ও
বর্ষমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে। পরে হুও অথলোক
করিয়া ছই রেখা করিবে। ব্রহ্মা বিহু মহাবৈষ্ণব
প্রাণেশ ও উত্তরাংশ তিন তিন রেখা করিবে।

পরে, বর্ষমধ্যে অভ্যুৎপন্ন করিবে। পরে শমী ও পিঙ্গলবৃক্ষসমূহ বোড়শঅঙ্গুলি-পরিমিত অন্নপী কাঠে (২৭) এই বহিঃ বীজ দ্বারা বহিঃ-মন্ডন করিয়া হৃদয়মন্ত্রে শক্তি প্রাপ্ত করত হোমকুণ্ডে বহিঃ নিষ্ক্ষেপ করিবে। এইরূপ যথাবিধি অধ্যাখ্যান করিয়া মৌন-ভাবে অবলম্বনে প্রাণেশ-পরিমিত বহিঃ কঠিনকণ্ডের সহিত বহিঃ সংযুক্ত করিবে। পরে যথাবিধি অষ্টমিকে চল দ্বারা পরিসমূহন করিবে। তাহার পর পূর্বোক্তি অনুক্রমে পরিত্তরণ করিবে;—যথা পূর্বমিকে উত্তরাগ্র করিয়া, দক্ষিণমিকে প্রাগগ্র করিয়া, পশ্চিমমিকে উত্তরাগ্র করিয়া ও উত্তর দিকে পূর্বগ্র করিয়া পরিত্তরণ করিবে। অনন্তর পূর্বমিকে ইন্দোমি-দৈবতকে আবাহন করিবে এবং দক্ষিণে যমামি-দৈবতকে, উত্তরে চন্দ্রামি-দৈবতকে ও পশ্চিমে বরুণামি-দৈবতকে আবাহন করিবে। কুশসমূহে পাত্র সকল বস্তুভাবে, অর্থাৎ দুই দুই করিয়া স্থাপন করিবে। দ্রব্য সকল অধোমুখ করিয়া উত্তরমিকে রাখিবে। তাহার উপরে দর্ভসকল বিস্তার করিবে এবং শিবকে দক্ষিণমিকে স্থাপন করিবে ও মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পরে হোম করিবে। পরে পুনর্বীর প্রোক্ষণপাত্র গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে। আর সেই জলের উপর প্রাণেশ-পরিমিত কুশবয় স্থাপন করিবে। তাহার পর কুশাগ্রকে “বসোঃ হৃদ্যস্ত রশ্মিভিঃ” এইমন্ত্রে সিক্ত করিবে এবং সবুজ পাত্র বিস্তারিত করিয়া বিধানানুসারে প্রোক্ষণ করিবে ও প্রণীতা পাত্র (যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ) গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে। পরে সেই অস্ত্র উর্ধ্বযুক্ত কুশাগ্র দ্বারা আচ্ছাদন করত হস্ত দ্বারা নাসিকা-সমীপে সেই পাত্র উত্তোলন করিয়া দৈশানকোণে স্থাপিত করিবে। আর পশ্চিম-উত্তর-কোণে আদ্য স্থাপন করিবে। পরে ভয়মিশ্রিত অঙ্গার উপবেশ কাঠ দ্বারা গ্রহণ করত পশ্চিম-উত্তর কোণে স্থাপন করিয়া তাহাতে স্নাত তপ্ত করিবে। তৎপরে তেতে কুশসকল প্রজ্জ্বলিত করিয়া প্রজ্জ্বলিত কুশবয় দ্বারা পর্যায়িকরণ করিবে। অনন্তর সেই প্রজ্জ্বলিত কুশসকল সেই বহিঃতে নিষ্ক্ষেপ করিয়া বহিঃসমীপে দ্রুত স্থাপন করিবে। ১—২০। তৎপরে অসূত-পরিমিত কুশবয় যথাবিধি প্রোক্ষণ করিয়া যেই সকল তরুণসংজ্ঞক লভের সহিত পুনর্মন্ডন নবী দর্ভ দ্বারা পর্যায়িকরণ করিবে এবং অঙ্গার পর্যায়িকরণ করিয়া সেই হস্তপাত্র দ্বারা হইবে। তৎপরে প্রোক্ষণপাত্রকে উত্তর-পশ্চিম-কোণে, দ্বাদশ

করিবে। তাহার পর উপবেশ কাঠদ্বারা অগ্নিকে স্পর্শ করিয়া উত্তর-পশ্চিম-কোণে সেই কাঠ স্থাপন করিয়া প্রোক্ষণ করত দুই হস্তের অসূত-অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা শ্রবাহক্রেমানুসারে (বাহিঃকোণে পদ্ধতি অনুসারে) পরিত্তরণ গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্রে আয়োৎ-পন্ন করিবে। পরে সেই দ্রুতমিত্ত পরিগ্রহকে অভ্যুৎপন্ন করিয়া অগ্নিতে নিষ্ক্ষেপ করিবে। হে হুত্রত! অহুঃ অহুঃ অরতিপ্রমিত দীর্ঘ হইবে, তাহার মধ্যে গর্ত থাকিবে। দণ্ডমূল বড়সূনি বিভূত হইবে। কর্ণাল তিনঅঙ্গুলি বিভূত হইবে। মূখ মূলের দ্বারা হইবে। দণ্ড গোপুচ্ছ-সূত্ৰাকার হইবে। আর স্রবের অগ্রভাগ নাসিকার দ্বারা হইবে এবং পুট-বয়স্ক ও মুক্তাদি পূর্ণ হইবে। পূর্ণাহত্যাগি প্রয়োজনীয়, বৃহৎ স্রব-বিধান বলিতেছি, শ্রবণ করন। ঐ স্রব ঘটত্রিশং অঙ্গুলি-পরিমিত দীর্ঘ ও অষ্টাঙ্গুলি-বিস্তারযুক্ত হইবে ও উচ্চ চারিঅঙ্গুল হইবে, ঐ পরিমাণ হস্তদ্বারা সমান করিয়া লইবে। সেই স্রবের মূখ দৈর্ঘ্য-বিস্তারে সপ্তাঙ্গুলি হইবে। অগ্রভাগ দ্বাদশ-অঙ্গুলিপ্ৰমাণ করিয়া তাহার পর অবশিষ্ট ভাগদ্বয় বক্ষ্যমাণপ্রকারে অগ্র হইতে স্বতন্ত্ররূপে নির্মাণ করিবে। অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দীর্ঘ বেদিনির্মাণ করিবে, ঐ বেদির বিস্তারও অষ্টাঙ্গুল হইবে। তাহার মধ্যে চারিঅঙ্গুল-পরিমিত গর্ত করিবে। ঐ বিল স্রুত অষ্টপত্রযুক্ত কর্ণিকা-বিভূষিত হইবে। ঐ বিলের বাহিরে চতুর্দ্বার্ষ্য অর্দ্ধাঙ্গুল-প্রমাণ পট্টিকা করিবে ও সেই বিলের বাহিরে বিকশিত-পত্রচিত্রিত পত্র নির্মাণ করিবে, পরে সেই পত্রের বাহিরে ঘববয়-প্রমাণ পট্টিকা নির্মাণ করিবে। বেদির মধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করিবে। এইরূপে যে পর্যন্ত বেদীর শেষ না হয়, সে পর্যন্ত গর্ত করিবে। নালদণ্ড বড়সূনি হইবে, দণ্ডে অর্দ্ধাঙ্গুল করিয়া বাড়াইয়া চারিঅঙ্গুলপরিমিত দণ্ডিকাত্রয় করিবে। আর ঐ দণ্ডের মূল ত্রয়োদশ-অঙ্গুল দীর্ঘ শিরোভাগ করিতে হইবে। কণ্ডগ্রীব বৃহৎ দুইঅঙ্গুল পরিমিত হইবে। নাভি দশঅঙ্গুলি-পরিমিত হইবে। বেদিমধ্যে ঐরূপ দশঅঙ্গুলি-পরিমিত পত্রপৃষ্ঠাকার নাভি করিয়া দুইঅঙ্গুলি-প্রমাণ কর্ণিকার পাথ নির্মাণ করিবে। সেই স্রবের পশ্চিম-পূর্ব-ভাগে হইবে। অষ্টাঙ্গুলি-প্রমাণ

ঐ শ্রব কৃৎসনোহে নির্ধাণ করিবে। পরে পঞ্চবিংশতিসংখ্যক কুশ দ্বারা ঐ শ্রব কৃৎসন দ্বারা নির্ধাণ করিবে। পরে অগ্র দ্বারা অগ্রভাগ সংলগ্ন করিবে। মধ্য দ্বারা মধ্যভাগ ও মূল দ্বারা মূলভাগ শুদ্ধ করিবে। ২১—৪০। তাহার পর দ্ব্যাবিধি হস্তমন্ত্রে অগ্নিতে তপিত করিবে। আত্মস্থানী প্রাণীতাপাত্র ও প্রোক্ষণীতাপাত্র এই তিন পাত্র সুবর্ণ-নির্মিত ও রৌপ্যনির্মিত বা তাম্রনির্মিত কিংবা মুগয় করিবে। পৌষ্টিক কর্ণে ইহার অস্ত্রাণ করিবে না। অভ্যন্তর কর্ণে ঐ পাত্র সোহম দ্বারা নির্ধাণ করিবে। শাস্তিক কর্ণে ঐ পাত্র মুগয় করিবে। ঐ পাত্রের মুখভাগ ষড়ঙ্গুল বিস্তৃত হইবে। প্রোক্ষণীপাত্র চুই-অঙ্গুল উচ্চ হইবে, প্রাণীতাপাত্র চারিঅঙ্গুল ও আত্মস্থানী ষড়ঙ্গুল উচ্চ হইবে। যে সকল সমিধ দ্বারা হোম হইবে, সেই সকল দ্বারা ই পরিধি হইবে। ঐ সকল সমিধ মধ্যস্থলিয় ছায় বিশাল সরল ও ত্রণশূন্য হইবে। দ্বাত্রিংশৎঅঙ্গুল দীর্ঘ পরিধিরয় করিবে। অঙ্গুলিচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রেক্ষিপভাবে গ্রথিত দ্বাত্রিংশৎঅঙ্গুলি দীর্ঘ, ত্রিংশৎ কুশ দ্বারা পরিস্তরণ করিবে। আভিচারাদি কার্যে শিবাঘ্যাদান ব্যতীত সকল কার্য করিবে। অভ্যন্তরকার্যে সমিধ সকল অকোমল দৃঢ় দেখিয়া সংগ্রহ করিবে। আর সামান্য সমিধ সরল লম্বু সুবর্ণ রিক্ত ত্রণশূন্য কনিষ্ঠাঙ্গুলপ্রমাণে দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত হইবে। ইহাই সর্বকার্যে সমিধ পরিমাণ জানিবে। গব্যহৃত হোমে প্রশস্ত তাহা অপেক্ষা কপিলাগোহৃদ্ধ অতিশয় প্রশস্ত। আহতি শ্রব পরিশূন্য করিয়া করিবে, ইহাই আহতি পরিমাণ। চর প্রভৃতি অন্ন অক্ষ (পরিমাণ বিশেষ) পরিমিত করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিবে। হোমে, তিল শুক্লপরিমিত হইবে। যব অর্দ্ধশুক্লপরিমিত ও ফল সকল স্ব স্ব প্রমাণ হইবে। আর অক্ষপাত্রে চতুঃশ্রব পরিমিত ঘৃত লইয়া তাহা দ্বারা হোম করিবে। ষিষ্টকৃত্যহোমে পূর্ণাঙ্গতির অর্দেক-পরিমাণ আর অবশিষ্ট সকলের ঐ পরিমাণ জানিবে। শাস্তিক পৌষ্টিক হোম শিবান্নিতে করিবে। মোহন উচ্চা-টনাদি শৌকিকান্নিতে বিধেয়। সাধকেরা সকল কার্য শিবান্নি নির্ধাণ করিয়া সপ্ত জিহ্বা কল্পনা করত করিবে, ইহাই বিধি। অথবা জিহ্বামাত্র কল্পনা দ্বারা ই শিবান্নি সিদ্ধ হয় বলিয়া জিহ্বা মাত্র কল্পনা করিয়া সকল কার্য করিবে। ৪১—৫০। ও কহ-রূপটায় মধ্যজিহ্বাটায় ইত্যাদি ব্রহ্ম মন্ত্র। ও দ্বিগুণটায় ইত্যাদি। ও কলকার্ণে ইত্যাদি। ও

রক্তাটায় ইত্যাদি। ও কৃৎসনটায় ইত্যাদি। ও মূত্রাটায় ইত্যাদি। ও অভ্যন্তরটায় ইত্যাদি। ও বহুহস্তে ইত্যাদি। ব্রহ্ম মন্ত্র দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিবে। অথবা বহুকার্ণেও নৈমিত্তিক কার্ণে ব্রহ্মোক্তবিধিঅনুসারে শিবান্নি নির্ধাণ করিবে, সেই বিধি বলিতেছি শ্রবণ করুন। ফড়ন্ত বর্ষ মন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ তড়ন ও প্রোক্ষণ করিবে। চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অভ্যক্ষণ বর্ষ মন্ত্র দ্বারা ধনন ও উৎকীর্ণ আদ্য মন্ত্র দ্বারা পূরণ ও সমীকরণ। বৌষড়ন্ত মন্ত্র দ্বারা স্টেন, বর্ষ মন্ত্র দ্বারা কুটন নিযুক্তি, কলামন্ত্র দ্বারা কুণ্ড পরি-কল্পন; অশ্বাঘ, বাম, সন্ধ্যা, এই তিন মন্ত্র দ্বারা কুন্তমেখলাকরণ, চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা কুণ্ডার্চনা, আদ্য মন্ত্র দ্বারা রেখাচতুষ্টি-সম্পাদন, ফড়ন্ত বর্ষমন্ত্র দ্বারা বজ্রীকরণ অর্থাৎ দৃঢ়ীকরণ, ও আদ্য মন্ত্র দ্বারা পুরোক্ত ইন্দ্রে অগ্নি প্রভৃতি চতুঃপাদ স্থাপন করিবে। এই অষ্টাদশপ্রকার কুণ্ডসংস্কার বিধেয়। এইরূপ কুণ্ড-সংস্কারের পর অক্ষপাটিন (অর্থাৎ তুষ ধারা আচ্ছাদন) করিয়া বর্ষ মন্ত্র দ্বারা বিষ্টর জ্ঞাস করিবে ও আদ্যমন্ত্র দ্বারা হীরকাসনে (ও হ্রীং বাগধরীং শ্রামবর্ণাম্) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীধরীর আবাহন করিবে। ও বাগীধরীং পূজ্যামি এই বলিয়া পূজা করিবে পুনর্ব্বার একব্রহ্ম চতুর্ভুজ শুদ্ধফটিকাভং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীধরের আবাহন করিবে। পরে স্থাপন সন্নিধান সন্নিরোধ ও ও হ্রীং বাগীধরায় নমঃ এই বাক্য পূজাপর্যন্ত সমাপন করিয়া বাগীধরীর সংস্কার করত গর্ভাধান ও অগ্নিসংস্কার করিবে। অরবীক্ষিত বা সূর্য্যকান্তমণিজাত অথবা অগ্নিহোত্র-জাত অগ্নি তাত্রাপাত্র বা শরাবে রাখিয়া আদ্যমন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ তড়ন অভ্যক্ষণ ও প্রোক্ষণ করিবে এবং ঐ প্রথম মন্ত্রে ত্রব্যাদ্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবর্গসাধন অগ্নিকে জ্রমথ্য হইতে আবাহন করত আগ্নেয় মন্ত্র দ্বারা উদ্দীপিত করিবে। পুরুষমন্ত্রের সহিত প্রথম মন্ত্র দ্বারা ধারণা ও সংহিতা মন্ত্রে যেনুমুদ্রা করিবে। পরে চতুর্থমন্ত্রে অবগুর্জন করিয়া তুপাতিতম্বাহু হইয়া শরাব উপাধান করিয়া কুন্তোপরি স্থাপন করিবে। তাহার পর চতুর্থমন্ত্র দ্বারা প্রদক্ষিণ করাইয়া অঙ্গ-সমুখে বাগীধরীকে ধ্যান করত গর্ভাধানসময়ে গর্ভনারীতে বৌষড়ন্ত আদ্য মন্ত্র দ্বারা কল প্রদান করিবে। অনন্তর কুণ্ডার্চন দ্বারা প্রথম মন্ত্র দ্বারা কাষ্ঠ প্রদান গর্ভাধান (অথবা দক্ষিণী বক্ষিণ আধান) ও প্রোক্ষণ করত আদ্য মন্ত্র দ্বারা পুণ্ডল, বামমন্ত্রে মন্ত্র দ্বারা পুংসক, দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা পুণ্ডল, অশ্বাঘ,

মন্ত্র দ্বারা লীলান্বেষণ ও ঐ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ৪১—৪২। অবশ্য ব্যাপ্তি, বক্ত্রোক্তাটন বক্ত্রনিক্রান্তি করণ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা করিবে, পুরুষ মন্ত্র দ্বারা পৰ্ব্বজাত কৰ্ম, চতুর্থমন্ত্র দ্বারা পূজন, ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা ভূতভক্তির নিমিত্ত প্রোক্ষণ, ও কুশান্ত্র মন্ত্র দ্বারা অগ্নিরূপ পুত্রের বক্ত্র রক্ষা করিবে। অগ্নি কোণে মূল, ঈশান কোণে অগ্র, নৈঋত কোণে মূল, বায়ু কোণে অগ্র ও বায়ুকোণে মূল এবং ঈশান কোণে অঙ্গুরাধিষ্ণা কুশ আন্তরণ করিবে। পরে লালাপনো-দ্যধর নিমিত্ত অগ্র ও মূল হস্তাক্ত করিয়া সমিধকে ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আহতি দান করিবে। সদ্যোজাত মন্ত্র ত্যাগ করিয়া বামদেবাঙ্গি মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা পরিধিবৃত্ত বিষ্টয় জ্ঞাস করিবে। প্রথম মন্ত্র দ্বারা ভদ্রাসনোপরি ত্রিকা বিষ্ণু মহেশ্বরের পূজা করিবে এবং ইত্যাদি লোকপালগণকে ও বজ্রাদি শূলপর্ঘ্যস্ত লোকপালগণের অন্তঃসমূহকে পূজা করিবে। পরে বাগীধর বাগীধরীর পূজা করিয়া বাগীধরকে বিনর্জ্জন করত হোমদ্রব্য সকল বিনর্জ্জন করিবে। অনন্তর অক্ষুশ্রব-সংস্থার ও পূর্ববৎ নিরীক্ষণ প্রোক্ষণ ভাঙন অভ্যুক্ষণাদি করিয়া অক্ষু শ্রব দুই হস্তে লইয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা সংস্থাপন ও তাড়ন করিবে, এবং অক্ষু শ্রবের উপরে মূল, মধ্য ও অগ্রেতে তিনবার দর্ভ দ্বারা অনুলেখন করিয়া অক্ষু শক্তিকে ও অক্ষু শত্বকে দক্ষিণপার্শ্বে কুশোপরি “শত্বয়ে নমঃ শত্বয়ে নমঃ” এই মন্ত্রদ্বারা স্থাপন করিবে। ৭৫—৭৬। অঁহার পর চতুর্থ মন্ত্রে সমীপবর্তী হস্ত দ্বারা অক্ষু শ্রবদ্বয়কে বেষ্টন করিবে ও অর্চনা করিবে। পরে পুণ্ড্রমুদ্রা দেখাইয়া চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা রক্ষা বিধান করত পূর্বোক্ত অক্ষু শ্রব সংস্থার করিবে, এবং পুনর্বার আজ্যসংস্থার ও নিরীক্ষণাদি করিতে হইবে। ইহাই বিধান। হৃত পাত্রকে ঈশানকোণে ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা বেদীর উপরে স্থাপন করিয়া হৃত তাপিত করিবে। তৎপরে বিত্ততিপ্রমাণ কুশপত্রিত্রের অগ্রভাগ বামহস্তের অনামিকাসূষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা ও ঋগভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকাসূষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখায় উৎপবন করিবে ও পুনর্বার ছয় গাছা দর্ভ পুঙ্কর জ্বার করিয়া অগ্নেহ সংপ্রবন করিবে এবং স্বাহাশ্রু আদ্য মন্ত্রদ্বারা কুশদ্বয়কে পবিত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা হৃত নিক্ষেপ করিবে। ইহাই পুণ্ড্রোক্তাটন-বিধি। পুণ্ড্র দুইটি দর্ভগ্রহণ করত অগ্নি প্রোক্ষণ করিয়া হৃতপাত্র ঈশানদ্বার ভ্রমণ করাইবে। অঁহার পর ত্রৈলোক্যকে প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে

নিক্ষেপ করিবে। ইহাই নীরাঙ্কন বিধি। তাহার পর আবার দর্ভ গ্রহণ করিয়া কীটাঙ্গি নিরীক্ষণ করত অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণপূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ইহাই অবচ্যোক্তন-বিধি। পরে দুইটি দর্ভ গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখা দ্বারা হৃত নিরীক্ষণ করিবে। তৎপরে অস্ত্রদর্ভের সহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া সেই পবিত্রদ্বয় দ্বারা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করত হৃতকে তিনভাগে বিভক্ত করিবে, তাহার মধ্যে দুই ভাগ শুক্লপক্ষনামক ও একভাগ কৃষ্ণপক্ষনামক, এইরূপ পৃথক করিবে। পরে সেই কৃষ্ণপক্ষ নামক প্রথম ভাগ হইতে শ্রব হৃত গ্রহণ করিয়া ও অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। শুক্লপক্ষনামক দ্বিতীয়ভাগ হইতে হৃত গ্রহণ করিয়া ও সোমায় স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে ও ঐ শুক্লপক্ষনামক তৃতীয় ভাগ হইতে হৃত গ্রহণ করিয়া ও অম্বীষোমাত্যাং স্বাহা। এই মন্ত্রে হোম করিয়া পুনর্বার হৃত গ্রহণ করত “ও অগ্নয়ে ষিষ্টরুতে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। পরে পুনর্বার কুশসহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া নমোহস্ত সংহিতা মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে। এইরূপ অভিমন্ত্রণ করিয়া খেতুমুদ্রা প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুষ্ঠন ও অন্ত্রমন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে। তৎপরে সঙ্কৃত পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাই আজ্যসংস্থার-বিধি। শক্তিবীজ (দ্বীং) দ্বারা অক্ষু-মুখে হৃত গ্রহণ করিয়া হোমদ্রব্যে গমলাকারে হৃত-দ্বারা নিক্ষেপ করিবে। পরে “ও ঈশানমূর্তয়ে স্বাহা ও তৎপুরুষবক্ত্রায় স্বাহা ও অঁবোরহস্যায় স্বাহা ও বামদেবায় শুভায় স্বাহা, ও সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম করিবে। ইহাই বক্ত্রোক্তাটন-বিধি। ও ঈশানমূর্তয়ে তৎপুরুষবক্ত্রায় স্বাহা ও তৎপুরুষবক্ত্রায় অঁবোরহস্যায় স্বাহা, ও অঁবোরহস্যায় বামশুভায় সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা বক্ত্র সন্ধান বিধেয়। ও ঈশান ইত্যাদি স্বাহান্ত্র মন্ত্র দ্বারা বক্ত্রেক্যকরণ করিবে। এ সকল কার্য শিবাঙ্গি নির্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে। অথবা কেবল জিহ্বাহোম ও শক্তিলাঙ্গি কার্য করিবে। গর্ভা-ধানাদি কার্যে যোনিবীজ দ্বারা কঁশাহতি বা পকাহতি দান করিবে। পরে শিবাঙ্গিতে পূর্ববৎ লিখ্য পত্রম আসন নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবাহন জ্ঞাস ঐজুতি অর্চনা, যেমন বেধযুক্তিতে অর্চনা বিহিত সেইরূপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র জপ করিয়া শেবদেবকে নমস্কার করিবে ও সর্বসংসৃত সপ্তর্ষি গোপাঙ্গামন্ত্র করিয়া পরিবেচন করিবে ও সমিধে হৃত দ্বারা নিক্ষেপপূর্বক

সেই সমিধ প্রজলিতঅগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। হুই অধোরভাগ করিয়া সদ্যোজাতাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সেই অধোরভাগকে দ্বত দ্বারা বধাবিধি হোম করিবে এবং চক্ষুদ্বয় কলনা করিয়া আভ্যভাগবদ্ধক উত্তরে “অম্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণে “সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। যে সনৎকুমার! পশ্চিমাভি-মুখ শিবায়ির দক্ষিণ চক্ষু উত্তর নয়ন এবং উত্তর চক্ষু দক্ষিণ নয়ন হইয়া থাকে। সেই চক্ষুমধ্যে মূলমন্ত্র দ্বারা লম্বাবার দ্ব্যভূতি প্রদান করিবে। চক্ষুহোম করিলে যে ফল আর সমিধ দ্বারা হোম করিলেও সেই ফল জানিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দান করিবে। ৮০—১০২। সকল আবরণ দেবতার ঈশানাদি ক্রমে ও শক্তিবিজক্রমে পাঁচ পাঁচ করিয়া আবহুতি দান করিবে। পরে অধোরমন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে। আর স্বিষ্টকৃত হোম পর্যন্ত পূর্বের জ্ঞায় বিধেয়। এই তিনপ্রকার মূশোভন অধিকার্য্য কথিত হইল। যে মহামুনে। অবসর-অনুসারে নিত্য এইরূপ হোম কর্তব্য। এইরূপ হোম করিলে জীবনান্তে স্বর্গ ও অগ্নির জ্ঞায় লীপ্তিলাভ হইয়া থাকে এবং কোন কালেও আর নরক লাভ হয় না। ত্রিবর্গসাধক ব্যক্তি পরহিংসাসূক্ত হোম করিবে। আর মুমুকু ব্যক্তি হৃদিস্থ শিবায়িক চিন্তা করত ধ্যান বজ্র দ্বারা হোম করিবে এবং সর্বভূতাত্ত্বধারী সর্ব-জগৎপতি শিবকে অবগত হইয়া প্রাণায়াম করত তত্ত্বপূর্বক নিয়ত হোম করিবে, কারণ বাহু-হোমামু-ধ্যারী ব্যক্তি ভেদরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পাপাণময় প্রদেশে কষ্ট পাইতে থাকে। ১০৩—১০৮।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়্বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন;—শিবভক্ত ব্রাহ্মণ শিবের চিন্তায় তৎপর হইয়া দেবদেব পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। অগ্নিমূর্ত্তা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি-হোত্রজ্ঞ তন্ময় গ্রহণ করিয়া পান হইতে মস্তক পর্যন্ত সর্কীক ঐ তন্ময় দ্বারা ঘূর্ণিত করিবে। যজ্ঞোপবীত ধারণপূর্বক উত্তরমুখ হইয়া ব্রাহ্ম তীর্থ দ্বারা আচমন করিবে। পরে “ও নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা পরমেশ্বর শিবের শরীর নির্দ্বন্দ্ব করিয়া প্রণব এবং পূর্বোক্ত ঐ মন্ত্র দ্বারা মহালেবের পূজা করিবে। যে ব্রহ্মভক্ত! অধিকার্য্য এবং সমস্ত পূজা ও পূর্বের জ্ঞায়

মূলধারী অধোরেশ্বরের পূজা, সকলপূজা হইতে অধিক। সেই ঐক্য অধোরেশ্বরের মন্ত্র-বিত্তি এবং ঐ অধোরেশ্বরের ধ্যানও ভিত্তি। তাহা বলিতেছি। তাঁহার মন্ত্র, অধোরেশ্বরাধ হোত্রোক্তো বোরেশ্বরতরভ্যঃ সর্বক্ৰেতাঃ সর্বসর্বক্ৰেতাঃ নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ। ১—৬। অধোরেশ্বরাঃ প্রশান্তহৃদয়াঃ নমঃ বোরেশ্বরাঃ সর্বাশ্ব-ব্রহ্মশিরসে স্বাহা, বোরেশ্বরতরভ্যঃ জালাবালিনে শিখায়ৈ বর্ষট, সর্বক্ৰেতাঃ সর্বসর্বক্ৰেতাঃ পিজলকঙ্কায় হুং, নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ নেত্রত্রয়ায় বোহট, সহস্রা-কায় চূড়ৈর্ভায় পাণ্ডপতয়ে হুং ফট। এই মন্ত্র দ্বার অঙ্গভাস করিবে। পরে পূজাবিধি কহিতেছি। রানের পরে আচমনপূর্বক আপনার শরীর অভ্যঙ্গণ করত বধাবিধি অম্বমর্ষণরূপ এবং তর্পণ করিয়া সূর্য্যকে অর্ধ্যপ্রদান ও সূর্য্যের পূজা করিবে। অধোর-পূজাতে সমস্তই সমান, কেবল মন্ত্র ভিন্ন করিবে। পূজক বড়সুত্তি দ্বারপূজা এবং বাস্তর পূজা করিয়া উত্তম আসনে উপবেশন করত অগ্রে কণ শোধন করিয়া বিরক্তিরূপ অনল দ্বারা সমস্ত ব্যবহার বন্ধ করত নাসিকার অগ্রহিত হস্তকমলে সেই তন্ময় স্থাপনপূর্বক সেই ব্যবহারভন্ম বায়ু দ্বারা শ্রেণণ করিয়া পবিত্রজলে শোধন করত ব্রহ্মময় সেই ভন্মে শক্তির সহিত ব্রহ্মের অংশ কলনা করিবে। ৭—১০। অধোরসংজ্ঞক মন্ত্রকে পাঁচভাগ করিয়া পুনরায় তাহাকে পঞ্চাশ ভন্ম দ্বার বিলিপ্ত করিবে। এই প্রকার পূর্বকথিত জ্ঞানযুক্ত ক্রিয়াকে পূর্বোক্তরূপে বধাবিধান করিয়া জিনেত্র অধোর মুর্ত্তির সহিত জ্ঞান করিবে। হৃদয়ে উত্তম আসনে বসিবে চিন্তা করত নাভিস্থে অগ্নিগত স্মরণ করিবা ভ্রমধ্যে লীপশিখার জ্ঞায় প্রভুকে চিন্তা করিবে। পরে ধ্যানপ্রকার বলিতেছি। শান্তি, বীজ অস্তর, অনন্ত এবং ধর্ম্মাদি সংযুক্ত চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নিসম্পন্ন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরমূর্ত্তি সংযুক্ত, বামাদিযুক্ত, মনোমন্ডী কর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তমআসনে পরমাত্মারূপে অধি-ষ্ঠিত, ঈশ্বরস্বরূপ। বাহার দেহ, অষ্টত্রিংশং কলাদ্বারা গঠিত, সত্ত্ব, রজ, তম, এই ত্রিগুণাত্মক, ও মঙ্গলময়, বাহার অষ্টাংশ হস্ত, গজচর্ম্ম বাহার উত্তরীয় বস্ত্র, ব্যাজ্রচর্ম্ম বাহার পরিধান বস্ত্র, যিনি সকলস্থলে অধোর নামে খ্যাত, যিনি পরমেশ্বর, যিনি স্বাক্রিংশং অক্ষর-রূপিনী স্বাক্রিংশং শক্তি কর্তৃক পরিবৃত্ত, যিনি সকল আভরণে বিভূষিত, সমস্ত দেবভাগ্য বাহাকে নমস্কার করেন, কলালমাল্য বাহার আভরণ, সর্প এবং হস্তিক বাহার ভূষণ, বাহার মুখমণ্ডল, পূর্বচন্দ্রের জ্ঞায়, বাহার মূর্ত্তি অতি মনোহর, কোটীচন্দ্রের তুল্য বাহার প্রভা,

বিনি লগাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিতেছেন, বিনি শক্তির সহিত সর্বদা অবস্থান করেন, বাহার কর্তৃকেশ নীলবর্ণ, যে শতুর একহস্তে ধৃত্য, খেটক, পাশাত্ত, বিবিধ সত্ত্ব দ্বারা চিত্রবিচিত্র অঙ্কন ও নাগকক্ক নামক অস্ত্র অপর হস্তে শরাসন, পাণ্ডপাত্ত, দণ্ড এবং ধর্দাক, অপর হস্তে বীণা, ষষ্ঠা, বৃহৎশূল, দিব্য ডমরু, বজ্র, গদা এবং প্রদীপ টক ও অপর হস্তে মুদগর, সেই বরদানে সত্ত্ব অভয়হস্ত, পুজনীয় পর-মেষ্ঠ্যকে চিত্তা করিবে এবং পূজা করিবে। পরে অগ্নিতে হোম করিবে। কিন্তু ইহাতে পূর্বের দ্বায় সমস্ত মন্ত্র ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে। বহ্নি-পুত্রগোষ্ঠ বিধান দ্বারা আট প্রকার পুষ্পাদি এবং গন্ধাদি দ্বারা পূজা, জুতি, আশ্বনিবেদন ও কুণ্ডমধ্যে হোম করিবে। কুণ্ডমধ্যে হোম বলিয়া বহির্হোমাদি কথিত হইতেছে। ১১—২২। ষ্ঠাবিধি মণ্ডল করিয়া ষ্ঠাক্রমে কত্রোভা: মাতঙ্গপেভ্যা: যকত্রোভা: অহুরেভা: গ্রহেভা: সাক্ষমভা: নাগেভা: নক্ষত্রোভা: বিধগেভা: ক্ষেত্রপালেভা: এই মন্ত্র দ্বারা বলিদ্রবান করিবে। হে সূত্রত! পরে অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল প্রভৃতি ষ্ঠাবিধি নিবেদন করিবে। এইরূপে নিবেদন করত বিসর্জন করিয়া আট প্রকার পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। হে মুনিপুত্রবর্গ! পূজাতে এই সমস্তই সমান জানিবে। হস্তভঙ্গ্যঙ্গিগণ। সংক্ষেপে অশ্বোরের পূজা হোম সকলই কহিলাম। লিজ অথবা স্থতিল উভয়েই অশ্বাবেব পূজার বিধান আছে, কিন্তু লিঙ্গ পূজা করিলে স্থতিল হইতে কোটি গুণ ফল হইবে। বেক্রপ পঞ্চপত্র জলে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ লিঙ্গার্কনরত ব্রাহ্মণ মহাপাতকজাত পাপে লিপ্ত হয় না। লিঙ্গের বর্শন পুণ্যজনক, এবং বর্শন হইতে স্পর্শ প্রেষ্ঠ। হে ব্রহ্মপুত্র! লিঙ্গের পূজা হইতে অধিক কিছুই নাই, ইহাতে কোন সংশয় নাই। এইরূপে সংক্ষেপে উত্তম অশ্বোরার্কনবিধান কহিলাম, কোটি স্রোতি বর্ধ বরিয়াও বিদ্বারপূর্বক বলা যায় ১। ২৩—৩০।

বহুবংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সম্ভবংশ অধ্যায়।

অধিবংশ অধিবংশ হে সৌমস্বর্ণ! হে সূত্রত! সম্ভব অধিবংশ, অধিবংশের লিঙ্গের পূজাফল অধিবংশের। এক্ষণে প্রচলিত ত্রিশূলী হস্তের

পূর্বকর্তার শিখবংশে অত্রিগণিগের হিড়ের নিমিত্ত মন্ত্রের নিকটে যে জগাভিষেক বিধি কহিয়াছিলেন, তাহা কিরূপ? এবং যোড়শ প্রকার উত্তম মহাপানই বা কিরূপ? হে সূত্রত! আপনি বুদ্ধিমানে! মধ্য প্রেষ্ঠ, অভ্যব আশ্বাদিগের নিকট সেই সমস্ত বলুন। সূত্রত কহিলেন, পূর্বকালে প্রভু স্বারভূব মনু জীবিতা-বহায আপনার প্রাক্ক করিয়া হুমেরপূর্বকর্তে গমন করত দেবরাজ নীললোহিতকে স্তব করিয়াছিলেন। পরমেষ্ঠব ভব উপভা দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া অতি বিনীত মন্ত্রকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলে মনু তাহা দ্বারা অব্যয় ঈশ্বরকে বর্শন করিয়া নমস্কার এবং ষ্ঠাবিধি পূজাপূর্বক কৃতাঞ্জলিপুটে অবস্থান করত হর্ষ-গদ-গদ বাক্যে কহিতে লাগিলেন এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন। ১—৬। হে মেঘদেব! হে জগন্নাথ! হে ভুবনেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। মহাদেবের প্রসাদে জীবজন্তু নির্বাহ হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনাকে পূজা করিলাম এবং তৎপরে বর্শনও করিলাম। হে মেঘদেব! হে প্রভো! আপনি পূর্বের ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ প্রদানে যোগ্য, যে জগাভি-ষেক ইঙ্গের নিকটে কহিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বলুন। সূত্রত কহিলেন, দেবদেব পবনেশ্বর ভগবান নীললোহিত মন্ত্রের নিকট সমস্ত জগাভিষেক-বিধি কহিতে লাগিলেন। ত্রিভগবান কহিলেন, আমি বাজাদিগেব হিড়ের কামনার অপমৃত্যু এবং সমস্ত শত্রু জয়ের নিমিত্ত জগাভি-ষেক বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৭—১১। সোনাগতি যুক্তকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে অভিষিক্ত করত রাজাকে অভিষিক্ত করিয়া সমরান্নে যুক্তনিমিত্ত গমন করিবে। বেক্রপারগ ব্রাহ্মণ বিধানানুসারে মণ্ডপ, পানীয়-শালা এবং নিশ্চল স্থান নির্মাণ করিয়া নয় প্রকার বহ্নি স্থাপন করিবে। পরে সকলের অভিমুখেব নিমিত্ত সেই মণ্ডপে স্ত্রপাত করিবে। প্রথমে পূর্বদিক হইতে পরে দক্ষিণদিক হইতে দুই হাজাব চারি শত বর্গহস্ত ক্ষেপ করিবে। ১২—১৪। উপবি লিখিত কোর্ডের শেষ কোর্ডকে স্তব বলিয়া জানিবে। ঐ উপলিখিত শেষভাগকে মধ্যস্থান করিবে। কোর্ডের বাহিরে চারিদিকে প্রথম রেখাতে একটা স্থান কল্পনা করিবে। পরে আর একটি পৃথক স্ত্র প্রহণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে পশ্চিমাংশে এক উত্তরায় বর্গহস্ত নিক্ষেপ করিবে। পশ্চিমাংশ এবং উত্তরায় ষট-ত্রিশং রেখা দ্বারা স্ত্র করিবে। পূর্বদিক হইতে সাতটি, দ্বয় পূর্বদিকের দক্ষিণ দিক হইতে সাতটি

রেখা করিবে, তাহা হইলে একপঞ্চাশং রেখা হইবে। তাহার মধ্যস্থলে নয়টি রেখা গ্রহণ করত সেই স্থানে চন্দন, গোময় এবং জল দ্বারা লেপন করিয়া একহস্ত-পরিমিত হুশোভন পদ্ম নির্মাণ করিবে। ঐ পদ্মের আটটি পাতা শুক্কর্ণ হইবে এবং গৌল ও কেশরযুক্ত করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত হুবর্ণর্ণ কর্ণিকা করিবে, চতুরঙ্গুলপরিমিত কেশরের স্থান উক্ত হইয়াছে। পরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ঈশানকোণে প্রণব দ্বারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যকে যথাক্রমে স্থাপন করিবে। উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই চারিদিকে বাহু পত্রাকারে অব্যক্ত নিয়ত কাল এবং কালী এই চাবি জনকে স্থাপন করিবে। হে ব্রতিগণ! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের বর্ণ যথাক্রমে শুক্ক, রক্ত, হিরণ্য এবং কৃষ্ণ আনিবে। উপরিউক্ত অব্যক্ত প্রভৃতি চারিভনের হুবর্ণাত হংসাকার গাত্র কল্পনা করিবে; পরে আধাবশক্তিমধ্যে স্থষ্টির কারণ একটা পদ্ম বক্ষ্যমাণ বামাধিশক্তিমধ্যে মাত্র বিম্ব তন্মিমে অর্ধ-চন্দ্রাকার, ঐ অর্ধ-চন্দ্রাকারের উপরিভাগে ওঁকার-স্বরূপ, জগদগুরু শিবকে চিত্রা করিবে। মনোময়ী এবং মহাদেবকে পদ্মাকারে ভাবনা করিবে। ১৫—২৫।

প্রতিকেশের বামাধি শক্তিকে পূর্বমুখ করিয়া যথাক্রমে স্থাপন করিতে হইবে। বাম, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরনী, বলা, প্রমথিনীদেবী, এবং দমনী ইষ্টাধিগকে যথাক্রমে বামদেবাদের সহিত প্রণব দ্বারা বিভাস করিবে। নমোহস্ত বামদেবায় নমো জ্যোষ্ঠায় শূলিনে, কন্ডায় কালরূপায় কালবিকরণায় চ, বলায় চ তথা সর্বভূতন্ত দমনায় চ, মনোমনায় দেবায় মনোময়ৈ নমো নমঃ। এই মন্ত্রদ্বারা পরিপ-মণ্ডলের শাস্ত্রানুসারে পূজা করিবে। ২৬—৩০। প্রথম আবরণ উক্ত হইল। দ্বিতীয়আবরণ কহিতেছি, অবরণ কর। দ্বিতীয় আবরণে বোলাটি শক্তি, তৃতীয় আবরণে চবিশটি শক্তি স্থাপন করিবে। ঐ মণ্ডলের মধ্যে পিশাচবীথি এবং চতুর্দিকে নাড়িবীথি। ঐ পিশাচ-বীথি, নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা পিশাচদিগের নিমিত্ত যথাশাস্ত্র নির্মাণ করিবে। অষ্টোক্তর সহস্র সংখ্যক অষ্টকোণযুক্ত স্থান প্রস্তুত করিয়া সেই সেই স্থানে পৃথক্ পৃথক্ রূপে শালি, নীবাণ গোময় এবং যবাদি তণ্ডুল, তিল ও খেতসর্বপ দ্বারা যথাক্রমে পদ্ম নির্মাণ করিবে। কিংবা উপরি-লিখিত যে সমস্ত পাতকা দ্বারা, সেই সকল শালি প্রভৃতি দ্বারা বিখ্যাতানুসারে পদ্ম কল্পনা করিবে। ঐ সকল পদ্মে

কর্ণিকা এবং কেশরযুক্ত আটটি পত্র প্রস্তুত করিবে। একটি একটি পদ্ম, পৃথক্ পৃথক্ রূপে এক এক আড়ক-পরিমিত শালি দ্বারা নির্মাণ করিতে হইবে। শালির অর্ধেক তণ্ডুলের, তণ্ডুলের অর্ধেক যবাদির পরিমাণ আনিবে। প্রধান কুন্তসম্বন্ধে ত্রোণপরিমিত শালি, তাহার অর্ধেক তণ্ডুল, মধ্যস্থলে আড়কপরিমিত তিল, তাহার অর্ধেক যব আনিবে। তাহার পর প্রণব উচ্চারণপূর্বক জল দ্বারা ঐ সকল পৃথকে সম্যক্ রূপে অভ্যক্ষণ করিয়া সেই সকল পদ্মে শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে প্রণব বিভাস করিবে। এইরূপে সহস্র-সংখ্যক, স্থান সমাপন করত উত্তমরূপে অভ্যক্ষণ করিয়া হুবর্ণর্ণ বক্ষ্যমাণ লক্ষ্য-সম্পন্ন, সহস্রসংখ্যক উত্তম কলস স্থাপন করিবে। ইহাতে অশক্ত হইলে, রজত-নির্মিত, অথবা তাম্রনির্মিত কলস স্থাপন করিবে। পরে প্রণব উচ্চারণপূর্বক সুগন্ধ জল দ্বারা ঐ সকল কলসকে প্রোক্ষণ করিবে ঐ সকল কলসের উত্তরভাগ বাসনাঙ্গুল বিস্তীর্ণ অথচ গোলাকার হইবে আর তাহার নিম্নভাগ ষড়ঙ্গুল-পরিমিত, কর্ণদেশ দুই অঙ্গুল উচ্চ বার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ওষ্ঠভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ ও চারি অঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে। ৩১—৪২।

এবং অগ্রভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ, জলনির্গমণ্য দুই অঙ্গুল-পরিমিত করিতে হইবে। যে সকল বস্তুর যে যে পরিমাণ উক্ত হইল, শিবের কুন্তে তাহার দ্বিগুণ দ্বিগুণ মনোহব বস্ত্র গ্রহণ করিবে। কুন্তের যব-পরিমিত স্থান হস্ত দ্বারা বেটন করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা অচ্ছাদন করত অভ্যক্ষণপূর্বক যথাবিধি কুশেব উপরিভাগে স্থাপন করিয়া পূর্বের দ্বায় প্রণব উচ্চারণ করত সুগন্ধ জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। এইরূপে শাস্ত্রানুসারে শিবকুন্তের সহিত সমস্ত কুন্ত এবং বর্ধনী স্থাপন করিবে। পরে কমলগর্ভ কলসের মধ্যভাগে এক মুষ্টি কুশ এবং আতপতণ্ডুলের সহিত বস্ত্রযুগ্ম দ্বারা বেটন করত হুবর্ণর্ণিত বিচিত্র রত্নমণ্ডিত পদ্ম দ্বারা ঐ সহস্রসংখ্যক কলস পৃথক্ পৃথক্ রূপে আচ্ছাদন করিয়া শিবকুন্তে গায়ত্রী এবং প্রণব দ্বারা শিবকে স্থাপন করিবে। রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা ভগবান্ রুদ্রের সকল সময়ে সান্নিধ্য হয় আনিবে। পরে বর্ধনীতে পৌরীগায়ত্রী দ্বারা পৌরী দেবীকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। প্রথম আবরণে বামা প্রভৃতি শক্তি, তাহা প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ উক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় আবরণ অবরণ কর। ঐ দ্বিতীয় আবরণে

স্থানে পুষ্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করবে। ইন্দ্রব্যূহের মধ্যে সূতদ্রাকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। অগ্নিকোণে ভদ্রাকে, দক্ষিণদিকে কনকাঙ্কাকে, নৈঋত কোণে অশ্বিকাকে মধ্যস্থিত কলসে পূজা করিবে। পশ্চিম দিকে ত্রীদেবীকে, বায়ুকোণে বাণীশাকে, উত্তর দিকে গোমুখীকে মধ্যস্থিত কলসে পূজা করিবে। রুদ্রব্যূহের মধ্যস্থানে ভদ্রকর্ণার পূজা করিবে। পূর্ব এবং অগ্নি এই উভয় দিকের মধ্যে হৃদয়ের অগ্নিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং অগ্নি এই উত্তর দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে লম্বিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং নৈঋত এই উভয়দিকের মধ্যে মধ্যস্থলে মহিমার পূজা করিবে। ৪৩—৫৬। নৈঋত এবং পশ্চিম এই উভয়দিকের মধ্যে মধ্যস্থানে প্রাপ্তির পূজা করিবে। পশ্চিম এবং বায়ু এই উভয়দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে প্রাকাম্যের পূজা করিবে। বায়ু এবং উত্তর এই উভয়দিকের মধ্যে ইশিত্তকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। উত্তর এবং ইশানকোণ এই উভয়ের মধ্যে বশিত্তকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। ইশান এবং পূর্ব এই উভয়দিকের মধ্যে কামাবসারিত্ত্য পূজা করিবে। দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল, তৃতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ঐ তৃতীয় আবরণে চতুর্কিংশ শক্তি, ঐ সকল শক্তি, ঐ সকল শক্তিকে দ্বিতীয় ব্যূহের ছায় মধ্যে অষ্টদিকপালদিগের কলসে বিধিপূর্বক পূজা করিবে। অথবা বীক্ষা, বীক্ষায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডাঙ্কনায়িকা, সূমতী, সূমতায়ী, গৌরী, গোপায়িকা, এই অষ্টশক্তিকে পূজা করিবে। চতুর্কিংশ শক্তি শক্তির পূজার পর, নন্দ এবং নন্দায়ীর তাহা পুরে পিতামহ, পিতামহীর, পূর্বদিক হইতে যথাবিধি স্থাপন করত পূজা করিবে। এইরূপে যথাবিধি শুভ তৃতীয়াবরণের পূজা করিয়া সৌভদ্রব্যূহ প্রাপ্তির পর যথাক্রমে প্রথম আবরণে অষ্টশক্তিকে পূর্বদিক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থাপন করত দ্বিতীয় আবরণে পূর্বদিক হইতে ষোড়শ শক্তির পূজা করিয়া পদ্মমূড়া প্রদর্শন করাইবে। বিষ্ণুকা, বিষ্ণুগর্তা, নান্দিনী, নান্দগর্তা, শক্তি, শক্তিগর্তা, পরা এবং পরাপরা এই অষ্টশক্তি হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, চণ্ডামুখী, চণ্ডবেগা, মনোজবা, চণ্ডাকী, চণ্ডনিধোবা, ভূকুটী, চণ্ডনায়িকা, মনোংসখা, মনোধ্যক্ষা, মানসী, মাননায়িকা, মনোহরী, মনোজ্জ্বালী, মনোমৌড়া, এবং মহেশ্বরী, এই ষোড়শশক্তি উক্ত হইয়াছে। সৌভদ্রব্যূহ কথিত হইল, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্রব্যূহ শ্রবণ কর। ঐ ব্যূহের প্রথম আবরণে ঐন্দ্রী, হোতাশনী,

বাম্য, নৈঋতা, বারুণ, কারব্য, কোরেখা, এশানা এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে হারদী, হৃদবা, কাঞ্চনী, হাটকী, রুদ্রিণী, সত্যভামা, সূতগা, অমুনায়িকা, রাগভবা, বাকপথা, বাণী, ভীমা, চিত্ররথা, সুধী, হিরণ্যাকী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। ভদ্র নামে ব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে কনক নামে ব্যূহ শ্রবণ কর। ৫৭—৬৩। ঐ কনকব্যূহের প্রথম বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গা পাশ, ধ্বজ, গদা, ত্রিশূল, এই কএকটি ক্রমে ক্রমে দেবতা যুদ্ধা, প্রবুদ্ধা, চণ্ডী, মৃড়া, কপালিনী, যুদ্ধাহরী, বিরূপাকী, কপর্দী, কমলাসনা, দংশিণী, রসিণী, লম্বাকী, কঙ্কভূষণী, সন্তাভা এবং ভাবিনী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। কনকব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে অশ্বিকা-ব্যূহ শ্রবণ কর। এই অশ্বিকাব্যূহের প্রথম আবরণে, খেচরী, আত্মনাশা, ভবানী, বহ্নিরূপিণী; বহ্নিনী, বহ্নিনাভা মহিমা, অমৃতলালসা এই অষ্টশক্তি সকলের অভিমত। কেহ বলেন, ক্ষমা, শিখরা দেবী, ঋতুরাশিনী, ছায়া, ভূতপনী, ধন্য, ইন্দ্রমাতা, বৈষ্ণবী, তৃষ্ণা, রাগবতী, মোহা, কামকোপা, মহোংকটা, ইন্দ্রা, এবং দেবী বধিরা, ষোড়শ শক্তি। হে সূত্রত! আমি অশ্বিকাব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে ত্রীব্যূহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ত্রীব্যূহের প্রথম আবরণে স্পর্শা, স্পর্শবতী, গন্ধা, প্রাণা, অপানা, সমানা, উদানা ব্যানা এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে তমোহতা, প্রভা, অমোঘা, তেজস্বী, দহনী, ভীমাতা, জালনী, উষা, শোবণী, রুদ্রনায়িকা, বীরভদ্রা, গণাধ্যক্ষা, চন্দ্রহাসা, গম্ভীরা, গণমাতা এবং অম্বিকা এই সর্বসম্মত ষোড়শশক্তি যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে। মঙ্গলজনক ত্রীব্যূহ কহিলাম, হে সূত্রবত! বাণীশব্যূহ কহিতেছি শ্রবণ কর। বাণীশব্যূহের প্রথম আবরণে ভারা, বারিধরা, বহ্নিকী, নাশকী, মর্ত্যাতীতা, মাহামায়া, বহ্নিণী এবং কামধেনুক, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে। পরোক্ষী, বারুণী, শাস্তা, জয়ন্তী, বরপ্রদা প্রাবনী, জলমাতা, পরোমাতা, মহাবিকা, রক্তা, করালী, চণ্ডাকী, মহোচ্ছ্বাসা, পয়স্বিনী, মায়া, মহাবিকোখরী, কালী এবং কালিকা, যথাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে, এই ষোড়শ শক্তি সর্বসম্মত। বাণীশব্যূহ কহিলাম, গোমুখব্যূহ কহিতেছি। ঐ গোমুখব্যূহের প্রথম আবরণে শঙ্কিনী, হলিনী, লক্ষ্মণবী, কঙ্কিনী, বঙ্কিনী, মালিনী, রমনী, এবং রমাক্ষনী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। ৭৪—৯০। দ্বিতীয়

আবরণে চণ্ডা, ষটী, মহানাগা, সুমুখী, দুর্মুখী, বলা, রেবতী, প্রথমা শোরা, সৈন্ধ্যা, নীনা, মহাবলা, জয়া, বিজয়া, অপরা এবং অপরাঞ্জিতা এই ষোড়শশক্তি। গোমুখ্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে ভক্তকর্ণী ব্যুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে মহাজয়া, বিরূপাক্ষী, শুক্লাভা, কাশমাতৃকা, সংহারী, জাতহারী, নংদ্রালী এবং শুকরেবতী এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে পিন্ধালিকা, পুণ্ড্যহারী, অশনী, সর্কহারিণী, ভদ্রহা, বিশ্বহারী, হিমা, যোগেশ্বরী, ছিদ্ৰা, ভানুমতী, ছিদ্ৰা, সৈন্যিকী, সুরতী, সমা, সর্কভব্যা, বেগা, এই ষোড়শ শক্তি। এই আটটি মহাব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আটটি উপব্যুহ শ্রবণ কর। এই অনিমাদি আট প্রকার ব্যুহের মধ্যে লঘিমা প্রভৃতি সপ্তব্যুহ অনিমাব্যুহকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিত। ঐ অনিমাব্যুহের প্রথম আবরণে ঐন্দ্রা, চিত্রভানু, বারুণী, দণ্ডী, প্রাণরূপী, হংস, স্বাস্থ্যশক্তি এবং পিতামহ, এই কয়জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে কেবল, ভগবান রুদ্র, চন্দ্রমা, ভাস্কর, মহাত্মা, আত্মা, অন্তরাত্মা, মহেশ্বর, পরমাত্মা, হৃদয়জীব, পিঙ্গল, পুরুষ, পশু, তোক্তা, ভূতপতি, ভীম, এই কয়জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। আমি অনিমাব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে তোমাদিগের নিকটে লঘিমাব্যুহ কহিতেছি। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে শ্রীকর্ণ, অনন্ত, হৃদয়, ত্রিমূর্তি, শশক, অমরেশ, স্থিতিশ, দারত, এই আট জন রুদ্র। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে স্থাপু, হর, দণ্ডেশ, সুরপুংসব, ভোক্তাশ, সদ্যোজাত, অলুগ্রহেশ, ক্রুরসেন, সুরেশ্বর, ক্রোধীশ, চণ্ড, প্রচণ্ড, শিব, একরুদ্র, কুর্ম, একনেত্র, চতুর্গুহ, এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। হে সুরভ! লঘিমাব্যুহ কহিলাম, মহিমাব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ১১—১০৬। মহিমাব্যুহের প্রথম আবরণে অজেশ, ক্ষেমরুদ্র, সোম, অংশ, লাক্ষ্মী, দণ্ডার, অর্জুনারী, একান্ত, অন্ত, পালী, ভূষদ, পিনাকী, খড়গী, কাম, ঈশ, ভূগু ষেত, এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। মহিমাব্যুহ উক্ত হইল, আমার নিকটে প্রান্তিগুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে সংবর্ত, নকুলীশ, বাডব হস্তী, চণ্ড, বৃক, গণপতি, মহাত্মা, অষ্টমভুজ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে ত্রিবিক্রম, মহাজিহ্বা, বলা,

শ্রীভদ্র, মহাদেব, দধীচ, কুমার, পদ্মাবর, মহাদণ্ড, করাল, হৃচক, সুবর্জন, মহাধাজ্ঞ, মহানন্দ, দণ্ডী, গোপালক, এই ষোড়শ রুদ্র। হে সুরভ! প্রান্তিগুহ কহিলাম, প্রাকাম্যব্যুহ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে পুষ্পদন্ত, মহানাগ, ত্রিগুলানন্দ-কারক, শুক্ল, বিশাল, কমল, বিশ্ব, তরুণ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই আবরণে-রতিশ্রুয়, সুরেশান, চিত্রাঙ্গ, সুহৃদয়, বিনায়ক, ক্ষেত্রপাল, মহামোহ, জঙ্ঘল, বৎসপুত্র, মহাপুত্র, গ্রামদেবদামিণ, সর্কাবস্থাদিণ, ধেব, মেঘনাথ, প্রচণ্ডক, কাশনুত এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। প্রাকাম্য-ব্যুহ কহিলাম। এক্ষণে ঐশ্বর্য-ব্যুহ কহিতেছি। ১০৭—১১৭। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে মঙ্গলা, চর্চিকা, যোগেশা, হরদায়িকা, ভাস্করা, সুরমাতা, সুন্দরী, মাতৃকা এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে যে যে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। গণাদিণ, মন্ত্রজ্ঞ, বরদেব, বড়ানন, বিদগ্ধ, বিচিত্র, অমোঘ, মোঘ, অধ, রুদ্র, সোমেশ, উত্তমোদ্বসর, নারসিংহ, বিজয়, ইন্দ্রগুহ, প্রভু এবং অপাংগতি। বিধাতা, এই প্রকার দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। ঐশ্বর্য-ব্যুহ কহিলাম, এখন বশিষ্টব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই বশিষ্ট-ব্যুহের প্রথম আবরণে গগন, ভবন, বিজয়, অজয়, মহাজয়, অঙ্গার, ব্যাসার, মহাধনা, এই আট জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়াবরণে কে কে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। সুন্দর, প্রচণ্ডেশ, মহাবর্ণ, মহাসুর, মনোরোমা, মহাগর্ভ, প্রথম, কমক, ধরজ, গরুড়, মেঘনাথ, গর্জক, গজ, ছেদকবাহ, ত্রিশিখ, মারি। বশিষ্টব্যুহ কহিলাম; কামাবদায়িকব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐ ব্যুহের প্রথম অবরণে বিনাদ, বিকট, বদন্ত, ভয়, বিহুং, মহাবল, কমল, দমন এই আট জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে ধর্ম, অভিবল, সর্প, মহাকায়, মহাহর, সবল, ভদ্রাঙ্গী, হৃদয়, হুরতিক্রম, বেতাল, রোরব, হৃদয়, ভোগ, বজ্র, কাশানিরুদ্র, সদ্যোদান, মহাপুংহ; এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। কামাবদায়িকব্যুহের দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল। আমি ষোড়শব্যুহর প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে দক্ষ্যব্যুহের প্রথম আবরণে আট শক্তি এবং তাহার বাহিরে ষোড়শ শক্তি। ১১৮—১০১। ঐ নম্রব্যুহের প্রথম আবরণে মনোহরা, মহানাগা, চিত্রা, চিত্রবাহ,

রোহিণী, চিত্রাঙ্গী, চিত্ররেখা, বিচিত্রিকা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে চিত্রা, বিচিত্ররূপা, শুভলা, কামদা, শুভা, কুরা, পিত্তলা, দেবী, ঋজিগা, লম্বিকা, সতী, গংগাঙ্গী, গাঙ্গাঙ্গী, ধবংসী, লোমুগা, লোহিতমুখী, এই ষোড়শ শক্তি সংক্ষেপে উক্ত হইল । দক্ষগৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে দক্ষগৃহ প্রবণ কর । এই গৃহের প্রথম আবরণে সর্কা, সতী, বিধরূপা, আমিষ-প্রিয়া, লম্পটা, দীর্ঘদংষ্ট্রা, বজ্রা, লম্বা, এবং প্রাণহারিণী এই অষ্ট শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে গজকর্ণা, অধকর্ণা, মহাকালী, সুভাষণা, বাতবেগরবা, ঘোরা, ধনা, ধররবা, বরষোবা, মহাবর্ণা, হুশটা, ঋতিকা, ষটেশ্বরী মহাঘোরা, ঘোরা, অতিঘোরা ; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে । আমি দক্ষগৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে চণ্ডগৃহ প্রবণ কর । এই গৃহের প্রথম আবরণে অতিবৃষ্টা, অতিঘোরা, করাল, করতা, বিভূতি, ভোগদা, কান্তি, শঙ্খিনী, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে কে কে শক্তি, তাহা প্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে পত্রিণী, গান্ধারী, যোগমাতা, হৃদীবরা, রক্তা, মালাংগুকা, বীর, সংহারী, মাংসহারিণী, ফলাহারী, জীবাহারী, বেচ্ছাহারী, তুণ্ডিকা, রেবতী, রসিণী, সংজ্ঞা, এই ষোড়শ শক্তি । আমি চণ্ডগৃহ কহিলাম, চণ্ডগৃহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে চণ্ডী, চণ্ড-মুখী, চণ্ডা, চণ্ডবেগা, মহাবরা, ভ্রূহুতী, চণ্ডভূ, চণ্ডরূপা ; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । ১৪২—১৪৪ । প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, প্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে চন্দ্রভাণা, বলা, বলজিহ্বা, বলেশ্বরী, বলবেগা, মহাকোরা, মহাকোপা, বিভ্রাতা, কঙ্কালী, কলশী, বিভ্রাতা, চণ্ডখোদিকা, মহাঘোবা, মহারাণা, চণ্ডভা, অনঙ্গরংগিকা ; এই ষোড়শ শক্তি । এই চণ্ডগৃহ কহিলাম, আমার নিকটে হরগৃহ প্রবণ কর । এই গৃহের প্রথম আবরণে চণ্ডাকী, কামদা, দেবী, সুবর্ণা, সুকূটমলা, গান্ধারী, হৃদুতী, দুর্গা, দৌর্মিতা এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে দুর্গোত্তরা, মহালক্ষ্মী, বর্ণা, জীবরক্ষকী, দক্ষিণী, কলজিহ্বা, বর্ষভক্ষকী, চণ্ডভূজা, যোয়চারী, বোমরূপা, বোমবাণী, ভূভোগদা, গৃহচারী, বিবাহারী, বিবাজিহ্বা, এই ষোড়শ শক্তি ।—হরের গৃহ

কহিলাম হরার গৃহ কহিতেছি । এই গৃহের প্রথম আবরণে অস্তা, চ্যুতা, কঙ্কারী, দেবিকা, হৃদরা, বহা, চণ্ডিকা, চপলা ; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডিকা, চামরী, ভক্তিকা, শুভাননা, পিণ্ডিকা, হৃণ্ডিকা, মুণ্ডা, শাকিনী, শাকরী, কুন্তরী, ভক্তরী, ভাগিনী, যজ্ঞদায়িনী, ধমদংষ্ট্রা, মহাদংষ্ট্রা, করাল ; এই ষোড়শ শক্তি । হরার গৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে শৌণ্ডগৃহ প্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে বিকরালী, করালী, কালজঙ্ঘা, বশবিনী, বেগা, বেগবতী, যজ্ঞা, বেদাদা ; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । ইহাতে বজ্রা, শঙ্খা, অতিশঙ্খা, বলা, অবলা, অঞ্জলী, মোহনী, মায়া, বিকটাক্ষী, নলী, গণ্ডকী, দণ্ডকী, বোণা, শোণা, সভাবতী এবং কন্দোলা বধাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি শাস্ত্রমতে উক্ত হইল । ১৪৫—১৫১ । শৌণ্ডগৃহ কহিলাম, শৌণ্ডার গৃহ কহিতেছি ।—ইহার প্রথম আবরণে দম্ভরা, রোদ্রভাণা, অমৃত, নকুল, শুভা, চলজিহ্বা, আর্ঘ্যনত্রা, রূপিণী, দারিকা, এই কয় শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । এই আবরণে স্বাধকা, রূপনামা, সংহারী, ক্ষমা অস্তিকা, কণ্ঠিনী, পেথিণী, মহাত্রাসা, কুতাস্তিকা, দণ্ডিনী, কিস্করী, বিধা, বর্ণিনী, অমলা-স্বিনী, দ্রবিলী, দ্রাবিলী, এই ষোড়শ শক্তি । এই উত্তম মনোমত শৌণ্ডগৃহ কহিলাম, পরে পবম হৃদয় প্রথমনামে গৃহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে প্রাবনী, শোভা, মন্দা, মনোৎকটী, মন্দা, আক্ষেপা মহাদেবী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে দেবী কামসন্দীপনী, অতিরূপা, মনোহরা, মহাবাণা, মদগ্রাহা বিহ্বলা, মদবিহ্বলা অরূপা, শোষণা, দিব্যা, রেবতী, ভাণ্ড-নায়িকা, শুভিনী ঘোররক্তাকী, শররূপা ; হুঘোষণা, এই ষোড়শ শক্তি । হে স্বয়ম্ভব ! প্রথমগৃহ বৈরূপ তাহা কহিলাম । এক্ষণে প্রথমগৃহ করিতেছি, আমার নিকটে প্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে ঘোরা, ঘোরতরা অঘোরা, অতিঘোরা, বনায়িকা, ধাবনী, ক্রোধকী, মুণ্ডা, এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর । এই আবরণে ভীমা, ভীমতরা, ভীমা, শঙ্খা, হুবর্তনী, শুভিনী, রোদিনী, রোদ্রা, রুদ্রবতী, অচলাটনা, মহাবলা, মহাপাণ্ডি, শালা, শাভা, শিবা-শিবা, বৃহৎকল, মহানাসা ; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে । এইবার গৃহ কহিলাম, এক্ষণে মমগৃহ কহিতেছি । ইহার

ভ্রাম্যন্তগা, তত্তা, ভাবিনী, প্রজা, বিদ্যা, খ্যাতি ; এই
অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম,
দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ইহাতে উল্লেখ্য, পদ্মাক,
ভোগা, ভোগবতী, বগা, ভোগভোগব্রতা, যোগা,
ভোগাখ্যা, যোগপারগা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, হুতি, কান্তি,
স্মৃতি, ক্রতি এবং ধরা ; এই অষ্টশক্তি প্রদান-
সমর্থ মহান শাকুন্য্যুহ কহিলাম। হে স্বারভুব !
অতি সুন্দর হুমতি নামে ব্যুহ গ্রহণ কর
পরেষ্টা, পরাদৃষ্টা, অমৃত্য, ফলনাশিনী, হিরণ্যাক্ষী,
হুবর্ণাক্ষী, কপিঞ্জলা দেবী এবং কারয়েধা, প্রথম
আবরণে এই অষ্ট শক্তি। দ্বিতীয় আবরণে রত্নদ্বীপা,
হৃদীপা, রত্নদা, রত্নমালিনী, রত্নশোভা, মহাশোভা,
হুশোভা, মহাশোভা, মহাহুতি, শাস্ত্রী, বহুদ্রা, প্রেতি,
পাদকর্ণা, করাননা, হয়গ্রীবী, জিহ্বা এবং সর্বকাজসা ;
এই ষোড়শ শক্তি। তৃত্যব্যুহ কহিলাম, তৃত্যব্যুহ
কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে সর্বলী, মহাভক্তা,
মহাদাক্ষী, অতি রোরবা, বিজুলিন্জা, বিনিন্জা, কৃতান্তা,
ভান্নরাননা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম,
দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ১৭৩—২০০। এই
আবরণে রাগা, রত্নবতী, শ্রেষ্ঠা, মহাক্রোধা, রোরবা,
ক্লেশধনী, বদনী, পলহা, মহাবলা, কলান্তিকা, চতুর্ভেদা,
ভূগা, ভূগামিনী, নালী, হুনালী, সোম্যা, এই ষোড়শ-
শক্তি, আমি তৃত্যব্যুহ কহিলাম। হে স্বারভুব !
এখানে গোপব্যুহ বলিতেছি। গোপব্যুহের প্রথম
আবরণে পটেলী, পাটবী, পাটী, বিটিপটিটা, বকটা,
হুপটা, প্রবটা, বটোদ্ভবা ; এই অষ্টশক্তি, আমি এই
স্থানে প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে
নাগাক্ষী, নাগরূপা, সর্বকারী, গমা, আগমা, অনুচারী,
হুচারী, চণ্ডনাড়ী, হুবাহিনী, হুযোগা, বিরোগা,
হংসাখ্যা, বিলাসিনী, সর্বগা, হুবিচারকা, বর্কনী এই
ষোড়শ শক্তি। গোপব্যুহ কহিলাম, পরে গোপদ্বীব্যুহ
কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে ভেদিনী, ছেদিনী,
সর্বকারী হুশ্বশনী, উচ্ছ্রা, গাঙ্কারী, ভঙ্কালী, মড়বা-
নলা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে
দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ইহাতে অক্ষা, বর্হাশিনী,
বালা, দীপাক্ষমা, অক্ষা, ত্রাক্ষা, হুদ্রেক্ষা, হুদ্রপতা,
মায়িকা, আময়া, সাক্ষিনী, ভিল্লা, মহাসাধ্যা, সন্থবতী,
রুদ্রশক্তি মহাশক্তি, মহামোহা, গোলী এই কল্পশক্তি।
গোপদ্বীব্যুহ উক্ত হইল। পরে তেজস্বিনের নিকটে
নন্দব্যুহ বলিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে নন্দিনী,
নিকুতি, প্রেতিষ্টা, বিদ্রোহী, বর্হাশিনী, চাক্ষু, প্রি-
দ্বিশী, ধ্বজক্রেমে এই কল্প শক্তি। প্রথম আবরণ কহি-

লাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে গৃহ্যে নারায়ণী, মোহা, প্রজা, দেবী, চক্রিণী, বক্কা, কানী, শিবা, দ্যোবা, বিরামায়া, বাগীণী, বাহিনী, তীর্থী, মৃত্তগা, নির্দিষ্টা, এই ষোড়শশক্তি কথিত হইয়াছে। নন্দ্যুহ কহিলাম; পরে নন্দ্যুহ কহিতেছি। এই ব্যূহের প্রথমাবরণে বিনায়কী, পুণিমা, রক্তারী, কুণ্ডলী, ইচ্ছা, কম্পালিনী, দ্বিগিনী, অয়ন্তিকা, এই অষ্টশক্তি কীর্ত্তিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। ২০১—২১৬। ইহাতে পাবনী, অম্বিকা, সর্কাস্মা, পুতনা, হুগলী, মোদিনী, সাক্ষাৎ দেবী, লম্বোদরী, সংহারী, কালিনী, কুহুমা, শুক্রা, গায়ত্রিকা, সাবিত্রী; এই ষষ্ঠাক্রমে ষোড়শ শক্তি; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। আমি নন্দ্যুহ কহিলাম, ইহার পরে পিতামহব্যূহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে নন্দী, কেশকারী, ক্লেধা, হংসা, বড়লুলা, আনন্দা, বহুচূর্ণা, সংহারী, অমৃত্যু, এই অষ্ট শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম; দ্বিতীয়াবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে কুলাস্তিকা, অনলা, প্রচণ্ডা, মদিনী, সর্বভূতাত্মা, দয়া, বড়বা-মুখী, লম্পটা, দেবীপন্নগা, কুহুমা, বিপুলাস্তিকা, কেসরা, কুম্ভা, দুর্গিতা, মন্দরোদরী, খড়্গাচক্রা এই ষোড়শ শক্তি; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়া-ছেন। ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিপ্রদানে সমর্থ পিতামহব্যূহ কহিলাম। এক্ষণে পিতামহব্যূহ কহিতেছি, আমার নিকটে প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে বজ্রা, নন্দনা, শাবা, রাবিকা, রিপু-ভেদিনী, রূপা, চতুর্থা ও যোগা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে; এবং শেষ আবরণে ভূতা, শীতা, মহাবালা, খণ্ডরা, ভস্মা, কান্তা, বৃষ্টি, বিভূজা, ব্রহ্মরূপিণী, সহা, বৈকারিকা, জাতা, কর্মমোচী, মহামোহা, মহামায়া, পুষ্পশালিনী গাকারী, শলাপী ও মহাঘোষা; এই ষোড়শ শক্তি। পূর্বপুরুষোক্ত ব্যূহের আবরণ-মধ্যে যে সকল শক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল দেবীর দুই হস্ত, বালহুর্ঘ্যের ক্রান্তি, সকলেরই হস্ত পদ্ম এবং শঙ্খ, সকলেরই একুতি শাস্ত্র; মালা, বস্ত্র এবং ভূষণ রক্তবর্ণ, অঙ্গ সকল আভরণে পরিপূর্ণ; সকলেই সুন্দর মুক্তাঙ্কলময় অঙ্গসৌন্দর্য বিচিত্র রত্ন দ্বারা বিভূষিতা এবং গৌরবর্ণ। এই সকল দেবীকে পৃথক পৃথকরূপে খ্যাল করিব। ২১৭—২৩০। এইরূপে পুরুষোক্ত লক্ষণসমূহ, সন্দেহকরো স্থাপিত তন্ত্রময় অথবা মূমুর সহস্রাংগ্যাক কলস, জবাগি এবং বিরুদ্ধকর্তৃক কথিত

সহস্র নাম দ্বারা পূজা করিয়া স্থাপন করিবে। পরে তাহার সম্মুখে বাণলিঙ্গের অভিব্যেক করিবে। অভিব্যেকের পর ত্রাক্ষণের অমৃত্তা গ্রহণ করিয়া পৃথিবীপাতিকে অভিব্যক্ত করিবে। যে অভিব্যেকের নিমিত্ত পুরুষোক্ত নিয়মে সহস্র কলস স্থাপিত হইয়াছে, সেই অভিব্যেককে সমস্ত সিদ্ধিপ্রদ এবং ফলপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিবে। চত্বারিংশৎ মহাব্যূহকে সমস্ত লক্ষণ দ্বারা চিহ্নিত করিবে। সকল কলসের মধ্যে সুবর্ণনির্মিত কলস মধ্য-কলস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই কলসের পরিমাপ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সকল কলসকেই স্বর্ণকঙ্কালপূর্ণ এবং পঙ্করত্নযুক্ত করিতে হইবে; কেবল রুদ্রদেবের কলস সকলকে মৃতপূর্ণ এবং সুবর্ণযুক্ত করিবে। ক্ষীর অথবা দধি কিংবা পঙ্কগব্য দ্বারা ও হুং এই মন্ত্র কিংবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া রুদ্র-দেবের অভিব্যেক করিবে। ঋষিরা এই অভিব্যেককে অতি পবিত্র বলিয়াছেন। হে প্রধানতম! এক্ষণে যেক্ষণে নৃপতির অভিব্যেক করিতে হইবে, তাহা প্রবণ কর। “অম্বোরেভোহথ বোরেভো বোরবোরতরেভাঃ সর্বেভাঃ সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্রকপেভাঃ” এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রাভিষিক্ত রাজাকে অভিব্যক্ত করিবে। পরে ‘অম্বোরেভোহথ বোরেভাঃ’ এই পাপনাশক পুরুষোক্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। দেবকুণ্ডে অথবা স্থপ্তিলে মৃত্তিমিত্রিত লাভ (ঐ), শালিধাতু, নীবার (উড়িধান) অথবা তুণ্ডুলের সহিত অষ্টোত্তরশত-সংখ্যক সমিধ, আজ্য এবং চর দ্বারা হোম করত রাজাকে পূর্বমুখ করিয়া তাঁহার অধিবাস করিবে। রুদ্র-দেবের পূজার নিমিত্ত পূণ্যাহ এবং সন্তিবাচন করিয়া রাজার দক্ষিণহস্তে পদ্ম-মণ্ডপের সহিত সুবর্ণনির্মিত কঙ্কণ এবং ভস্ম বন্ধন করিবে। অথবা ইহার পর ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা রাজার অভিব্যেক ও হোম করিবে। লাভ শালি প্রভৃতি সমস্ত হোম-দ্রব্যের সহিত সকল দ্রব্য দ্বারা অভিব্যেক করিবে। পঞ্চ ব্রহ্ম মন্ত্র, এবং সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পূর্বকুণ্ডে হইতে ষষ্ঠাক্রমে হোম এই দুইটী ঋষি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ত্রাক্ষণগণ ‘তৎপুরুষায় বিজ্ঞহে’ ইত্যাদি বাহ্যস্ত পুরুষ-মন্ত্র দ্বারা পূর্বকুণ্ডে হোম করিবে। দক্ষিণকুণ্ডে অম্বোরমন্ত্র পাঠ করাইয়া কৃষ্ণবস্ত্রধারী আচার্য্য দ্বারা হোম করাইবে। বামদেবায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, রুদ্রায় নমঃ, এইরূপে ষষ্ঠাক্রমে পশ্চিম কুণ্ডে হোম করিবে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি ‘সদ্যোজাজ্ঞ প্রপদ্যামি’ ইত্যাদি বাহ্যস্ত সদ্যোমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পশ্চিমকুণ্ডে অগ্নিতে সমস্ত দ্রব্যদ্বারা ষষ্ঠাক্রমে হোম

করিবে। অধিকোণে 'ঘে বো রুদ্র' ইত্যাদি রুদ্র-
দেবতার মন্ত্রের সহিত 'জাভবেদসে হুনবাম সোমং'
ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যথাবিধানে হোম করিবে।
নৈঋত্বেকোণে সর্কসিক্তিকর 'নিশি নিশি নিশিঃ হাহা'
ইত্যাদি দ্বিয মন্ত্রোচ্চারণ করত পূর্বের ঈদ্র সমস্ত
দ্রব্যদ্বারা হোম বিহিত হইয়াছে '৫১। হে ঋজোত্তম-
গণ! বায়ুকোণে ঈশানঃ সর্কবিদ্যানানীশ্বরঃ সর্কভূতানাং
ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেঘস্ত সধা-
শিবোঃ' এই ঈশানমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নানাপ্রকার দ্রব্য-
দ্বারা ইচ্ছাক্রুরূপ যথাবিধি হোম করিবে। অনন্তর
ঈশানকোণে ঈশানায় কজ্জদায় ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ-
পূর্বক পূর্বোক্ত দ্বারা হোম করিবে। ২৫২—২৫৪।
হোমিভোত্তমগণ! একটি একটি দ্রব্য গ্রহণ করত সহস্র
সহস্র করিয়া পূর্বের ঈদ্র ঈশানমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমস্ত
দ্রব্য দ্বারা রাজার সমুদয়ে প্রধান হোম করিবে। অথবা
রাজা স্বয়ংই শিবপরায়ণ হইয়া অগ্নিতে হোম
করিবেন। অথবা মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে।
অবশিষ্ট হাহা হাহা রহিল, সেই সকল অগ্নি যোগের
ঈদ্র আচরণ করিবে। ২৫৫—২৫৬। অধিবাসের পরে
শম্ব এবং ভেরী প্রভৃতির শব্দ মনোহর জয় জয় এই
শব্দ, হুন্দর বেধধনি করত কুশজল দ্বারা রাজাকে
অভিষিক্ত করিবে, অথবা রুদ্রাখ্য পাঠ করত
রুদ্রাক্ষ এবং ভদ্রাখ্য নুপোত্তমকে যথাবিধি প্রোক্ষণ
করিবে। পরে রাজার শুভজনক শম্ব চামর ভেরী
প্রভৃতি বাঁশ, চন্দ্রের ঈদ্র প্রভাসম্পন্ন ছত্র, শিবিকা,
(পালকী) উত্তমধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন স্থাপন
করিবে। ২৫৬—২৫৯। যিনি রাজ্যে অভিষিক্ত,
যিনি সকলের প্রধান এবং ক্ষত্রিয়, তাঁহাকেই এই
সকল রাজচিহ্ন প্রদান করিবে; অশ্রু ক্ষত্রিয়সম্বন্ধে
ইহা বিহিত হয় নাই। পলাশ, উড়ুস্বর, অশ্বখ,
বট প্রভৃতি শাখার দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ উক্ত হইয়াছে।
ঐ সকল শাখা পূর্বদিক হইতে যথাক্রমে বন্ধন
করিবে। ঐ অভিষেকমণ্ডপে পটবস্ত্র দ্বারা প্রদান
দ্বারা নির্মাণ করিবে। পরে অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত
দর্ভমালা দ্বারা ঐ মণ্ডপকে শোভিত করিবে এবং
তাহার আটদিকে আটটি ধ্বজ স্থাপন করত দ্বারদেশে
কুন্তস্থাপনপূর্বক তাহাকে শোভিত করিবে। পরে
সুবর্ণনির্মিত জেরণ দ্বারা মণ্ডপকে ভূষিত করিয়া
রাজাকে দান করাইবে। তদনন্তর বিদ্রোহে ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠপূর্বক সকলের উচ্চদেশে উপবিষ্ট নুপত্যকে
নিবন্ধকালে যথাবিধি দান করাইবে। গোবীন্দরত্নী
অথবা রুদ্রাখ্যপাঠপূর্বক বর্ধনাজলে দান করাইবে

অথবা অথোর মন্ত্রদ্বারা সমস্ত কার্য নির্বাহ করিবে।
পরে হুন্দর আভরণ শুক্লবর্ণ হুন্দর যুগুট প্রভৃতি
অলঙ্কার এবং কোমলবস্ত্রদ্বারা রাজাকে নিয়ত সজ্জিত
করিবে। পরে অষ্টাধিক যষ্টিসংখ্যকপলপরিমিত
সুবর্ণ দ্বারা উত্তম সুদৃশ্য বস্ত্র নির্মাণ করত তাহাকে
নবরত্নদ্বারা ভূষিত করিয়া শুক্লকৈ দক্ষিণা প্রদান
করিবে। *এবং সমস্ত দশটি ধেনু, উত্তম ক্ষেত্র, শত-
দ্রোণপরিমিত তিল, শতদ্রোণপরিমিত তুণ্ড, শয্যা,
বাহন, সপরিচ্ছদ পর্যাক প্রদান করিবে। ঐ অভি-
ষেকার্থে যে সকল যোগী নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহা-
দিগকে ত্রিংশৎপল সুবর্ণ প্রদান করিবে। দ্বাদশ
সমস্ত যোগ অভ্যাস করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পঞ্চাশ-
পল সুবর্ণ দান করিবে। এবং শিবভক্তদিগকে
তাহার অর্দ্ধ প্রদান করিবে। তৎপরে রাজা স্বয়ং
মহাদেবের মহতী পূজা করিবেন। ২৬০—২৭১।
আমি আপনাদিগের নিকটে সংক্ষেপে এই উত্তম
বিজ্ঞানভিষেক কহিলাম। দেবরাজ ইন্দ্র পূর্বকালে
পূর্বলিখিত বিধানমতে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্র লাভ
করিয়াছেন। এবং ব্রহ্মা ব্রহ্মহ, বিষ্ণু বিষ্ণুহ, অশ্বিকা
অশ্বিকাহ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সার্বিতী, দেবী লক্ষ্মী,
এবং কাত্যাবনী অতুল সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন।
শিবানুচর নন্দী, পূর্বকালে রুদ্রাখ্য পাঠ করত মৃত্যুকে
জয় করিয়াছেন। পূর্বকালে তারক নামে মহানুর, ও
বিদ্যুৎস্রাবী, এইরূপে অভিষিক্ত হইয়া দেবতাদিগেরও
অজ্ঞেয় ঈদ্র। বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষকে জয় করিয়াছেন
পূর্বকালে নৃসিংহদেব হিরণ্যাক্ষপিশু নামে বৈতাক্যে,
কার্ত্তিকের তারকাহর প্রভৃতিকে নষ্ট করিয়াছেন।
অম্বা কোশিকী এই অভিষেক কৃতকৃত্য হইয়া
দৈত্যোদ্ভূত হুন্দ-উপহুন্দর পুত্রস্বয় বহুদেব ও
সুদেবকে নষ্ট করিয়াছেন। ব্রহ্মা, দেবতাদিগকে
এইরূপ শাস্ত্রমতে অভিষিক্ত করিলে দেবতারা,
দেবানুরুদ্ধে আনন্দিত অমুরদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন। সমস্ত রাজগণ, এবং অগ্নি ব্রহ্মপণ্ডিত,
আচার্য্য দ্বারা আপনাদের আপনাদের এইরূপে অভিষেক
করাইয়া উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এ বিষয়ে
কোন বিচার করিবে না। ২৭২—২৭৯। এই
অভিষেকের পরাধায়া, অতি আশ্চর্য্য। এই বাক্য
আশ্চর্য্য ও অতি পবিত্র। সিদ্ধগণ, এই অভিষেক
দ্বারা মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। শতকাটিকমে যে
পাপ উপার্জিত হয়, রাজা এইরূপে অভিষিক্ত হইলে,
ঐ সকল পাপ হইতে মুক্ত হন; ইচ্ছাতে সংশয় নাই;
এবং কনককৃত্যাদি ব্যাধি হইতে মুক্ত হন ও তিনি পুত্র

শৌভ্রাণির সহিত মিলিত হইয়া নিতাই জয়লাভপূর্বক
কিষ্কিন্দ্র দেবরাজের ছাত্র সকললোকের অনুরাগভাজন
হইয়া ধর্মীরা পঠির সহিত নিশাপথেই আলমলাভ
করিলেন। হে স্বয়ম্ভব মনো! আমি রাজ্যদিগের
উপকারের নিমিত্ত এই বৎসিকিং কহিলাম; ইহার
কল অতি সুন্দর। ২৮০—২৮৪।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

হৃত করিলেন;—মহু, মনের অনন্তর দেবদেব
উমাকান্ত রুদ্রদেবকে নমস্কার করত, দিব্যচক্ষু দ্বারা
পরমেশ্বর নীললোহিত রুদ্রকে দর্শন করিয়া রুদ্রাধ্যায়
পাঠপূর্বক সেই বরদ শব্দকে শ্রব করিতে লাগিলেন।
তখন রুদ্রদেবও সন্তোষ লাভ করত 'তোমার রাজ্য-
ভোগের পরে স্বকীয় কর্ম দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে'
একবার এই কথা বলিয়া সেইস্থানেই অন্তর্হিত
হইলেন। তখন স্বয়ম্ভব মহু, রুদ্রদেব মহাদেবকে
নমস্কার করিয়া যেমন পরমেশ্বর মহাব্রহ্মে আরোহণ
করেন, তাহার ছাত্র মহামেধকে আরোহণ করিলেন।
১—৩। সেই স্থানে সুবর্ণের ছাত্র ভেজঃসম্পন্ন,
যৌগ এবং ঐশ্বর্যযুক্ত, বরদ, ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমারকে
দর্শন করিলেন। পরে ব্রহ্মপরাশর, ব্রহ্মরূপী বরদ
সনৎকুমারকে নমস্কার করত উজ্জ্বলদীপিশালী মহু,
কৃতাজলিপুটে শ্রব করিতে লাগিলেন। সেই মুনিবর
সনৎকুমার মহুকে দর্শন করিলে হর্ষে তাঁহার শরীর
রোষাক্ত হইল। পরে দয়ালু সনৎকুমার এই কথা
বলিলেন, তুমি শব্দকে দর্শন করত সেই সর্বেশ্বরের
শান্তমূর্ত্তি নীললোহিত শব্দ হইতে অভিব্যক্ত লাভ
করিয়া আগমন করিয়াছ; এক্ষণে যদি তোমার কিছু
বলিতে ইচ্ছা হয় বল। ভগবান স্বয়ম্ভব, সনৎকুমারের
সেই বাক্য শ্রবণ করত কৃতাজলিপুটে নমস্কারপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন, যে বিত্তো! কিরূপে কর্মদ্বারা মুক্তি
লাভ হয়। যে বিত্তো! তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হয়,
কেন স্থলেও বা কথিত আছে কর্ম এবং জ্ঞান এই
ভেদ দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে; কেবল কর্মদ্বারা
কিরূপে মুক্তিলাভ হয়, তাহা আমাদিগের নিকট
বলুন। অবশ্যর বেদমন্ত্রবিদ্যগ্রন্থ উপবাস সনৎকুমার
তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, যে মনো!
কর্ম, কর্মদ্বারা প্রথমে প্রথমে মুক্তিলাভ হয়, কর্ম-
বিলম্বিত কর্মদ্বারা প্রথমে প্রথমে মুক্তিলাভ হয়; কিন্তু
জ্ঞানদ্বারা জ্ঞানদ্বারা মুক্তিলাভ হয়। পূর্বকালে

আমি শ্রেষ্ঠ নন্দীকে অবজ্ঞা করায় তাঁহার শাপে ভ্রষ্ট
হইয়াছিলাম, পুনর্ব্বার তাঁহার প্রসাদে কল্যাণকারী
শিবের আরাধনা করত সেই নন্দীর প্রসাদেই শিবার্চন-
রূপ কর্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র হইয়াছি, পরে আমি সেই
নন্দীর প্রসাদে মুক্তি লাভের উপায় শ্রবণ করিয়া দিব্য
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। ৪—১৩। শিবার্চনরূপ
শিবধর্ম দ্বারা আমার এই সকল কল হইয়াছে, তত্ত্বের
অন্ত কাহারও দ্বারা হয় নাই। মহাত্মা নন্দী রাজা-
দিগের কর্মদ্বারা কর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভের নিমিত্ত
তুলারোহণ প্রভৃতি বোড়শদান কহিয়াছেন, আমি ঐ
সকল কর্ম যথাবিধি কহিতেছি, শ্রবণ কর। স্বর্ঘ্য-
গ্রহপাদিসময়ে—এবং গঙ্গাপ্রভৃতি তীর্থস্থানে ঐ বোড়শ
মহাদান করিতে হইবে, এইরূপ বিহিত হইয়াছে।
ঐ সকল মহাদান করিতে হইলে বিংশতিহস্তপরিমিত
উত্তম মণ্ডপ করিতে হইবে এবং ঐ মণ্ডপের শিখরভাগ
বিংশতিহস্ত উচ্চ হইবে। অশক্ত হইলে অষ্টাশ্বত্থ হস্ত
কিংবা বোড়শহস্ত-পরিমিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবে।
এইরূপে মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে নব-
হস্তপরিমিত বেদি নির্মাণ করিবে। তাহাতে অশক্ত
হইলে অষ্টহস্ত অথবা সপ্তহস্ত পরিমিত বেদি করিবে,
তাহাতে অশক্ত হইলে দ্বিহস্ত অথবা সার্কহস্তপরিমিত
স্থম্বর বেদি করিবে। দ্বাদশটি স্তম্ভের উপরিভাগে
পরম স্থম্বর ভ্রমণশীল তুলাশু স্থাপন করিবে। ঐ
মণ্ডপের চারিদিকে নয়টি চতুর্কোণ কুণ্ড নির্মাণ
করাইবে। হে ব্রহ্মপুত্র! পূর্ব ও দিশান এই উভয়-
দিকের মধ্যে প্রধান কুণ্ড করিবে। কুণ্ড নানাপ্রকার—
চতুর্কোণ, যোন্তাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, ত্রিকোণ, গোল,
ষট্‌কোণ, দ্ব্যধ্বকোণ, পদ্মাকার এবং অষ্টকোণ।
হে বিগ্রেহ! ঐলোকের কার্যে যোন্তাকার কুণ্ড
করিতে হইবে। কুণ্ডকরণে অশক্ত হইলে সকলে
আপন আপন হস্ত-পরিমিত কেবল স্থাপন করিবে।
১৪—২২। পূর্বোক্ত মণ্ডপ চারিটি সমানদ্বার এবং
চারিটি তোরণযুক্ত আটটি দিকবস্তিযুক্ত ভর্তৃমালা-
বিশিষ্ট এবং আটটি মঙ্গলকলসযুক্ত হইবে। ঐ
মণ্ডপের উপরিভাগে চন্দ্রাতপ বন্ধন করিবে। ঐ
মণ্ডপে তুলা-স্তম্ভ প্রোথিত করিবে। বিশেষ ফলের
নিমিত্ত বিষ প্রভৃতি বুদ্ধের স্তম্ভ করিবে। বিষ,
অর্থ, পলাশ প্রভৃতি বুদ্ধের অথবা কেবল ধর্মের
বুদ্ধের স্তম্ভ করিবে। যে বুদ্ধের দ্বারা প্রথম
স্তম্ভ করিবে সেই বুদ্ধ দ্বারা সকল স্তম্ভ করিতে
হইবে। ২৩—২৫। অথবা কেবল বিষ্ণুবুদ্ধি দ্বারা
স্তম্ভ করিতে অশক্ত হইলে নানাদিকার বুদ্ধ

ধারা স্তম্ভ নির্মাণ করিবে কিম্বা কেবল রেণু ধারা স্তম্ভ করিবে। অষ্টহস্ত-পরিমিত তুলা-স্তম্ভের হইহস্ত-পরিমিত মূলদেশে ভূমিতে প্রোথিত করিবে; উপরিভাগ অনাচ্ছাদিত হইবে। ঐ অনাচ্ছাদিতভাগ আচ্ছাদিতভাগের ত্রিগুণ হইবে। অপর স্তম্ভ, গোল ব্রহ্মবাহিত এবং প্রথমস্তম্ভের ভ্রায় হইবে। হে রাজন্! ঐ স্তম্ভ, যে স্থানে প্রথম স্তম্ভ প্রোথিত হইয়াছে, ঐ স্থান হইতে দুই অঙ্গুল ন্যূন দূরত্ব হইতে প্রোথিত করিবে। অথবা চতুর্হস্ত অন্তর হইলেও কতি হইবে না। স্তম্ভদ্বয়ের উপরি-ভাগ ছয়হস্ত অন্তর করিতে হইবে জানিবে। স্তম্ভ-দ্বয়ের ষাণ্ঠাঙ্গুল-পরিমিত বিস্তার হইবে। উত্তর স্তম্ভেরও এইরূপ বিস্তার জানিবে। স্তম্ভদ্বয়পরিমিত উত্তরধার, তত্ত্বা তুলাগণ্ডের ব্যাসান, ঐ তুলাগণ্ড, বড়শিখতি-পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। এবং ঐ তুলা, চারি হাত পাঁচ ঘষ বিস্তার ঐ দণ্ডকে উত্তমরূপে গোল করিয়া নির্মাণ করিবে। তুলাগণ্ডের মধ্যস্থান, বড়-বিশতি-পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। ঐ তুলায় অগ্র, মধ্য ও মূলদেশে হ্রস্বপট্ট বন্ধন করিবে। ঐ হ্রস্বপট্ট-মধ্যে তিনটি অবলম্বন স্থাপন করিবে। ঐ তিন অব-লম্বন, তাম্র অথবা পিত্তল দ্বারা নির্মাণ করিবে। কদাপি লৌহ দ্বারা করিবে না। মধ্যস্থলে উচ্চমুখ সুশোভন অবলম্বন করিবে। ঐ অবলম্বন রজ্জু দ্বারা তোরণাগ্রে ধাবিবিধি বন্ধন করিবে। তুলাগণ্ডের মধ্যে একটি জিহ্বা (কাঁটা) করিবে। অন্তর তেজণ নির্মাণ কর্তব্য। উত্তর দক্ষিণবর্তী তুলাপাত্রের মধ্যস্থানে একটি দৃঢ় শঙ্কু স্থাপনপূর্বক উপরে চন্দ্রাতপ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। সেই শঙ্কুতে ছিদ্র-সম্পন্ন একটি বলয়াকার বস্ত্র রাখিবে। তুলালম্বনক, এবং বিতানবলয়ের সহিত সম্বন্ধ রাখিবে। তুলামধ্যে পট্ট-বস্ত্রের বিতান নবান্নুল-পরিমিত হইবে। সেই বিতান দীর্ঘে পঞ্চবিংশতি-প্রমাণ হইবে। অপর হ্রস্ব পিশুদ্বয় স্তম্ভদ্বয় দ্বারা কর্তব্য। শিকার অধোভাগে পঞ্চ প্রাণেশ বিস্তৃত ধারক পাত্রদ্বয় সহস্র পল, অষ্টগত পল, কিংবা ছয়শত পল দ্বারা তাহা নির্মাণ করিবে। ২৬—৩১। তুলাপাত্রের মধ্যম বিস্তার চতুস্তাল-পরিমিত কর্তব্য। তুলাপাত্রের উচ্চভাগের বিস্তার সার্বত্রিভাল। সেই ত্রিমাত্র বা যথোক্ত বিস্তৃত পাত্র বন্ধন করিবে। সেই পাত্রের এক এক অঙ্গুলিপরিমিত চারিটি ছিদ্র থাকিবে। উত্তর এবং বিস্তৃত কুণ্ডল সেই ছিদ্রে সমস্তরূপে থাকিবে। কুণ্ডল কুণ্ডলে শৃঙ্খলা লগাইয়া শৃঙ্খলাপ্রাক বলয় তুলাপাত্রস্থিত অবলম্বনকের

সহিত যোগ করিয়া দিবে। ভূমি হইতে প্রাণেশপরিমিত বা চতুস্তাল-পরিমিত পাত্র উচ্চ অবলম্বিত করিবে। দুইটি শোভন কুন্ত পুরুষ-পরিমিত করিবে। উক্ত কুন্তদ্বয় বাসুকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে শিব স্থাপিত করিবে। তৎপরে সেই কুন্তদ্বয় দুই হস্ত মাত্রা গর্ভে প্রোথিত করিবে। অনন্তর জ্ঞানী পূজক, সেই গর্ভ বাসুকা দ্বারা উত্তমরূপে পূর্ণ করিবে। যেরূপে কুন্তদ্বয় সম্পূর্ণ স্থির থাকে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে। বেদিকার উপরে মণ্ডল নির্মাণ কর্তব্য; এই পরম গুহ্য বিষয় শ্রবণ কর। মণ্ডলের পরিমাণ হইবে অষ্টাঙ্গুল। তাহাতে মঙ্গলাঙ্কুর, ধূপ, বীণ, ফল, পুষ্প থাকিবে। আদর্শতলের ভ্রায় সুনির্মল মণ্ডল বৌদীর মধ্যে থাকিবে। মণ্ডলে চারি দ্বার কর্তব্য, কেশর শোভা উপশোভা সকলই থাকিবে। পঞ্চবর্ণচূর্ণদ্বারা তাহার নির্মাণ হইবে, স্থানভেদে বর্ণভেদ থাকিবে। মণ্ডলের পূর্বদিকে বজ্র, অধিকোণে উজ্জল শক্তি, দক্ষিণে দণ্ড, নৈঋতকোণে খড়্গা, পশ্চিমদিকে পাশ, বায়ুকোণে ধ্বজ, উত্তরদিকে গদা, ঈশানকোণে শূল এবং শূলের বামভাগে চক্র ও দক্ষিণ-ভাগে পদ্ম থাকিবে। অনন্তর হোম করিতে হইবে। প্রধান দেবতার হোম গায়ত্রী দ্বারা করিয়া শত্রু, বহিঃ, যম, রাক্ষসেধর নিধতি, বায়ু, কুবের, ঈশ্বর, বিষ্ণু, এবং ব্রহ্মা এই দশদিকৃপালের আদিতে প্রণব অস্তে স্বাহা এবং মধ্যে চতুর্ধার একবচনান্ত সেই সেই দেবতার নামাচারপূর্বক দ্বার নামোক্ত বিধিঅনুসারে স্থাপিত অনলমুখেই ধাবিবিধি হোম করিবে। জয়াদি হোম ও দ্বিতীকৃত হোম পর্যন্ত সকল কার্যই ধাবিবিধি করিবে। সকলহোমে ও প্রধানহোমে একবিংশতি সংখ্যক পলাশসমিধ্ ‘অম্বং তে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আহুতি দিবে। ধ্বজক্রেমে সমিধ্ হোম, চক্রেহোম এবং হৃতহোম করা কর্তব্য। দুগ্ধক পুস্ত্রান এবং কৃশরানের নাম চক্ৰ। ‘অম আয়ুধি’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং পারদ্রী উচ্চারণপূর্বক সহস্র, পঞ্চশত বা অষ্টোত্তর শত সমিধ্ হোম চক্রেহোম এবং আত্মহোম প্রধান দেবতার উদ্দেশে কর্তব্য। অনন্তর ক্রেমে শত্রুদিগি এবং বজ্রাদির উদ্দেশেও সহস্রাধি হোম করা বিধি। ‘ব্রহ্মবজ্রে, ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার এবং ‘নারায়ণায় বিষ্ণুহে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুর হোম করিবে। এই বিশেষ বিধি-যুক্ত সুশোভন হোম-পদ্ধতি কহিলাম। ‘দ্রব্যকং, যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক দুগ্ধযুক্ত দুগ্ধ দ্বারা শিবের পঞ্চবিংশতিকার পৃথক পৃথক হোম করিবে। এই দুগ্ধাহোম এবং বাস্তহোম সর্বদা প্রাপ্য।

অখোরময় উচ্চারণপূর্বক কশমহত প্রারম্ভিতহোম যত দ্বারা করিবে। ৪০—৬৩। দক্ষিণে লক্ষ্মা, বামে বিষ্ণু, মধ্যে দেবীসহ বিশ্বগুরু শিব; চতুর্দিকে ইন্দ্রাণি দিকপালগণ, এতদ্ভিন্ন আৰিত্য, ভাস্কর, ভাস্কর, রবি, শিকর, উবা, প্রভা, প্রভা, সন্ধ্যা এবং সারিত্রী তথায় আধিষ্ঠিত। ইহাদিগের সকলেরই হোম পূজা কর্তব্য। পঞ্চপ্রকার বিধি অনুসারে মহাত্মা যথোক্তের পূজা করিবে: বিষ্টরা, হুভগা, বর্দ্ধনী, প্রেক্ষিণী, এবং আপ্যায়নী দেবীকে পূজা করিয়া পরাসনে হৃদ্য-পূজা কর্তব্য। প্রভুত, বিমল, সার, আরাধ্য এবং হৃদ্য-নামক আসনকে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এবং মধ্যে পূজা করিবে। তৎপরে দীপ্তা, হৃদ্য, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, অহমাদ্যা এবং বিদ্যাকে যথাক্রমে কেসরে পূজা করিয়া মধ্যে সর্বতোমুখী পূজা করা বিধি। অনন্তর চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু এবং কেতুর পূর্বোক্ত প্রকার হোম পূজা এবং তদুদ্দেশ্য লান করিবে। এইরূপ বিস্তৃত-কর্ম সম্পাদনপূর্বক সেই তুলাদান-দিনে শিবভক্ত-পরায়ণ দিব্যাদায়ন-সম্পন্ন যোগিগণকে ভোজন করাইবে। হোম প্রবৃত্ত হইলে, রুদ্রাধ্যায় পাঠ করত রাজাকে পূর্বদিকস্থ তুলাপাত্রে বিধিপূর্বক আরোহণ করাইবে: রাজাধিষ্ঠিত তুলা এক দণ্ড বধ্যবিধি ধরিয়া থাকিবে। অথবা একদণ্ডের অর্দ্ধ বা তদধিক তথায় রাজা থাকিবেন। পূজক রুদ্র-গায়ত্রী পাঠ করিতে থাকিবেন। ব্রাহ্মণ তুলাদারোহী হইলে তিনি কুশহস্ত হইয়া, আর কত্রিয় রাজা হইলে অলঙ্কৃত এবং ঋতগ-খেটুকারী হইয়া একাগ্রচিত্তে হৃদ্য-মণ্ডল দর্শন করিবেন এবং আদি ও অন্তে বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূণ্যাহ এবং স্বস্তিবাচনাদি কর্তব্য ॥ ৬৪—৭৬ ॥ অম্বধনি, মঙ্গলাদি শব্দ, হৃদোভন বেষধনি, সর্বশোভা-সমমিত নৃত্য গীত বাধ্য হইতে থাকিবে, এমন সময়ে রাজা আপনার বাম শিকাবলম্বিত পাতে স্বর্ণরাশি স্থাপন করাইবেন। তুলাধার পাত্রের ঠিক সমান এবং হ্রস্বত হওয়া চাহি। সেই তুলায় স্থিত স্বর্ণ অক্ষয় হইবে। শত নিকারিক হুবর্ণ ৫ তুলামানে শ্রেষ্ঠ, তদধিক হুবর্ণ মধ্যম এবং তদধিক হুবর্ণই ন্যূনকল্প। তুলামানসময়ে এই ত্রিবিধ কল্প কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। রাজা পূজারন্তেই বস্ত্রবুগল উকীর, হুভল, কণ্ঠভূষণ, অঙ্গুলিভূষণ এবং মণিবল-ভূষণ এই সমস্ত বস্ত্র ভূষণাদি পাণ্ডপত-ব্রতাবলম্বী ব্যক্তিকে দান করিবেন। জালী দান, পূর্বোক্ত সমস্ত ভূষণ উকীর বস্ত্র এবং উত্তরীয় বস্ত্র এই তুলাদারোহণ কার্যের

কর্তব্যবশ্যকে প্রদান করিবেন। বধ্যশক্তি শত পঞ্চাশৎ বা পঞ্চাশতি হুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করা বিধি। উপস্থিত সকল যোগিগণকে পৃথক পৃথক এক এক নিক হুবর্ণ প্রদান করিতে হইবে। যাগকর্তা দ্বিধ্য যাগো-পকরণ আচার্য্যকে প্রদান করিবেন। অল্প দমস্তণাবলম্বী-দ্বিগকে পৃথক নিক প্রদান করা কর্তব্য। তুলামান হুবর্ণ, শিবকেই প্রদান করিবে। বুদ্ধিমান যাগকর্তা, প্রাসাদ মণ্ডপ, প্রাকার, ভূষণ, হুবর্ণ, পুষ্প, পট্ট, ধত্বা এবং কোশ শিবোদ্দেশ্যে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ বস্ত্র আচার্য্যগণকে বিশেষতঃ ভঙ্গ-লিপ্তাঙ্গ শৈবগণকে প্রদান করিবেন। তখন সেই রাজা কায়াগারস্থিত বন্দীদ্বিগকে মোচন করিবেন। অনন্তর দেবদেব পরমেশ্বর উমাপতিকে সহস্র কলস লল, কেবল হৃত, ছন্দ, দধি, নারিকেল-জলাদি সকল দ্রব্য, ব্রহ্মকূর্চ্চ এবং পঞ্চগব্য এতদ্বাধ্য যে কোন বস্ত্র দ্বারা স্নান করাইবেন। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইতে হইলে গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক গোমূত্র দ্বারা, প্রণবোচ্চারণ পূর্বক গোময় দ্বারা, 'আপ্যায়ন' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দুগ্ধ দ্বারা, 'দধিক্রুর' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দধি, দ্বারা 'জৈজ্ঞানসি' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঘৃত দ্বারা স্নানাদিগের স্নান করাইতে হইবে। 'দেবভূতা' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুশজলপূর্ণ কলস দ্বারা স্নান করান বিধেয়। অথবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করত পরমেশ্বর শিবকে স্নান করাইবে। বিষ্ণুকথিত, তত্ত্ব-কথিত কিংবা মুনিশ্রেষ্ঠ দক্ষকর্তৃক অতিহিত শিব-সহস্র-নাম উচ্চারণপূর্বক সহস্র কলস দ্বারা শিবের অভিষেক কর্তব্য। অনন্তর ভক্তিপূর্বক শিবের মহাপূজা করিতে হইবে। দক্ষিণা, শিবভক্ত এবং নিজ গুরুকে প্রদান করিতে হইবে। তুলাদ্রব্য এবং তাহার দক্ষিণা স্বদিক, ধোণী, দীন, অল্প এবং কাড়র সকলকেই যথাক্রমে হৃদয়গে দাতব্য এবং বাসক, বৃদ্ধ, কুশ এবং আত্মদ্বিগকে বধ্যবিধি ভোজন করাইবে এবং দক্ষিণাও প্রদান করিবে। ৭৭—১৬।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনত্রিংশ অধ্যায় .

সনৎকুমার বলিলেন, সাত্ত্বিক রূপ প্রথম তুলা-দানের কথা তোমার নিকট এই বলিলাম, সর্বসিদ্ধি-প্রদ বিরণ্যগর্ভাধ্য দ্বিতীয় দানের কথা বলিতেছি। সহস্র হুবর্ণ দ্বারা নিম্নোক্ত এবং পঞ্চাশত হুবর্ণ দ্বারা

উৎসাহ করিবে। তাহার মুখ নিজ শরীরপ্রবেশের উপযুক্ত পরিমাণ কর্তব্য। এইরূপ সর্কলকার-সংযুক্ত শুভ হেমপাত্র করিবে। নিম্নপাত্র-শুভত্রয়ময়ী ব্রহ্ম-বিষ্ণু-কৃশামূরুগণি চতুর্বিংশতভাসিক। প্রকৃতি দ্বৈতকে চিত্তা করিবে। উৎসাহপাত্রের শুভাভাও বহুবিংশতরূপ সঙ্গাশিবকে চিত্তা করিবে। আত্মাকে পঞ্চবিংশতরূপ অগ্রজ পুরুষ-স্বরূপ ভাবনা করিবে। বেদিকার উপরি-স্থিত মণ্ডলে শালিমধ্যে লইয়া গিয়া পূর্বোক্ত স্থানে সেই পাত্র স্থাপন করিবে এবং নববস্ত্র দ্বারা তাহা বেষ্টন করা কর্তব্য। মাধকন্ড দ্বারা সেই পাত্র লেপন করিয়া পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে। সেই পঞ্চো-পচার দ্বারা শিবপূজা ঈশানাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে করিবে। শিবপূজা এবং হোম পূর্ববৎ যথাক্রমে কর্তব্য। গান্ধারী জপ করিয়া পূর্বোক্তিমুখ হইয়া স্বয়ং সেই পাত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইবে। তখন ব্রাহ্মণোত্তম, আচার্য্য, সেই যজমান-গর্ত পাত্রের যথাবিধি ষোড়শ সংস্কারক্রমে গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন করিবে। দক্ষিণাঙ্গুর দ্বারা দক্ষিণনাসাপটে সেক দিবে। সীমন্তোন্নয়নকার্যে উড্ডম্বর দলের সহিত কুশল একবিংশতিবার ঈশানকোণে দিবে। উত্তম কস্তা ত্রিংশৎ নিকুদ্বারা নির্মাণ করিয়া অলঙ্কার প্রদান-পূর্বক হোম করত শিবকে প্রদান করিবে। বিচক্ষণ মাধক অন্নপ্রাশনে পায়সাদি ভোজন করাইবে। বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ, গর্ভাধান হইতে বিধাজ্ঞ পধ্যস্ত কর্ম এইরূপে শক্তিবীজ দ্বারা করিবে। শেষ কার্য তুল্যাহবর্ণের জ্ঞায় যথাবিধি কর্তব্য। ১—১৩।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ;

ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, মনে । এক্ষণে উত্তম তিল-পর্বতের কথা বলিতেছি ;—পূর্বোক্ত স্থানে পূর্বোক্ত কালে বহুসহকারে যথাবিধি পূজা করিয়া বেদিশূত্র রমণীয় সমতল ভূতলে দশতাল প্রমাণে দণ্ডস্থাপন পূর্বক জলাচ্ছিতা দিয়া তথায় তিলরাশি করিবে। বিষাদ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, সেই প্রদেশ পঞ্চগব্য দ্বারা শোষিত করিয়া পূর্ববৎ চতুর্দিকে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। নূতনবস্ত্র স্থাপন এবং রমণীয় পুষ্পচয় বিকীর্ণ করিয়া তাহাতেই রান্ধিত তিলভার রাখিবে। নিহিত কর্তব্য অপেক্ষা প্রায়েশপরিমাণ উচ্চ তিলরাশিই উত্তম। হে মুনিবর ! পূর্বপরিমাণ অপেক্ষা চারি অঙ্গুল দূরী তিলরাশি মধ্যম ; ষড়তুল্যই অধম পরিমাণ।

তদপেক্ষা ন্যূন করিবে না। তিলপর্বত নূতনবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। স্নানাদি আবাহনপূর্বক যথাবিধি তাঁহাদিগের পূজা করিবে। পূর্বোক্ত মূর্তি সকল এক একটা কুরিয়া ত্রিভুজ হৃৎকণ্ঠদ্বারা নির্মাণ করিবে এবং যথাক্রমে অষ্টদিকে তাঁহাদিগের পূজা হইবে। হে মুনিসত্তম-গণ ! তুল্যারোহণের জ্ঞায় যথাবিধি দক্ষিণা প্রদান কর্তব্য। হোমও পূর্বের জ্ঞায় উক্ত হইয়াছে। দিকপালগণের সহিত তিলপর্বতের মধ্যস্থিত তিল-পর্বতরূপী দেবদেবের পূজা কর্তব্য। পরিপূর্ণ সহস্র কলস দ্বারা পূজা করত তিলপর্বতমধ্যে অবস্থিত দেবদেব মহাদেবকে বহুজনকে ধোয়াইবে। এইরূপ যথাবিধি পূজা করত ক্রমশঃ প্রত্যেকের বিসর্জন-কার্য সম্পাদন করিবে। নিঃস্ব বহুপোষ সংকুল-প্রস্তুত ব্রাহ্মণগণকে সেই তিলপর্বত বিভাগ করিয়া প্রদান করিবে। সকল প্রকার শুভকর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরম তিলপর্বতবিধি বর্ণন করিলাম। ১—১৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অঙ্গদ্রব্য-সাধ্য বহুলপ্রদ অগ্র হৃৎকণ্ঠপর্বতের কথা বলিতেছি। মাত্র দ্রব্য দ্বারা নিশ্চিত সেই পর্বত কালে পবিত্রতা লাভ করে। একটি শুদ্ধ স্থান গোময় দ্বারা বিলেপিত করিয়া তাহার উপর বস্ত্র সকল আচ্ছাদন করিবে। অনন্তর বুদ্ধিমান ব্যক্তি গোময়-লিপ্ত বস্ত্র-প্রারূঢ় সেই স্থানে তিনভার তিল নিক্ষেপ করিবে। দশটি হৃৎকণ্ঠ-মুদ্রা কিংবা তাহার চতুর্থাংশে কণিকা ও কেশর-বিশিষ্ট একটি অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করাইয়া তিল-রাশির মধ্যে বিস্তার করিবে এবং তাহার মধ্যে মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে। বিধিপূর্বক মহাদেবের পূজা করত বামদেবাদি পঞ্চত্রকাসের পূজা করিবে। তিনটি হৃৎকণ্ঠমুদ্রা দ্বারা শক্তিরূপ নির্মাণ করাইবে। অষ্টবিনায়কের বিভাগানুসারে জ্ঞাস করিবে। পূর্বোক্ত হৃৎকণ্ঠপরিমাণে বিনায়কগণকেও নির্মাণ করিবে। বিধিঅনুসারে গন্ধ ম্পাদি দ্বারা ক্রমশঃ তাঁহাদের পূজা করিবে। ১—৩।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় ।

মনংকুমার বলিলেন, সংক্ষেপে সুবর্ণ-পৃথিবী দানের বিষয় বর্ণন করিতেছি, জপ, হোম, পূজা, দান এবং অভিক্ষেপাদি পূর্বের জ্ঞায় কর্তব্য। পূর্বোক্ত দেশে এক কালে মূনিগণের সহিত উক্ত কার্য সম্পাদন করিবে। পূর্বোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন হুণ্ড কিংবা মণ্ডল-প্রদেশে সহস্র সুবর্ণ দ্বারা দিব্যভূমি নিৰ্ম্মাণ করাইবে। এক হস্তপরিমিত হুশোভিত সেই বহুল ভূমিতে সপ্তদ্বীপ, সমুদ্র, পর্বত এবং তীর্থ সকল নিৰ্ম্মাণ করাইবে। তাহার মধ্যে স্তম্ভেরপৰ্বত নিৰ্ম্মিত হইবে কিংবা ঐ মধ্যপ্রদেশে জম্বুদ্বীপ কল্পনা করিবে। বৌদিগ্যাহিত মণ্ডলে পূর্ববৎ সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া পূর্বোক্ত সহস্র সংখ্যার সপ্তমাংশ দক্ষিণা বিধিপূর্বক শিব-ভক্তকে দান করিবে। সহস্র কলসাদি দ্বারা শঙ্কর শিবের পূজা করিবে। সর্বোৎকৃষ্ট সুবর্ণমেদিনী দান লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইল। ১—৭।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

মনংকুমার বলিলেন, অনন্তর অত্র উত্তমকল্প-পাদপ বলিতেছি। এক শত সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শাখা সহিত বৃক্ষ নিৰ্ম্মাণ করত নানাপ্রকার মুক্তামালা সেই বৃক্ষের শাখায় অবলম্বিত করিবে। দিব্য মরকত মণি দ্বারা মূলপ্রদেশ বদ্ধ করিবে। বিধান-যুক্তি প্রবাল দ্বারা সেই বৃক্ষের পল্লব এবং পদ্মরাগ মণি দ্বারা ফল রচনা করিয়া বৃক্ষটির চতুর্দিকে হুশোভা সম্পাদন করিবে। তাহার মূল নীলরত্ন, শুভ্র বজ্রমণি দ্বারা, অথবা বৈদূর্য মণি দ্বারা, এবং মস্তক পুষ্পরাগ দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করাইবে। গোমেদক মণি দ্বারা কন্দ, সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত মণি দ্বারা অথবা ফাটিক দ্বারা বেধি নিৰ্ম্মাণ করাইবে। ঐ বৃক্ষটি একবিতস্তি-পরিমিত দীর্ঘ হইবে। শাখা আটটি বিস্তার ও উর্দ্ধে বধাসম্ভব নিৰ্ম্মাণ করিবে। তাহার মূল-প্রদেশে লোকপাল-পদে বহিত মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে। পূর্বোক্ত যৈদ্য মধ্যস্থিত মণ্ডলে বৃক্ষস্থাপন করত বহুপূর্বক মহাদেব এবং লোকপালবৃক্ষের পূজা করিবে। পূর্বের জ্ঞায় জপ হোম এবং দক্ষিণার্ধে তুলাদি প্রদান করিবে। হে মনপতে! শঙ্ক-নিবেদিত সেই বৃক্ষ বোগী কিংবা শুশ্রূতধারীকে অর্পণ করিয়া রাজা সকল ভূমির অধিপতি হইল। ১—৮।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

মনংকুমার বলিলেন, গণেশেশ দান বলিতেছি; পূর্বোক্ত মণ্ডলে লোকপালগণের সহিত শিবদেবের মহাদেবের পূজা করত শাস্ত্রানুসারে দশটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা অলঙ্কৃত প্রত্যেক দিকপাল নিৰ্ম্মাণ করিবে এবং বিধিপূর্বক পূজা নিৰ্ব্বাহ করিবে। অষ্টদিকে আটটি কুন্ত নিৰ্ম্মাণ করত পূর্বের জ্ঞায় হোম করিবে। পরম্পরাগতক্রমানুসারে বামদেবাদি পঞ্চাঙ্গপূজা পূর্বক সাতদিকে সাতজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া উত্তর দিকে এক কস্তার অর্চনা করিবে। আশ্রমিক সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুমারী এবং ব্রাহ্মণগণকে সেই সেই মূর্তি প্রদান করিবে। ইহা করিলে নিশ্চয় সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। ১—৫।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

মনংকুমার বলিলেন, অনন্তর যথাক্রমে হেমধেনু-বিধি বর্ণন করিতেছি। ইহা দ্বারা পাপ সকল দূষ্ট গ্রহ ও ভূভিক্ষাদি সত্য বিনষ্ট হয়। নানাপ্রকার উপসর্গ এবং ব্যাধিসমূহও ইহা করিলে নষ্ট হয়। সহস্র সুবর্ণমুদ্রা, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অর্দ্ধাধিপরিমাণে অথবা একশত মুদ্রা দ্বারা সকল প্রকার গুণ-সম্পন্ন হরুপা একটি ধেনু নিৰ্ম্মাণ করিবে। সকল প্রকার মূললক্ষণসম্পন্ন সেই ধেনুটির উৎকৃষ্ট খর দুইটি বজ্রমণি দ্বারা ও শৃঙ্গদ্বয় পদ্মরাগ মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। ভ্রমরের মধ্যদেশে উত্তম মৌক্তিক-মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। হে মুনিসম্মতগণ! ঐ ধেনুর স্তন বৈদূর্য মণি দ্বারা ও হৃদয়ের লাক্ষ্মী নীল-মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। এবং পুষ্পরাগ দ্বারা হুশোভিত লব্ধ নিৰ্ম্মাণ করিবে। এই প্রকার গণ্ডর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দশ সুবর্ণ দ্বারা হৃদয়ের বৎস নিৰ্ম্মাণ করিবে। পূর্বোক্তপরিমাণ-বেশিকা-মধ্যে মণ্ডল কল্পনা করিবে। সর্বশুভ ব্যক্তি, তাহার মধ্যে বৎসের সহিত সুরভিক সংস্থাপন করিয়া দুই-খানি বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত করিবেন। পাণ্ডুরীম্বর দ্বারা বৎসের ও সুরভির পূজা করিয়া বিধিপূর্বক হোম করিবে। কাঁচ মাছ্য প্রভৃতি হোমীর দ্রব্যসকল পূর্বোক্ত বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। বৃক্ষাদি দ্বারা নিবলিত দান করাইয়া পূজা করিবে। পাণ্ডুরী

দ্বারা গবালস্তন করিয়া শিবকে নিবেদন করিবে। হে মহামতে। আর উহার দক্ষিণা ত্রিংশৎসুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে হইবে। ১—১১।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, লক্ষ্মীদান-বিধি বলিতেছি, ইহা দ্বারা অসীম ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। পূর্ব-নির্দিষ্ট মণ্ডপের উর্দ্ধ মণ্ডলে বেদিকা করিবে। বিধিপূর্বক সুবর্ণ দ্বারা অম্বুপমা লক্ষ্মীদেবী নির্মাণ করিবে। সহস্র সুবর্ণ, পাঁচশত সুবর্ণ, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অষ্টাধিক শত সুবর্ণ দ্বারা সকল লক্ষণসম্পন্ন লক্ষ্মী-মূর্ত্তি নির্মাণ করিবে। নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত লক্ষ্মী-দেবীকে মণ্ডলে স্থাপন করিবে। তাহার সেই মণ্ডলের দক্ষিণদিকে পরিষ্কৃত স্থলে নারায়ণের পূজা করিবে। লক্ষ্মী-উল্লেখ্য বিধানানুসারে হুত্রেখরী লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া বিষ্ণু-গান্ধারী দ্বারা দেবদেব বিশ্বগুরু বিশ্বর পূজা করিবে। বিধিপূর্বক দেবীর পূজা সমাপনান্তে পূর্বের ছায় হোম করিবে। প্রথমতঃ কাষ্ঠ দ্বারা হোম করিয়া আজ্যহোম সম্পাদন করিবে। ঐত্বকুণ্ডল অষ্টাধিক শতবার পৃথক্ পৃথক্ রূপে হোম করিয়া সেই হোমকুণ্ডের পূর্বদিকে দেবীকে বজ্রমানের চুষ্টিগোচর করিয়া দিবেন এবং স্বয়ং বিশ্বর সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথায় অবস্থিত মহাদেবের পূর্ববৎ পূজা করিবেন। সেই লক্ষ্মীর পূজনে বিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করিবে। অতঃপর ব্রাহ্মণকে তাঁহার অর্ধেকপরিমিত যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর ভক্ত বিশেষরূপে মহাদেবের উদ্দেশে হোম করিবে। ১—১।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন ; অনন্তর তিলধেনু-বিধি বলিতেছি। পূর্বনির্দিষ্ট মণ্ডপের পশ্চিমাংশে শিব-পূজা করিবে ; সেই মণ্ডপের অগ্রদেশের মধ্যভূমিতে হ্রশো-ভিত্তি একটা পদ্ম লিখিয়া সেই পত্রটি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং তাহার মধ্যে হ্রশোভিত তিলপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর ত্রিংশৎ সুবর্ণ-মুদ্রা, পঞ্চদশ মুদ্রা পঞ্চাশৎ সুবর্ণ-মুদ্রা বা তাহার অর্ধাংশের দ্বারা একটা পদ্ম নির্মাণ করিবে। তাঁহারক গন্ধপুষ্পাদি

দ্বারা বিধিপূর্বক আরাধনা করিয়া সেই পুষ্পের উপরিভাগে একাদশজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবে। গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক তাঁহাদের পূজা করিয়া প্রত্যেককে আচ্ছাদন-বস্ত্র উপরীয় বস্ত্র ক্রমশঃ অর্পণ করিবে। উকীষ, কুণ্ডল এবং হৃৎস্পন্দীয়-প্রভৃতি অলঙ্কার যথাবিধি তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া এগারখানি বস্ত্র তাঁহাদের সম্মুখে বিস্তারিত করিবে। সেই বস্ত্রসমূহে পৃথক্ পৃথক্ রূপে তিল সংস্থাপন করিয়া শতপল-পরিমিত একাদশটি কাংস্তপাত্র একাদশজন ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিবে। এক একটা ইন্দু-বৎ সকলকে দিবে। দুইটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শূঙ্গ দুইটি নির্মাণ করিবে। দুই দুইটি রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা খেতুর খুরনির্মাণ করিবে। পৃথক্ পৃথক্ রূপে বস্ত্র-সকল প্রদান করত সেই শূঙ্গ ও খুর তিলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। রুদ্রতন্ত্রোক্ত মন্ত্র দ্বারা একাদশ রুদ্র সকলকেও বিধিতে দান করিবে। পদ্মবিগ্রহের পূর্বভাগে ষাটশজন ব্রাহ্মণের শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করিয়া ষাটশাদিত্যমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাদিগকেও দান করিবে। পূর্বের ছায় দক্ষিণদিকে ষোড়শজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া বিদ্বৈশমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পদ্মমূর্ত্তি প্রদান করিবে। এই সকল কৰ্ম্ম যথাক্রমে যজমানই সম্পাদন করিবে। রুদ্রদান, আদিত্য-গণের দান এবং বিভবানুসারে মূর্ত্ত্যাদির দান কেবলমাত্র এই কয়টি দান রাজা পদ্মনিক্ষেপপূর্বক যাজকদ্বারা সম্পন্ন করাইবে। পাঁচটি সুবর্ণ দ্বারা নিশ্চিত ভূষণ দক্ষিণাধরূপ প্রদান করিবে। ১—১৫।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত ! অনন্তর গো-সহস্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। সুলক্ষণ-সম্পন্ন হুম্বর বৎসের সহিত সহস্রসংখ্যক গো আনয়ন করত শাস্ত্রানুসারে তাহাদিগের পূজা করিবে। তাহার মধ্যে আটটি খেতুর যজপূর্বক বিশেষরূপে পূজা করিবে। সেই খেতুসমূহের শূঙ্গগুলি এক একটা সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা বাঁধাইয়া দিবে। খুরগুলি রৌপ্য এবং কণ্ঠ এক একটা সুবর্ণমুদ্রায় বিভূষিত করিবে। সেই খেতুর কণ্ঠ হীরকদ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। এই প্রকারে গোসকলকে শিবোদ্দেশে সমর্পণপূর্বক দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। ষট্‌শটি সুবর্ণমুদ্রা অর্থাৎ পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা কিংবা অষ্টাশ

অর্দ্ধভাগ অথবা বিভবামুসারে একটি স্বর্ণ-মুদ্রাও দক্ষিণা প্রদান করিবে। প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে উৎকৃষ্ট দুইখানি করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে। পূজান্তে গো-সর্কল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই প্রকারে দানপূর্বক মঙ্গলনিলয় মহাদেবের পূজা করিবে। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে খেচুর অগ্রে এই স্তব পাঠ করিবে। 'খেচু আমার সমুখে এবং পশ্চাতে প্রতিদিন অধিষ্ঠান করুন এবং আমি নিরন্তর গোমূর্তি চিন্তাপূর্বক খেচু লইয়া অধিষ্ঠান করি;' এই প্রকারে স্তব করত দ্বিজবর্গগণকে সেই গো সম্প্রদান-পূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে। খেচুর গাত্রে যতগুলি লোম আছে, ইহা করিলে তত বৎসরকাল স্বর্গলোকে বাস হয়। ১-১।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে সূত্রত! অশ্বমেধ অপেক্ষা ফলসাম্যক বিজয়কর হিরণ্য-প্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিভূষিত দিব্যলক্ষণ শুক্ল-চরণ ধৌতমুখ হুলক্ষণসম্পন্ন অষ্টোত্তরসহস্র অন্ততঃ অষ্টোত্তরশত অশ্ব সংগ্রহ করিবে। সকল-লক্ষণ-বিশিষ্ট সেই ঘোটকের অঙ্গ সকল অক্ষত হইবে এবং অশ্বসকলকে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে হায়া সুসজ্জীভূত করিবে। পূর্বোক্তগুণ-বিশিষ্ট সর্কোৎকৃষ্ট একটি অশ্বকে সেই অশ্বসকলের মধ্যে সংস্থাপন করত উচ্চৈঃশ্রবা-বুদ্ধিতে তত্ত্বপূর্বক পূজা করিবে। বেষবোদাসবিং একজন ব্রাহ্মণকে সেই অশ্বের পূর্বভাগে সুরেশ্ব-বুদ্ধিতে পূজা করিয়া পাঁচটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিবে। শিবভক্তকে বিধিপূর্বক পূজিত সেই অশ্বটি প্রদান করিবে। আচার্য্যকে স্বর্ণনিশ্চিত অশ্ব প্রদানপূর্বক বিধিমাতে পূজা করিবে এবং স্বর্ণ-অশ্ব-প্রদানে অক্ষম হইলে পাঁচটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক আচার্য্যের পূজা করিবে। দীন, অন্ধ, হ্রস্বী, বালক, বৃদ্ধ, ক্রশ এবং যোনিগণকে অন্নদান দ্বারা সমুপ্ত করিবে। ব্রাহ্মণ-গণের বিশেষরূপে সন্তোষবিধান করিবে। যে মনুষ্য তত্ত্বপূর্বক এইরূপে অন্নদান করে, সে চিরকাল সুরেশ্বসমুদ্র সম্পন্ন সন্তোষ করে। ১-২।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সকল প্রকার উৎকৃষ্ট দান অপেক্ষা উত্তম কস্তান-বিধি বর্ণন করিতেছি। হুলক্ষণ-সম্পন্ন দোষ-লেশ-বিহীন কস্তা মাতাপিতার অভিপ্রায়ানুসারে শুভকালে আত্মীয় বিবেচনায় উত্তম বস্ত্র ও নানাপ্রকার ভূষণ এবং গজমালাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া বিপুলধনের সহিত প্রদানের উদ্যোগ করিবে। গোত্র ও নক্ষত্রাদি হুলক্ষণ স্থির করিয়া বর ও কস্তার পরস্পর একভাবে দর্শন করত যত্নসহকারে উভয়ের পূজাপূর্বক যথাবিধি অধীতবেদবেদাঙ্গ ব্রহ্ম-চারী তপস্বী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ঐ কস্তা সম্প্রদান করিবে। দাস, দাসী, ধন, সম্পৎ, ভূষণ, ক্ষেত্র, ধন; ধাত্ত এবং বস্ত্র প্রভৃতি বিশেষরূপে যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিবে। কস্তা এবং তাহার দ্বেষে যতগুলি রোম থাকিবে, কস্তা-সম্প্রদাতা ব্যক্তি তত বৎসরকাল শিবলোকে পূজিত হইয়া বাস করে। ১-১।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সম্প্রতি সংক্ষেপে হিরণ্য-রূষ-দানবিধি বলিতেছি। সহস্র স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারা একটি রূষ নিৰ্ম্মাণ করাইবে কিংবা বুদ্ধিমান ব্যক্তি পাঁচশত স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারা, অভাবে তাহার অর্দ্ধ ও তদভাবে অর্দ্ধাধ্বা অস্ত্রাধিকশত স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারাও ঐ রূষ নিৰ্ম্মাণ করিতে পারে। ধর্মরূপী সেই রূষের ললাটদেশে ক্ষটিকমণি দ্বারা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শ্রেণু (তিলক-বিশেষ) রচনা করিয়া দিবে। সেই রূষের গুরুত্বস্তর রজত দ্বারা, ত্রীবা পদ্মরাগমণি এবং কক্কদ গোমেদকমণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করাইবে। নানাপ্রকার রত্নরচিত ক্ষুদ্রবটিকামালায় সেই রূষের কণ্ঠদেশে বিভূষিত করিবে। মহাদেবকে ক্ষুদ্রবটিকা-মণ্ডলে বেষ্টিত করিয়া পূর্বোক্তদিশে শুভকালে বৈদিকা-মণ্ডলে সংস্থাপিত পশ্চিমাভিমুখ সেই রূষের উপরি সংস্থাপন করিবে এবং তত্ত্বপূর্বক ব্রাহ্মণ ঈশ্বর বৃষভধ্বজের পূজা করিয়া, গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক রূষ-রজের পূজা করিবে। নমস্কারপূর্বক "তীক্ষ্ণজ্ঞায় বিষ্ণুঃ ধর্মপাদায় ধীমহি। তন্নো বৃষঃ প্রোদোদয়ঃ" এই মূলমন্ত্র দ্বারা ধর্মবৃদ্ধির নিমিত্ত বৃষরজের পূজা করিয়া বিভবামুসারে দুই অঙ্গাদি দ্বারা

করিবে। পূজাস্তে সেই বৃষ ভ্রাশ্ণ কিংবা মহান্বেবেকে অর্পণ করিবে এবং যথাশক্তি দক্ষিণাও প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সর্কোৎকৃষ্ট এই বৃষ-দান ভক্তিপূর্বক সম্পাদন করে, সে মহান্বেবের অষ্টচর হইয়া তাঁহার সহিত হুখে অবস্থান করে ॥ ১—১১ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, আমি যথাযথ আমুপূর্বীক্রমে গজদান বলিতেছি। পূর্ববৎ পূজা করিয়া শিবোদ্দেশে নিবেদনপূর্বক ভ্রাশ্ণকে হস্তী প্রদান কর্তব্য। স্বর্ণময় বা রত্নতময় মূলকণ হস্তী সহঅনিষ্ট, তদ্বদ বা অর্দ্ধাঙ্গি-দ্বারা প্রস্তুত করিবে। সেই সর্কলক্ষণ-সম্পন্ন হস্তীকে পূর্বোক্ত লেণ-কালে শিবোদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। কিংবা অষ্টমীতে পরমেষ্টী শিবকে উহা প্রদান করা কর্তব্য। পূর্ববৎ শিবপূজা করিয়া শিবোদ্দেশে প্রদত্ত হস্তী শ্রোত্রিয় সাময়িক দরিদ্র ব্রহ্মণকে প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি শিবভক্তিপ্রদ এই দান করিবে, সেই বহুকাল স্বর্গভোগ করিয়া বহুভোগপতি রাজা হইবে ॥ ১—৬ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, দিব্য অষ্টলোকপাল-দান অত্যন্ত হুল্লভ। এই কার্য অতি গোপনীয়, সর্বসম্পত্তি-প্রভ এবং অরিচক্রবিনাশক। এই কার্য করিলে, স্বদেশ-রক্ষা উৎকৃষ্ট গজবাজি-সম্পত্তিবৃদ্ধি এবং পুত্র বৃদ্ধি হয়। ইহা পরম পবিত্র ও গোভ্রাশ্ণের হিতজনক। পূর্বোক্ত দেশকালে বেদিকার উপর মণ্ডলে যথাবিধি যথাক্রমে মধ্যে শিবপূজা করিয়া আটদিকে আটটা বালুকাময় হুস্তিল নির্মাণ করিবে। তাহাতে বেদবেদাঙ্গ-পারগ জিতেশ্রিয় সম্বৎস-সভূত সর্কলক্ষণ-সম্পন্ন শিবভিমুখে আসীন আটজন ভ্রাশ্ণকে দশাযুক্ত নবীন ধৌত বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার ও গন্ধ পুষ্প রূপ দ্বারা লোকপালমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে পূজা করিবে। পূর্বদিক-স্থিত অগ্নিতে লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমিধ ও হুতদ্বারা হোম করিবে। অগ্নিকার্যও যথাক্রমে হইবে। শিব-বৎসল আচার্য এইরূপ বিধানক্রমে হোম করিয়া যজমানকে আহ্বানপূর্বক সর্কোত্তর-তুষ্টি সেই দ্বিজগণকে উদ্বারা পূজা করাইয়া ধনদান করাইবেন এবং লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পৃথক

পৃথক দশনিকপরিমিত ভূষণ দান করাইবেন। তাঁহাদিগের আসন দশনিকদ্বারা পৃথক পৃথক কর্তব্য। শিবদ্বাপন যথাবিধি কর্তব্য। এবং যথাশক্তি দক্ষিণা-দান কর্তব্য। যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই লোকপাল দান করে, সেই বিচক্ষণ লোকপালদ্বিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া জয়জয়পূর্বক সার্কভৌম রাজা হয়। ১—১২।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সর্কোত্তম অস্ত্র দানের কথা বলিতেছি। পূর্বোক্ত বেশকালে মণ্ডপে হুস্তিলে কুণ্ডমধ্যে শিবসমীপে যথাবিধি অগ্নি-প্রণয়নপূর্বক পূর্বে বিষ্ণু, পরে পরমহোমের আবাহন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমুখ বিনির্গত প্রণবাদি ‘নারায়ণায় বিদম্বে’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং ব্রহ্মব্রহ্মণ বৃদ্ধায়, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি পূজা করিয়া পরে হোমকার্যের তত্ত্বদান করিবে। উক্ত হোমকার্যে পৃথক পৃথক কুণ্ডবিধান করত ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-উপেঙ্গে সমুদ্রয় হোমীয়জ্যেষ্ঠের আচ্ছতি দান করা কর্তব্য এবং আচার্যের সহিত বেদপারগ ঋত্বিকৃষয়কে বরণ করিতে হয়। আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রীত্যর্থ পৃথক পৃথকরূপে ভ্রাশ্ণগণকে যথাক্রমে বস্ত্র-আভরণ সর্বপ্রকার অলঙ্কার-সমবিত অতীতম অষ্টোত্তরশত হুর্বা দান করা আবশ্যক। উল্লিখিত হোমকার্যের আচার্যকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে ভাবনা করত তাঁহাদিগের সন্তোষার্থ পৃথক পৃথক দক্ষিণা দান করা বিধেয় এবং বহুতর ভ্রাশ্ণ-ভোজন ও নগ্ননাগিক্রমে শিবপূজা কর্তব্য। ১—৯।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

ধর্মিগণ বলিলেন, মুনিবর! শুভপ্রদ বোড়শ প্রকার দানবিধি কথিত হইয়াছে, এক্ষণে আমাদিগের নিকট জীবিত ব্যক্তির ভ্রাশ্ণক্রেমের বিষয় বর্ণন করুন। হুঁও কহিলেন, মুনিগণ! পূর্বে দেবদেব ভগবান ব্রহ্মা—মহু এবং শিবা বশিষ্ঠ, কৃষ্ণ ও ভাগবেদ নিকট যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সম্প্রতি আমি সেই সর্কসিদ্ধিকর সর্কশ্রেষ্ঠ সর্ক-সম্রাট জীবৎভ্রাশ্ণ-বিধি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, আপনারা অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন। যে পুত্রোৎপাদন!

একপদে আমি শ্রাদ্ধ-সংস্কার, শ্রাদ্ধ-সংস্কার এবং উহা-
সম্বন্ধে ধর্ম। কিছু বিশেষ আছে; সমুদ্রই কীর্তন
করিতেছি। মানবগণ বুঝাব্যায় বসন্তকালে পূর্বতে,
নদীতীরে, ঘনে বা অরণ্যে জীবন্তপ্রাণের অনুষ্ঠান
করিবে। শ্রাদ্ধ, কত্রিয় বা বৈজ্ঞ শ্রাদ্ধ কর্তব্য
কার্যের পাশ্চাত্যকরণ বা নাই করণ এবং তিনি জননী
বা অজানী, শ্রোত্রিয় বা অশ্রোত্রিয়ই হউন, জীবন্ত-
প্রাণের অনুষ্ঠানহেতু তিনি যে যোগমাগ-গত পরম
যোগীর দ্বায় জীবন্ত হইবেন, তাহার সন্দেহ মাত্র
নাই। প্রথমে শ্রাদ্ধীয় ভূমির গন্ধ-বর্ণ-রসাদি বিশেষ-
রূপে পরীক্ষা করিয়া সন্তোষ শল্যোদ্ধারপূর্বক বালুকাময়
হৃদয় নির্মাণ করত তদন্থে হস্তপ্রমাণ পরিচুক্ত কুণ্ড
অথবা অরুণি-পরিমিত হৃদয় নির্মাণান্তে পুনঃপুনর্বার
তাহা জলদ্বারা স্পৃষ্ট ও যথাবিধি গোময় দ্বারা
উপলিপ্ত করিয়া অগ্নিহোম করিবে। পরে সমিধত্রয়
প্রথমে পূর্বক যথোচিত হ্রস্বমান সমুদ্র দেবগণকে
পরিগ্রহ করত পরিস্তরণান্তে পরস্পরাগত স্বশাখোক্ত
কার্যসকল সমাপন করিবে। অনন্তর হৃদয়মধ্যে
যথাক্রমে সমুদ্র দেবগণের পূজা করত বক্ষ্যমাণ
মন্ত্রনিয়ম দ্বারা তাঁহাদিগের উদ্দেশে বহিতে
সমিধাদি দ্বারা আহুতি করিতে হইবে। প্রথমে
মদোমধ্যে সমুদ্র তত্ত্ব-ভূতগণকে সম্যকরূপে
পর্যালোচনা করিয়া অগ্রে পৃথক পৃথক সমিধ-হোম
পরে চর্যহোম ও তৎপরে পৃথকপাঠ-শোভিত হৃত
দ্বারা ঐরূপ আহুতি দান করিবে। একপদে উল্লিখিত
পূজা ও হোমের মন্ত্র সকল ক্রমশঃ বলিতেছি শ্রবণ
করুন। ১—১০। (১) 'ও ভূঃ ব্রহ্মণে নমঃ' এই মন্ত্র
দ্বারা ব্রহ্মার পূজা ও 'ও ভূঃ ব্রহ্মণে স্বাহা' এই মন্ত্র
দ্বারা তদুদ্দেশে হোম এইরূপ ক্রমে (২) ও ভূঃ
বিকবে নমঃ, ও ভূঃ বিকবে স্বাহা, (৩) ও স্বঃ রুদ্রায়
নমঃ, ও স্বঃ রুদ্রায় স্বাহা ইত্যাদি পৃথকবিশিষ্ট মন্ত্রদ্বারা
সেই সেই দেবতার হোম পূজা কর্তব্য। যে হুত্রত-
গণ! এইরূপে পুরোক্ত দেবগণের হোম-পূজা-
সমাপ্তান্তে পুনরায় মন্ত্রের নিমিত্ত পুরোক্তক্রমে
বারিষিক প্রকৃতি দেবগণ ও ভগবান শঙ্কর-উদ্দেশে
আহুতি দান করা কর্তব্য। অনন্তর পুনর্বার স্বা-
ক্রমে পশুপতি ও ও তৎপরে পূজা করিয়া পূর্বের-
দ্বারা প্রকৃতিদেবগণকে সমাহিত-কিও, সর্বদেব
কে ছিঁড়ি ইত্যাদি মন্ত্রে চরিত, আত্মপূর্ব ও
সমিধা কিংবা কেবল হৃত দ্বারা-মন্ত্র বা তদন্ত অথবা
অষ্টোত্তরশতমন্ত্রের আহুতি, পৃথকরূপে অর্পণ
করিয়া পুনরায় কেবল হৃত দ্বারা স্মরণীয়ক নীচ-

মন্ত্র এবং 'প্রাণে নিবিত' ইত্যাদি মন্ত্র অষ্টোত্তর-শত
আহুতি দান করিবে। আর এই রীতিতে যথাক্রমে
সমস্তপ্রাণোক্ত হোম কর্তব্য ও কর্তব্য। পরে সমস্ত
দেবদেব শ্রাদ্ধই দেবীসংগণকে ভোজন করাইবে। আর
শর্কাদি অষ্ট দেবভোজ্যাসক ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র, আভরণ,
কমল, বাহন শয্যা, ঘান ও হৈম, রাজত, কাংস্ত,
তাম্রাদিপাত্র, ধেনু, তিল, ভূমি, স্বর্ণাদি ও দাস-দাসীগণ
দান ও দক্ষিণা দান করিবে। আর শর্কাদি অষ্টমুখি
উদ্দেশে পৃথকরূপে দিওদান করত সহস্র ব্রাহ্মণ কিংবা
একজন মাত্র ভগবানশিষ্য-কলেবর জিতেন্দ্রিয় পরম-
যোগীকে সন্নিধি জোজন করাইবে এবং দিবসত্রয়
রুজদেব-উদ্দেশে মহাচান্ন নিবেদন করিবে। মুনিগণ!
এই আমি আপনাদিগের নিকট জীবন্তপ্রাণ-বিষয়ক
বিশেষ-বিধি সমুদ্রই কীর্তন করিলাম, অধিক কি
বলিব; যে মানব, এই জীবন্তপ্রাণের অনুষ্ঠান করে,
সে স্বয়ং জীবন্ত হয়; এজন্য তাহার দেহান্তে শ্রাদ্ধ
হউক বা নাই হউক, আর সে সমুদ্র নিত্য-নৈমিত্তিক-
কাদি কার্যকলাপ পরিত্যাগ করুক বা নাই করুক,
কিছুতেই তাহার ক্ষতি-রুদ্ধি নাই। কোন বান্ধবের
মৃত্যুতেও তাহার অশৌচ বা অস্পৃশ্য হইয়া না, সে
জানমাত্রই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, এবিষয়ে
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত জীবন্তপ্রাণকরণের
পর যদ্যপি স্বক্রেতে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে
সেই কুমার ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকে; তাহার জাতকর্মাদি
সমুদ্র কার্যই পিতার কর্তব্য। এবং ঐ শ্রাদ্ধের পর
যদ্যপি সেই মহাত্মার কন্যা হয়, তবে সেই কন্যা যে
একপদা অপগার দ্বায় সদগুণশালিনী হইবে তাহার
সন্দেহমাত্র নাই এবং তদ্বংশজগণও ঐরূপ সদগুণ-
সম্পন্ন হইয়া থাকে আর সেই পুণ্যাত্মার ঐ কর্মফলে
পিতৃ মাতৃ উভয় কুলই নিঃসন্দেহ নরক হইতেও
মুক্তিলাভ করে। ঐ মহাত্মা দেহত্যাগ করিলে তাহার
পুত্রাদি, তদন্ত ভূমিতে প্রোথিত করুন; বা দহন করুন
আর সমুদ্র পুত্রের কার্যই বা করুন, কিছুতেই দোষ
নাই, কারণ তদন্ত মহাত্মা উভয়-কার্যের ফলধীন
নহেন। মুনিগণ! পূর্বে ভগবান ব্রহ্মা, মহামতি
মুনিগণ-নিকটে এই বিষয় বর্ণন করিয়া পরে পুনরায়
সনৎকুমার-সমিধানে কীর্তন করেন, অনন্তর বীমান
ব্রহ্মদেব সনৎকুমার কৃষ্ণবৈপাদান ব্যাসদেবকে উপদেশ
করিয়াছিলেন। আমি সেই বীমান ব্যাসদেবের
এসাবে পরিজ্ঞাত হইয়া তাঁহারই নিয়মাবলী
ইহার অনুষ্ঠান করিলাম। যে হুত্রতগণ! এই
আমি আপনাদিগের নিকট ব্রহ্মসিদ্ধি-এক সমুদ্র

চতুর্দশবর্ষ বন কাড়লাম, সংস্কার মানপূত্রাদিগকে হা উপদেশ করা কর্তব্য । অভ্যন্তর নিকট কর্তব্যই নির্জন করা কর্তব্য নহে ॥ ১৪—১৫ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে মহামতে হৃত । আপনি যারাক্ মানবদিগের মোক্ষের নিমিত্ত অদ্বুত জীবৎ-প্রাণবিধি আমাদিগের নিকট কীর্তন করিলেন । এক্ষণে, হে হৃতত ! রুদ্র, বহু, আদিভ্য, শক্রাদি এবং ভগবান্ শক্তুর লিঙ্গ ও মূর্তির কিপ্রকার উৎকৃষ্ট প্রতিষ্ঠা, আর মহাস্বা দেব বিষ্ণু, ব্রহ্মা, অগ্নি, যম, নৈঋতি, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, যক্ষাদিগণ, কুবের, মমিতাস্বা, ঈশান, ধরা, লক্ষ্মী, দুর্গা, শিবা, হৈমবতী, দ্বারিকেশ্য, গণেশ, নন্দিকেশ্য এবং অস্ত্রাশ্রয়বর্ণণ ও তত্ত্বগণসমূহের কিরূপে শুভ প্রতিষ্ঠা দক্ষণ, তাহা সম্বন্ধে আমাদিগের সমক্ষে বর্ণন করুন । হে হৃতত ! আপনি পরম হৃদভক্ত ও সর্বভক্তের পারদর্শী, অধিক কি, ভগবান্ রুদ্রঐশ্বর্য্যম ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ অপর তনু-ধরূপ । পূর্বে ব্যাসদেব ভাগীরথীতীরে স্বয়ং বলিয়া-ছেন যে অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন পরমমি স্মৃন্ত, জৈমিনি ও পৈল ইহঁরাই আপনার ছাত্র গুরুভক্তি করিতে পারিল । কেবল একমাত্র আপনিই সেই মহাপ্রভাব-শীলী ব্যাসদেবের তুল্য বা তৎস্বরূপ । হে হৃতত ! এই তুমুলে তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে আপনি বৈশিষ্ট্যবানের সদৃশ । অতএব আপনি এক্ষণে আমা-দিগের সম্মিথানে তৎসমুদয় কীর্তন করিয়া এবং পিপাসা দূর করুন । মুনিগণ এইরূপ কহিয়া কোতু-হলাক্রান্তচিত্তে তৎসমক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলে, হুসা আকাশমার্গে দেববাণী হইল, “মুনিগণ অত্যন্তম প্রশংসিয়াছেন, কিন্তু সমুদয় জগতই লিঙ্গময় এবং ঐ শিবলিঙ্গেই চরাচর বিশ্ব অবস্থিত ; এজন্ত সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল সেই লিঙ্গেরই স্থাপন ও পূজা করা কর্তব্য । লিঙ্গ-স্থাপনরূপ সম্মার্গসিহিত হুসীর্ষ অসি দ্বারা মানবগণ অমলীলাক্রমে অতি শীঘ্র ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া মুক্তিমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে । হে ঋষিগণ ! কি উপদেশ, কি ব্রহ্মা, কি ইন্দ্র, কি ঈশ, কি ব্রহ্মণ, কি কুবের এবং কি অস্ত্রাশ্রয় মহন্তম বর্ণগণ সর্ব্বত্রই ইন্দ্রাশ্রয় লিঙ্গমূর্ত্তি মহেশ্বরকে স্থাপন করিয়া ঐ শ পঞ্চম নিকট প্রাধিক লাভ করিয়া প্রভু

হইয়াছেন । ফলতঃ ভগবান্ ব্রহ্মা, হর, বিষ্ণু, দেবী রম-ধরা, লক্ষ্মী, রতি, স্তুতি, প্রজ্ঞা, দুর্গা, শচী, রুদ্রগণ, বহু-গণ, স্বপ্ন, বিশাখ, শাখ, ভগবান্, নৈগমেশ, লোলপাল-গণ, গ্রহগণ, নন্দিকেশ্য সমস্ত গণসমূহ, প্রভু গণপতি, শিবগণ, মুনিগণ, কুবেরাদি সমস্ত বর্ণগণ, প্রজ্ঞাশীলী আদিভ্যগণ, বহুগণ, সাধ্যগণ, ভিষগুবর অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, বিবেকেশ্বরগণ, সাধ্যগণ এবং পশু-পক্ষী প্রভৃতি সমুদয় জীবগণ, অধিক কি, ব্রহ্মাদি স্থাবর পদার্থ সমুদয় জগৎই ঐ লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব মানব-গণ অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ করত অব্যয় লিঙ্গেরই স্থাপন করিবে । ফলতঃ সময়ে উক্ত লিঙ্গ স্থাপনপূর্ব্বক পূজা করিলে সমুদয় দেবতারই স্থাপন ও পূজা হইয়া থাকে । ১—২১ ।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন,—তখন সেই মহামুনিগণ, গগন-মার্গে তাদৃশ দেববাণী শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্ঞাপুটে মনোমধ্যে মন্ত্রলময় অব্যয় লিঙ্গরূপী ভগবান্ শক্তিকে প্রণাম-পূজ্যসব লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠায় রূত নিশ্চয় হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে সমুদয় দেবগণের প্রভু অনাদি ভগবান স্বয়ং কেশব, বৃহস্পতি, মুনিবর-গণ, গণেশকৃষ্ণগণ এবং সমুদয় সুরাসুর-মরগণই শিব-লিঙ্গস্বরূপ পুনরায় এই প্রকার দেববাণী হইবার শংসিত-ত্বত ষট্চত্বারিংশ শৌনকাদি সমুদয় মুনিবরগণ তৎপ্রবণে সমুদয় কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে ভগবান শক্তির প্রতিষ্ঠায় উদ্যত হইয়া হর্ষগদগদ স্বরে মহাস্বা হৃত-সম্মিথানে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা-বিষয়সকল জিজ্ঞাসা করিলে করিলে হৃত বলিলেন, মুনিপুত্রগণ ! আমি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মূর্ত্তির নিমিত্ত তোমাদিগের নিকট সংক্ষেপে লিঙ্গমূর্ত্তি পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠাবিষয় বর্ণ্য্যরূপে আত্মপূর্ব্বিক বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন । মানবগণ বহুপূর্ব্বক যথাবিধি ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক শিলাময় হেমময় রত্নময় রত্নতময় বা তাম্রময় সমাকৃ বিন্দুত-মস্তক এক বেদিযুক্ত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করত হৃত-সম্মিথ করিয়া পঞ্চগব্যাদি দ্বারা বিশোধনপূর্ব্বক ভক্তিসহকারে সেই অত্যন্তম লিঙ্গ, বেদির সহিত স্থাপন করিবে । উক্ত লিঙ্গবেদি সাক্ষাৎ মহেশ্বরী, এবং উক্ত লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর ; এ কারণ লিঙ্গ ও বেদির পূজা করিলে শক্ত ও শক্তী উভয়েই পূজিত হইয়া থাকেন এবং সর্ব্ববিধ লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিলেই

উক্তের প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই নিমিত্ত সাধকবরের
কৈশর সহিত লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। উক্ত লিঙ্গের
মূলদেশে ভগবান্ ব্রহ্মা, মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং উপরি-
ভাগে স্বয়ং সর্ব-পুজিত সর্বেশ্বর অনাদি রুদ্র-মূর্তি
পৰ্শ্বপতি, বাস করিয়া থাকেন, এজন্ত সাধক-সর্বোপাধ্য
শিবলিঙ্গের স্থাপন ও পূজা করিবে। সমুদয় হরবর-
গণই। উক্ত মহেশ্বরকে গণসমূহের সহিত পূজা
করেন। যে সকল যানব, প্রতিদিন গন্ধ, মালা, ধূপ,
দীপ, ন্মপন, আহুতি, বলি, স্তোত্র ও মন্ত্রাদিরূপ
উপচারে উক্ত ত্রিঙ্গশনাথ লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে পূজা
করেন, তাঁহাদিগকে আর জন্মমরণাদি অন্তর্গতভাগ
করিতে হয় না। তাঁহারা দেবতা, গন্ধর্ব ও সিদ্ধ-
গণের বন্দনীয় এবং পূজনীয় হন। অপ্রমেয়ান্না সেই
সকল মহাত্মাদিগকে গণদেবভাগণ নিরন্তর প্রণাম
করিতে থাকেন। এজন্ত যানবগণ, সর্বাধিস্থিতির
নিমিত্ত ভক্তিসহকারে বিহিত উপচার দান করত
লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরকে বিশেষরূপে পূজা করিবে।
প্রথমে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া কৃচ্চব্রাহ্মদি দ্বারা
আচ্ছাদনপূর্বক তীর্থমধ্যে মঙ্গলময় বেদিকার উপর
তাহা স্থাপন করিবে এবং শঙ্করাধিষ্ঠিত সেই শি-
লিঙ্গের চতুর্দিকে সাক্ষত সূচক বিচিত্র-তন্তু-বেষ্টিত
ব্রহ্মাণ্ডসমমণ্ডিত স্বস্তিকাদি-হ্রশোভিত আচ্ছাদনযুক্ত
সবস্ত্র লোকপালাদি-দেবতা-সম্বন্ধীয় মঙ্গলঘটসমূহ
রক্ষা করিবে এবং ধূপদীপাদির সহিত উৎকৃষ্টতম
বিতান গজ-মহিষাদিও চিত্রিত লোকপালগণের পতাকা,
স্থাপনপূর্বক হ্রশোভন সর্বলক্ষণসম্পন্ন কর্ভনিচয় দ্বারা
চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিবে। পরে বেদাধ্যয়নসময় যজমান
সমাহিত হইয়া অব্যগ্রভাবে পঞ্চাহ, ত্রাহ বা, একরাত্র
ধূপদীপাদির সহিত জলধারা অধিবাস করত কিস্কিনী-
ধ্বনিমধুর-বীণারব-নির্নাদিত নৃত্য গীতাদি মঙ্গলকাণ্ডে
অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিয়া পরে যথালক্ষণসম্পন্ন
মণ্ডলমধ্যে পুণ্যাহ্বান করিতে হইবে। উক্ত
সর্বলক্ষণসম্পন্ন অষ্টমণ্ডল-সংযুত অষ্টদিগ্ধ্বজ-
সমমণ্ডিত-বেদিসংযুক্ত সুসংযুক্ত মণ্ডল-মধ্যে পূর্বাঙ্কি-
ক্রমে পূর্বোক্ত লক্ষণোপেত নব কুণ্ড নির্মাণ করিবে।
এবং ঐ সকল কুণ্ডমধ্যে চতুরঙ্গপ্রধান কুণ্ড, ঈশান-
কোণে করিতে হইবে। অথবা নবকুণ্ডে না করিয়া
পঞ্চকুণ্ড বা একটীমাত্র স্থাপন করিলেও হয়।
পূর্বোক্ত বেদিমধ্যে শিবার্চন-বিহিত সর্বপ্রকার বস্ত্রীয়
উপকরণ দ্বারা চতুরঙ্গবিশিষ্ট কাকল্যোপেত অত্যুচ্চ
এক মহাপদ্ম্য প্রস্তুত করিয়া চতুর্পরি লিঙ্গমূর্তি পর-
মেশ্বর শঙ্করকে পূর্বশিলা করত যথাবিধি স্থাপন

করিবে। পূর্বে রত্ন স্থাপন করিয়া প্রদান ঘটস্থাপন
করিতে হয়। বস্ত্রযুগল এবং কুচ্চ দ্বারা শিবলিঙ্গ
আচ্ছাদন করত তাহার চতুর্দিকে রত্ন নিক্ষেপ করত
বামাধি দ্ব্যবসক্তি স্থাপন করিবে। প্রথমে লিঙ্গবেদীর
উপর পঞ্চগব্য-সমমণ্ডিত হিরণ্যাদির সহিত সর্বশস্ত-
সংযুত নব রত্ন বিভাসপূর্বক শিবগায়ত্রী বা কেবল
প্রণবমন্ত্রে পরম ব্রহ্মময় অব্যয় শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে
হয়। ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মভাগ, বিশ্বগায়ত্রী দ্বারা
বৈষ্ণব ভাগ বিভাস করত 'নমঃ শিবায় নমো হংসঃ
শিবায়' এই মন্ত্র দ্বারা কিসা রক্ষাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা
বেদিকার উচ্চ পূর্ব ও পশ্চিমভাগে, পরিমার্জন-
পূর্বক শিবভাগ বিভাস করিবে এবং চতুর্দিকে
পঞ্চ ব্রহ্মমন্ত্রে বেদিকামধ্যে পূর্বোক্ত বিধিসংযুত
কলস নিচয় স্থাপন করিবে। মধ্যকুন্তে শিব, দক্ষিণ-
কুন্তে দেবী পরমেশ্বরী, তথ্যাস্থ হুচিহিত স্বন্দ-কুন্তে
স্বন্দ এবং ঐ স্বন্দকুন্তে বা ঈশকুন্তে, ব্রহ্মা
ঈশকুন্তে বা শিবকুন্তে হরি ও ঐ শিবকুন্তে ব্রহ্মা
সকল বিভাস করিবে এবং বেদিমধ্যে পূর্বোক্ত বিধা
নাহুসারে শিব, মহেশ্বর, হর, রুদ্র, পিতামহ, ব্রহ্মাণী
অম্বিকা ও সংক্ষেপরূপে ছন্দ্যাদি অঙ্গসকল বিভাস
করিতে হইবে। বর্ধনীকুন্তমধ্যে, গন্ধতোয়দ্বারা কলস পূ-
করত দ্বৈবীক স্থাপন করিবে। হে মন্ত্রভাগণ! শিব
কুন্তে হিরণ্য, রত্নত ও রত্নসকল বিভাস করিতে হইবে
এবং বর্ধনীমধ্যেও গায়ত্র্যঙ্গ মন্ত্র দ্বারা সময়ে হিরণ্য
বিন্যাস করত বিদ্যেশ্বরদিগকে ও ব্রহ্মকুচ্চ-প-
দিকুন্তে অষ্টদিক্‌পালগণকে বিভাস করিবে।
কুন্তের প্রত্যেক নববস্ত্র অর্গণ করত প্রণবাদি নমে
ইত্য মন্ত্রে অনন্ত ঈশ প্রভৃতি দেবগণকে বিভাসপূর্বক
বিশেষরূপের কুন্তমধ্যে হেমরত্নাদি বিভাস করিবে
হইবে এবং ঈশানাদি মুখক্রমে গায়ত্রীর অঙ্গ-ক্রমায়
সারেতে আহুতিদান ও জয়াদি স্থিতি পর্যন্ত সমুপ
পূর্বের দ্বারা আচরণ করিবে। শিবকুন্ত, বর্ধনী, বিষ্ণু
কুন্ত ও ব্রহ্মকুন্ত দ্বারা বিশেষরূপে ব্রহ্মভাগ এবং
বিদ্যেশ্বরগণের কুন্তনিচয় দ্বারা পরমেশ্বরকে সেচ
করিতে হয়। পরে সুসমাহিত হইয়া, পূর্বোক্ত
মুখক্রমে ঈশানাদি মন্ত্র সকল বিভাস করত কলসপুঞ্জে
মধ্যে যথাসম্ভব কলসনিচয় দ্বারা দানকাণ্ড সমাধা-
পূর্বক পূজা করিবে। ৬-৪৪ ॥ উৎকৃষ্ট সহস্র প
দক্ষিণা দিবে, অস্ত্র দেবতাদের পক্ষে অর্জ কিং
পাদ দক্ষিণা বিধি। ৪৫ ॥ এবং বস্ত্র, জুনি, জুহণ ৩
ধন প্রধান ব্যক্তিকে দিবে। ক্রমে হোম যাগ
বহির্দান করিবে। নবাহ, সপ্তাহ, ত্রাহ কিং

একাত্তর উৎসব করিবে। নিত্য শঙ্করাচরণ করিয়া হোম করিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ পূর্ববৎ অঙ্করাগ্নি ও হোম করিবে। এই প্রকারে বাহু অভ্যন্তর অগ্নিতে শিবারাধনা করিবে। যে এবংবিধ লিঙ্গ স্থাপনা করে, সেই পরমেশ্বর, তাহাতে তাহার দেবগণ, ঋষিগণ, অঙ্গরোগণ ও সচরাচর ত্রৈলোক্য, স্থাপিত ও পূজা করা হয় ॥ ৪৮—৫০

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হুত কহিলেন, সকল দেবতাদের প্রতিষ্ঠা বাহুল্যে কহিব। স্বশাধোক্ত মন্ত্র দ্বারা যাগকুণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রত্যেককে প্রতিষ্ঠা করিবে, উৎসব ও যথা-বিধানে পূজা করিবে। সূর্য্যপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চাঙ্গি দ্বাদশাঙ্গি ক্রমে করিবে। ১২। সকল কুণ্ড গোল বা পদ্মাকৃতি হইবে। উমার প্রতিষ্ঠাতে যোনিকুণ্ড এবং একটা বর্দ্ধনী করিবে, শক্তিকার্য্যমাত্রেরই যোনিকুণ্ড বিহিত। শত্ভুর ও দেবতাদের গায়ত্রী সময়ে স্থির করিবে, সকলেই রুদ্রাংশসমুত্ত, অতএব তাহাদের প্রতিষ্ঠা (সংক্ষেপে) কহিব। ৩৪। * দেবতাবিশেষে গায়ত্রী-বিশেষ আছে, তাহা দ্বারা পূজা ও স্থাপন করিবে, প্রথমে তাঁহাদের আসন। অথবা বিষ্ণুস্থাপন, পুরুষহুত মন্ত্রদ্বারা করিবে, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু সর্গাবিষ্ণু ইহাদিগকে অনুক্রমে পরিকল্পিতবিধানে বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। প্রভুর প্রধান মূর্ত্তি বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও অন্তান্ত মূর্ত্তি যুগাবর্ত্তে শাপাধীনবশতঃ প্রাপ্তভূত হইয়াছে। মৎস্ত, কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কল্কী ও অপর মূর্ত্তি শাপাধীন জন্মিয়াছে। তাঁহাদেরও গায়ত্রী কন্ডনা করিয়া স্থাপন ও পূজা করিবে। দেবদেব মহাদেবের ও নারায়ণের স্তব্ধ ও প্রসিদ্ধ সকল মন্ত্র, মন্ত্রোপনিষাদি পঞ্চমল্লোক্তান্ত পার্শ্ববরূপ প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিবে। হরির পরম সন্তোষকর “ও নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র ও নমো বাহুদেবায় নম, সঙ্কর্ষণায় নমঃ প্রহ্লাদায় নমঃ এবং অনিরুদ্ধায় নমঃ এই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেককে স্থাপিত করিবে, মহাদেবের সকল প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা এবং পূজা,

* ইহার পর মূলে নানা দেবতার গায়ত্রী আছে। অল্পবয়সে তাহা প্রকাশ করা অসুচিত এ বিধায় প্রকাশ পরিত্যাগ।

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ও লিঙ্গপূজার জ্ঞান জানিবে। ব্রহ্মদান উৎসবাদি, হরির প্রতিষ্ঠাতেও করিবে। শিবপ্রতিষ্ঠার জ্ঞান হরির প্রতিষ্ঠাতেও এই এবং বক্ষ্যমাণ প্রকার বিধান করিবে। নেত্রমন্ত্র দ্বারা তাহাদের চক্ষুর্দান করিবে। যে স্থানে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে সেই স্থান প্রদক্ষিণ করিবে। প্রতিষ্ঠিত দেবোদ্দেশে আরাম নগর ও জলাধিবাসন কর্তব্য। আরাম নগর জলাশয়সংসর্গেও এইরূপ নিয়ম। যাগকুণ্ড ও মণ্ডপ নির্মাণ করিবে, শয্যা দান করিবে। যথাবিধি নবসংখ্যক কুণ্ডে নবা-গ্নিতে হোম অথবা পঞ্চকুণ্ড হোম করিবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে কেবল প্রথানোদ্দেশে হোম করিবে। এই প্রকারে পূর্বপ্রাধান্যসারে প্রতিষ্ঠা বলা হইল। শিলাপ্রতিমার জলে অধিবাসন করিবে। চিত্র-প্রতিমার জলাধিবাসন নাই, বুধের জলাধিবাসন কর্তব্য। প্রাসাদপ্রতিষ্ঠায় শরীরসের জায় প্রাসাদসেরও প্রতিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে। বুধ, অগ্নি, মাতা, বিদ্যেশ, কাক্তিকেশ, শ্রেষ্ঠা, দুর্গা, চণ্ডী, শত্ভুর এই অষ্টাবরূপ গায়ত্রী দ্বারা যথাবিধি পূর্বাদি দিকে স্থাপন করিবে এবং শোকপালগণ গণেশাদি প্রমথসমূহ, উমা, চণ্ডী, নন্দী, মহাকাল, মহামুনি, বিদ্যেশ্বর, মহাভূজী, দ্বন্দ্ব, উত্তরাদিকৃ হইতে যথাক্রমে গায়ত্রীদ্বারা স্থাপন করিবে। এই সময়ে স্বকীয় স্বকীয় স্থানে বা ঈশানকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্ষেত্রপালকে স্থাপিত করিবে। সিংহাসনে অনন্তাদিকে ও বাগীশ্বরীকে প্রণবের দ্বারা স্থাপিত করিবে, ধর্ম্মাদিকে পরে স্থাপিত করিবে। এই সংক্ষেপেতে অবস্থায়ী সকল দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা বলা হইল ॥ ৫১—৫০

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

বহিরা কহিলেন, অব্যোমহাধ্বা আপনি কহিয়াছেন, এখন তাঁহার পূজা ও প্রতিষ্ঠা বলুন। হুত কহিলেন, অব্যোমহাধ্বা লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাসময়ে করিবে। বেরূপ লিঙ্গাদির পূজা অগ্নিতে তাঁহারও সেইরূপ পূজা এবং দক্ষিণ-মধু-হুতযুক্ত তিলেয় দ্বারা সহস্রবার তর্জক অথবা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। হুতযুক্ত মধুদ্বারা হোম করিলে সর্বদুঃখ ও ব্যাধি বিনষ্ট হয়, তিলহোমে ঐশ্বর্য্য হয়, সহস্রবার তিলহোম করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য হয়, শতবার করিলে বায়ুদেব । যদি কেহ ত্রিসম্ভা অথবা ব্রহ্ম অষ্টোত্তরশত হোম

করে, তাহার সর্কতুশাশ্রি হয়। অষ্টোত্তর সহস্র-
বার অশ্বারোহণ করিলে, অষ্টসিদ্ধি এবং রাজ্যলাভ
হয়। আরের দ্বারা সহস্রবার হোম করিলে বিগত-
জ্বর হওয়া যায়। একমাস ত্রিকাল যে ব্যক্তি দুগ্ধ
দ্বারা হোম করে, তাহার মহাসৌভাগ্য হয়। মধু, ঘৃত ও
দধি দ্বারা হোম করিলে একবৎসরে সিদ্ধ হইতে পারে।
যবদ্বারা হোম করিলে অথবা অত্যন্ত শুভ চক্রদ্বারা
হোম করিলে পরমেশ্বর আবার প্রীত হন। দধি দ্বারা
ধাগ করিলে পুষ্টিলাভ হয়, দুগ্ধদ্বারা শান্তিলাভ হয়,
ছয়মাস ঘৃতহোম করিলে, সকল ব্যাধির নাশ হয়।
একবৎসর তিলহোম রাজস্বা নষ্ট হয় যবহোমে
আয়ুর্জি হয়, ঘৃতহোম জয় হয়। আর সকল কুষ্ঠ-
জ্বরের নিমিত্ত মধুযুক্ত-তুলা দ্বারা নিয়ত ছয়মাস হোম
করিবে। ভগবদরোগী ঘৃত দুগ্ধ মধুদ্বারা হোম
করিলে তাহার ভগবদরোগ নষ্ট হয় এবং তাহার
প্রতি জগৎ সন্তুষ্ট হন। ঘৃতহোম করিলে রোগ সকল
নষ্ট হয়। অশ্বোরথের যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ও পূজা
করিলে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়। মহাত্মা অশ্বোরথের
প্রতিষ্ঠা ও পূজা সংক্ষেপে বলা হইল। ইহা পূর্বে নন্দী
ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন ॥ ১—১৭ ॥

উপন্যাস অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

খণ্ডিগ কহিলেন, মঙ্গলান শূলী রুদ্র অর্গর্যাদিদের
কি দত্ত কহিয়াছেন, তাহা আপনি বলুন। হে
হুত্রত ! তোমার কিছুই অবদিত নাই, ঐক্যিক
বৈদিক শ্রোত-স্মার্ত সকল তত্ত্বই আপনি বিশেষরূপে
অবগত আছেন। হুত কহিলেন, পূর্বকালে অক্ষয়-
ভোজা অশ্বার-শিষ্য শুক্লাচার্য হিরণ্যাক্ষকে দণ্ডনীতি
কহিয়াছিলেন তাঁহারই অনুগ্রহে দৈতপতি হিরণ্যাক্ষ
সম্বেদাসুর ঐলোক্য জয় করিয়াছিলেন, এবং
তাঁহার ঐশ্বর্যময় গণনায়েক চারবিক্রম পুত্র হইয়া-
ছিল। শেষে বিষ্ণু বরাহমুখতারে সেই হিরণ্যাক্ষকে
নিহত করেন। দ্বাভারা জীবালাকসীড়ন করে,
বিশেষতঃ দ্বাভারা গো-সীড়ন করে, তাহাদের ঈদৃশ
পদ্ধতিতে জয় হয় না। এখন দৈতপতি হিরণ্যাক্ষ,
পৃথিবীকে অত্যন্ত উৎসীড়িত করিতে লাগিল, তখন
অশ্বোরথের তাহার প্রতি নির্ভর হইয়াছিলেন। ঐজন্ত
সহস্র বৎসরকাল বরাহরূপী ভগবান তাহাকে নিহত
করিলেন। অতঃপর অশ্বার-সম্বেদের নিমিত্ত ব্রাহ্ম-
সীড়ন, বিশেষতঃ জীবালাকসীড়ন গো-সীড়ন করিবে না।

সম্প্রতি আমি অতিশুষ্ক বিষয় তোমাদের নিকট
কহিতেছি শ্রবণ কর। ১—২। আততায়ীর প্রতি
রাজার ব্যবহার শ্রবণ কর। ব্রাহ্মণ বা স্বরাষ্ট্রাধিপতি
আততায়ী হইলেও কোন বিরুদ্ধাচরণ করিবে না।
অতিশুষ্ক সৈন্তসমাগমে অত্যন্ত বলবানকর অর্থ-
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে নিজে ক্রুর হইয়া এবং ক্রুর
ব্রাহ্মণদ্বারা এই উপায় অবলম্বন করিবে। তাহাতেই
সে বিপদের অবমান হইবে, সংশয় নাই। হে
দ্বিজগণ ! দক্ষিণমার্গ-অবলম্বনে লক্ষ শোরঙ্গপী
অশ্বোরথ জপ করিলে নিশ্চয় শাস্তি হইবে। দশ
সহস্র তিলহোম এবং শুভ লক্ষপুষ্পদ্বারা, বাণলিঙ্গ
বা বহ্নিতে অশ্বোরথকে পূজা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়।
মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে মুক্তিলাভ বা সিদ্ধাদি লাভ কিছুই
হয় না। সিদ্ধমন্ত্র বেদবেদাঙ্গপারগ জ্ঞানী ব্যক্তিই
প্রোতস্থানে বা মতস্থানে উক্ত ক্রুরকার্য অথবা কেবল
বীমান মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তিই শিবচিন্তাপরায়ণ হইয়া
আপনার নিমিত্ত অথবা রাজার নিমিত্ত পূর্বোক্ত
কার্য করিবে। অভিচারক ব্যক্তি পূর্বসিদ্ধ হইতে
ঈশানকোণ পর্যন্ত আটটি শূলস্থাপন করিবে
॥ ১০—১৭ ॥ চতুর্দিকশ্রী শিখার অগ্রভাগে সেই
শুলের তিনটি করিয়া শিখা রুহিবে। অশ্বোরথবিশিষ্ট
নির্ম্মাণপূর্বক বীরাদনে উপবিষ্ট হইয়া সর্বনাশ কর
অশ্বোরথকে ধ্যান করিয়া সকল কর্ম করিবে এবং নিজ
দেহকেও কোটিকালান্থির জ্বায় চিন্তা করিবে। গুল,
কাপাল, পাশ, দণ্ড, শরাসন, বাণ, ডমরু, এবং খড়্গ
এই অস্ত্রাংগ তাহার হস্তে অনুরূপে অবস্থিত। তাঁহার
অষ্ট হস্ত, তিনি বরদ, নীলকণ্ঠ, দিগম্বর এবং পঞ্চভুজ
আরুঢ়। সেই মূর্তির শিরোভূষণ অর্কচন্দ্র, বদনমণ্ডল
দংষ্ট্রা-ভীষণ ও তুষ্টি ভয়াবহ। সেই ভয়ঙ্কর দেবমূর্তি
হুৎ ফটু স্বরূপ মহাশঙ্কে সমস্ত দিগ্গুণ প্রতিনিধিত্ব
করিতেছেন। তিনি ত্রিনেত্র; তাঁহার জটাভার
নাগপাশদ্বারা বদ্ধ। তিনি সর্কালঙ্কারভূষিত চিতা-
ভয়াবৃত। তাঁহার পরিধান গজচর্ম, অলঙ্কার সর্গময়।
তাঁহার চতুর্দিকে ভূত প্রেত পিশাচ রাক্ষস
ডাকিনী বিরাজমান। তিনি মুক্তিকান্তরূপ; সমস্ত
জলধরের জায় তাঁহার পঙ্কজ নির্ধার। বর্ষ নীলা-
ব্রহ্ম-পর্কভের জায়; এবং উত্তরীয় সিংহচর্মদ্বারা
নির্ম্মিত। ষোড়শমুখের অশ্বোরথ-শিবকে এইরূপে
ধ্যান করিবে। হে হুত্রতগণ ! সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি বহু
ত্রিংশংমাত্রা গর্ত-প্রাণাধায় করত। মহামুদ্রা প্রদর্শন-
পূর্বক প্রোতস্থানে বা চিত্তস্থানে ধ্যানার্থে সর্কাকার্য
করিবে। ১৮—২৭। এবং মধ্যকোণে, পূর্বদিক,

পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও উত্তরদিকে যথাশাস্ত্র হোম-
কুণ্ড নির্মাণ করিবে। মধ্যকুণ্ডে আচার্য্যকে নিযুক্ত
করিবে; পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে উপযুক্ত
সাধককে নিযুক্ত করিবে। পূর্বোক্ত শূল-বেষ্টিত
এবং তাদৃশ শিষ্যসহিত পীঠ-মধ্যস্থ হইয়া
দ্বাত্রিংশক্ষর ষোড়শরূপী অধোরনামধকে চিন্তা করিয়া
বিভীতক ফলদ্বারা দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ রাজার শব্দে
নির্মিত করিয়া পাঠে স্থাপন করিবে, এবং অঙ্গার
দ্বারা কুণ্ডের অধোভাগ খনন করিবে। তখন ব্রাহ্মণ
ক্রোধে সেই বিভীতক-নির্মিত শব্দকে অধোমুখ
উৎকপাদে স্থাপন করিবে। তাহার পর শাশানসভ্যত
অঙ্গার আনয়ন করিয়া তুষীভাব্যে ভূবের সহিত অগ্নি
দিবে। তাহার পর মাঘরাত্রি দ্বারা নাভিদেশে অগ্নি
উদ্দীপিত করিবে এবং রক্তবস্ত্র সহিত কণক
বাণ করিয়া ভূসংযুক্ত কার্ণাসাঙ্গিসমর্ষিত, হস্তযন্ত্র-
সম্ভৃত তেল দ্বারা শিষ্যসহিত হোম করিবে।
কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে অষ্টমী
পর্যন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র হোম
করিবে। এইরূপ করিলে রাজার শত্রু, জ্ঞাতি-বন্ধুর
সহিত সমস্তসংযুক্ত হইয়া যমমন্দিরে গমন করে এবং
শুকপাল, নখ, মন্যযকেশ, অঙ্গার, ভূম, কণক, বস্ত্রাঞ্চল,
রাজবলী, গহসম্মার্জ্জনীঘলী, বিবসর্গদন্ত, বৃষদন্ত,
গোকম্ব, ব্যাধদন্ত, বাজ্রনখ, মৃগদন্ত, বিড়ালদন্ত,
নকুলদন্ত ও বিশেষতঃ বরাহদন্ত অভিমান্ত্রিত করিয়া ও
অধোরমস্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সেই কপালাদি
ক্ষেত্রে, গৃহে, নগরে, প্রেতস্থানে অথবা রাজ্যে শত্রুর
অষ্টম রাশিতে দ্রব্য কিংবা চন্দ্র রাজগ্রস্ত হইলে প্রেত-
বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। ইহাতে শত্রুর বাসস্থান নাশ
ও শত্রুনাশ হয়। রাজার খুজলগননময়ে বেদাধ্যয়নযুক্ত
বুদ্ধিযুক্ত রাজ্যে নিম্নলিঙ্গ-দর্পণ চন্দ্রাঙ্গ শোভিত
চতুস্তোত্র-সংযুক্ত কৃষ্ণমালাপরিবৃত ভূতলে শত্রু
চিত্রিত করিয়া আচাৰ্য্য নিজে দক্ষিণপাদ দ্বারা তাহার
মস্তকে আঘাত করিবেন, এই প্রকার করিলেও
রাজার শত্রুনাশ হয়। যে নিজ রাজ্যাদি-উদ্দেশ্যে ঐ
প্রকার আভিচারিক ক্রিয়া করে, সে আপনাকে ও
নিজ কুলকে ফিলষ্ট করে, তজ্জন্ত মন্ত্রোঘি ক্রিয়া এবং
অস্ত্র সকলপ্রকার যত্নে স্বরাষ্ট্ররক্ষিতা রাজাকে সর্কদ।
পালন করিবে, ইহা অতি রহস্ত বলা হইল; ইহা যে
কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ্য নহে। ২৮—৫০।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে সন্তম! এই ষোড়শ লিখ্য
আয়ানগের নিকট কহিলেন, অধুনা বজ্রবাহনিকা
বিদ্যা বলুন। শ্রুত কহিলেন, সর্কশত্রু-ভয়করী
বজ্রবাহনিকা বিদ্যা দ্বারা বজ্র অভিবিক্ত করিয়া
রাজাদিগকে অর্পণ করিবে। বজ্র নির্মাণ করিয়া
যথাবিধি এই বিদ্যা দ্বারা অভিবিক্ত করিবে এবং
তাহাতে কানন দ্বারা মজ্জ লিখিবে। তাহার পর
সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণ করিয়া
লক্ষজপ করিবে। বজ্রকুণ্ডে দ্ব্যাদি দ্বারা তদন্যংশ
হোম করিবে, সেই বজ্র নৃপতিকে দিবে এবং
নৃপতি অতি গোপনে তাহাকে রক্ষা করিবেন।
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই বজ্র দ্বারা শত্রু জয়
করা যায়। ১—৫। পূর্বকালে ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট
ইন্দ্রের উপকারের নিমিত্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা শিখিয়া-
ছিলেন। হে সন্ততগণ! কোন সময়ে মহাবাহু
ইন্দ্র বিশ্বরূপোপদিষ্ট বিদ্যায় সোমরস হরণ করিয়া
বিশ্বরূপকে নিহত করিয়াছিলেন। অনন্তর বিশ্বরূপ-
মন্দন মহাবাহু ইন্দ্র সোমবাণে সোমবিশ্বরূপ যথাবিধি
হত হইবে প্রার্থনা করিলে হতপুত্র প্রজাপতি তুষ্টা
ইন্দ্রকে কহিয়াছিলেন, হে শত্রু! তুমি আমার
পুত্রকে বিনষ্ট করিয়াছ, তোমাকে সোমরসের ভাগ
দিব, বিশ্বরূপকে হত। করায় সোমরসে তোমার
অধিকার নাই; এইরূপ কহিয়া মায়ায় সমস্ত আশ্রম
যোজিত করিলেন। তাহার পর বিশ্বরূপ-মন্দন
ইন্দ্র মায়া নিরাকৃত করিয়া বল দ্বারা-সংগে সোমরস
পান করিলেন। ইহাতে প্রজাপতি ক্রুদ্ধ হইয়া
অবশিষ্ট সোমরস গ্রহণ করিয়া “ইন্দ্রশত্রু বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হউক” এই কথা কহিয়া আত্মত্যাগ করিলেন। অনন্তর
কালান্ধসদৃশ অন্ধুর প্রাহৃত হইল, বর্তনপ্রযুক্ত
তাহার নাম বুদ্ধ হইল; পরে সে ইন্দ্রের প্রতি ধাবিত
হইল। ইন্দ্র সংগে স্বর্গকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিলেন। ইন্দ্রকে ভয়বিহ্বল এবং পলায়নপর
দেখিয়া বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরিন্দম! তুমি
বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিবিক্ত বজ্র ত্যাগ কর, তাহা
হইলে এখনই শত্রু নষ্ট হইবে। তখন ইন্দ্রও সংগে
মজ্জিত হইয়া অনান্যাসে শত্রু নিপাতন করত পুঙ্খ
হইলেন, এই জন্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা সর্বলোকভয়-
কারিণী। ৬—১৬। এই বিদ্যা দ্বারা দুষ্টাশয়, ব্রাহ্মণ-
পণ্ডকে জয় করা যায় এবং সকল পাপ পুণ্য
করা যায়। হে মুনিগণ! অধুনা বজ্রেশ্বরী মন্ত্র

কহিতেছি। “প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ওঁ কই জহি ইত্যাদি” ইহাই সর্ব শত্রুক্ষয়কারিণী বজ্রধরা বিদ্যা। এই বিদ্যা দ্বারা মহাদেবও সংহার করিয়া থাকেন। ১৭—১৮।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষি কহিলেন, ত্রোপকারিণী ব্রাহ্মী বজ্রধরা বিদ্যা শুনিলাম এবং ইহা দ্বারা বাজাদেব সকল কার্য সিদ্ধ হয়, তাহাও জ্ঞাত হইলাম। হে সত্য। এই বিদ্যায় প্রয়োগ কীত্তন করুন। সত্য কহিলেন, বশী-করণ, বিবেচ, উচ্চাটন স্তম্ভন মোহন, তড়ন উৎ-সাদন, স্বেদন, মারণ, প্রভিষেক, সেনান্তস্তনাদি সকল কৰ্ম গায়ত্রীদ্বারা করিবে। ‘আয়াতু বরদা দেবী ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দেবীকে আবাহন করিয়া বাহু কার্য এবং বস্ত্রাদি ক্রিয়া করত “ব্রাহ্মণেন্দোহভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবী যথামুখং” এই মন্ত্রদ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিয়া গমন করিবে নচেৎ করিবে না। হে ষিঙ্গণ। দেবীকে আবাহন করত পূজা জপ করিয়া বিসর্জন করিবে। তারপর বহিঃস্থাপন করিয়া হোম কবিবে প্রতিদিন এইরূপে দেবীকে আবাহন করিবে, পূজাদি সাঙ্গ করিয়া বিসর্জন করিবে এবং বহিঃস্থ হোম করিবে। ১—৭। এই বিদ্যাদ্বারা সকল কার্যই সাধিত হয়। বস্ত্রাখ্য জাতি পুষ্পদ্বারা অমৃততর হোম করিবে। হে ষিঙ্গণ। দ্ব্যতকরবী হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাস্কলক পুষ্প দ্বারা হোম করিলে বিবেচ কবা যায়, তৈলহোমে উচ্চাটন, স্তম্ভন মধুদ্বারা হোম করিলে স্তম্ভন ও তিলহোমে মোহন হয়, ধরকথিরে গজকথিবে বা উষ্ট্রকথিরে হোম করিলে তড়ন হয়। সর্ষপহোমে স্তম্ভন হয়; কুশহোমে পাটন সিদ্ধ হয়। জোহীবীজদ্বারা হোম করিলে মাথণ ও উচ্চাটন সম্পাদিত হয়। পান পত্র-দ্বারা হোম করিলে বন্ধন সাধিত হয়, মনশিলা-হোমে সৈন্ত স্তম্ভিত হয়, হৃদহোমে সকল সিদ্ধ হয়, দুর্জহোমে বিভক্তি হয়। তিলহোমে রোগনাশ হয়। পদ্মহোমে ধন হয়, মধুকপুষ্প-দ্বারা হোমে কাঙ্ক্ষা হয়; সাখিত্রীদ্বারা অমৃততর হোম করিলে সকল জরাদি সাধিত হয়। ষিষ্টিকুলভ, হোম পূর্বোক্ত অধিকার্যের ভাঙ্গা আদিকেন। অতি বিস্তৃত বিনিয়োগ সংক্ষেপে বলা হইল। অথবা যথাবিধান কেবল ঐ

জপ করিলে বিদ্যাকে পূজা করিয়া সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবিষয়ে সন্দেহ নাই। ৮—১৬।

ষিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষি কহিলেন, হে মহামতে সত্য। ব্রাহ্মণ ক্রত্বিয বৈশ্বদেব মৃত্যুঞ্জয়-বিধি বলুন। যেহেতুক আপনি সর্বজ্ঞ। ১। সত্য কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ। মৃত্যুঞ্জয়বিধি বাহুল্যে কি আর বলিব। কন্দাধ্যায়োক্ত-বিধান লুতদ্বারা ত্রমে নিযুতহোম করিবে বা দ্ব্যত তিল পদ্ম দ্বারা যত্নেব সহিত হোম কবিবে, অথবা দ্ব্যত ও গোক্ষীবিমিশ্রিত তুকাদ্বারা হোম কবিবে, কিম্বা সন্নত চক ও কেবল দুগ্ধদ্বারা অমৃতহোম করিবে, ইহাতে মহামৃত্যুরও প্রতীকাব হয়। ২—৪।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সত্য কহিলেন, ত্র্যম্বক মন্ত্রদ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বকে বাণলিঙ্গে অথবা স্ব-ভূতলিঙ্গে পূজা করিবে। ১। অথবা আয়ুষ্যকবিদেরা যথাবিধি আনুপূর্বিক অষ্টোত্তর-সহস্র ষেতপদ্ম দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিবে, কিম্বা শত পত্র পদ্ম দ্বারা অথবা নীলোৎপল দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিয়া পায়স সন্নত অন্ন মুলান্ন বাহু ভক্ষ্য ভোজ্য দান করিবে, তারপর পূর্বোক্ত পুষ্পদ্বারা বা চকদ্বারা অমৃতসংখ্যক হোম করিবে ও যথাবিধি লক্ষ জপ করিবে, ও সহস্রব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে আর গোসহস্র-সহস্র ও শুবর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা দিবে। ২—৬। সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট এই মৃত্যুঞ্জয় বিধান কহিলাম, দেবদেব অত্যাগ্র শ্রী শিব, বহুতমমেত এই বিষয় শ্রমেবশ্যে অমিততজ্ঞা কার্তিককে কহিয়াছিলেন। তাহার পর শব্দ ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন, আবার সেই সর্বলোকহিতৈষী সনৎকুমার বেদব্যাসকে ইহা কীত্তন করেন। এ বিষয়ে এইরূপ পরম্পরা-ক্রমে প্রচার হইয়াছে। শুকদেব ত্র্যম্বক রুদ্রবে দেখিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে, প্রভু মহাভাগ মহা-ব্যাস স্বনন্দমুগ্ধভাষ্য শ্রবণ করিয়া শোকশূন্য হন তখনই সনৎকুমার তাঁহাকে ত্র্যম্বক-মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ মন্ত্রমাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন। ব্যাসপ্রসাদে আ-সেই সকল কহিতেছি। ৭—১২। দেব ত্র্যম্বক-পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সপ্তজন্মকৃত পাপ হইবে

মন্ত্র হওয়া যায় ; এবং সংগ্রামে বিজয় লাভ করিয়া অতুল সৌভাগ্যপ্রাপ্ত হওয়া যায়, রাজ্যার্থী ব্যক্তি যদি লক্ষ্যহোম করে তাহা হইলে সে রাজ্য লাভ করিয়া সুখী হয়। পুত্রপ্রার্থী লক্ষ্যহোম করিলে, পুত্রলাভ করিতে পারে, ঐশ্বর্য্যপ্রার্থী যদি লক্ষ্যহোম ও জপ করে, তাহা হইলে সে ধনধান্য ও নিখিল মঙ্গল-যুক্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত বাস করে এবং অস্ত্রে স্বর্গে গমন করে। ১৩—১৬। জগতে ঈদৃশ মন্ত্র, আর নাই, অধিক কি, বেদের মধ্যেও নাই ; তজ্জন্ত এই মন্ত্র দ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বকে নিত্যপূজা করিবে। ১৭। এই মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বকে পূজা করিলে অধিষ্টাম্যভেদের অষ্টশুল ফল পাওয়া যায়। শিব ত্রিজগতের, সর্বাদিশুণ্ডত্রয়ের, ত্রিবেদের ত্রিদিবের এবং ত্র্যক্ষক ত্রিয বৈশ্যের পিতা। তিনি অকার উকার মকার, এই মাত্রাত্মকের বাচক, চন্দ্র, সূর্য্য অগ্নি ও বহ্নিত্রয়ের উমা মাতা, মহাদেব পিতা। তিন তিন বস্তুর অম্বক বলিয়া তাঁহার নাম ত্র্যম্বক। যেমন কুম্ভমিত রক্তের গন্ধ দূর হইতে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ মহাত্মা শত্ৰুর উত্তম গন্ধ দূরে প্রবাহিত হইতে থাকে, তজ্জন্ত তিনি সুগন্ধি, এবং তিনি গীতধারণ-কারণ, ও দেবতাদের বাণীর পোষক, এই জন্তও তিনি সুগন্ধি। তাঁহার বীর্ঘ্য নারায়ণ নাভিতে ধারণ করিতেছেন। তিনি স্ববীর্ঘ্যে হিরণ্যময় ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার বীর্ঘ্য, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, তপলোক ও সতালোক, অতিক্রম করিতেছে, এবং তাঁহার বীজ হইতে পঞ্চভূত, অহংকার, বুদ্ধি ও প্রকৃতি, পৃথি লাভ করিতেছে ; সেই জন্ত তিনি পৃথিবীজন। সেই দেবদেব-উদ্দেশে যুত, মধু, বন, গোমুখ, মায়, বিষ্ণুকল, কুম্ভ, অরুপ্প, শরীপত্র, গৌরসর্ষপ এবং শালিধান্ত, দ্বারা বখাখি ভক্তিপূর্ব্বক হোম-পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে শিব ! আমার এই প্রার্থনা ; এই মন্ত্র দ্বারা আমাকে কর্ত্ত্বাপাশ-বন্ধন হইতে ও মৃত্যুবন্ধন হইতে স্বত্বেজে মুক্ত করন। আমার পক্ষ উকারক ফল বন্ধনমুক্ত হয়, তদ্রূপ কাল আসিত হইয়াছে, আমাকে তাহা হইতে বন্ধনমুক্ত করন। এই প্রকার মন্ত্রবিধান জ্ঞাত হইয়া শিবলিঙ্গপূজা করিলে পাশবন্ধন-মুক্ত হয় এবং মৃত্যু হয় না। ত্র্যম্বকের জ্ঞান লক্ষ্য আন্তর্য্যে ও প্রীতিমান শেবতা দেখা যায় না। অতএব সর্বল পরিভ্যাগ করিয়া দম্বাহিতচিত্তে উমাপতি-ত্র্যম্বক-মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বকে পূজা করিবে। সর্ক্যাবস্থাতেই শিবচিন্তা করবে। জ্ঞানোক্তে সকল পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং

কৃত্রিম জ্ঞান প্রভাব হয়। যদি কেহ প্রাণিহত্যা বা লোকের নিকট অন্ত্রাঘাতরূপে অশ্লীলতা করে, তবে সে অধিতীয় শিবকে শ্রবণ করিলে, তাহার ক্ষমতা পাপ নষ্ট হয়। ১৮—৩৫।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

খবির কহিলেন, হে হৃত ! হে সুব্রত ! ত্র্যম্বক দেবদেব বৃষধ্বজকে সর্ক্যবিন্দিত্রি নিমিত্ত বিরূপ যোগমার্গদ্বারা চিন্তা করা যায়। পূর্ব্বেও বেদকৃত্য সমস্ত বিষয় বাহ্যে শুনিয়াছি, অধুনা তাহা সংক্ষেপে বলুন। হৃত কহিলেন, পূর্ব্বকালে মেরুশিখরে পিতামহ ব্রহ্মলক্ষন সনৎকুমার মুনিনগণপরিবৃত হইয়া দিক্কারপ্রভ নন্দীকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন ভগবান নন্দী প্রপদ ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়া-ছিলেন। পূর্ব্বে কৈলাসশিখরে একশয্যাশয়ী মাতা ভগবতী গিরিনন্দিনী লোমাকিঞ্চনশরীরী নীললোহিত ভগবান মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যোগ কয় প্রকার ? প্রাণিদিগের যুক্তিকারণ, মোক্ষপ্রদ জ্ঞানই বা কীদৃশ ? শ্রীভগবান কহিলেন, যোগ পঞ্চপ্রকার ; প্রথম মন্ত্রযোগ, দ্বিতীয় স্পর্শযোগ তৃতীয় ভাবযোগ, চতুর্থ অভাবযোগ, সর্ক্যবিন্দিত্রি পঞ্চম মহাযোগ। ৫—৮। ধ্যানযুক্ত জ্ঞানের অভ্যাসকে মন্ত্রযোগ কহে। নাতী-শুদ্ধি করিয়া অহলোম-বিলোম বায়ুকে জয় করিতে সমস্তযুক্ত যোগ দ্বারা শুদ্ধকে স্থির করিবে এবং ধারণাদিব্যুক্ত হইয়া কুন্তকবহ্নার ধারণাত্মকে প্রকাশ-মান, ভেদত্রয়ের (অর্থাৎ বিধ প্রাজ্ঞ ভৈরবের) বিশোধক অভ্যাসকে অবলম্বন করিবে ; তাহাকে স্পর্শযোগ কহে। মন্ত্রযোগ ও স্পর্শযোগসহিত হইয়া মহাদেবকে আশ্রয় করিয়া বহিরন্তর্ভাগে প্রকাশমান মনকে সন্ধান করার নাম ভাবযোগ ; তাহাতে চিন্তাশুদ্ধি হয়। যখন স্থাবর-জঙ্গমাক্ষক জগৎ বিলীন বোধ হইবে অথবা এই বিশ্বকে যখন শূন্য বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন অভাব-যোগ হইবে, উক্ত যোগে চিন্তাশুদ্ধি হয়। রূপশূন্য অদ্বিতীয় নির্মল-অভাব রসীয় সুস্বাদু সর্ক্য প্রকাশ-মান বস্তুজ্ঞের সর্ক্যব্যাপী আশ্রয়রূপে বাহাতে ভাসমান হয়, তাহাই মহাযোগ বলিয়া কীর্ত্তিত। নিত্যোদিত স্বপ্রকাশ সর্ক্যচিত্তোৎপাদক নির্মল কেশব আত্মাই মহাযোগ নামে অভিহিত। সকলযোগই অগ্নিমাণ্ডি ঐশ্বর্য্যপ্রদ এবং জ্ঞানদায়ক। পূর্ব্বকৃত্য সমস্ত যোগ স্বাক্ষরিত উত্তরোক্তক প্রথম। অগ্নি

স্বাক্ষরসমূহ নিলে। স্বাক্ষরসমূহ এই ভাষায়
 প্রকাশিত করা যায় না। এই জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত। এই জ্ঞান দেবগণেরও হৃদয়ত। যাহার
 হৃদয়বলিষ্ঠ হইয়াছে মহত্ত্বমাত্র, অবশিষ্ট।
 যিনি স্বয়ং, যিনি স্বয়ং বেদা, স্বাক্ষর আনন্দরূপে
 প্রকাশমান এই মহাপ্রতিষ্ঠা-জ্ঞানে তিনিই অধিকারী।
 এই জ্ঞান-উপদেশ আহিত্যে কৃতজ্ঞ গুরুভক্ত দেবভক্ত
 পরীক্ষিত ধার্মিক ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে যথাক্রমে প্রদান
 করিবে; অথ কাহাকেও দিবে না। অপর যাহাকে
 প্রদান করিবে, সে নিকিত, ব্যথিত এবং অজ্ঞায়
 হইবে। হে অনন্য। দাতারও উত্তরূপ কুল লাভ
 হয়, ইহা জানিয়া এই জ্ঞানোপদেশ প্রদান করা
 দিবে। সর্বসম্মতবাক্তিত, প্রোত্যমাত্তকর্মে বিশারদ
 পুণ্যাত্মা, মন্তজ, মংপরায়ণ, গুরুভক্ত, সদা যোগরত,
 যোগসাধক এই স্থান লাভ করিয়া থাকে। হে হুমধ্যমে
 দেবি। এই সনাতন যোগমার্গ কীৰ্ত্তিত হইল।
 ইহা সমুদ্র বেধ ও তন্তরূপ কমল-ফুলের মকরন্দস্বরূপ।
 ব্রহ্মবিশ্বম যোগী যোগামৃত পান করিয়া মুক্তিলাভ করে।
 এই পাণ্ডপভোগ্য সর্বোত্তম যোগৈশ্বর্যপ্রদ। এই
 জ্ঞান আশ্রমানপেক। হে শ্রীয়ে। সমদর্শী শিবার্চন-
 রত মৎপ্রিয় ব্যক্তিগণ অনির্বচনীয় ভাগ্যে মুক্তির জন্য
 এই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ বৃষভজ এই কথা
 বলিয়া দেবীর সম্মতি গ্রহণপূর্বক শঙ্করকে তপোবন-
 ধীরে সন্ন্যাসিত করিয়া স্বয়ং আশ্রমচিন্তনে নিযুক্ত
 হইলেন। ১—২৮। শৈলাদি বলিলেন, অতএব হে
 যোগীশ! তুমিও যোগাভ্যাসে রত হও। দ্বয়ত্ব
 শিবের ব্রহ্মময়ী মূর্ত্তি প্রদান। অতএব মুমুক্শু পরম
 প্রদান, সর্বতোভাবে ভগবান্‌রী এবং পাণ্ডপত যোগ-
 পরায়ণ হইবে। যথাক্রমেই ধ্যান করা কৰ্ত্তব্য।
 স্তব্ধতা প্রথমে ব্রহ্মমূর্ত্তি, তৎপরে বৈকুণ্ঠমূর্ত্তি,
 সর্বশেষে মাহেশ্বরীমূর্ত্তি ধ্যেয়। যোগেশ্বর শিবের
 বিধি সংক্ষেপে কীৰ্ত্তিত হইল। সূত কহিলেন,
 ভগবান্‌রী কুলানন্দকর শিলাদপুত্র রীমান্‌ নদী এইরূপে
 পাণ্ডপত যোগ কীৰ্ত্তন করেন। ভগবান্‌ সনৎকুমার
 অগ্নিহোত্রী বেদব্যাসের নিকট প্রকাশ করেন। আমি

তাঁহার নিকট শ্রবণ করি। এখন সত্রাহতরী মুনি-
 গণের আদেশে তাহা কীৰ্ত্তন করাতে, কৃতার্থ হইলাম।
 ব্রহ্মেশ্বর এবং বজ্রসকলকে নমস্কার। শান্ত শিবকে
 নমস্কার। মুনিবর বেদব্যাসকে নমস্কার। এই উত্তম
 লিঙ্গপুরাণে একাদশমহত্ প্রোক্ত। ইহার পূর্বভাগে
 অষ্টোত্তর শত অধ্যায়। অনন্তর উত্তরভাগে ধর্ম্মকামাধি-
 যোক্তপ্রদ পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়। অনন্তর সেই
 নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ সকলেই হর্ষরোমাঞ্চিত-
 কলেবরে একাগ্রচিত হইয়া ঈশানদেবকে প্রণাম
 করিলেন। প্রত্ন স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মা, একাদশপুরাণ-
 শাখা প্রবর্ত্তিত করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, যে
 ব্যক্তি, আদ্যোপান্ত সমস্ত লিঙ্গপুরাণ পাঠ করে, শ্রবণ
 করে, কিংবা দ্বিজগণকে শ্রবণ করায়, সে পরমগতি
 লাভ করে। তপস্তা, যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন, মিত্র কর্ম্ম
 কিম্বা কেবল বিষাদ্বারা যে গতি প্রাপ্তি হয়, লিঙ্গপুরাণ-
 পাঠাদি করিলেও তাহা লাভ হয়। শাস্ত্রজ্ঞান এবং
 বেদবিদ্যা হয়। সেই বিপ্রের বৈরাগ্য এবং শাস্ত্রতী
 শিবভক্তি হইয়া থাকে। অধিকন্তু সেই মহাত্মার
 আমার প্রতি এবং নারায়ণ-দেবের প্রতি শ্রদ্ধা হয়।
 তদীয় বংশের অক্ষরবিদ্যা এবং সর্বতোভাবে প্রমাদ-
 শূন্যতা হইয়া থাকে। ব্রহ্মার এই আশ্রয়। অতএব
 সেই মহাত্মার এতৎ সমস্তই হইয়া থাকে। ঋষিগণ
 বলিলেন, হে রোমহর্ষণ! যেহেতু ইহাতে আমাদিগের
 অত্যন্ত প্রীতি হইয়াছে; অতএব বেদব্যাস, আপনি,
 আমরা এবং এই তীর্থদ্বারত নারদ—এই সঙ্ঘ-
 দিগের সকলের যে সিদ্ধি আছে, এই পুণ্যপাঠাদি
 করিলে, বিরূপাক্ষের প্রসাদে সর্বতোভাবে তাহার
 সর্বদা সেই সিদ্ধি লাভ হইবে। মুনিগণ এই কথা
 বলিলে, ভগবান্‌ নারদও সন্তোষিত করযুগলদ্বারা সূতের
 শরীর স্পর্শ করিয়া বলিলেন, হে সূত। “সন্ত্যস্ত,”
 তোমার মঙ্গল হউক, বৃষভজ মহাদেবের প্রতি তোমার
 এবং আমাদিগের যেন শ্রদ্ধা থাকে; সেই শিবকে
 প্রণাম।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের উত্তরার্দ্ধ সমাপ্ত।

লিঙ্গপুরাণ সমাপ্ত।

